



## CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903  
FONE: 2075-4500

PROCESSO	2021/00141		
INTERESSADAS	USP / Escola de Artes, Ciências e Humanidades		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Têxtil e Moda		
RELATOR	Cons. Hubert Alquéres		
PARECER CEE	Nº 08/2022	CES "D"	Aprovado em 19/01/2022 Comunicado ao Pleno em 26/01/2022

### CONSELHO PLENO

#### 1. RELATÓRIO

##### 1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor de Graduação da Universidade de São Paulo encaminha a este Conselho, pelo Ofício PRG/A/O27/2021, de 13/04/2021, protocolado em 15/04/2021, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Têxtil e Moda, oferecido pela Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo, nos termos da Deliberação CEE 171/2019.

A Instituição protocolou o pedido de renovação do reconhecimento em 15/04/2021 observando as disposições do artigo 47 da Deliberação CEE 171/2019 (9 meses antes do término do prazo da validade do reconhecimento do curso).

*Art. 47 A renovação do reconhecimento será solicitada pela instituição a este Conselho Estadual Educação nove meses antes do término da validade do reconhecimento do curso.*

<b>Recredenciamento</b>	Parecer CEE 445/2013 e Portaria CEE-GP 05/2014, de 17/01/2014, pelo prazo de 10 anos
<b>Direção</b>	Prof. Dr. Vahan Agopyan – Reitor da Universidade de São Paulo Prof. Dr Edmund Chada Baracat - Pró-Reitor de Graduação da Universidade de São Paulo
<b>Renovação de Reconhecimento</b>	Parecer CEE 65/2017 e Portaria CEE-GP 562, publicada em 07/03/2017, por cinco anos

O Processo foi despachado para AT para verificar se os arquivos eletrônicos enviados por e-mail em 23/04/2021 estavam regulares e, após análise, foi enviado à IES o Ofício AT 81/2021, em diligência, para informar sobre o vídeo institucional (fls. 410/411), atendido pela Instituição em 28/04/2021 (fls.412) e, assim instruído, os autos foram encaminhados à CES para indicação de Especialistas (fls. 502/503).

A Portaria CEE-GP 234, de 16/06/2021 (fls. 505) designou as Especialistas Fernanda Carlos Borges e Mirtes Cristina Marins de Oliveira para elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta.

Nos termos do artigo 7º da Deliberação CEE 183/2020, alterado pela Deliberação CEE 198/2021, as visitas dos Especialistas *in loco* foram substituídas pelo uso de ferramentas digitais de transmissão online, obrigatoriamente gravadas, observadas as disposições da Portaria CEE-GP 33/2021.

O processo contém, inicialmente, um Relatório circunstanciado (fls. 508 / 526) e *link* de realização da reunião virtual com a Instituição ocorrida em 26/07/2021 (fls. 506).

Assim instruído, seguiu o Processo à AT, para informar, em 28/09/2021 (fls. 531).

A AT baixou em diligência pelo Ofício AT 161/2021 (fls. 532/533) para solicitar à IES que esclarecesse os seguintes aspectos: (i) se as titulações das docentes Profa. Silgia Aparecida da Costa, Doutora em Engenharia Têxtil pela Universidade do Minho/Portugal e, Profa. Stéphane Rémy Georges Malysse Doutora em Antropologia pela École des Hautes Études em Sciences Sociales (EHESS / PARIS), Mestre em Etnometodologia (Paris VII) e Graduação em Letras Modernas (Sorbonne/Paris IV) encontram-se validadas nos termos do § 3º do artigo 48 da Lei nº 9394/1996 e posteriores alterações; (ii) a composição da Carga Horária nos termos do Item 9 - Anexo 9 da Deliberação CEE 171/2019), indicando as cargas horárias das Disciplinas, Estágios, Trabalho de Conclusão de Curso e Atividades Complementares; (iii) considerando a informação da IES quanto à observância, por similaridade, esclarecer o atendimento das Resoluções infra

indicadas, na elaboração do currículo pleno oferecido e respectiva carga horária: - Resolução CNE/CES 05, de 08 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares do Curso de Graduação em Design e dá outras providências e,- Resolução CNE/CES 11, de 11 de março de 2002 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Engenharia (revogada pela Resolução CNE/CES 02, de 24 de abril de 2019, e, posteriormente alterada Resolução CNE/CES 01, de 26 de março de 2021).

A IES apresenta os esclarecimentos solicitados pelo Ofício PRG/A/091/2021 (fls. 535/559) e anexa documentos (fls.560/740).

## 1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos dados do Relatório Síntese (fls. 05/32) e do Relatório da Comissão de Especialistas (fls. 508/526), passo à análise dos autos:

**Responsável pelo Curso:** Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Júlia Baruque Ramos, Doutora e Mestre em Engenharia Química pela Universidade de São Paulo, Especialista em Biotecnologia pelo Instituto Butantã, Graduada em Direito e em Engenharia Química pela Universidade de São Paulo, ocupa o cargo de Coordenadora do Curso.

### Dados Gerais

<b>Horários de Funcionamento</b>	das 8:00 às 12:00 horas, de segunda a sábado
<b>Duração da hora/aula</b>	60 minutos
<b>Carga horária total do Curso</b>	3.450 horas
<b>Número de vagas oferecidas</b>	60 vagas ano
<b>Tempo para integralização</b>	Mínimo de 8 e máximo de 12 semestres
<b>Forma de Acesso</b>	Vestibular FUVEST e SISU

### Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação de Salas de Aula	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de Aula	36	2.160	Para 60 alunos
	4	360	Para 90 alunos
Laboratórios	22	902	
Salas de Resolução de Problemas	10	120	Salas para 12 alunos
Auditórios	5	580	
Anfiteatros	3	360	

A IES informa que

*“O espaço físico da graduação da EACH é utilizado de forma compartilhada por todos os cursos. No caso do curso de Têxtil e Moda, existem peculiaridades que justificam a implementação de alguns espaços específicos. Atualmente já temos instalados Laboratório de Confecção, Laboratório de Modelagem, Laboratório de Beneficiamento Têxtil e Laboratório de Máquinas Têxteis. Temos ainda como projeto a instalação de um laboratório de controle de qualidade, laboratório de protótipos, uma sala de desenho e artes plásticas e estúdio de multimídia. Também pretendemos equipar os laboratórios de informática com softwares específicos da área de Têxtil e Moda. (fls. 09).”*

### Biblioteca

<b>Tipo de acesso ao acervo</b>	Livre acesso
<b>É específica para o curso</b>	Não é específica para o curso
<b>Total de livros para os cursos da Unidade</b>	49.699
<b>Produção Intelectual</b>	6.615
<b>Teses</b>	1.216
<b>Periódicos</b>	150 títulos correntes / 23.255 fascículos
<b>Multimeios</b>	1.284
<b>Outros</b>	4.931

<http://each.uspnet.usp.br/site/biblioteca.php> (fls. 11/12)

### Corpo Docente

DOCENTE		TITULAÇÃO ACADÊMICA	RT	DISCIPLINA
1	Adriano Schwartz	<b>DOCTOR</b> em Teoria Literária pela FFLCH/USP; Graduação em Jornalismo pela ECA/USP	RDIDP	Arte, Literatura e Cultura no Brasil
				Situação das artes contemporâneas O Tema do Segredo na Literatura, no Cinema e nas Séries
2	Antônio	<b>DOCTOR</b> em Arquitetura e Urbanismo na área de Design pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São	RTP	Desenho de Têxtil e Moda II
				Colorimetria

	Takao Kanamaru	Paulo, FAU/USP; Mestrado em Artes na área de Artes Visuais pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP; Graduação em Licenciatura Plena em Artes-Habilitação Artes Plásticas pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP		Ergonomia e design Artes e Design Visuais
3	Beatriz Helena Fonseca Ferreira Pires	<b>DOCTORA</b> em Educação pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Mestrado em Artes pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Pontifícia pela Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas	RDIDP	Processos de criação Resolução de Problemas I Corpo, Arte, Moda Tessituras Contemporâneas – Territórios, Linguagens, Poéticas
4	Carlos de Brito Pereira	<b>DOUTOR</b> e Mestre em Administração pela FEA/USP; Graduação em Economia pelo IE/UNICAMP	RDIDP	Economia e Mercado Têxtil Pesquisa e Tendências do Mercado de Têxtil e Moda Gestão Empresarial Marketing Têxtil
5	Cláudia Regina Garcia Vicentini	<b>DOCTORA</b> em Engenharia Mecânica – área de Projeto; Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP; Graduação em Engenharia Têxtil pela Fundação Educacional Inaciana Padre Saboia de Medeiros, FEI	RDIDP	Processo Criativo e Metodologia de Projeto Acessórios Projeto de Produto Integrado de Têxtil e Moda
6	Dária Gorete Jaremtchuk	<b>DOCTORA</b> e Mestre em Artes pela ECA/USP; Bacharel em Filosofia (UFRJ)	RDIDP	Arte, Literatura e Cultura no Brasil História das Artes Situação das artes contemporâneas
7	Dib Karam Junior	<b>DOUTOR</b> em Engenharia Elétrica pela EP/USP; Mestre em Tecnologia Nuclear pelo Instituto de Pesquisas Energéticas e Nucleares/ USP; Graduação em Engenharia Elétrica pela Escola de Engenharia de Lins	RTP	Automação e Instalações Industriais Logística Integrada Planejamento, e Controle da Produção Empreendedorismo
8	Francisca Dantas Mendes	<b>DOCTORA</b> em Engenharia de Produção pela Universidade Paulista, UNIP; Mestrado em Engenharia de Produção pela Universidade Paulista, UNIP; Especialização em Moda e Comunicação pela Universidade Anhembi Morumbi, Graduação em Moda pela Universidade Anhembi Morumbi,	RDIDP	Fundamentos da Indústria Têxtil e Moda Tecnologia da Confeção I Tecnologia da Confeção II
9	Giselle Gubernikoff	<b>DOCTORA</b> e Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo, USP; Graduação em Cinema pela Universidade de São Paulo, USP; Graduação em Jornalismo pela Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP	RDIDP	Moda na Produção Audiovisual e na Gestão do Produto Produção e Direção de Arte
10	Isabel Cristina Italiano	<b>DOCTORA</b> em Engenharia Elétrica – Área: Sistemas Digitais pela Escola Politécnica da Universidade de São Paulo (EP/USP); Mestrado em Ciência da Computação pela USP; Graduação em Matemática - Licenciatura plena (UNIBAN)	RDIDP	Projeto e Modelagem I Projeto e Modelagem II Alfaiataria I Alfaiataria II Introdução aos Têxteis Eletrônicos e Dispositivos Vestíveis (e-textiles e wearables)
11	Jefferson Agostini Mello	<b>DOUTOR</b> em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo (USP); Mestrado em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina; Graduação em Letras pela UFSC	RDIDP	Arte, Literatura e Cultura no Brasil Resolução de Problemas Análise cultural
12	João Paulo Pereira Marciano	<b>DOUTOR</b> e Mestre em Engenharia Mecânica pela Escola Politécnica da Universidade de São Paulo (EP/USP); Graduação em Engenharia Mecânica (EP/USP)	RDIDP	Resolução de Problemas Processos de Fiação I Processos de Fiação II e Texturização Introdução aos Têxteis Eletrônicos e Dispositivos Vestíveis (e-textiles e wearables)
13	Júlia Baruque Ramos	<b>DOCTORA</b> e Mestre em Engenharia Química pela Universidade de São Paulo, Especialista em Biotecnologia pelo Instituto Butantã; Graduada em Direito e em Engenharia Química pela Universidade de São Paulo	RDIDP	Fibras Física Têxtil Resolução de Problemas Gestão e Controle da Qualidade Estágio Supervisionado
14	Maria Sílvia Barros de Held	<b>DOCTORA</b> e Mestre em Artes (ECA/USP); Graduação em Bacharelado em Publicidade e Propaganda pela PUC/Campinas; Graduação em Educação Artística com Habilitação Plena em Desenho e Habilitação Plena em Artes Plásticas pela PUC/Campinas	RDIDP	Desenho de Têxtil e Moda I Design de superfície em Têxtil e Moda Resolução de Problemas
15	Maurício de Campos Araújo	<b>DOUTOR</b> e Mestre em Ciências - Biologia Molecular (UNIFESP); Graduação em Química Industrial (Faculdades Oswaldo Cruz)	RDIDP	Tecelagem I Tecelagem II Processos de Lavanderias
16	Regina Aparecida Sanches	<b>DOCTORA</b> e Mestre em Engenharia Mecânica – Área de Projetos pela UNICAMP; Especialização em Engenharia de Qualidade pela Universidade São Judas Tadeu; Graduação em Engenharia Mecânica – Ênfase Têxtil (FEI)	RDIDP	Malharia I Malharia II Projeto de Produto Integrado de Têxtil e Moda
17	Silgia Aparecida da Costa (*)	<b>DOCTORA</b> em Engenharia Têxtil. Universidade do Minho, UM, Portugal; Mestrado em Biotecnologia Industrial pela Faculdade de Engenharia Química de Lorena, FAENQUIL; Graduação em Engenharia Química pela Faculdade de Engenharia Química de Lorena (FAENQUIL – USP)	RDIDP	Beneficiamento Têxtil I Beneficiamento Têxtil II
18	Sirlene Maria da Costa	<b>DOCTORA</b> e Mestre em Biotecnologia Industrial pela Faculdade de Engenharia Química de Lorena (FAENQUILUSP); Graduação em Engenharia Química pela Faculdade de	RDIDP	Beneficiamento Têxtil I Beneficiamento Têxtil II Tecnologia de não tecidos e têxteis técnicos

		Engenharia Química de Lorena (FAENQUIL – USP)		
19	Stéphane Rémy Georges Malysse (**)	<b>DOCTORA</b> em Antropologia pela École des Hautes Études em Sciences Sociales (EHESS / PARIS); Mestrado em Etnometodologia (Paris VII); Graduação em Letras Modernas (Sorbonne/Paris IV)	RDIDP	Antropologia aplicada Etnografia Têxtil: da teoria ao campo Produção em Moda Moda, Mídia e Cultura: da imagem ao texto
20	Suzana Helena de Avelar Gomes	<b>DOCTORA</b> e Mestre em Comunicação e Semiótica (PUC-SP); Graduação em Desenho de Moda, (Faculdade Santa Marcelina)	RDIDP	Sociologia da Moda História da Moda e da Indumentária Projeto de Coleção Inovação em Têxtil e Moda

(\*) Professora Doutora – Validação da Titulação em 12/01/2005 (fls. 560/562)

(\*\*) Professora Doutora – Validação da Titulação em 20/05/2003 (fls. 563/565)

### Classificação da Titulação segundo a Deliberação CEE 145/2016

Todos os 20 docentes possuem doutorado e, 12 são Pós-Doutores.

O Corpo Docente atende à Deliberação CEE 145/2016, que em seu artigo 1º, incisos I e II e, no artigo 4º estabelecem:

*Art. 1º Estão autorizados a exercer a docência nos cursos superiores, os docentes que alternativamente:*  
*I - forem portadores de diploma de pós-graduação stricto sensu, obtidos em programas reconhecidos ou recomendados na forma da lei;*  
*II – forem portadores de certificado de especialização em nível de pós graduação, na área da disciplina que pretendem lecionar.*

.....

*Art. 4º O percentual mínimo de professores contratados em regime de tempo integral deve ser de um terço do total de docentes nas universidades e de um quarto nos centros universitários.*

*Parágrafo único – Os docentes tratados no caput deste artigo deverão ser portadores de, no mínimo, o título de mestre obtido em programa reconhecido ou recomendado na forma da lei*

### Corpo Técnico disponível para o Curso

A IES informa que constam do corpo técnico: 1 especialista de nível superior e dois de nível técnico, com atividades no laboratório e auxílio nas atividades teórico-práticas desenvolvidas pelos docentes.

### Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Período	Ingressantes SISU		Ingressantes FUVEST		
	VAGAS	CANDIDATOS	VAGAS	CANDIDATOS	Relação Candidato/Vaga
2016	18	10	42	475	11,31
2017	18	17	42	425	10,12
2018	18	17	42	443	10,55
2019	18	18	42	446	10,62
2020	18	18	42	512	12,19

### Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso

Período	MATRICULADOS			Egressos
	Ingressantes	Demais séries	Total	
2016 / 1	63	166	229	05
2016 / 2	--	216	216	33
2017 / 1	67	167	234	07
2017 / 2	--	216	216	28
2018 / 1	67	173	240	09
2018 / 2	--	231	231	28
2019 / 1	73	199	272	09
2019 / 2	--	258	258	31
2020 / 1	60	215	275	07
2020 / 2 (*)	--	273	273	*

(\*) Até a data de entrega do presente relatório, o número de egressos referentes ao 2º semestre de 2020 ainda não estava disponível em função da prorrogação das atividades acadêmicas do ano de 2020 até o mês de março de 2021.

### Matriz Curricular do Curso

O Currículo proposto e executado atualmente no Curso apresenta a seguinte configuração e, a IES apresenta, às fls. 554/558, Quadro das Disciplinas Obrigatórias e Optativas Eletivas e as Equivalências em relação às Diretrizes Curriculares Nacionais (Engenharia e Design), para demonstrar o equilíbrio da composição curricular em acordo com as Diretrizes Curriculares indicadas.

<b>DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS</b>				
<b>1º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Tratamento e Análise de Dados / Informações	2	-	30	
Resolução de Problemas I	4	-	60	
Fundamentos da Indústria Têxtil e Moda	2	-	30	
Fibras	2	-	30	
História das Artes	2	-	30	
Desenho de Têxtil e Moda I	4	1	90	
<b>Subtotal</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>270</b>	
<b>2º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Física Têxtil	4	-	60	
História da Moda e da Indumentária	4	-	60	
Processos de Criação	2	-	30	
Desenho de Têxtil e Moda I	4	2	120	
<b>Subtotal</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>270</b>	
<b>3º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Beneficiamento Têxtil I	4	-	60	
Processos de Fiação I	4	-	60	
Sociologia da Moda	4	-	60	
Processo Criativo e Metodologia de Projeto de Têxtil e Moda	2	1	60	
Gestão Empresarial	2	-	30	
Tecnologia da Confecção I	2	4	150	
Ergonomia e Design de Moda	2	-	30	
<b>Subtotal</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>450</b>	
<b>4º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Beneficiamento Têxtil II	4	-	60	
Projeto e Modelagem I	4	2	120	
Economia e Mercado Têxtil	2	-	30	
Design de Acessórios de Têxtil e Moda	4	2	120	
Processos de Fiação II e Texturização	2	-	30	
Design de Superfície em Têxtil e Moda	4	2	120	
<b>Subtotal</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>480</b>	
<b>5º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Tecelagem I	4	2	120	
Colorimetria	2	-	30	
Antropologia Aplicada	4	-	60	
Projeto e Modelagem II	4	2	120	
Malharia I	4	-	60	
Pesquisa e Tendências do Mercado de Têxtil e Moda	2	-	30	

<b>Subtotal</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>420</b>	
<b>6º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Tecelagem II	4	2	120	
Malharia II	4	-	60	
Tecnologia de Nãotecidos e Têxteis Técnicos	2	-	30	
Artes e Design Visuais	2	-	30	
Marketing Têxtil	2	-	30	
Tecnologia da Confecção II	2	4	150	
Projeto de Produto Integrado de Têxtil e Moda	4	2	120	
<b>Subtotal</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	
<b>7º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Resolução de Problemas I	4	-	60	
Gestão e Controle da Qualidade	2	-	30	
Projeto de Coleção	4	2	120	
Estágio Supervisionado	-	2	60	60
Trabalho de Conclusão de Curso	-	3	90	
Automação e Instalações para a Indústria Têxtil	4	-	60	
<b>Subtotal</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>420</b>	<b>60</b>
<b>8º Período Ideal</b>				
<b>Disciplinas</b>	<b>Crédito Aula</b>	<b>Crédito Trabalho</b>	<b>CH</b>	<b>CE</b>
Trabalho de Conclusão de Curso II	-	5	150	
Planejamento, Programação e Controle da Produção	4	-	60	
Inovação em Têxtil e Moda	2	-	30	
Produção de Moda	4	-	60	
<b>Subtotal</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>300</b>	

Legenda: CH=Carga horária Total; CE=Carga horária de Estágio; CP=Carga horária de Práticas como Componentes Curriculares; ATPA=Carga horária em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento

As Disciplinas Optativas Eletivas, por período, estão relacionadas às fls. 553/554.

### Resumo da Carga Horária

	<b>Carga Horária</b>
Disciplinas	2.310
Trabalho (*)	1.140
Atividades Acadêmicas Complementares	30
<b>Total Geral</b>	<b>3.480</b>

(\*) 62 horas de Estágio

O Curso de Bacharelado em Têxtil e Moda, oferecido pela Escola de Artes, Ciências e Humanidades, da Universidade de São Paulo, considerando que não há Diretrizes Curriculares específicas para o Curso ora em análise (fls. 538/540 e, 558/559), atende as disposições das seguintes Resoluções:

- Resolução CNE/CES 05, de 08 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares do Curso de Graduação em Design (fls. 752/758) e dá outras providências e, Resolução CNE/CES 11, de 11 de março de 2002 (revogada pela Resolução CNE/CES 02, de 24 de abril de 2019 e alterada pela Resolução CNE/CES 01, de 26 de março de 2021) que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Engenharia (fls.549; 740/751).

- Resolução CNE/CES 02/2007, de 18 de junho de 2007 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial (fls.752/754).

- Resolução CNE/CES 03/2007, de 02 de julho de 2007 que trata do conceito de hora aula.

### **Da Comissão de Especialistas**

As Especialistas analisaram os documentos constantes dos autos elaborando Relatório circunstanciado (fls. 508/526) e link de realização da reunião virtual com a Instituição ocorrida em 26/07/2021 (fls. 506).

O Relatório circunstanciado contempla os apontamentos a seguir:

#### **(i) Contextualização do Curso e, objetivos gerais e específicos do Curso (fls.508/509)**

A Comissão de Especialistas entende que:

*“O Curso de Bacharelado em Têxtil e Moda foi proposto pela Universidade de São Paulo a fim de suprir as lacunas de profissionais para o mercado têxtil brasileiro. Tal profissional, segundo os documentos apresentados assim como as reuniões realizadas, têm como missão participar da expansão, da atualização e da manutenção do parque industrial têxtil brasileiro. O curso compre com o compromisso de sua fundação. Tem uma infraestrutura prática e teórica adequada e realiza boa formação na graduação, estágios, pesquisas, intercâmbios internacionais, iniciação científica, publicações e demais atividades necessárias.”*

Os objetivos gerais e específicos do Curso, apresentados pela IES, propõe formar profissional que possa atuar nas diferentes dimensões dessa prática, considerado seus aspectos artísticos, técnicos críticos e empresariais, com ênfase na habilitação técnica, face à velocidade das inovações nesse campo e o alto impacto na economia.

#### **(ii) Avaliação do Currículo Pleno oferecido, com Ementário e Sequência das disciplinas/atividades e Bibliografias. (fls. 509/510)**

O Relatório circunstanciado aponta que apesar do Ministério da Educação (MEC) não apresentar diretrizes específicas para o curso ora em comento, foram consideradas pela IES, os elementos presentes nas Diretrizes Curriculares para os cursos de Graduação em Design e em Engenharia, pela tangência que tais cursos apresentam em relação ao proposto no currículo avaliado.

A Comissão de Especialistas prossegue indicando que:

*“As disciplinas do curso se organizam em conteúdo básico, específico e teórico prático, em plenas condições de formar um profissional com sólida formação teórica e prática, habilidades interpessoais bem desenvolvidas e sensíveis vocação econômica e social no contexto em que está inserido.*

*A base curricular do curso e seus conteúdos se desenvolvem a partir da compreensão do engenheiro têxtil e do designer como manipuladores de interfaces, co-existindo cinco grandes áreas do saber profissional: o saber artístico, o técnico, o mercadológico, o didático-científico e o administrativo-organizacional.*

*A concepção do curso está assentada em modelo pedagógico no qual a pluralidade é o móvel do ensino e, dessa maneira, o Projeto Pedagógico, são enfatizadas capacidades criativa, de domínio de linguagem, domínio tecnológico, capacidade de liderar equipes multidisciplinares, com amplo repertório cultural, visão empresarial, com foco em atualização constante na carreira. Tal projeto está alinhado ao Projeto Institucional da EACH.*

*A iniciação acadêmica se dá pelo Ciclo Básico, organizado em três áreas centrais:*

*Formação introdutória no campo específico de conhecimentos de cada curso;*

*Formação geral;*

*Formação científica por meio da Resolução de Problemas.*

*Com número de vagas iniciais de 60 alunos em turno de funcionamento matutino (8h- 12h, de segunda a sábado). A carga horária total do curso é de 3450 horas (2310 horas aula + 1140 horas trabalho, sendo 62 horas de estágio). Tempo mínimo para integralização: 8 semestres. Tempo máximo para integralização 12 semestres.”*

#### **(iii) Matriz Curricular (fls.510)**

O Relatório circunstanciado aponta que a matriz curricular está de acordo com as habilidades e competências gerais e específicas para a formação do profissional almejado, estando alunos plenamente satisfeitos, conforme atestado na reunião com representantes com os encaminhamentos do Curso.

#### **(iv) Estágio Supervisionado e Trabalho de Conclusão de Curso (fls. 511/512)**

##### **1. Estágio Supervisionado**

O Curso contempla Estágio Supervisionado de 62 horas (fls.541/543), reguladas em conformidade com a legislação e aos regulamentos da Universidade de São Paulo, segundo a Lei Federal 11.788 de 25 de setembro de 2008 (dispõe sobre o estágio de estudantes); Resolução USP 5.528 de 18 de março de 2009 alterada pela Resolução USP 7645 de 11 de abril de 2019.

Para acompanhamento do aluno e avaliação de seu plano de atividades, a Comissão de Graduação da EACH/USP criou o Setor de Estágios, que funciona como um órgão assessor do Colegiado, sendo seus membros: um Coordenador Geral de Estágio, membro da CG EACH/USP e designado pela Comissão, com mandato de um ano, renovável por mais um ano, e um docente de cada curso, que são os Supervisores de Estágio e Tutores, designados pelas Comissões de Coordenação de Cursos da EACH/USP (CoCs).

##### **2. Trabalho de Conclusão de Curso (fls.545)**

*“O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do curso de bacharelado em Têxtil e Moda objetiva a criação e apresentação síntese do conhecimento obtido pelo aluno em uma ou mais áreas do curso (que está dividido em três áreas que são complementares entre si: projeto, gestão e tecnologia). A característica multidisciplinar do curso de Têxtil e Moda, indica que o Trabalho de Conclusão de Curso não necessariamente é uma monografia, podendo ser desde um esboço de coleção (com catálogo, alguns modelos e os croquis da coleção projetada) até o protótipo de um produto têxtil (desenvolvido com base nas disciplinas de tecnologia), passando por estudos de Gestão na área de Marketing ou Produção ou mesmo o resultado de experimentos na área de Química aplicada à Indústria Têxtil. O Trabalho de Conclusão de Curso é uma disciplina integrativa que resume e aplica conhecimentos obtidos pelos alunos em várias disciplinas do curso. O Trabalho de Conclusão deve ser feito em duas disciplinas: Trabalho de Conclusão de Curso I (ACH 2647) e Trabalho de Conclusão de Curso II (ACH2568). Na primeira, o projeto é definido e desenvolvido parcialmente. Na segunda, o resultado final esperado é o TCC em si. Nas duas disciplinas os alunos são acompanhados por um professor orientador.”*

#### **(v) Número de vagas, turnos de funcionamento, regime de matrícula, formas de ingresso, integralização no tempo mínimo e máximo (fls.513/514)**

O número de vagas iniciais para o curso de Bacharelado em Têxtil e Moda é de 60 alunos.

O turno de funcionamento é matutino. A duração ideal do Curso é de 8 semestres, sendo a duração mínima de 8 semestres e a máxima de 12 semestres. A carga horária total do Curso é de 3450 horas (2310 horas aula + 1140 horas trabalho, sendo 60 horas de estágio).

Na tabela de fls. 513/514 (e às fls. 22/23) sobre o fluxo dos ingressantes/egressos do Curso e a relação vagas/candidatos (integrantes FUVEST E SISU), apresentada aos avaliadores, a Comissão de Especialistas aponta que se pode perceber que o Curso tem pouca desistência pelos estudantes, mesmo ao longo da quarentena.

#### **(vi) Corpo Docente e Coordenação do Curso (fls. 517/518)**

No atual Relatório, o corpo docente apresenta 8 professores doutores, 11 professores associados e 1 professor titular (emprestada da ECA-USP).

Os Professores apontam as políticas de incorporação de novos docentes que não se realiza pela legislação atual de contenção de contratações. Esse é um problema que dificulta a realização de estágio pós doutoral fora do Brasil, principalmente.

A atual Coordenadora do Curso, Dra. Júlia Baruque Ramos é professora associada, ministra cinco disciplinas e faz parte da equipe desde setembro/2005. Tem graduação, mestrado e doutorado em Engenharia Química e é livre-docente pela USP. Acompanhou de forma atenta e comprometida todo o processo de visita das Especialistas.

#### **(vii) Infraestrutura Física (fls. 519/520)**

O Relatório circunstanciado aponta que:

*“O espaço físico da graduação da EACH é compartilhado por todos os cursos da unidade. Também existem peculiaridades que necessitam de espaços específicos, tais como Laboratório de Confecção, Laboratório de Modelagem, Laboratório de Beneficiamento Têxtil e Laboratório de Máquinas Têxteis. Há projetos para instalar laboratório de controle de qualidade, de protótipos, sala de desenho e artes*

plásticas e um estúdio multimídia. Há planos para equipar laboratórios de informática com softwares específicos da área de Têxtil e Moda.”

#### **(viii) Biblioteca (fls.520/521)**

A Comissão de Especialistas destaca, em complementação às informações apresentadas pela IES, no Relatório Síntese (fls. 09/14) que:

*“Todas as Bibliotecas da USP utilizam o sistema informatizado ALEPH no desenvolvimento de suas atividades técnicas tais como cadastramento e empréstimo. A Biblioteca, de uso compartilhado pelos diversos cursos, recebe detalhamento no Relatório, sendo parte da Agência USP de Gestão de Informação Acadêmica (AGUIA), sendo responsável pelos registros bibliográficos referentes ao material bibliográfico de seu acervo nos módulos do Banco de Dados Bibliográficos da USP - DEDALUS: monografias, dissertações, teses e outros materiais; seriados e produção científica e acadêmica.*

*A Biblioteca da EACH também realiza captação e alimentação da Biblioteca Digital da Produção Intelectual (BDPI), repositório institucional da produção docente.*

*Atualmente disponível para consulta e empréstimo um acervo de mais de 81 mil títulos físicos e quase 425000 títulos virtuais. Por meio dessa atuação, também é possível o acesso a as 313 bases de dados eletrônicas da Universidade de São Paulo (disponibilizadas pela AGUIA). Os alunos, professores e funcionários possuem ainda acesso a consultas e empréstimos de todo o acervo das bibliotecas da USP, composto por mais de 8 milhões de obras através do link: <https://www.aguia.usp.br/>*

*Em termos de estrutura física e infraestrutura, a área total é de aproximadamente 3.000 m2. Sendo a área destinada à leitura, pesquisa e estudos sendo com 4 salões de leitura, com 377 lugares, com espaços dedicados para 1, 2 ou mais usuários, e um deles com tomadas para computador em 60 mesas. 6 salas de estudo em grupo Salão destinado ao estudo individual. Para o acondicionamento do acervo são oferecidos: 19 Microcomputadores para usuários (9 microcomputadores para pesquisas, em três totens, 6 microcomputadores para pesquisas em mesas individuais). Há oferta de rede wireless, além de 1 auditório, com equipamento Data Show. Na denominada Áreas de exposição há: Sala de Acervo Especial e Tecidoteca. Guarda Volumes com 250 lugares.”*

#### **(ix) Adequação da quantidade e formação de funcionários administrativos disponíveis para o Curso (fls. 521).**

O Relatório circunstanciado aponta que o corpo técnico disponível para o Curso é composto de 1 especialista de nível superior e 2 de nível técnico (laboratório e auxílio nas atividades teórico-práticas desenvolvidas pelos docentes.

#### **(x) Manifestação final (fls.525)**

*“A comissão é favorável à renovação do reconhecimento do curso sem restrições. O curso tem bastante procura nos vestibulares e baixa taxa de evasão. A pós graduação na área está formando os próximos professores/pesquisadores da nova área de Moda. Recentemente compraram um conjunto de máquinas novas que estão sendo instaladas. Na pandemia a USP estava tecnologicamente preparada para as adaptações necessárias. Empréstaram 30 computadores e alugaram 30 notebooks para os estudantes carentes. 3 mil kits internet foram enviados para os alunos. Foi oferecido apoio de saúde mental para estudantes, servidores e professores no Núcleo de acolhimento universitário, rodas de conversa, identificação dos casos mais graves e acolhimento pontual, com o apoio do escritório de saúde mental da universidade.*

*Nas reuniões da visita à distância participaram: Diretoria: Mônica Sanches Yasuda; Coordenação: Júlia Baruque Ramos. Foram 3 funcionários, 9 docentes e 5 discentes..”*

#### **(xi) Conclusão (fls .526)**

*A Comissão recomenda, sem restrições, a Renovação do Reconhecimento do Curso Superior de Bacharelado em Têxtil e Moda da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH).*

## **2. CONCLUSÃO**

**2.1** Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Têxtil e Moda, oferecido pela Escola de Artes, Ciências e Humanidades, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

**2.2** A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, a partir da homologação do presente Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 10 de janeiro de 2022.

**a) Cons. Hubert Alquéres**  
Relator

### 3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Eliana Martorano Amaral, Hubert Alquéres, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Maria Alice Carraturi, Roque Theophilo Júnior e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 19 de janeiro de 2022.

**a) Cons. Roque Theóphilo Junior**  
Vice-Presidente

### DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Reunião por Videoconferência, em 26 de janeiro de 2022.

**Consª Ghisleine Trigo Silveira**  
Presidente

PARECER CEE 08/2022	-	Publicado no DOE em 27/01/2022	-	Seção I	-	Página 35
Res. Seduc de 27/01/2022	-	Publicada no DOE em 28/01/2022	-	Seção I	-	Página 26
Portaria CEE-GP 23/2022	-	Publicada no DOE em 29/01/2022	-	Seção I	-	Página 53