



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	1093420/2018 (Processo CEE 518/2007)		
INTERESSADAS	USP / Escola de Comunicações e Artes		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso Superior do Audiovisual		
RELATOR	Cons. Francisco de Assis Carvalho Arten		
PARECER CEE	Nº 385/2018	CES "D"	Aprovado em 17/10/2018 Comunicado ao Pleno em 24/10/2018

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor de Graduação *Pro Tempore* da Universidade de São Paulo encaminha a este Conselho, pelo Ofício Nº 3/18, protocolado em 19-02-18, pedido de renovação do reconhecimento do Curso Superior do Audiovisual, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, nos termos da Deliberação CEE Nº 142/16 (fls. 120).

Pela Portaria CEE/GP Nº 126/18 foram designados os Especialistas José Eduardo Ribeiro de Paiva e Jurema Luzia de Freitas Sampaio, para emissão do Relatório circunstanciado sobre o Curso (fls. 125).

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos dados do Relatório Síntese, passamos à análise dos autos:

Atos Legais

Renovação do Reconhecimento: Parecer CEE Nº 240/13, Portaria CEE/GP Nº 277/13, publicada em DOE de 11-07-13, por um prazo de cinco anos.

Responsável pelo Curso: Rubens Arnaldo Rewald, Doutor em Ciências da Comunicação pela USP, ocupa o cargo de Coordenador da Comissão do Curso Superior do Audiovisual.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento: manhã: das 8h às 11:45min, de segunda a sábado;

tarde: das 14h às 17:45min, de segunda a sexta.

Duração da hora/aula: 55 minutos.

Carga horária total do Curso: 3.690 horas.

Número de vagas oferecidas, por período: 35 vagas, por ano.

Tempo para integralização: Mínimo de 8 semestres e máximo de 12 semestres.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Auditórios	01 Auditório	71 lugares	Projeção Analógica
	01 Auditório	53 lugares	Projeção Digital
Salas de aula	01 sala	44 alunos	Acesso à Internet e projeção audiovisual
	01 sala	42 alunos	
	01 sala	22 alunos	

	01 sala	26 alunos	
Laboratórios	01 Laboratório de Mídias Audiovisuais	40 alunos	
	01 Laboratório de Gravação de Som (I)	20 alunos	
	01 Laboratório de Gravação de Som (II)	05 alunos	
	01 Laboratório de Mixagem	20 alunos	
	01 Laboratório de Montagem e Edição	45 alunos	
	01 Laboratório de Imagem e Gerenciamento de Cor	40 alunos	
	01 Laboratório de Animação	20 alunos	
	01 Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual	15 alunos	
Estúdios	01 Estúdio de Cinema (A)		210m2
	01 Estúdio de TV (B)		120m2
	01 Estúdio de Ensaios e Ativ. Didáticas (C)		50m2
Apoio técnico e Administrativo	23 Salas de Professores		4m2 (cada)
	01 Cenotécnica		30m2
	02 Camarins		14m2 (cada)
	01 Sala de Acervo		08m2
	02 Salas de Equipamentos		35m2 (cada)
	01 Sala de Produção		45m2
	01 Sala de Técnicos		30m2
	01 Sala de Apoio Audiovisual		06m2
	01 Sala de Manutenção		06m2
	02 Salas de Secretaria		20m2 (cada)
01 Sala de Chefia		20m2	
Apoio à Pesquisa	03 Salas para Grupos de Pesquisa		20m2

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	livre e através de funcionário
É específica para o curso	não
Total de livros do acervo	44.917 Títulos
Total de livros para o curso (Nº)	13.337 títulos 17.204 volumes
Periódicos	267 títulos
Videoteca/Multimídia	18.534
Teses	481
Outros	A USP fornece acesso a mais de 150 bases de dados internacionais, por meio das quais é possível localizar <u>artigos em periódicos acadêmicos em todas as áreas do conhecimento</u> . Segue o link: http://www3.eca.usp.br/biblioteca/bases
Revistas publicadas pela ECA	<p>Significação: revista de cultura audiovisual Significação - Revista de Cultura Audiovisual é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Link: http://www.revistas.usp.br/significacao</p> <p>Revista Laika Revista Laika é uma iniciativa do Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual (LAICA), grupo de pesquisa do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Link: http://www2.eca.usp.br/publicacoes/laika/?page_id=461</p> <p>Revista Movimento Revista Movimento é uma publicação discente do programa de pós-graduação em Meios e Processos Audiovisuais da ECA-USP, foi criada com a finalidade de contribuir com os debates que hoje envolvem as mais variadas áreas e linhas de pesquisa do campo Audiovisual. Com a intenção de ampliar o acesso aos trabalhos acadêmicos desenvolvidos por pós-graduandas e pós-graduandos, também faz um convite para que doutoras e doutores, mestras e mestres recém titulados publiquem seus artigos como forma de estimular a reflexão entre jovens pesquisadoras e pesquisadores.</p>

	<p>Link: http://www.revistamovimento.net/ Revista Novos Olhares Revista de Estudos Sobre Práticas de Recepção a Produtos Midiáticos. Publicação semestral online do Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais (PPGMPA) da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. A revista surgiu em 1998 como publicação impressa. O formato eletrônico e a numeração no formato volume/número foram adotados em 2012, ano em que a numeração foi reiniciada. Link: http://www.revistas.usp.br/novosolhares;</p>
--	---

O endereço do sítio na WEB que contém detalhes do acervo <http://www3.eca.usp.br/biblioteca>

Relação do Corpo Docente

Docentes	Titulação acadêmica	H/A semanais
Almir Antonio Rosa	Doutor	10
Ângelo Pedro Piovesan Neto	Doutor	8
Arlindo Ribeiro Machado Neto	Doutor	8
Carlos Augusto Machado Calil	Graduado	10
Cecília Antakly de Mello	Doutor	10
Cristian da Silva Borges	Doutor	8
Eduardo Simões dos Santos Mendes	Doutor	10
Eduardo Vicente	Doutor	8
Eduardo Victorio Morettin	Doutor	8
Esther Império Hamburger	Doutor	8
Fernando Pasquale Rocco Scavone	Doutor	10
Gilson Liberato Schwartz	Doutor	6
Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau	Doutor	8
João Baptista Godoy de Souza	Doutor	8
João Paulo Amaral Schlittler Silva	Doutor	8
Joel La Laina Sene	Doutor	10
Luciana Giannini Canton	Mestre	4
Luis Fernando Angerami Ramos	Doutor	12
Luiz Augusto Duarte Dantas	Doutor	8
Marco Romiti	Mestre	-
Maria Dora Genis Mourão	Doutor	8
Mateus Araújo Silva	Doutor	10
Patricia Moran Fernandes	Doutor	10
Roberto Franco Moreira	Doutor	8
Rubens Luis Ribeiro Machado Junior	Doutor	8
Rubens Arnaldo Rewald	Doutor	10

Titulação Segundo a Deliberação CEE Nº 145/16

Titulação	Nº	%
Graduado	01	3,84
Mestres	02	7,69
Doutores	23	88,46
TOTAL	26	100

Dos 23 Doutores, 10 possuem pós-doutorado.

Em relação a experiência profissional do docente graduado, o currículo *Lattes* consta de fls. 154 a 161.

A Deliberação CEE nº 145/2016, que *fixa normas para a admissão de docentes para o magistério em cursos superiores de bacharelado e licenciatura*, estabeleceu, em seu § 3º do art. 1º, **um prazo de três anos, contados a partir da sua homologação, para que todo os docentes em cursos de estabelecimentos de ensino superior, vinculados ao sistema de ensino do estado de São Paulo, sejam portadores de diploma de pós-graduação *stricto sensu* ou certificado de especialização em nível de pós-graduação, na área da disciplina que pretendem lecionar.**

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Analista de Comunicação	01
Analista para Assuntos Administrativos	01
Cenotécnico	01
Especialista em Laboratório	03
Técnico de Laboratório	04
Técnico de Manutenção/Obras	01
Técnico em Audiovisual	01
Técnico para Assuntos Administrativos	02
Secretário	01
Sonoplasta/Iluminador	02

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde a última Renovação do Reconhecimento

Ano	Vagas	Candidatos	Candidatos/Vaga
2012	35	1212	34,63
2013	35	1253	35,80
2014	35	1443	41,23
2015	35	1311	37,46
2016	35	1351	38,60

Demonstrativo de alunos Matriculados e Formados no Curso, desde a última Renovação do Reconhecimento

Ano/semestre	Ingressantes	Demais séries	Total	Egressos
2012-1º semestre	35	170	205	18
2012-2º semestre	03 (Transferência)	180	183	23
2013-1º semestre	35	170	205	17
2013-2º semestre	0	191	191	26
2014-1º semestre	37	179	216	24
2014-2º semestre	0	176	176	17
2015-1º semestre	35	159	194	21
2015-2º semestre	0	176	176	15
2016-1º semestre	37	160	197	15
2016-2º semestre	0	179	179	18

Matriz Curricular :do Curso

Currículo para ingressantes a partir de 2012

1) **Optativas Eletivas:** os alunos deverão cursar 40 c/a em disciplinas optativas eletivas (deverão ser cursadas de acordo com as escolhas do aluno, no campo de seu interesse ou inclinação, a partir do elenco de disciplinas oferecidas pelo CTR) (alterado de 44 para 40 para ingressantes a partir de 2012)

2) **Optativas Livres:** os alunos deverão cursar 16 c/a em disciplinas optativas livres (deverão ser cursadas na própria Escola ou em outras Unidades da USP).

Legenda: CH: Carga Horária CE: Carga Horária de Estágio

Disciplinas Obrigatórias		Créd. Aula	Créd. Trab.	CH
1º Período	História do Audiovisual I	4	0	60
	História do Audiovisual Brasileiro I	4	0	60
	Expressão Por Imagens e Sons	8	2	180
	Dramaturgia Audiovisual	4	2	120
	Rádio e Mídias Sonoras I	4	2	120
	Imagem I	8	2	180
Subtotal:		32	8	720
2º Período	Imagem II	4	2	120
	Direção I	4	2	120
	Som I	4	2	120
	Administração e Produção Audiovisual I	4	2	120
	Montagem / Edição I	4	2	120
	Grafismo Eletrônico	4	2	120
	Direção de Atores I	4	2	120
Subtotal:		28	14	840
3º Período	História do Audiovisual II	4	0	60
	História do Audiovisual Brasileiro II	4	0	60
	Documentário I	4	2	120
	Estética e Teoria do Audiovisual I	4	0	60
	Roteiro I	4	2	120
Subtotal:		20	4	420
4º Período		0	0	0
	Subtotal:	0	0	0
5º Período	Teoria das Mídias Audiovisuais I	4	0	60
	História do Audiovisual III	4	0	60
	Subtotal:	8	0	120
6º Período	Legislação e Mercado Audiovisual	4	0	60
	História do Audiovisual Brasileiro III	4	0	60
	Subtotal:	8	0	120
7º Período	Análise da Produção Audiovisual Contemporânea	4	0	60
	Projeto Temático Orientado	4	2	120
	Subtotal:	8	2	180
8º Período	Trabalho de Conclusão de Curso	6	12	450
	Subtotal:	6	12	450
CH Total Disciplinas Obrigatórias				2850

Disciplinas Optativas Eletivas		Créd. Aula	Créd. Trab.	CH	CE
3º Período	Introdução à Animação	4	2	120	
	Imagem III	4	2	120	
	Rádio e Mídias Sonoras II	4	2	120	
	Direção de atores II	4	2	120	
4º Período	Som II	4	2	120	
	Rádio e Mídias Sonoras III	4	2	120	
	Direção II	4	2	120	
	Administração e Prod. Audiovisual II	4	0	60	
	Imagem IV	4	2	120	
	Direção de Arte	4	2	120	
5º Período	Pensamento Crítico nas Artes	4	2	120	
	Documentário II	4	2	120	
	Estética e Teoria do Audiovisual II	4	0	60	
	Roteiro II	4	2	120	

	Montagem / Edição II	4	2	120	
	Interfaces Audiovisuais	4	2	120	
6º Período	Som III	4	2	120	
	Teoria das Mídias Audiovisuais II	4	0	60	
	História do Audiovisual IV	4	0	60	
	Laboratório de Imagem	4	2	120	
	Roteiro III	4	2	120	
	Montagem / Edição III	4	2	120	
	Direção III	8	2	180	
	7º Período	Estágio Supervisionado	4	16	540
Seminário Temático I		4	0	60	
Administração e Prod Audiovisual III		4	0	60	
Finalização Audiovisual		4	0	60	
8º Período	Crítica do Audiovisual	4	0	60	
	Seminário Temático II	4	0	60	

	Disciplinas Optativas Livres	Créd. Aula	Créd. Trab.	CH
6º Período	Comunicação Audiovisual na Educação	4	0	60
8º Período	Economia do Audiovisual Internacional	4	0	60

Demonstrativo da Carga Horária

Carga Horária	Aula	Trabalho	Subtotal
Obrigatória	1650	1200	2850
Optativa Livre	240	0	240
Optativa Eletiva	600	0	600
Total	2490	1200	3690

A estrutura curricular do Curso Superior do Audiovisual, atende à Resolução CNE/CES Nº 3/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.

Não obstante a carga horária do Curso Superior do Audiovisual não ter sido fixada pelo CNE, a Resolução CNE/CES Nº 2/07 estabeleceu que a carga horária para o Curso de Graduação de Cinema e Audiovisual é de 2.700 horas.

Da Comissão de Especialistas – fls. 127 a 140

A visita *in loco* aconteceu em 03-05-18 e os Especialistas foram acompanhados pelo Coordenador do Curso e pelos Chefe e Vice Chefe do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão. Visitaram as instalações, laboratórios e biblioteca, e se reuniram com docentes, alunos, técnicos e Comissão de Graduação.

Destaca-se do relatório da Comissão:

A Infraestrutura Física para o Curso e os equipamentos, no item 5.2:

A infraestrutura do curso é totalmente adequada, onde se destacam os espaços destinados a atividades diretamente ligadas à produção audiovisual.

Os estúdios de áudio e vídeo são extremamente bem equipados, contando com ótima estrutura tanto de equipamentos quanto de suporte técnico operacional, passando por contínuos processos de renovação de equipamentos.

Além disto, a estrutura das salas de aula é adequada, todas as salas são equipadas com projetores e sistemas de som; bons espaços para a realização de atividades discentes; biblioteca com acervo de excelência na área do audiovisual; demais instalações satisfatórias, destacando-se as questões de acessibilidade.

Salas de aula atendem o número de alunos, e estão em ótimas condições de uso e conservação. As observações quanto a excelência da Biblioteca e acervo, no item 5.2.

Os apontamentos específicos em relação a contratação de assinaturas de *softwares*, que merecem destaque item 6:

- A Instituição apresenta um bom número de servidores técnicos, que conseguem apoiar satisfatoriamente as atividades de produção audiovisual dos alunos. Porém, apresenta algumas situações limite, como a dificuldade em contratar assinaturas de software, no caso específico, os pacotes da adobe, ou em manter sistemas mais atualizados com os padrões atuais. A qualidade deste corpo técnico permite que o curso mantenha boa manutenção preventiva de equipamentos e materiais.

Preocupações com relação ao estabelecimento de planos de carreira e formação profissional, bem como referente a reposição de servidores, principalmente em vistas de prováveis aposentadorias e ou adesão a programas de demissão voluntária que podem ser implementados.

As observações relacionadas a organização curricular e carga horária do Curso (itens 6.1 e 6.7), em relação ao atendimento da legislação vigente – fls. 135.

Outros apontamentos feitos pelos Especialistas referem-se à contratação de professores e servidores devido às aposentadorias, itens 6 e 6.8 - fls. 132 e 140.

Os apontamentos relacionados as reuniões com Corpo Técnico, Equipe de Gestão, Docentes e Discentes, constam de fls. 137 a 138.

Os Especialistas indicam algumas sugestões de melhorias às fls. 140:

- Esta Comissão sugere a criação de mecanismos que valorizem as questões de permanência dos alunos, algo que já está sendo tratada pela comissão de graduação. Além disto, recomenda a IES a contratação de professores repondo aposentadorias e atendendo as demandas específicas que foram levantadas nas reuniões.

A Comissão de Especialistas recomendou a renovação do reconhecimento do Curso de Graduação do Audiovisual oferecido pela Escola de Comunicações e Artes da USP (fls. 140)

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE nº 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso Superior do Audiovisual, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo / USP, pelo prazo de cinco anos.

2.2 Convalidam-se os atos escolares praticados durante o período em que o Curso permaneceu sem o reconhecimento.

2.3 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho após homologação do presente Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 11 de outubro de 2018.

a) Cons. Francisco de Assis Carvalho Arten
Relator

DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Eliana Martorano Amaral, Francisco de Assis Carvalho Arten, Guiomar Namó de Mello, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, João Otávio Bastos Junqueira, Marcos Sidnei Bassi, Maria Cristina Barbosa Storópoli, Roque Theóphilo Júnior e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 17 de outubro de 2018.

a) Cons. Roque Theóphilo Júnior

Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 24 de outubro de 2018.

Cons. Hubert Alquéres

Presidente

PARECER CEE Nº 385/18 – Publicado no DOE em 25/10/2018

Res SEE de 31/10/18, public. em 01/11/18

Portaria CEE GP nº 394/18, public. em 02/11/18

- Seção I - Página 34

- Seção I - Página 26

- Seção I - Página 56