



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

| | |
|-------------|--|
| PROCESSO | 2020/00405 |
| INTERESSADA | Escola de Engenharia de Piracicaba |
| ASSUNTO | Aprovação do Projeto do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico |
| RELATORA | Consª Maria Alice Carraturi |
| PARECER CEE | Nº 103/2022 CES Aprovado em 16/03/2022 |

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

Trata-se de aprovação do Projeto do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico, solicitada pelos Diretores Acadêmicos da Escola de Engenharia de Piracicaba e Executivo da Fundação Municipal de Ensino de Piracicaba, pelo Ofício 244/2020, protocolado em 15/10/2020, nos termos da Deliberação CEE 171/2019 – fls. 03.

O Curso foi aprovado pela Congregação na reunião realizada em 16/9/2020, Ata anexada às fls.48.

O Projeto do Curso apresentou algumas inconsistências, assim como falta de alguns documentos, o que demandou várias diligências da AT, conforme explicitado nos Ofícios, às fls. 83, 95 e 122. Respostas às fls. 88, 123.

| | |
|------------------|---|
| Recredenciamento | Parecer CEE 469/2017 e Portaria CEE-GP 517/2017, publicada em 07/10/17, pelo prazo de 05 anos |
| Direção | Prof. Dr. Edson Valdemir Pigoretti, mandato de 17/02/2020 a 16/02/2024 |

A Portaria CEE-GP 148/2021 designou os Especialistas André Guilles Troysi de Campos de Andriani e Maria Silvia de Barros Held, que, após análise do projeto, apresentaram Relatório circunstanciado sobre o Curso, anexado às fls. 108.

Responsável pelo Projeto: Renato Elston Gomes, Mestre em Comunicação Social, Universidade Metodista de São Paulo.

1.2 APRECIÇÃO

A matéria está preconizada pela Deliberação CEE 171/2019, Anexo 5.

A Escola reapresentou o Projeto Pedagógico do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico adequado à Resolução CNE/CP 01/2021 (DCNs para os cursos de tecnologia) – de fls. 127 a 187.

Da Instituição de Ensino

Caracterização da Infraestrutura Física a ser utilizada pelo Curso - fls.180

A infraestrutura existente na IES, que será disponibilizada para o Curso, consiste em salas de aula, laboratórios de informática com computadores de última geração, biblioteca, escritório experimental de Design e Laboratório de Design: - este espaço abriga as atividades relacionadas ao Escritório Experimental de Design e ao Laboratório de Desenho e de Fotografia, sendo utilizado pelos alunos para o desenvolvimento de projetos de disciplinas práticas e da disciplina Ilustração, sendo equipado para apoiar atividades relacionadas ao cotidiano dessas práticas profissionais.

Para o Laboratório de Design será disponibilizada 01 sala de aula diferenciada, com equipamentos de multimídia, acesso à internet via wireless e cabo e 05 computadores.

Descrição da biblioteca quanto a instalações físicas, recursos de informática número de livros e periódicos do acervo (impressos e eletrônicos) total e da área de conhecimento na qual será oferecido o curso – de fls. 70 a 88

Em resposta à diligência, a IES encaminhou as informações contidas no quadro abaixo:

| | |
|---|-------|
| Tipo de acesso ao acervo | Livre |
| É específica para o Curso | Não |
| Total de livros disponível para o Curso | 183 |

Endereço no Weg do acervo: <http://fumep.phl.bib.br>

A Biblioteca da Escola funciona de segunda a sexta-feira das 7h30 às 22h30 e aos sábados das 7h30 às 16h30, conta com acervo físico totalizando 30 mil exemplares de diversas áreas. Conta ainda com a Biblioteca Virtual que mantém convênio com diversas Bases de Dados como Portal de Periódicos da CAPES, Biblioteca Virtual Person, Biblioteca Eletrônica Científica *Online*, e outras.

A Biblioteca Virtual é composta por 5.600 títulos que abordam várias áreas do conhecimento.

Política de Aquisição, Expansão e Atualização: as solicitações de compra são preenchidas pelo Professor diretamente na Base de Dados da Biblioteca, onde especifica se o material consta na bibliografia básica ou complementar das disciplinas, indicando a quantidade de material necessário.

Plano de Carreira instituído e outros regimes de trabalho e de remuneração do corpo docente – fls. 71/88

Também atendendo à diligência, a IES informou que o Plano de Carreira foi instituído em dezembro de 2019, sedimentado em Ata do Conselho de Curadores da Fundação, em reunião realizada em 02/12/2019.

O Plano de Carreira prevê as seguintes categorias: Graduado, Especialista, Mestre e Doutor que são classificados em A, B, C que correspondem: A - docentes contratados com até 05 anos de atividade; B - docentes contratados entre 5 e 10 anos de atividades (esta categoria conta com 10 vagas) e C - docentes contratados com mais de 10 anos de atividade (esta categoria conta com 10 vagas).

Do Projeto Pedagógico do Curso Justificativa – fls. 132/134

A proposta de oferecimento do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico surge como consequência da necessidade em atender à demanda dos mais variados setores de indústria, do comércio e da prestação de serviços de Piracicaba e região levando-se em conta questões sociais, culturais, ambientais e da diversidade.

A procura por profissionais qualificados para atividade de planejamento visual vai além dos escritórios de design e de agências de comunicação, mas há crescente demanda na indústria gráfica, em produtoras de audiovisual, no setor de marketing de empresas, em veículos de comunicação e mesmo das instituições de ensino. Isso tem fomentado o oferecimento de novas vagas a partir do oferecimento de novos cursos de design gráfico em todo País.

A proposta de oferecimento do presente Curso se justifica uma vez que existe emergente e qualificado mercado consumidor que necessita de profissionais competentes com perfil para projetar programação visual para os meios físicos e digital, além de ter o domínio das técnicas e linguagens para se adaptar às transformações e aos novos cenários da área.

Concepção do Curso e Organização Pedagógica - fls.139

Este Projeto Pedagógico foi desenvolvido respeitando as peculiaridades da área de Design Gráfico em relação ao seu currículo pleno e a sua operacionalização, além de atender às demandas institucionais, sociais e geográficas de um curso superior de tecnologia ao adequar-se às condições de oferta e vocação.

O Curso oferece processos de formação que, valendo-se da multidisciplinaridade para a reflexão e o desenvolvimento de produtos visuais, reflete aspectos estético-culturais da área além das condições técnicas, ambientais e econômicas da produção industrial. Para estruturar ações pedagógicas que contemplem perspectivas basais para a formação do designer gráfico pela EEP, são estabelecidas três áreas de formação que garantem princípios de condutas, atitudes e responsabilidade técnica e social.

Esses fundamentos ainda têm como propósito sustentar a coerência da matriz curricular e nortear os Projetos Integradores desenvolvidos em cada semestre do curso, em conformidade com a formação

exigida pela Portaria MEC 413, de 11 de maio de 2016: área Fundamentação; área de Produção e área de Gestão.

Objetivos do Curso – fls. 142

Geral: formação de designers capacitados, conscientes e éticos para suprir a demanda da área, com foco no ambiente regional, para atuar no desenvolvimento de projetos de comunicação visual em agências de comunicação e de design, mas também em empresas que investem no design como uma ferramenta competitiva e diferenciada.

Este profissional necessita de sólida formação técnica, científica e humanista para estar apto a desenvolver e aplicar os conhecimentos adquiridos e produzidos para o aprimoramento da qualidade de vida da sociedade em que vive e das organizações em que atua, provendo por uma sociedade mais justa e humana.

Específicos: planejar e executar projetos de identidade visual; planejar e executar projetos de sinalização, de embalagem, tipográficos, editoriais, digitais e multimídia, publicitários.

Perfil do Profissional a ser Formado, Explicitando as suas Competências – fls. 143

O egresso do CST em Design Gráfico da EEP será um profissional com conjunto de competências traduzidas em conhecimentos, habilidades e atitudes que o capacite a ter domínio técnico e comportamental essenciais para o exercício profissional na área de design gráfico com visão crítica, humanística e sistêmica pautado pela ética e responsabilidade social. Nesse sentido, a seguir, explicita-se o conjunto de competências do perfil profissional pretendido pelo Curso:

a) Conhecimentos: sobre a o planejamento estratégico do design e sua prática em relação ao mercado; dos processos e práticas do design para o desenvolvimento de estratégias e produtos do ponto de vista técnico, legal e humano; das melhores práticas do mercado na área de design gráfico para identificar suas características, tendências e analisar como elas impactam nos resultados do negócio; do conjunto de valores éticos e morais necessários para o exercício da profissão com responsabilidade social e ambiental.

b) Habilidades: projeta a programação visual em meios físico e digital; desenvolve linguagens visuais; supervisiona a funcionalidade e usabilidade dos projetos adaptados aos diversos tipos de processos e produção gráfica; produz criações integradas aos sistemas de comunicação e da arte; elabora portfólios, com uso de técnicas diferenciadas de expressão gráfica; avalia e emite parecer técnico em sua área de formação

c) Atitudes: possuir olhar crítico para entender as necessidades apresentadas pelas organizações e pela sociedade; estar atento para experimentar e testar novas práticas para solucionar os problemas de forma criativa e inovadora; buscar frequente atualização sobre novos conhecimentos, práticas e tendências para responder rápido às mudanças e demandas de mercado; apresentar comportamento ético em suas relações com as organizações, com as pessoas e o meio ambiente buscando preservar a integridade das partes envolvidas; desenvolver o potencial empreendedor pelo estímulo à criatividade e inovação nas abordagens aos problemas organizacionais relacionados ao design gráfico.

Descrição do Currículo Pleno oferecido, com Ementário das Disciplinas/Atividades e Bibliografias Básicas que Explicitem a Adequação da Organização Pedagógica ao Perfil Profissional Definido – fls. 145

O Currículo Pleno está estruturado em três áreas de formação: Área Fundamentação; Área Produção e Área de Gestão demonstrando o caráter interdisciplinar e, por vezes, transdisciplinar. O Curso desenvolve Projetos Integradores semestrais tendo as áreas mencionadas como referência para nortear e sustentar a Matriz Curricular proposta.

Matriz Curricular – fls. 149

Em atendimento à diligência a Instituição reapresentou a matriz abaixo:

| 1º Semestre | | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------------|
| Disciplinas | Horas Teoria | Horas Práticas | Aula Semanais | Total |
| Ilustração | - | 60 | 4 | 60 |
| Fundamentos do Design | 30 | 30 | 4 | 60 |

| | | | | |
|---|------------|------------|---|-------------|
| Oficina de Tipografia | 30 | 30 | 4 | 60 |
| Ferramentas Digitais -Edição de Imagem e Fotografia | - | 60 | 4 | 60 |
| Metodologia Projetual | 60 | - | 4 | 60 |
| Atividades de Extensão | - | 30 | 2 | 30 |
| Subtotal | 120 | 210 | | 330 |
| 2º Semestre | | | | |
| Ferramentas Digitais – Vetor | - | 60 | 4 | 60 |
| Branding | 60 | - | 4 | 60 |
| Sistemas de Identidade Visual e Sinalização | 30 | 30 | 4 | 60 |
| Empreendedorismo | 30 | 30 | 4 | 60 |
| Elementos da Linguagem Visual | 60 | - | 4 | 60 |
| Atividades de Extensão | - | 60 | 4 | 60 |
| Subtotal | 180 | 180 | - | 360 |
| 3º Semestre | | | | |
| Planejamento Estratégico em Marketing | 60 | - | 4 | 60 |
| Projeto Editorial | 30 | 30 | 4 | 60 |
| Projeto em Publicidade | 60 | 30 | 6 | 90 |
| Projeto de Design em Varejo | 60 | 30 | 6 | 90 |
| Projeto de Embalagem | 30 | 30 | 4 | 60 |
| Atividades de Extensão | - | 60 | 4 | 60 |
| Subtotal | 240 | 180 | | 420 |
| 4º Semestre | | | | |
| Projeto de Interfaces e Usabilidade | 60 | 60 | 8 | 120 |
| Projeto em Mídia Digital | 30 | 30 | 4 | 60 |
| Projeto Design de Superfícies | 30 | 30 | 4 | 60 |
| Projeto Web Design | 60 | 60 | 8 | 120 |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 60 | 60 | 8 | 120 |
| Atividades de Extensão | - | 10 | | 10 |
| Subtotal | 240 | 250 | | 490 |
| Libras (optativa) | 30 | - | | 30 |
| Total com Libras | 810 | 820 | | 1660 |
| Total sem Libras | 780 | 820 | | 1600 |

Resumo da Carga Horária

| Descrição | Horas |
|---|-------------|
| Disciplinas Profissionais | 960 |
| Disciplinas Formativas | 520 |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 120 |
| Total | 1600 |
| Linguagem Brasileira de Sinais - Libras | 30 |
| Atividades Complementares | 30 |
| Total Geral | 1660 |

O Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico pelo CNCST pertence ao Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design, prevendo carga horária mínima de 1.630 horas.

As ementas e bibliografias básica e complementar encontram-se de fls. 155 a 171.

Procedimentos e Critérios Específicos de Avaliação do Ensino e Aprendizagem – fls. 171

São considerados instrumentos para a avaliação do processo de aprendizagem, as provas escritas; provas orais ou prático-orais; seminários; relatórios de aulas práticas e de visitas; trabalhos práticos, de pesquisa e de extensão; atividades de estágio não obrigatório, desde que sob orientação e supervisão do professor; elaboração de projetos entre outros, além das atividades complementares. A avaliação é composta pelo conteúdo das diversas disciplinas do semestre, assim como de questões gerais de Recursos Humanos e de conhecimentos gerais, que permitem avaliar a capacidade de interpretação de textos e de contextualização dos assuntos estudados com a realidade social que cerca aos alunos.

Trabalho de Conclusão de Curso – fls. 173

Ao final do Curso, o aluno deverá apresentar o TCC que consiste em artigo científico relacionado com o que se aprendeu nas disciplinas formativas ou nas disciplinas profissionais.

Atividades Complementares – fls. 174

As atividades complementares do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico serão desenvolvidas pelos discentes durante o Curso e orientadas pela própria Coordenação do Curso.

São consideradas atividades complementares: a participação em palestras, seminários, workshop, semana de estudos, visitas técnicas em organizações, projetos de iniciação científica como bolsista ou voluntário, publicação de artigos em revistas e demais periódicos, participação em congressos científicos ou empresariais, simpósios, painéis, dentre outras atividades.

Projeto Integrador – fls. 175

O Projeto Integrador do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico busca estabelecer relações de análise e interpretação dos conteúdos das disciplinas oferecidas simultaneamente no semestre em curso para possibilitar ao discente um conhecimento mais abrangente e contextualizado e integrar a teoria e prática.

O projeto integrador é organizado semestralmente com temas específicos e trabalhados pelas disciplinas que atuam naquele momento, como segue:

- 1º semestre: Projeto Integrador Poster;
- 2º semestre: Projeto Integrador Identidade de Marca;
- 3º Semestre: Projeto Integrador Lançamento de Produto;
- 4º Semestre: Projeto Integrador de Produtos Digitais.

Dados Gerais do Curso – fls. 129

| | |
|--------------------------|---|
| Modalidade | Presencial |
| Vagas | 60 anuais |
| Horário de Funcionamento | Noturno: das 19h20 às 22h40 |
| Carga horária | 1.630 horas |
| Regime de matrícula | Seriado semestral |
| Tempo de Integralização | Mínimo 4 semestres – Máximo 8 semestres |
| Forma de Acesso | Processo Seletivo |

Em relação à integralização do Curso, a IES esclarece que essa medida possibilita a inserção do egresso no mercado de trabalho e otimiza aos alunos ingressantes na Instituição por transferência, portadores de diploma de ensino superior e alunos da Instituição que optarem em cursar disciplinas, concomitantemente, no período diurno e noturno a progressão no Curso.

Relação dos Docentes já Disponíveis para o Curso, Indicando, para cada uma, Titulação Acadêmica e Nome do Curso ou Programa no qual foi obtida; Regime de Trabalho. Disciplinas sob sua Responsabilidade, Comprovando sua Aderência

A IES informa que após a autorização para funcionamento do respectivo Curso, o quadro de docentes será formado a partir de concurso público, com exigência mínima de mestrado, incluindo avaliação curricular, de conhecimento e didática - fls. 75.

Número de Funcionários Administrativos Disponíveis para o Curso

Em atendimento à diligência, a IES apresentou número de funcionários dispostos no quadro abaixo:

| Setor | Nº |
|-------------------------|----|
| Secretaria Acadêmica | 08 |
| Laboratórios de ensino | 12 |
| Coordenadoria de Cursos | 04 |
| Setor de Estágios | 02 |
| Sala de Professores | 02 |
| Audiovisual | 01 |

Termo de Compromisso Referente à Instalação do Curso – fls. 63

1. Plano de Ampliação e Atualização Permanente do Acervo (impressos e eletrônicos) de Livros e de Periódicos Especializados na Área de Conhecimento do Curso:

As aquisições de livros visando a sua ampliação e atualização serão norteadas pela Política de Aquisição, Expansão e Atualização da Biblioteca, qual trata-se de um trabalho interdisciplinar que consiste no

planejamento e atualização do acervo como sendo um processo contínuo, aquisições estas que terão início a partir da autorização de funcionamento do referido Curso.

Sendo assim, a Fundação Municipal de Ensino de Piracicaba, através de seus dirigentes, se compromete a promover a ampliação do acervo de livros e periódicos especializados, visando atender as necessidades que advirem do oferecimento do Curso em questão.

2. Novas Edificações e instalações ou adaptação das existentes e descrição das serventias, quando necessárias;

A Instituição informa que possui instalações e edificações suficientes para oferecimento do Curso em tela.

3. Novos laboratórios ou equipamentos ou ampliação dos existentes, quando necessários, destacando o número de computadores e formas de acesso a redes de informação:

A Instituição informa “que possui instalações suficientes para o curso proposto. Entretanto, compromete-se atualizar, se necessária, a composição de computadores nos laboratórios de informática e respectivos softwares.”

4. Ampliação do Corpo Docente e de Funcionários quando necessário;

A Instituição possui quadro de servidores (docentes e funcionários) suficiente para o oferecimento do Curso proposto. Entretanto, a Fundação através de seus dirigentes, se compromete a promover a contratação de pessoal administrativo, técnico e docente para ampliação de seu quadro funcional, visando atender as necessidades que advirem do oferecimento do curso em questão.

5. Recursos Financeiros previstos, nos termos do cronograma físico financeiro apresentado para os dois primeiros anos, bem como demonstração da origem desses recursos.

Previsão Orçamentária – fls. 183

| Estrutura | Atual | Necessário | Preços | Total |
|-----------------------|---|--|--|------------------------------|
| Corpo Docente | Aproveitamento de docentes de disciplinas da área de gestão | Contratação de até 4 (quatro) docentes da área específica para iniciar e dar continuidade ao curso | Não há dados para avaliar investimento | |
| Softwares | Não há disponível | Compra de 24 licenças | 24xU\$ 420,00* | U\$ 10.080 R\$ 58.320,00 |
| Laboratório de Design | Não há | Sala com 50 m2 para uso que pode ser compartilhado com outros cursos | Aproveitamento de infraestrutura existente | |
| | | 8 mesas | R\$ 825,00 | R\$ 6.600,00 |
| | | 41 cadeiras | R\$ 106,00 | R\$ 4.346,00 |
| | | 1 mesa reta | R\$ 214,00 | R\$ 214,00 |
| | | 1 armário | R\$ 284,00 | R\$ 284,00 |
| | | 5 computadores XPD 8930 intel® Core™ i5-9400Windows 10** | R\$ 6.599,00 | R\$ 33.000,00 |
| | | 5 pacotes Creative Cloud Shared Device | 5xU\$ 420,00 * | U\$ 2.100 * R\$ 11.340,00 |
| | | | | R\$ 114.104,00 |

*Cotação do dólar R\$ 5,40

Em relação à bibliografia há necessidade de estudo mais detalhado do investimento.

Da Comissão de Especialistas – fls. 108 a 114

Da análise documental os Especialistas produziram Relatório circunstanciado, do qual extraímos:

Contextualização do Curso, do Compromisso Social e da Justificativa:

O projeto detalha minuciosamente a contextualização da formação da instituição, seu histórico e o arranjo produtivo local pautado em necessidades industriais e de serviços. Deixa clara necessidade da região por curso de design que terá uma demanda expressiva conforme a pesquisa apresentada. contextualização do Curso, seu compromisso social e justificativa de criação estão bem detalhados e em acordo com o previsto na DELIBERAÇÃO CEE N° 171/2019.

Objetivos Gerais e Específicos:

Os objetivos gerais e específicos estão bem detalhados, alinhados com a pesquisa prévia que realizou um levantamento legal das diretrizes para o Curso e do mercado para o perfil do egresso desejado.

Também estão ambos bem referenciados no CNCST (Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia).

Currículo, Ementário e Bibliografia:

A matriz curricular apresentada é excelente, alinhada com as competências e habilidades previstas no Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia (CNCST), com um itinerário formativo coerente. A carga horária está bem distribuída e equilibrada de acordo como previsto no CNCST, completando as 1.600 horas previstas, com a possibilidade de 1.660 caso o aluno opte pela disciplina de Libras (optativa). A carga horária atende à legislação quanto ao tempo de integralização mínimo e máximo. Desta maneira conclui-se que o currículo pleno oferecido atende às diretrizes curriculares conforme o determinado pela RESOLUÇÃO Nº 5, DE 8 DE MARÇO DE 2004.

Matriz Curricular

A Matriz Curricular está alinhada às competências esperadas, uma vez que foi elaborada a partir dos objetivos gerais e específicos, e os mesmos, por sua vez foram escritos a partir das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso. O Curso tem um itinerário formativo bem definido com metodologias pertinentes alinhadas com o mercado de trabalho. A metodologia principal é por projetos integradores semestrais alinhados com as necessidades do mercado.

Metodologias de Aprendizagem:

A matriz curricular detalha projetos integradores semestrais que estão alinhados com as práticas do mercado. Há também a previsão no projeto de um escritório experimental de design somado a um laboratório de design, descritos no item 1.8. do projeto. As ementas estão atualizadas com as competências previstas e descrevem as metodologias utilizadas no desenvolvimento das aulas, com previsão de práticas que simulam a realidade profissional.

Disciplinas na modalidade a distância:

O Curso oferecerá disciplinas na modalidade a distância, conforme § 1º, do Art. 3º, da Deliberação CEE nº 170/2019. O projeto prevê para alguns conteúdos teóricos até 20% da carga horária total do Curso.

Com referência a esse item, após diligência da AT, a IES esclareceu que o Curso tem premissa de ser oferecido na modalidade presencial e que consta no Projeto Pedagógico do Curso apenas como **forma indicativa**, disciplinas, que pedagogicamente, possibilitam seu oferecimento na modalidade EaD – fls. 100 (gg.nn).

Estágio Supervisionado:

O projeto define que o estágio supervisionado é opcional conforme Parecer CNE/CES436/200, porém o discente pode optar por exercer a atividade de estágio supervisionado desde que não conflite com o horário do Curso e o calendário escolar. Desta maneira no projeto apresentado o estágio não é obrigatório. Ao final do Curso o discente deverá realizar o TCC (Trabalho de Conclusão de Curso) cujo objetivo é completar a integralização dos estudos realizados durante o Curso.

Atividades Práticas:

Embora estejam previstos um escritório e um laboratório de design, não há detalhamento de nenhum projeto orientador das atividades práticas. O item 1.8. que detalha o laboratório e escritório de design previsto diz que haverá a vivência de práticas de caráter social e prospecção de nichos de mercado para novos negócios. Desta maneira não há nenhum projeto orientador específico detalhado.

Trabalho de Conclusão de Curso:

Trata-se do projeto de um novo curso. Não há ainda um manual de TCC desenvolvido, mas está previsto na matriz curricular no último semestre uma disciplina com 120 horas dedicada exclusivamente para o desenvolvimento do TCC. Há uma ementa com detalhamento do entregável (artigo) e bibliografia apropriada para pesquisas científicas. No item 1.10. há uma breve descrição de que optaram pelo TCC para o encerramento do Curso em formato de artigo científico e um quadro com o detalhamento dos itens da estrutura do TCC. Não há detalhamento dos critérios de avaliação do TCC no projeto.

Funcionamento do Curso:

Em um quadro no item 1.1 do projeto há a descrição da oferta de 60 vagas anuais noturnas o que se subentende que serão abertas 30 vagas por semestre, na modalidade presencial. Não há detalhamentos que haverá disciplinas teóricas dentro dos 20% permitidos em ensino à distância. O turno será das 19:20 às 22:40. O regime escolar será o seriado semestral (20 semanas). Não há neste projeto de Curso superior de tecnologia nenhum detalhamento de como será o acompanhamento dos egressos. Há apenas no item 2.12.2 a previsão de cursos de extensão que serão ofertados dentro do princípio de formação continuada aos egressos.

Atividades Relevantes:

O projeto prevê projetos de pesquisa e estímulo à participação de concursos, mas não detalha se haverá projetos de iniciação científica. Prevê também cursos de extensão e pós-graduação. Há também a previsão para um Semana de Design Gráfico no item 2.12.3, na qual serão realizadas inúmeras atividades para os alunos e abertas à comunidade, com participação de entidades do mercado de trabalho. As atividades serão de extrema relevância para o perfil de egresso desejado.

Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação:

Embora o projeto preveja até 20% de disciplinas EAD, não há detalhamento sobre as tecnologias da informação e comunicação já existentes na instituição ou que deverão ser adquiridas. Há um detalhamento dos futuros laboratórios físicos e dos softwares específicos de qualidade que serão adquiridos.

Docentes e Coordenador:

Trata-se de um projeto para implantação de curso. Não foi especificado nenhum quadro de aproveitamento dos docentes da casa. Há nos documentos enviados em paralelo pelo Conselho Estadual de Educação a previsão de abertura de concurso docente.

Biblioteca:

Trata-se de um projeto de Curso. Além das bibliografias específicas presentes nas ementas do projeto não há um detalhamento de como ocorrerá a compra futura para o Curso solicitado (CST em Design Gráfico). O projeto detalha o vasto acervo já existente da biblioteca da instituição que tem 1.465 metros quadrados, com acervo físico próximo a 30.000 exemplares que contemplam todas as áreas de conhecimento humano, inclusive áreas adjacentes e necessárias ao design como as áreas de Artes, Ciências Sociais e Comunicação. Foi possível visitar o site para consulta de parte do acervo online, não o físico, este serviço não existe no site. (<https://www.fumep.edu.br/biblioteca>). No mesmo site está disponível para download o regulamento da biblioteca com todos os detalhamentos necessários à comunidade acadêmica.

Plano de Carreira:

Trata-se de um projeto para implantação de curso. Não foi especificado nenhum quadro detalhado do plano de carreira docente. Há nos documentos enviados em paralelo pelo Conselho Estadual de Educação a previsão de abertura de concurso docente. Pressupõe-se que o ingresso docente se dá através de concurso público.

Infraestrutura Física:

Está prevista a utilização de laboratório específico com softwares de ponta do pacote Adobe. A divisão de turmas revista possibilitará a utilização dos laboratórios de informática existentes na instituição. Não há detalhamento da estrutura física necessária, nem das ferramentas e equipamentos específicos para as disciplinas práticas de ilustração, tipografia e situações de corte de protótipos de embalagens. Uma ou mais oficinas serão necessárias para atender a estas disciplinas de cunho prático, tendo em vista que os profissionais da área ainda praticam amplamente as técnicas manuais tradicionais de ilustração, principalmente em conjunto com as técnicas digitais. O laboratório específico de design descrito no item 2.14.3 está caracterizado como uma sala simples de reunião de grupos sem as devidas bancadas e ferramentas que serão necessárias para estas disciplinas.

Funcionários Administrativo:

Não foi constatado nenhum detalhamento sobre a previsão de funcionários administrativos, nem mesmo os técnicos de laboratório necessários ao projeto apresentado. No Termo de Compromisso, sem especificar o quadro necessário, apenas cita que contratarão, se necessário.

Manifestação Final:

Após analisarmos todas os documentos, podemos afirmar que o projeto de Curso poderá seguir adiante o que propõe. Todas as informações organizadas estão alinhadas com a legislação vigente e se seguidas, entregarão o egresso desejado. Há pequenas adequações estruturais não apreciáveis no projeto que não interferem diretamente na capacidade da instituição de propor o novo Curso. Nossa conclusão é favorável à continuidade do processo, sem restrições.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o Projeto do Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico, apresentado pela Escola de Engenharia de Piracicaba, com 60 vagas anuais.

2.2 Para a autorização de funcionamento do Curso, a Instituição deverá solicitar a este Conselho, no prazo de um ano, com possibilidade de prorrogação por igual período, a visita de Especialistas às suas instalações para a verificação do cumprimento dos Termos de Compromisso e para a elaboração de Relatório circunstanciado, nos termos da Deliberação CEE 171/2019, reiterando que até essa aprovação a IES não poderá realizar processo seletivo para o Curso.

2.3 A presente aprovação tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 04 de março de 2022.

a) Cons^a Maria Alice Carraturi
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Eliana Martorano Amaral, Hubert Alquéres, Maria Alice Carraturi, Nina Ranieri, Pollyana Fátima Gama Santos, Roque Theophilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 09 de março de 2022.

a) Cons. Hubert Alquéres
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO aprova, por unanimidade, a decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 16 de março de 2022.

Cons^a Ghisleine Trigo Silveira
Presidente

| | | | | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|---|---------|---|-----------|
| PARECER CEE 103/2022 | - | Publicado no DOE em 17/03/2022 | - | Seção I | - | Página 37 |
| Res. Seduc de 18/03/2022 | - | Publicada no DOE em 19/03/2022 | - | Seção I | - | Página 28 |
| Portaria CEE-GP 150/2022 | - | Publicada no DOE em 22/03/2022 | - | Seção I | - | Página 29 |