



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	1179590/2018 (Proc. CEE 104/2003)		
INTERESSADAS	USP / Escola de Comunicações e Artes		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Música		
RELATORA	Cons ^a Rose Neubauer		
PARECER CEE	Nº 33/2020	CES “D”	Aprovado em 05/02/2020 Comunicado ao Pleno em 12/02/2020

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor de Graduação da Universidade de São Paulo encaminha a este Conselho, pelo Ofício nº PRG/A/034/2019, protocolado em 19/06/19, pedido de Renovação do Curso de Licenciatura em Música, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, nos termos da então Del. CEE 142/2016 – fls. 324.

O Curso teve sua última Renovação do Reconhecimento por meio do Parecer CEE 190/2015 e Portaria CEE/GP 153/15, publicada no DOE de 16/04/15, pelo prazo de 5 anos. Ressaltamos que o pedido foi protocolado no prazo de 09 meses antes do vencimento, conforme estabelece a Deliberação acima citada.

Encaminhado à CES em 03/9/2019, os Especialistas, Profs. Jose Eduardo Ribeiro de Paiva e Neide Esperedião, foram designados para emitir Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta – fls. 406. A visita *in loco* foi agendada para o dia 1º/10/19. O Relatório dos Especialistas foi juntado aos autos em 21/10/2019 e, em 24/10/2019, o processo foi encaminhado à AT, para informar.

De fls. 421 a 429 foram trocados *e-mails* em relação às dúvidas surgidas nas informações do Relatório Síntese, que foram atualizadas e esclarecidas.

1.2 APRECIACÃO

Atos Legais

Renovação do Reconhecimento do Curso com Adequação Curricular à Deliberação CEE 111/2012, Parecer CEE 190/2015 e Portaria CEE/GP 153/15, publicada no DOE de 16/04/15, pelo prazo de 5 anos. Adequação Curricular à Deliberação CEE 111/2012, alterada pela Deliberação CEE 154/2017 por meio do Parecer CEE 291/2019 e Portaria CEE GP 328/19, publicada em 13/08/19 publicada no DOE em 13/08/2019 e retificada no DOE em 20/08/19.

Responsável pelo Curso: O Prof. Pedro Paulo Salles, Doutor em Educação pela Universidade de São Paulo, ocupa o cargo de Coordenador.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento	Diurno: das 8h às 18h, de segunda a sexta.
Duração da hora/aula	60 minutos
Carga horária total do Curso	5505 horas
Número de vagas oferecidas	Vespertino: 10 vagas. No ano de 2018 foram oferecidas 11 vagas por ano*
Tempo para Integralização	Mínimo de 8 e máximo de 12 semestres.
Forma de Acesso	Classificação em Processo Seletivo – Vestibular

Obs. Até o ano de 2016, o Departamento de Música da ECA/USP ofereceu anualmente 35 vagas – em comum para os Cursos de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica; Bacharelado em Música com Habilitação em Composição; Bacharelado em Música com Habilitação em Regência; e Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento e Licenciatura em Música.

A partir de 2017, foi aprovada a distribuição por “vagas destinadas” e o aumento de 35 para 50 vagas. Assim, o Departamento de Música ampliou o número de cursos oferecidos de 5 para 9, sendo estes:

Licenciatura em Música; Bacharelado em Música com Habilitação em Canto; Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas; Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão; Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Teclado; Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas; Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopros; Bacharelado em Música com Habilitação em Regência; e Bacharelado em Música com Habilitação em Composição.

Das 50 vagas, 10 são específicas para o Curso de Licenciatura em Música. As demais vagas são distribuídas entre os Cursos de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto, Regência e Composição e Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Sopros / Cordas/ Cordas dedilhadas/ Teclado e Percussão (40 vagas). O ingresso é direto em cada curso.

Tal reformulação destinou-se apenas à alteração na forma de ingresso dos alunos, visando a divisão de vagas específicas para cada curso. O currículo manteve-se o mesmo.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aulas teóricas	08	Entre 10 e 50	Salas 6, 6C, 8, 9 12, 11A, 14A e 15A.
Salas de aulas de piano	02	03	Salas para aulas individuais (5 e 10).
Sala de aula percussão	03	15	Específica para aulas e estudo de percussão.
Sala de aula órgão	01	03	Sala com o órgão digital, um piano e um cravo.
Sala do cravo	01	05	Sala equipada com dois cravos, uma espineta e um órgão portátil.
Sala de Cordas Dedilhadas	01	03	Aulas práticas de violão e viola brasileira.
Sala Roland	01	08	Sala equipada com 08 pianos Roland, para estudo dos alunos e aulas de Piano Complementar.
Salas de estudos individuais	09	01	Salas de estudos individuais.
Salas de estudos em grupo	04	03	Salas de estudos em grupo.
Auditório	01	80	Auditório Olivier Toni. Utilizado para ensaios, apresentações e aulas.
Laboratórios	08	15	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório Coral – Comunicantus*; • LAM - Laboratório de Musicologia; • LAMI - Laboratório de Acústica Musical e Informática; • LAMUC – Laboratório de Música de Câmara; • LEM – Laboratório de Educação Musical; • PAM - Laboratório de Percepção e Análise Musical; • LAP - Laboratório de Piano; • Laboratório de Música Contemporânea: performance e criação; • NUSOM - Núcleo de Pesquisas em Sonologia. • Laboratório de Música Popular Brasileira: Performance, Pesquisa e Criação (em processo de criação) (Alguns laboratórios possuem uso compartilhado e misto com salas de aula).
Estúdio	01	08	Sala com piano e equipamentos para realização de gravações.
Sala de Instrumentos	01		Sala 17A. A sala possui 5 armários para armazenamento de instrumentos de cordas, música antiga, sopros, licenciatura e madeiras.
Sala de reuniões	01	20	Sala de reuniões, também utilizada para aulas e defesas.
Secretaria Administrativa da OCAM – Orquestra de Câmara da USP	01	05	A orquestra realiza seus ensaios no Auditório e conta, em média, com 45 integrantes.
Secretaria Administrativa e Acadêmica	02	04	Atendimento a alunos, professores e público em geral, além de apoio aos cursos e atividades realizadas no Departamento.
Secretaria de Música de Câmara	01	02	Atendimento e agendamento de concertos e recitais da Música de Câmara.

* O Laboratório Coral – Comunicantus realiza os ensaios de seus coros no Auditório e conta, em média, com 60 integrantes em cada coral.

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre e através de funcionário*	
É específica para o Curso	Não	
Total de livros para o Curso (nº)	Títulos: 13.360	Volumes: 17.233
Periódicos	146 títulos	
Videoteca/Multimídia	18.989	
Teses	430 títulos	
Outros	Partituras - 12.702	

	<p>A USP fornece acesso a mais de 150 bases de dados internacionais, por meio das quais é possível localizar artigos em periódicos acadêmicos em todas as áreas do conhecimento.</p> <p>Segue o link: http://www3.eca.usp.br/biblioteca/bases</p> <p>Revista (online) corrente publicada pela ECA:</p> <p>- Revista Música</p> <p>Fundada em 1990, a REVISTA MÚSICA, ISSN 2238-7625 (Online) é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). A Revista publica predominantemente artigos originais resultantes de pesquisa científica, incluindo também outros tipos de contribuições significativas para a área (traduções, entrevistas, resenhas).</p> <p>http://www.revistas.usp.br/revistamusica/index</p>
--	---

* O acervo de livros, teses e periódicos é de acesso livre. Os audiovisuais e partituras são intermediados por funcionário, por razões de conservação.

Detalhes do acervo: <http://www3.eca.usp.br/biblioteca/biblioteca-numeros>

Corpo Docente

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho	Disciplina (s)	H/a Semanais
Adriana Lopes da Cunha Moreira	Associado (Livre-docente)	I	<ul style="list-style-type: none"> • Percepção Musical I a VII • Análise Musical III • Trabalho de Conclusão de Curso • Música de Câmara I a IV • Estudos Especiais • Técnicas para Análise Musical de Obras Pós-tonais • Rítmica 	02:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula
Alexandre Fontainha Ficarelli	Assistente (Mestre)	24 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Oboé I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Prática de Orquestra de Sopros I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula
Antonio Carlos Moraes Dias Carrasqueira	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Flauta I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Donizete Aparecido Lopes Fonseca	Doutor	24 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Trombone I a VIII * • Tuba I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Edelton Gloeden	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Violão I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Eduardo Henrique Soares Monteiro	Titular	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Piano I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Eliane Tokeshi	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Violino I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Laboratório de Interpretação e • Criação Musical Contemporânea I a V • Técnica de Execução ao Violino I a VIII 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula
Fábio Cury	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII 	02:00 / aula 02:00 / aula

			<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho de Conclusão de Curso • Fagote I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta	Titular	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música Eletroacústica I e II • Fundamentos da Acústica Musical I e II • Música Contemporânea, História, Análise e Processos. • Computação Aplicada à Música I • Trabalho de Conclusão de Curso 	03:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula
Gilmar Roberto Jardim	Associado (Livre-docente)	I	<ul style="list-style-type: none"> • Regência Orquestral I a VI • Prática Orquestral I a IV • Trabalho de Conclusão de Curso 	03:00 / aula 06:00 / aula 01:00 / aula
Ivan Vilela Pinto ⁽¹⁾	Doutor	I	• ⁽¹⁾	
José Luís Prudente de Aquino	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Órgão I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Luciana Sayure Shimabuco	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Piano I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Luís Antônio Eugênio Afonso	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Trabalho de Conclusão de Curso • Prática Camerística I a VIII • Clarinete I a VIII * • Clarone I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a V 	02:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula
Luiz Ricardo Basso Ballestero	Associado (Livre-docente)	I	<ul style="list-style-type: none"> • Prática de Repertório de Canto I a VI • Montagem de Ópera I a IV • Colaboração Pianística: Técnicas, Prática e Repertório I • Fonética Aplicada ao Canto I e II • Trabalho de Conclusão de Curso • Seminário de Execução Musical I a IV 	01:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Marco Antonio da Silva Ramos	Titular	I	<ul style="list-style-type: none"> • Canto Coral I a X • Regência Coral I a VIII • Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, com Estágio Supervisionado I a VIII • Prática de Coro de Câmara I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso 	04:00 / aula 04:00 / aula 06:00 / aula 04:00 / aula 01:00 / aula
Marcos Branda Lacerda	Titular	I	<ul style="list-style-type: none"> • História da Música III e IV • Etnomusicologia • Análise Musical I • Música Contemporânea, História, Análise e Processos • Trabalho de Conclusão de Curso 	03:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula 01:00 / aula
Mario Rodrigues Videira Júnior	Associado (Livre-docente)	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Piano Complementar I e II • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Michael Kenneth Alpert	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Trompa I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Monica Isabel Lucas	Associado (Livre-docente)	I	<ul style="list-style-type: none"> • História da Música I e II • História da Ópera I • Música Brasileira I • Estudos Especiais • Trabalho de Conclusão de Curso 	03:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula 01:00 / aula
Paulo de Tarso	Associado	I	• Harmonia I e II	03:00 / aula

Camargo Cambraia Salles	(Livre-docente)		<ul style="list-style-type: none"> • Contraponto III e IV • Análise Musical II • Música Contemporânea, História, Análise e Processos. • Trabalho de Conclusão de Curso 	02:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula 01:00 / aula
Pedro Paulo Salles	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I, II e III • Fundamentos da Educação Musical • Música, Infância e Educação Musical • Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I a V • Performance, Educação e Sociedade • Análise e Produção de Materiais Didáticos • Trabalho de Conclusão de Curso 	03:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 03:00 / aula 03:00 / aula 01:00 / aula
Ricardo de Figueiredo Bologna	Doutor	24 horas	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Percussão I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Música de Câmara para Percussão I a VIII • Grupo de Percussão • Percussão Aplicada 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 03:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula
Robert John Suetholz	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Violoncelo I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Técnica de Execução do Violoncelo I a VIII 	02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula
Rogério Luiz Moraes Costa	Associado (Livre-docente)	I	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia III e IV • Contraponto I e II • Práticas Experimentais de Criação Musical I e II • Música Contemporânea, História, Análise e Processos • Música de Câmara • Trabalho de Conclusão de Curso 	03:00 / aula 03:00 / aula 02:00 / aula 03:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula
Ronaldo Coutinho de Miranda	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentação e Orquestração I e II • Composição I e II • Criação Musical I e II • Trabalho de Conclusão de Curso 	02:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula
Sílvio Ferraz de Mello Filho	Titular	I	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentação e Orquestração I a IV • Composição I a IV • Criação Musical I a IV • Computação Aplicada à Música II • Trabalho de Conclusão de Curso • Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a V 	02:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 01:00 / aula 02:00 / aula
Susana Cecília Almeida Igayara de Souza	Doutor	I	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos de Repertório Coral • Projetos em Repertório Coral I e II • História do Repertório Coral: Criação, Interpretação e Recepção • Repertório Coral Brasileiro: Música e Literatura • Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, com Estágio Supervisionado I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso 	02:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 02:00 / aula 06:00 / aula 01:00 / aula

* a carga horária dos professores de Instrumento varia conforme o número de alunos matriculados.

(1) Professor em afastamento com prejuízos de vencimentos pelo período de 28/09/2018 a 27/09/2020.

Titulação acadêmica: indicar apenas a maior titulação do docente (doutor, mestre ou especialista).

Regime de Trabalho: indicar com as letras I (dedicação integral, com 40 horas), P (tempo parcial, de 20 horas) ou H (horista); alternativamente, poderão ser colocados valores da duração dos turnos de trabalho caso sejam diferentes daqueles especificados (por exemplo 10 horas, 30 horas, etc.).

Docentes segundo a Titulação

TITULAÇÃO	QUANTIDADE	PERCENTUAL
Mestres	01	3,57%
Doutores	27	96,43
TOTAL	28	100,00%

Corpo Técnico (não Acadêmico e Administrativo) disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Especialista de Laboratório	02 (sendo 1 especialista para o LAMI – Laboratório de Acústica Musical e Informática e 1 especialista para o PAM - Laboratório de Percepção Musical e Análise).

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde o último Reconhecimento (últimos 5 anos)

Período	VAGAS	CANDIDATOS	Relação Candidato/Vaga
	Diurno	Diurno	Diurno
FUVEST/2015	35	601	17,17
FUVEST/2016	35	455	13,00
FUVEST/2017	50	385	7,70
FUVEST/2018	50	395	7,90
FUVEST/2019	50	385	7,70

Obs. Até 2016, o Departamento de Música da ECA/USP ofereceu anualmente 35 vagas – em comum para os Cursos de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica; Bacharelado em Música com Habilitação em Composição; Bacharelado em Música com Habilitação em Regência; Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento; e Licenciatura em Música.

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso, desde o último Reconhecimento, por semestre

Período	MATRICULADOS			Egressos
	Ingressantes	Demais séries	Total	
	Diurno	Diurno	Diurno	
1º/2015	08	14	22	04
2º/2015	00	23	23	06
1º/2016	08	45	53	04
2º/2016	00	43	43	06
1º/2017	10	36	46	05
2º/2017	00	43	43	08
1º/2018	11	35	46	02
2º/2018	00	41	41	03
1º/2019	10	40	50	-

Obs. O número de ingressantes, matriculados e egressos é apenas do Curso de Licenciatura em Música, ressaltando que até 2016, o Departamento ofereceu 35 vagas para Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica, Bacharelado em Música com Habilitação em Composição, Bacharelado em Música com Habilitação em Regência, Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento e Licenciatura em Música.

Matriz Curricular do Curso, contendo Distribuição de Disciplinas por período (semestre ou ano)**Quadro A – CH das Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica**

Estrutura Curricular	CH das disciplinas de Formação Didático-Pedagógica					
	Disciplinas	Ano / sem. letivo	CH Total (60 min)	Carga horária total inclui:		
				TICs	PCC	LP
CMU0542 – Fundamentos da Educação Musical	1º ano/II	90	-	-	-	
EDF0285 Introdução aos estudos da educação: enfoque filosófico OU EDF0287 Introdução aos estudos da educação: enfoque histórico OU EDF0289 Introdução aos estudos da educação: enfoque sociológico	2º ano/III	60	-	20	-	
EDM0400 – Educação Especial, Educação de Surdos, Língua Brasileira de Sinais	2º ano/III	60	-	-	-	
CMU0543 – Tendências Pedagógicas na Educação Musical I	2º ano/III	90	10	-	-	
CMU0657 – Tendências Pedagógicas em Educação Musical II	2º ano/IV	90	10	-	-	
EDF0290 Teorias do Desenvolvimento, Práticas Escolares e Processos de Subjetivação OU EDF0292 Psicologia Histórico-cultural e Educação OU EDF0296 Psicologia da Educação, Desenvolvimento e Práticas Escolares OU EDF0298 Psicologia da Educação: desenvolvimento e práticas escolares (1)	2º ano/IV	60	-	20	-	
CMU0544 – Música, Infância e Educação Musical	2º ano/IV	90	05	-	-	
EDM0402 – Didática (2)	3º ano/V	60	-	20	-	
CMU0326 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I (3)	3º ano/V	55	05	-	-	
EDA0463 – Política e Organização da Educação Básica no Brasil (4)	3º ano/VI	60	-	20	-	
CMU0327 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio	3º ano/VI	55	05	-	-	

Supervisionado II (5)					
CMU0676 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio	4º ano/ VII	30	05	-	-
Supervisionado III (6)					
CMU0545 - Performance, Educação e Sociedade	4º ano/VII	150			
CMU0546 - Análise e Produção de Materiais Didáticos	4º ano/VII	150			20
Subtotal da carga horária de PCC e EaD (se for o caso)		--	40	80	20
Carga horária total (60 minutos)		1.100 horas			

- (1) Estas disciplinas têm CH total de 90 horas, sendo 30 horas para compor a CH de Estágio.
- (2) Esta disciplina tem CH total de 90 horas, sendo 30 horas para compor a CH de Estágio.
- (3) Esta disciplina tem CH total de 165 horas, sendo 110 horas para compor a CH de Estágio.
- (4) Esta disciplina tem CH total de 120 horas, sendo 60 horas para compor a CH de Estágio.
- (5) Esta disciplina tem CH total de 165 horas, sendo 110 horas para compor a CH de Estágio.
- (6) Esta disciplina tem CH total de 150 horas, sendo 120 horas para compor a CH de Estágio.

Quadro B – Carga Horária das Disciplinas de Formação Específica

Estrutura Curricular		CH das disciplinas de Formação Específica					
Disciplinas	Ano / semestre letivo	CH Total	Carga Horária Total inclui:				
			EaD	PCC	Revisão		
					Conteúdos Específicos	LP	TICs
CMU0230 - Harmonia I	1º ano/I	45	-	-	-	-	-
CMU0260 - Piano Complementar I	1º ano/I	45	-	-	-	-	-
CMU0306 - Contraponto I	1º ano/I	45	-	-	-	-	-
CMU0347 - História da Música I	1º ano/I	45	-	-	20	-	-
CMU0430 - Canto Coral I	1º ano/I	60	-	30	-	-	-
CMU0512 - Percepção Musical I	1º ano/I	90	-	-	20	-	-
CMU0520 - História do Repertório Coral: Criação, Interpretação e Recepção	1º ano/I	90	-	-	-	-	-
CMU0231 - Harmonia II	1º ano/II	45	-	-	-	-	-
CMU0261 - Piano Complementar II	1º ano/II	45	-	-	-	-	-
CMU0307 - Contraponto II	1º ano/II	45	-	-	-	-	-
CMU0349 - História da Música II	1º ano/II	45	-	-	20	-	-
CMU0431 - Canto Coral II	1º ano/II	60	-	30	-	-	-
CMU0509 - Estudos de Repertório Coral	1º ano/II	90	-	-	-	-	-
CMU0513 - Percepção Musical II	1º ano/II	90	-	-	20	-	-
CMU0232 - Harmonia III	2º ano/III	45	-	-	-	-	-
CMU0350 - História da Música III	2º ano/III	45	-	-	-	-	-
CMU0432 - Canto Coral III	2º ano/III	60	-	30	-	-	-
CMU0514 - Percepção Musical III	2º ano/III	90	-	-	-	-	-
CMU0529 - Fundamentos da Acústica Musical I	2º ano/III	30	-	-	-	-	-
CMU0233 - Harmonia IV	2º ano/IV	45	-	-	-	-	-
CMU0351 - História da Música IV	2º ano/IV	45	-	-	-	-	-
CMU0433 - Canto Coral IV	2º ano/IV	60	-	30	-	-	-
CMU0515 - Percepção Musical IV	2º ano/IV	90	-	-	-	-	-
CMU0366 - Análise Musical I	3º ano/V	105	-	-	-	-	-
CMU0389 - Grupo de Percussão I	3º ano/V	30	-	20	-	-	-
CMU0440 - Regência Coral I	3º ano/V	240	-	60	-	-	-
CMU0516 - Percepção Musical V	3º ano/V	90	-	-	-	-	-
CMU0611 - Música Popular Brasileira I	3º ano/V	75	-	-	-	-	-
CMU0367 - Análise Musical II	3º ano/VI	105	-	-	-	-	-
CMU0441 - Regência Coral II	3º ano/VI	240	-	60	-	-	-
CMU0612 - Música Popular Brasileira II	3º ano/VI	75	-	-	-	-	-
CMU0658 - Percussão Aplicada	3º ano/VI	90	-	20	-	-	-
CMU0687 - Metodologia da Pesquisa em Música	3º ano/VI	45	-	-	-	30	-
CMU0322 - Música Brasileira I	4º ano/VII	30	-	-	-	-	-
CMU0442 - Regência Coral III	4º ano/VII	240	-	60	-	-	-
CMU0510 - Análise Musical III	4º ano/VII	210	-	-	-	-	-
CMU0881 - Estudos Preparatórios para o TCC	4º ano/VII	75	-	-	-	30	-
CMU0323 - Música Brasileira II	4º ano/VIII	30	-	-	-	-	-
CMU0388 - Etnomusicologia	4º ano/VIII	60	-	-	-	-	-
CMU0443 - Regência Coral IV	4º ano/VIII	240	-	60	-	-	-
CMU0301 - Trabalho de Conclusão de Curso	4º ano/VIII	90	-	-	-	-	-
Optativas Eletivas específicas para Licenciatura		225	-	-	-	-	-
Subtotal da carga horária de PCC, Revisão, LP, TICs, EaD		--	--	400	80	60	--
Carga horária total (60 minutos)		3.645 horas					

Quadro C – CH Total do Curso de Licenciatura em Música: 5.505 horas

TOTAL	Horas	Inclui a CH de:
Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica	1.100	80 horas de PCC 40 horas de TICs

		20 horas de Língua Portuguesa
Disciplinas de Formação Específica da licenciatura ou áreas correspondentes	3.645	400 horas de PCC 80 horas de Revisão de Conteúdos Específicos 60 horas de Língua Portuguesa
Estágio Curricular Supervisionado	460	-----
Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPA)	300	-----

A Renovação de Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Música da ECA-USP obedece à:

- Deliberação CEE 142/2016;
- Resolução CNE/CES 3/2007, que dispõe sobre o conceito hora-aula;
- Deliberação CEE 111/12, alterada pela Deliberação CEE nº 154/2017;
- Resolução CNE/CES 2, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências.

Da Comissão de Especialistas

Os Especialistas analisaram os documentos constantes dos autos e realizaram visita *in loco*, em 01/10/2019, elaborando Relatório Circunstanciado, de fls. 408.

Em seu Relatório, a Comissão manifesta parecer favorável e destaca que:

A biblioteca é de excelência reconhecida pela comunidade musical. Possui uma ótima equipe de servidores e bibliotecários e, com certeza, trata-se de uma das melhores bibliotecas na área musical existentes hoje no Brasil.

Considerando o exposto, o curso revela um sólido projeto pedagógico, procurando excelência em todas as suas áreas de atuação e trazendo ao aluno uma série de possibilidades para sua formação, sendo claramente um projeto de excelência acadêmica dentro da área de ensino de instrumentos no cenário nacional.

Considerações Finais

Considerando todos os aspectos levantados por meio dos documentos apresentados pela Instituição e pela visita *in loco*, esta Relatora é favorável à Renovação de Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Música da USP / Escola de Comunicações e Artes.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Música, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

2.2 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 29 de janeiro de 2019.

a) Cons^a Rose Neubauer
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Cláudio Mansur Salomão, Eliana Martorano Amaral, Guiomar Namó de Mello, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Ivan Góes, Luís Carlos de Menezes, Marcos Sidnei Bassi, Roque Theóphilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 05 de fevereiro de 2020.

a) Cons. Roque Theóphilo Júnior
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 12 de fevereiro de 2020.

Cons. Hubert Alquéres
Presidente

PARECER CEE Nº 33/2020 – Publicado no DOE em 13/02/2020

- Seção I - Página 23

Res SEE de 14/02/2020, public. em 15/02/2020

- Seção I - Página 24

Portaria CEE-GP nº 82/2020, public. em 18/02/2020

- Seção I - Página 21