



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	1052419/2018 (Proc. CEE 545/2001)		
INTERESSADAS	UNESP / Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação do <i>Campus</i> de Bauru		
ASSUNTO	Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais		
RELATORA	Cons ^a Rose Neubauer		
PARECER CEE	Nº 131/2019	CES "D"	Aprovado em 24/04/2019 Comunicado ao Pleno em 08/05/2019

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Conselho Estadual de Educação recebeu a solicitação de Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação do *campus* da UNESP em Bauru, protocolado em 08 de maio de 2018 (fl. 608).

A Instituição enviou documentos de acordo com a Deliberação CEE nº 142/2016, conforme CD de fls. 609.

Pela Portaria CEE-GP nº 299, de 19-9-2018, foram nomeados os Especialistas, Profs. Drs. Haroldo Gallo e André Guilles Troysu de Campos Andriani, que anexaram Relatório circunstanciado sobre o Curso, de fls. 614 a 621 (v.).

1.2 APRECIÇÃO

Com base nessas informações, passaremos a analisar o Processo.

Atos Legais referentes ao Curso

O Curso obteve a Renovação de Reconhecimento do Bacharelado pelo Parecer CEE nº 467/2013, Portaria CEE-GP nº 26, de 14-1-2014, publicada em 17/01/2014, por cinco anos (fl. 342).

Responsável pelo Curso: Eliane Patricia Grandini Serrano, Doutora, à época do Relatório Síntese. A atual Coordenadora do Curso é a Profa. Luana Maribele Wedekin.

Dados Gerais

Horário de Funcionamento	De segunda a sexta-feira Tarde: 14h às 18h (Vespertino) Noite: 19h às 23h (Noturno)
Duração da hora/aula	60
Carga horária total do Curso	3030
Número de vagas oferecidas	40 vagas por ano
Tempo para integralização	Mínimo: 4 anos / 08 semestres Máximo: 7 anos / 14 semestres

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade
Salas de aula	19	<ul style="list-style-type: none">Sala 2A: 72Sala 51: 41Sala 52: 32Sala 53: 36Sala 54: 48Sala 55: 51Sala 56: 37

		<ul style="list-style-type: none"> • Sala 57: 27 • Sala 58: 51 • Sala 59: 40 • Sala 70: 48 • Sala 71: 52 • Sala 72: 65 • Sala 73: 48 • Sala 74: 54 • Sala 75: 48 • Sala 76: 56 • Sala 77: 50 • Sala 78: 50 • Sala 79: 47
Laboratórios de Ensino, Pesquisa e Extensão	11	<p>Laboratório de Rádio – Estúdio A: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas;</p> <p>Laboratório de Rádio – Estúdio B: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas;</p> <p>Laboratório de Televisão – Estúdio A: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas;</p> <p>Laboratório de Televisão – Estúdio B: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas;</p> <p>Laboratório de Informática 01: com capacidade para 45 alunos;</p> <p>Laboratório de Informática 02: com capacidade para 45 alunos;</p> <p>Laboratório de Informática 03: com capacidade para 45 alunos;</p> <p>Laboratório de Informática 04: com capacidade para 45 alunos;</p> <p>Laboratório de Informática 05: com capacidade para 45 alunos;</p> <p>Laboratório de Informática 08: com capacidade para 45 alunos;</p> <p>Laboratório de Informática 09: com capacidade para 45 alunos;</p>
Outras	06	<p>Anfiteatro Adriana J. Ferreira Chaves: com capacidade para 180 alunos;</p> <p>Anfiteatro Antonio Manuel dos Santos: com capacidade para 180 alunos;</p> <p>Anfiteatro Guilherme Rodrigues Ferraz: com capacidade para 1022 alunos;</p> <p>Galeria de Exposições da FAAC: galeria envidraçada, com aproximadamente 40 m², climatizada. Espaço livre, sem mobiliários, para exposições de obras de arte, trabalhos, esculturas, ou, atividades correlatas;</p> <p>Hall de Graduação da FAAC;</p> <p>Pátio da Cantina;</p>

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	livre
É específica para o Curso	Não é específico da área. Obs. Acervo multidisciplinar
Total de livros para o Curso	3.179 Títulos 6.942 Volumes
Periódicos impressos (específicos)	44 Títulos
Multimídia (específicos)	66 CDs/DVDs
Teses (total)	3.603 Títulos
Catálogos para consulta	http://www.parthenon.biblioteca.unesp.br/primo_library/libweb/action/search.do
	http://athena.bauru.unesp.br

**Docentes segundo a Titulação para Cursos de Bacharelado e/ou de Licenciatura
(Deliberação CEE 145/2016)**

TITULAÇÃO	N.º	%
Graduados *	01	2.7
Doutores	26	97.3
TOTAL	27	100

* A Instituição possui um professor graduado, Celso Luiz Melani, ministrando a disciplina Fotografia com 12 horas semanais. Solicitadas informações à Unidade sobre o Graduado, a Instituição informa que “o docente ingressou na Unidade em 12/08/1985, na função de Auxiliar de Ensino, no regime jurídico AUTÁRQUICO, RTP (Regime de Tempo Parcial – 12 horas/semanais), lotado junto ao Departamento de Artes e Representação Gráfica. Seu regime jurídico garante a estabilidade como servidor público e seu regime de trabalho é de dedicação ao ensino por 12 horas semanais. O docente não realiza orientação de aluno nem desenvolve atividades de pesquisas e extensionistas, em virtude de impedimento pelo contrato de trabalho firmado. Há um trabalho de acompanhamento de suas atividades pela coordenação de curso e verificação de que o docente aproveita sua experiência no mercado de trabalho para incrementar as aulas e atividades didáticas, o que tem sido avaliado muito positivamente pelos estudantes e pelo Conselho de Curso”.

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Laboratório de Computação Gráfica (LCG)	01
Laboratórios de Informática	5
Secretaria do Departamento de Artes e Representação Gráfica	2
Biblioteca	16
Oficina de Modelagem	01
Oficina de Tecelagem	
Oficina de Pintura e Gravura	
Oficina de Escultura	
Sala de Fornos	

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde o último Reconhecimento (últimos 5 anos)

Ano	CURSO: ARTES VISUAIS (BACHARELADO) PERÍODO: VESPERTINO/ NOTURNO		Relação Candidato/Vaga
	VAGAS	CANDIDATOS	
2013	40	173	4,3
2014	40	237	5,9
2015	40	228	5,7
2016	40	295	7,4
2017	40	236	5,9

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso desde o último Reconhecimento, por semestre

CURSO: ARTES VISUAIS (BACHARELADO) PERÍODO: VESPERTINO/NOTURNO				EGRESSOS
Ano	MATRICULADOS			
	Ingressantes	Demais séries	Total	
2013	40	27	67	0
2014	40	75	115	35
2015	40	126	166	10
2016	40	170	210	17
2017	40	134	174	22

Matriz Curricular do Curso, contendo Distribuição de Disciplinas por período (semestre ou ano)

MATRIZ CURRICULAR CURSO: ARTES VISUAIS - MODALIDADE BACHARELADO PERÍODO: VESPERTINO/NOTURNO				
1º ANO - 1º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
3800	Ateliê - Laboratório de Linguagens Bidimensionais	60	OBR	Semestral
3802	Ateliê - Laboratório de Expressão Tridimensional: Modelagem em Argila	60	OBR	Semestral
3803	História da Arte: da Pré-História ao Pré-Renascimento	60	OBR	Semestral
3804	Teorias da Comunicação Aplicadas a Arte	30	OBR	Semestral
3805	Metodologia da Pesquisa em Arte	30	OBR	Semestral
3867	Perspectiva	60	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300H				
1º ANO - 2º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
3806	Ateliê - Laboratório de Expressão Tridimensional: Modelagem em Papel	60	OBR	Semestral
3807	Ateliê - Laboratório de Desenhos e Métodos	60	OBR	Semestral
3808	Ateliê - Laboratório de Linguagens Tridimensionais	60	OBR	Semestral
3809	História da Arte: do Renascimento ao Pré-Impressionismo	60	OBR	Semestral
3810	Reflexões Poéticas Transdisciplinares I	60	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300H				
2º ANO - 1º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração

3811	Ateliê - Laboratório de Linguagem Pictórica	60	OBR	Semestral
3812	Mídia: Arte e Tecno-Imagem	60	OBR	Semestral
3813	Ateliê - Laboratório de Cerâmica: Fundamentos da Materialidade	60	OBR	Semestral
3814	História da Arte: do Impressionismo ao Contemporâneo	60	OBR	Semestral
3815	Artes Corporais	60	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300H				
2º ANO - 2º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
3816	Introdução à Semiótica Visual	30	OBR	Semestral
3817	Ateliê - Laboratório de Poéticas do Desenho	60	OBR	Semestral
3818	Ateliê - Laboratório de Linguagem Pictórica Contemporânea	60	OBR	Semestral
3819	Antropologia Visual	60	OBR	Semestral
3820	Reflexões Poéticas Transdisciplinares II	60	OBR	Semestral
3868	Arte da Contemporaneidade	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300H				
3º ANO - 1º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
3822	Mídia: Fotografia Óptica	60	OBR	Semestral
3823	Antropologia da Arte	60	OBR	Semestral
3824	Ateliê - Laboratório de Expressão Tridimensional: Assemblage Estrutural	60	OBR	Semestral
3853	Filosofia Estética nas Artes Visuais	60	OBR	Semestral
3854	Laboratório de Criatividade	60	OBR	Semestral
3855	Sociologia da Arte	30	OBR	Semestral
3856	Teorias da Arte	60	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 390H				
3º ANO - 2º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
3827	Projetos em Artes Visuais	60	OBR	Semestral
3829	História da Arte Brasileira: do Pré-Cabralino ao Academicismo	30	OBR	Semestral
3825	Ateliê - Laboratório de Expressão Tridimensional: Assemblage de Materiais	60	OBR	Semestral
3826	Psicologia da Arte	30	OBR	Semestral
3828	Reflexões Poéticas Transdisciplinares III	60	OBR	Semestral
3857	Tópicos Especiais	60	OBR	Semestral
3858	Design Gráfico	60	OBR	Semestral

3879	Ateliê Laboratório de Cerâmica: Projeções na Contemporaneidade	60	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 420H				
4º ANO - 1º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
3830	Ateliê - Laboratório de Técnicas de Reprodução: Relevo e Calcogravura	60	OBR	Semestral
3831	Mídia: Imagem Digital 2D	30	OBR	Semestral
3832	História da Arte Brasileira: do Ecletismo ao Modernismo	30	OBR	Semestral
3833	Texto-Imagem	60	OBR	Semestral
3860	Mídia: Imagem Digital 3D	60	OBR	Semestral
3861	Mídia: Web Arte	60	OBR	Semestral
3862	Arte Ambiente	60	OBR	Semestral
3865	Trabalho de Conclusão de Curso I	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 390H				
4º ANO - 2º SEMESTRE				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
3834	Mídia: Cinema	60	OBR	Semestral
3838	Seminários Avançados	30	OBR	Semestral
3876	História da Arte Brasileira: Contemporaneidade	30	OBR	Semestral
3835	Ateliê - Laboratório de Técnicas de Reprodução: Planogravura	60	OBR	Semestral
3836	Performance	60	OBR	Semestral
3863	Mídia: Imagem Digital Animada	60	OBR	Semestral
3864	Arte e Cidade: Invenção Transdisciplinar	60	OBR	Semestral
3866	Trabalho de Conclusão de Curso II	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 390H				
TOTAL DA CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIA DO CURSO = 2790H				
ELENCO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS				
Código	Disciplina	Carga Horária	Tipo	Duração
6153	Produção de Textos Científicos	30	Optativa	Semestral
3601	Comunicação e Semiótica I	30	Optativa	Semestral
3607	Desenho de Observação I	60	Optativa	Semestral
3608	Desenho de Observação II	60	Optativa	Semestral
3610	Fotografia I	60	Optativa	Semestral
3612	Gestão do Design	30	Optativa	Semestral
3617	Introdução ao Design	30	Optativa	Semestral
3619	Linguagens Contemporâneas	30	Optativa	Semestral
3623	Metodologia do Projeto I	30	Optativa	Semestral

3626	Plástica I	60	Optativa	Semestral
3627	Plástica II	60	Optativa	Semestral
3631	Ergonomia Aplicada ao Design II	60	Optativa	Semestral
3633	Modelos e Protótipos	60	Optativa	Semestral
3634	Oficina de Madeira	60	Optativa	Semestral
3635	Oficina de Materiais Plásticos	60	Optativa	Semestral
3641	Fotografia II	60	Optativa	Semestral
3642	Fotografia III	60	Optativa	Semestral
3643	Imagens Animadas I	30	Optativa	Semestral
3645	Oficina Gráfica	60	Optativa	Semestral
3649	Produção Gráfica I	30	Optativa	Semestral
3651	Produção Gráfica III	30	Optativa	Semestral
3653	Tipografia I	30	Optativa	Semestral
3654	Tipografia II	30	Optativa	Semestral
3655	Tipografia III	30	Optativa	Semestral
3658	Redes de Criação	60	Optativa	Semestral
3662	Design e Sustentabilidade	60	Optativa	Semestral
3664	150 Anos do Móvel Moderno	30	Optativa	Semestral
3665	Introdução ao desenvolvimento de Jogos Digitais - Game Design	60	Optativa	Semestral
3669	O Design como Negócio	60	Optativa	Semestral
3670	Ilustração	90	Optativa	Semestral
3675	Tópicos em Design Gráfico	60	Optativa	Semestral
3676	Design Inclusivo	60	Optativa	Semestral
3677	Design de Modas	60	Optativa	Semestral
3678	Moda Contemporânea	60	Optativa	Semestral
6157	Da Classe ao Mercado I	60	Optativa	Semestral
6158	Da Classe ao Mercado II	60	Optativa	Semestral
OPAURB01	Cenografia	60	Optativa	Semestral
OPAURB02	História da Arquitetura Latino-Americana	60	Optativa	Semestral
OPAURB03	Percepção Ambiental no Ambiente Construído	60	Optativa	Semestral
OPAURB04	Pesquisas de Tópicos Avançados sobre Elementos de Arquitetura e Urbanismo	60	Optativa	Semestral
OPAURB12	Técnicas Construtivas Tradicionais nos Quatro Primeiros Séculos do Brasil	60	Optativa	Semestral
OPAURB13	Filmografia, Metalinguagem do Cinema e da Arte	60	Optativa	Semestral
OPBAV001	Desenho Estrutural	60	Optativa	Semestral
OPBAV002	Dinâmicas do Processo Criativo	60	Optativa	Semestral
OPBAV003	Estruturas Compositivas nas Artes Visuais	60	Optativa	Semestral
OPBAV004	Infâncias e culturas: Múltiplas Linguagens, Arte e Ludicidade	60	Optativa	Semestral
OPBAV005	Materialidade e Expressão	60	Optativa	Semestral
OPBAV006	Arte Textil	60	Optativa	Semestral

OPBAV007	Aquarela	60	Optativa	Semestral
OPBAV008	VideoArte: Curta Metragem e Pós-Cinema	60	Optativa	Semestral
OPBAV009	Desenho de Jóias	60	Optativa	Semestral
OPBAV10	Arte Russa	60	Optativa	Semestral
OPBAV11	Programação e Parametria em campo ampliado entre Arte e Arquitetura	60	Optativa	Semestral
OPBAV12	Fotografia de Estúdio	30	Optativa	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA EM DISCIPLINAS OPTATIVAS DO CURSO = 240H				

A estrutura curricular proposta para o Curso de Artes Visuais-Bacharelado, da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação-UNESP - *Campus* de Bauru atende à:

- Resolução CNE/CES nº 1/2009, de 16 de janeiro de 2009, Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Artes Visuais,
- Resolução CNE/CES Nº 3, de 2 de julho de 2007, que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula, e dá outras providências.

DA COMISSÃO DE ESPECIALISTAS (de fls. 614-621)

A visita *in loco* aconteceu em 22, 23 e 24 de outubro de 2018 e os Especialistas foram acompanhados pelo Dr. Marcelo Carbone Carneiro – Diretor da FAAC, Dr. Marco Rossi – Chefe do Departamento de Artes e Representação Gráfica; Profa. Dra. Luana Maribele Wedekin – Coordenadora do curso; Dra. Eliane Patrícia Grandini Serrano; Dra. Tarcila Lima da Costa.

Os Especialistas emitiram Relatório, do qual destaca-se:

- Infraestrutura para o Curso, item 6, de fls. 815 (v.) a 875 com avaliação geral positiva.

O curso e o departamento possuem espaços e instalações adequados ao seu funcionamento com boa qualidade, destacando-se especialmente a articulação desses espaços com o conjunto do campus, bem como a particular ambiência desses que denotam identidade e efetiva apropriação pelos professores, administração e alunado.

- Biblioteca, item 7, às fls. 816 (v.) com avaliação geral positiva.

*Nota-se o uso intenso da biblioteca da FAAC tanto in loco como relativamente as demandas de empréstimo bem como que está equipada adequadamente, dispondo no seu conjunto de número significativo de títulos (**cerca de oitenta mil**) com boa presença de periódicos de renovação constante. Há uma política de aquisição sistemática de exemplares, atualizando o acervo.*

- Projeto Pedagógico do Curso, no item 8, de fls. 817 (v.) a 819 (v.). Avaliação em geral positiva.

Constata-se que o projeto pedagógico do curso de Bacharelado em Artes Visuais atende a todas as Diretrizes Curriculares Nacionais específicas.

O projeto apresenta estrutura adequada, com objetivos gerais e específicos, claros e bem formulados, capacitando os alunos para atuar na sua área de formação.

Nota-se uma identidade na formação específica desses profissionais, contextualizada e adequada a sua área geográfica de influência.

Todos os aspectos relativos a carga horária, integralização e funcionamento estão a contento, destacando-se a os seguintes dados de evasão: 2015 com 21%, 2016 com 7%, 2017 com 11% e 2018 com 6% (resultado parcial). Nota-se uma tendência de redução da evasão configurando-se como aspecto positivo.

- Reuniões com Direção, Docentes e Alunos, no item 10, de fls. 820 e 820 (v.).

De maneira geral observou-se no contato com os professores uma forte dedicação e envolvimento com o curso, expressos especialmente na articulação de suas pesquisas e atividades com parceiros importantes, sendo que destacamos a existência de três grupos ativos de pesquisa em poéticas e teoria, dois deles já cadastrados no CNPQ. Existem movimentos em busca da interdisciplinaridade bem como de uma visão mais contemporânea atual conectada com as inovações tecnológicas. Há também preocupação em implementar a capilaridade entre as várias áreas de conhecimento do curso e da universidade. O curso tem conquistado significativos editais com verbas para pesquisa. Foi declarado o incentivo da UNESP em equiparar a estrutura do curso com a unidade de São Paulo. Como estratégia a matriz nova em implantação procura respeitar a especificidade de seus professores no sentido de reforçar a sua identidade. Há significativo ação de internacionalização, especialmente com Argentina e Chile. Existem eventos sistemáticos apontados por professores e alunos como um ponto positivo do curso.

Há uma demanda pela revisão da opção pela licenciatura, antecipando essa escolha, o que aliviaria a carga didática de final de curso ocasionada pela formação pedagógica e pela implementação do TCC, antecipando a integralização do curso.

Como retorno de extensão à comunidade, constatamos diversas ações significativas. Os alunos destacam como ponto positivo uma crescente melhora na relação com os docentes dos quais reconhecem o comprometimento e envolvimento, e afetividade no acolhimento aos alunos.

Embora a Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - Unesp coloque à disposição da sociedade e da comunidade universitária o RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL DA UNESP, não tivemos evidências de que a unidade tenha um programa efetivo anual ou semestral de autoavaliação.

Considerações Finais

Concluindo o Relatório, os Especialistas fazem uma série de elogios e reafirmam que consideram o curso de excelente qualidade conferindo ao mesmo a avaliação máxima A. Após destacar a sólida estrutura do Curso, que embora jovem apresenta, resultados acadêmicos significativos, declaram-se favoráveis à renovação de reconhecimento do Curso, posição reiterada por esta Relatora.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação nº 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, oferecido pela Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação do *Campus* de Bauru, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, pelo prazo de cinco anos.

2.2 Convalidam-se os atos escolares praticados no período em que o Curso permaneceu sem reconhecimento.

2.3 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 09 de abril de 2019.

a) Cons^a Rose Neubauer
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Edson Hissatomi Kai, Eliana Martorano Amaral, Francisco de Assis Carvalho Arten, Guiomar Namó de Mello, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, João Otávio Bastos Junqueira, Luís Carlos de Menezes, Marcos Sidnei Bassi, Roque Theóphilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 24 de abril de 2019.

a) Cons. Roque Theóphilo Júnior

Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 08 de maio de 2019.

Cons. Hubert Alquéres

Presidente

PARECER CEE Nº 131/19 – Publicado no DOE em 09/05/19

Res SEE de 07/06/19, public. em 08/06/19

Portaria CEE GP nº 230/19, public. em 11/06/19

- Seção I - Página 30

- Seção I - Página 21

- Seção I - Página 19