



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	1189581/2018 (Proc. CEE 062/2003)		
INTERESSADAS	USP / Escola de Comunicações e Artes		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Artes Visuais – Licenciatura		
RELATORA	Cons ^a Rose Neubauer		
PARECER CEE	Nº 256/2020	CES “D”	Aprovado em 22/07/2020 Comunicado ao Pleno em 29/07/2020

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor da Universidade de São Paulo encaminha a este Conselho, pelo Ofício PRG/A/033/2019, protocolado em 19/06/2019, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Artes Visuais – Licenciatura, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, nos termos da então Del. CEE 142/2016 (fls. 593).

Ressaltamos que o pedido foi protocolado no prazo de 09 meses antes do vencimento, conforme estabelece a Deliberação CEE 142/2016.

Encaminhado à CES em 11/09/2019, as Especialistas Profs. Maria José de Oliveira Nascimento e Mirtes Cristina Marins de Oliveira foram designadas para emitir Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta – fls. 598. A Profa. Maria José de Oliveira Nascimento declinou da Indicação. A Portaria CEE-GP 363, de 18/09/2019 designou a Especialista Profa. Jurema Luzia de Freitas Sampaio – fls. 600.

A visita *in loco* à Instituição foi agendada para o dia 11/10/2019, e o Relatório Circunstanciado entregue em 29/10/2019 e anexado ao Processo de fls. 602 a 607.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos dados do Relatório Síntese, passamos à análise dos autos:

Responsável pelo Curso: Profa. Dra. Sumaya Mattar, Professora Doutora, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes Visuais.

Atos Legais

Recredenciamento da Instituição: Parecer CEE 445/2013 e Portaria CEE/GP 05/2014, publicada no DOE de 17/01/14, pelo prazo de 10 anos.

O Curso teve sua última Renovação do Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais, com Adequação Curricular à Deliberação CEE 111/2012, por meio do Parecer 188/2015 e Portaria CEE/GP 151/2015, publicada no DOE de 16/04/2015, seção I, pág. 30 pelo prazo de 5 anos - fls. 398.

A Adequação Curricular à Deliberação CEE 111/2012, alterada pela Deliberação CEE 154/2017, se deu por meio do Parecer CEE 422/2018 e Portaria CEE/GP 427/2018, publicado no DOE em 28/11/2018 – fls. 555.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento	Diurno: das 8h às 18h, de segunda a sexta-feira. Manhã: das 8h às 12h, de segunda a sexta Tarde: das 14h às 18h
Duração da hora/aula	50 minutos
Carga horária total do Curso	4455 horas
Número de vagas oferecidas	Diurno: 30 vagas por ano
Tempo para integralização	Mínimo de 08 e máximo de 14 semestres. (A partir de 2014 – 12 semestres)
Forma de Acesso	Classificação em Processo Seletivo – SISU

OBS: O Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP oferece anualmente, em seu curso de Artes Plásticas/Artes Visuais, 30 vagas - em comum para as habilitações Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelados em Artes Visuais.

Caracterização da Infraestrutura física da Instituição reservada ao Curso de Artes Plásticas/Artes Visuais

Infraestrutura do Departamento de Artes Plásticas

O Departamento de Artes Plásticas ocupa o prédio atual desde 1996, criado especificamente para o ensino das artes visuais. Na ocasião do planejamento da nova sede, se havia reivindicado espaços ideais para as práticas artísticas – mas não instalações específicas para o desenvolvimento de atividades ligadas a cursos teóricos, uma vez que o projeto do Bacharelado teórico, embora formulado pela primeira vez em 1982, não parecia constituir pauta prioritária para a instituição naquele momento. Por consequência, a maior parte da área configura-se em ateliês e oficinas. Os espaços restantes são voltados a atividades administrativas e salas de professores. De

O prédio possui uma única sala para aulas teóricas com 30 lugares. Essa é a razão pela qual as disciplinas teóricas dos quatro bacharelados artísticos e da Licenciatura atualmente oferecidos pelo Departamento são ministradas majoritariamente no prédio central da ECA; é preciso observar, entretanto, que diversas atividades de estudo e pesquisa, realizadas pelos Núcleos de pesquisa que aí se formaram nos últimos cinco anos, ocorrem no prédio das Artes Plásticas, e que, junto à sala para aulas teóricas com capacidade para trinta alunos, este prédio conta, igualmente, com salas, equipamentos e técnicos responsáveis pelo espaço. Alí existem, também sala de pesquisa, onde ocorrem as reuniões dos Núcleos., com equipamentos e dois secretários para apoio às pesquisas desenvolvidas na Departamento.

Um projeto em andamento prevê a transferência do Departamento de Artes Plásticas para o antigo edifício do Museu de Arte Contemporânea (MAC/USP). Já existe um pré-projeto, e foram realizadas várias reuniões com a Superintendência do Espaço Físico (SEF) da USP. Serão necessárias obras de adaptação, com duração previsível de vários anos até se concretizar a mudança.

Mas já existe uma ocupação parcial dos espaços disponíveis, como o uso do auditório para palestras, simpósios e debates, a realização de exposições dos alunos de graduação, dos formandos de TCC, das exposições de defesa de mestrado e doutorado como a seguir:

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
A1 – Sala da secretaria	01	03 pessoas	Sala equipada com 3 mesas/3computadores/ 3 armários/2 impressoras Atendimento de alunos, professores e público externo
A2 – Sala da Chefia	01	01 pessoas	Sala equipada com 1 computador/1 mesa/2 armários
A3 – Laboratório de Mídias Digitais	01	10 pessoas	Sala equipada com computadores/scanners/ plotter/mesa/cadeiras
A4 a A9 – Sala de Docentes	06	03 pessoas em média	Sala equipada com mesas/armários e computadores
B1 Sala de Gravação – Serigrafia	01	4 pessoas	Sala equipada com 1 mesa de luz/1 tanque
B2 – Laboratório de Fotografia	01	30 pessoas	Sala equipada com 1 mesa/banquinhos/1 tanque/sala escura com equipamento de revelação.
B3 – Ateliê de Licenciatura	01	20 pessoas	Sala equipada Mesas/banquinhos/cadeiras/Lousa digital/3 (três) computadores
B4 – Laboratório de Litografia	01	15 pessoas	Sala equipada com 3 prensas/1 tanque/3 mesas
B5 – Laboratório de Gravura	01	20 pessoas	Sala equipada com 3 prensas/6 mesas/3 tanques/1 caixa de Breu
B6 – Oficina de Metal (Serralheria)	01	08 pessoas	Sala equipada com 1 bancada/2 guilhotinas/ furadeira de bancada/ 2 politriz/1 lixadeira de cinta/1 máquina de solda elétrica grande/4 tubos de oxiacetileno/1 solda ponto/1 esmeril
B7 – Oficina de Madeira (Marcenaria)	01	08 pessoas	Sala equipada com 1 Serra Circular/1 Serra tico-tico/1 serra de fita/1 bancada/2 lixadeiras/1 desempenadeira/1 máquina de serra/1 furadeira de bancada/2 politriz/1 lixadeira de cinta
B8 –Ateliê de Escultura	01	20 pessoas	Sala equipada com 4 bancadas
B9 Ateliê de Cerâmica	01	20 pessoas	Sala equipada com 6 bancadas/2 fornos/ 2 tornos/30 banquinhos
C1 - Sala de Pesquisa	01	10 pessoas	Sala equipada com computadores/scanners

C2 – Sala de Eventos e Cultura/Extensão: Apoio a alunos, professores e público externo	01	01 pessoa	Sala equipada com 1 computador/1 impressora/1 armário
C2 a - Setor de Áudio Visual/Studio	01	10 pessoas	Sala equipada c/ vários equipamentos do áudio visual
C2 b -Studio de Foto e Vídeo	01	10 pessoas	Studio equipado com câmeras, luzes, e equipamentos para registro e processamento audiovisual
C2 c - Laboratório de Pós-Edição Digital	01	04 pessoas	Equipamento para pós-edição digital
C6 – Laboratório de Multimídia e Intermídia	01	30 pessoas	Sala equipada com 16 Computadores
C7 – Ateliê de Desenho	01	30 pessoas	Sala equipada com 30 carteiras de desenhos
C8 - Sala de aula teórica	01	30 pessoas	Sala com cadeiras e uma mesa
C9 – Sala de Pintura	01	27 pessoas	Sala equipada com 27cavaletes

Salas de Aula, Auditórios e Laboratórios

Diante da inexistência de um maior número de salas de aulas teóricas em seu prédio próprio, o Departamento de Artes Plásticas tem à sua disposição, como se disse anteriormente, salas (um total de seis) e dois auditórios do prédio central da ECA, conforme descrição abaixo:

Salas	Capacidade
Sala 201	53
Sala 202	39
Sala 203	80
Sala 204	64
Sala 205	63
Sala 208	50
Auditório Lupe Cotrin	80 lugares
Auditório Paulo Emílio	120 lugares

Laboratórios (Núcleo de Informática-NICA)-Uso de Internet e Redes

Laboratório Multimídia I	13 microcomputadores com imagem, som e impressão a laser
Laboratório Multimídia II	9 microcomputadores com imagem, som e impressão a laser
Sala de Pesquisa	10 microcomputadores, impressora a laser e jato de tinta
Laboratório de Pós-Graduação	equipamentos para captura de vídeo, scanner de negativos, scanner para papel, gravação de CD-ROM e videoconferência, 4 microcomputadores, 1 videocassete, impressora.
Sala PróSemGiz	equipada com um projetor multimídia e microcomputador para transmissão de imagens, permite ministrar aulas sem o uso da lousa tradicional
Total	5 salas de equipamentos e serviços destinados aos cursos da ECA

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	livre
É específica para o Curso	sim
Total de livros para o Curso	de 215.906 volumes (até dezembro de 2017)
Periódicos	Títulos: 3.531 Fascículos: 166.065
Multimeios e Outros	CD-ROM Multimídia - 287 CDs, discos vinil, fitas cassetes - 11552 Filmes, vídeos, DVDs - 7150 Livros, folhetos, catálogos de exposições e mostras - 46773 Histórias em Quadrinhos (fascículos)* - 13000 Fotografias, imagens digitais, slides, cartões postais - 33688 Peças de teatro não editadas - 901 Teses e memoriais - 9337 Partituras – 12702 Revistas e jornais (fascículos)** - 76912 E-Books-270.000
Teses e memoriais, TCCs	9337 3604

A Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes possui área de 1634,03 m².

Acervos digitais da USP, constituído de materiais nacionais e internacionais, de diversas áreas:

- E-books: Aproximadamente 270 mil obras adquiridas de editoras diversas (em parceria com o Cruesp, bibliotecas ou isoladamente) e suas coleções podem ser localizadas pelo Portal de Busca Integrada ou na Lista de Livros Eletrônicos, pesquisando por Título, ISBN, Autor ou Fornecedor.

- **Revistas eletrônicas:** O SIBiUSP mantém a assinatura *online* de cerca de quatro mil títulos de revistas internacionais em diversas áreas do conhecimento. Para identificar os títulos disponíveis e as plataformas utilizadas por seus respectivos editores, bem como o fator de impacto das mesmas, deve-se utilizar a pesquisa por títulos constantes na Lista de Revistas Eletrônicas (A-Z) do Portal de Busca Integrada. Para a busca de artigos publicados nesses títulos, utilize diretamente o Portal de Busca Integrada. Além das assinaturas USP, o SIBiUSP é uma das 200 instituições de ensino superior autorizadas a utilizar o Portal de Periódicos da Capes. O Portal oferece acesso a textos selecionados em mais de 31 mil publicações periódicas internacionais e nacionais e às mais renomadas publicações de resumos, cobrindo todas as áreas do conhecimento. Inclui também uma seleção de importantes fontes de informação científica e tecnológica de acesso gratuito na *Web*. Todo esse conteúdo pode ser acessado diretamente pelo Portal de Periódicos da CAPES ou pelo Portal de Busca Integrada do SIBiUSP.
- **Bases de dados:** São mantidas pelo SIBiUSP aproximadamente 60 assinaturas de bases de dados, das mais diversas áreas do conhecimento. Todas elas estão disponíveis para acesso diretamente no site de seus respectivos editores ou via Portal de Busca Integrada. Também é possível acessar Bases de Dados diretamente pelo Portal de Periódicos da CAPES. Ao todo são 223 bases de dados disponibilizadas.
- **Revistas da USP:** O SIBiUSP mantém, desde 2008, o Portal de Revistas USP (www.revistas.usp.br). Trata-se de uma biblioteca digital das revistas publicadas por unidades de ensino e pesquisa, programas de pós-graduação e núcleos de pesquisas de docentes e alunos da Universidade de São Paulo e, em alguns casos, em parceria oficial com instituições externas. Todos os artigos disponíveis no Portal são de acesso aberto.
- **Obras raras e documentos especiais:** Diversas unidades da USP, dentre elas, o Departamento Técnico do SIBiUSP, a Brasileira, o IEB (Instituto de Estudos Brasileiros) e outras estão digitalizando seus acervos. Todo esse conteúdo pode ser localizado e acessado diretamente em suas plataformas originais, e, em breve, pelo Portal de Busca Integrada. Hoje, a USP já mantém cerca de 5 mil obras raras e especiais digitalizadas e disponíveis *online*:
 - *DT/SiBi – Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais:* <http://www.bore.usp.br>
 - *Brasileira – Biblioteca Brasileira Digital:* <http://www.brasiliana.usp.br/bbd/>
 - *IEB – Biblioteca Digital:* http://143.107.31.50/catalogo_eletronico
- **Produção Científica e Acadêmica:** O SIBiUSP, desde 1985, é o órgão responsável pela coleta e organização de toda a produção intelectual da Universidade. Até o ano de 2012 toda a produção do corpo docente era cadastrada no banco bibliográfico Dedalus. No final de 2012 foi criada a Biblioteca Digital da Produção Intelectual (BDPI) (www.producao.usp.br) da USP, a qual, além dos registros bibliográficos, contém os textos completos dos materiais produzidos. A USP mantém também, desde 2001, a Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD) (www.teses.usp.br), a maior biblioteca digital do gênero na América Latina, com mais de 42 mil itens defendidos em um de seus programas de pós-graduação. As teses e dissertações se encontram em acesso aberto, e a produção intelectual depende do tipo de contrato firmado por seus autores. Desde outubro de 2012, a USP vem orientando seus membros a buscar licenças não exclusivas com os editores.
- **Vídeos:** A USP possui duas importantes bibliotecas digitais de vídeos. A primeira e mais antiga é o IPTV USP (www.iptv.usp.br), um banco de vídeos relativos a palestras, conferências, reuniões, aulas, etc.; além disso, é também o canal da USP de transmissão de eventos em tempo real (*streaming*). O outro sistema, chamado de e-aulas (www.eaulas.usp.br), é uma biblioteca digital de aulas das disciplinas/cursos oferecidos na USP e já possui mais de 1.500 vídeos.
- **Fotos:** Estão disponíveis à comunidade, duas bibliotecas digitais de fotos, com diferentes focos de conteúdos. A primeira é a USP Imagens (www.imagens.usp.br), um banco de dados de fotos e imagens da Universidade de São Paulo, suas Unidades e eventos. Um acervo riquíssimo da história da principal universidade brasileira. A segunda biblioteca digital é chamada de Cifonauta (cifonauta.cebimar.usp.br), um banco de imagens que contém uma grande variedade de fotos e vídeos provenientes de atividades científicas em biologia marinha. As imagens possuem classificação taxonômica, estágio de vida, *habitat* e outras informações que permitem navegar de maneira intuitiva e didática.

A Biblioteca também disponibiliza o acesso a diversas bases de dados eletrônicas com um total de 144 assinaturas de periódicos internacionais e 17 assinaturas de periódicos nacionais. Em sua *homepage* podem ser encontrados o Manual para Apresentação de Dissertações e Teses, o Manual de Catalogação de Partituras e o **Manual de Catalogação de Filmes da Biblioteca da ECA**.

Cabe lembrar que, nos últimos anos, a Biblioteca recebeu importantes acervos que se encontram em tratamento para sua incorporação ao acervo.

De agosto de 2016 a novembro de 2017 a Biblioteca da ECA passou por uma ampla reforma e ganhou uma nova entrada, agora localizada no saguão do Prédio Central. Com a reforma, a biblioteca está mais segura e mais visível para o público, além de ter sido ampliado os espaços para consulta e estudo.

Corpo Docente

Relação nominal de mestres, doutores, associados e titulares e seus respectivos regimes de trabalho. Todos os docentes possuem título de Doutorador.

Docentes Ativos

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho	Carga Horária	Disciplinas
Branca Coutinho de Oliveira	Doutor	RDIDP	40h	CAP278/CAP234/CAP233
Dália Rosenthal	Doutor	RDIDP	40h	CAP286/CAP291/CAP294/CAP295 CAP296/CAP298/CAP299
Domingos Tadeu Chiarelli	Doutor	RDIDP	40h	CAP178/CAP179/CAP260 CAP183
Dora Longo Bahia	Doutor	RDIDP	40h	CAP281/CAP272/CAP206 CAP282
Geraldo de Souza Dias Filho	Doutor	RDIDP	40h	CAP204/CAP205/ CAP212/CAP270
Gisele Gubernikoff	Doutor	RDIDP	40h	CAP303/CAP304
João Luiz Musa	Doutor	RDIDP	40h	CAP261/CAP301/CAP173 CAP255
Lucia Machado Koch	Doutor	RDIDP	40h	CAP207/CAP226/CAP227/ CAP247/CAP275
Luiz Cláudio Mubarak	Doutor	RDIDP	40h	CAP276/CAP204/CAP201 CAP203
Luiz Renato Martins	Doutor	RDIDP	40h	CAP283/CAP2180/ CAP302
Marco Francesco Buti	Doutor	RDIDP	40h	CAP232/CAP202/CAP277 CAP224
Marco Garaude Giannotti	Associado 3	RDIDP	40h	CAP271/CAP246/CAP211 CAP290
Mario Celso Ramiro de Andrade	Doutor	RDIDP	40h	CAP273/CAP300/CAP274 CAP225
Mônica Baptista S. Tavares	Doutor	RDIDP	40h	CAP210/CAP208/CAP288 CAP209
Silvia Regina Ferreira Laurentiz	Doutor	RDIDP	40h	CAP148/CAP149/CAP241 CAP279/CAP280
Sônia Salzstein Goldberg	Doutor	RDIDP	40h	CAP182/CAP181/CAP252 CAP287
Sumaya Mattar	Doutor	RDIDP	40h	CAP168/CAP169/CAP291/CAP294 CAP295/CAP296/CAP299

Docentes Participantes do Programa Sênior

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho
Ana Mae Barbosa	Doutor	Programa Sênior
Carlos Alberto Fajardo	Doutor	Programa Sênior
Gilberto dos Santos Prado	Doutor	Programa Sênior
Madalena Hashimoto	Doutor	Programa Sênior
Maria Cristina Rizzi	Doutor	Programa Sênior
Norma Tenenholz Grinberg	Doutor	Programa Sênior
Regina Stela Machado	Doutor	Programa Sênior

A partir do ano de 2014, com a aposentadoria de vários docentes, o departamento passou a necessitar da colaboração de professores temporários, contratados em regime RTP, por um ano, renovável por mais um.

Docentes Temporários

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho	Carga Horária	Disciplinas
Luiza Angélica Paraguai Donati	Doutor	Professor Temporário 26/2/2014 a 30/9/2015	12 h	CAP288/CAP240
Silvia Noriko Tagusagawa	Doutor	Professor Temporário 18/11/2015 a 17/11/2017	12h	CAP207/CAP227

Marcus Vinicius Fainer Bastos	Doutor	Professor Temporário 1/3/2016 a 31/12/2017	12h	CAP280/CAP149 CAP156
Carlos Eduardo Riccioppo	Doutor	Professor Temporário 1/3/2016 a 31/12/2017	12h	CAP260/CAP283 CAP309
Renata Pedrosa Romeiro	Doutor	Professor Temporário 10/4/2014 a 31/12/2015	12h	CAP227/CAP275 CAP300/CAP207

Todos os professores orientam alunos nas disciplinas de Projeto de Graduação em Artes Visuais I CAP320 e Projeto de Graduação em Artes Visuais II CAP 321.

Classificação da Titulação segundo a Deliberação CEE 145/2016

Titulação	Quantidade	Porcentagem
Doutores	17	
Total	17	100%

Todos os docentes têm currículo Lattes registrado no CNPq, possibilitando aos especialistas a verificação das informações prestadas.

O Curso possui 17 Docentes, todos com a titulação de Doutor, cumprindo integralmente a Deliberação CEE 145/2016, que *fixa normas para a admissão de docentes para o exercício da docência em cursos de estabelecimentos de ensino superior, que estabeleceu que todos os docentes sejam portadores de diploma de, no mínimo, pós-graduação stricto sensu ou certificado de especialização em nível de pós-graduação, na área da disciplina que pretendem lecionar.*

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Técnicos de Laboratório	01 – Ateliê de Gravura;
	01 – Ateliê de Metal
	01 -Ateliê de Madeira
	01 – Ateliê de Cerâmica;
	01 – Ateliê de Pintura;
	01 – Laboratório de Fotografia;
	01 – Estúdio de Foto e Vídeo;
	01 – Laboratório Multimídia
Total	8 Técnicos de Laboratório

Demanda do Curso, estabelecida pelo processo seletivo da FUVEST (últimos 5 anos)

	Nº VAGAS	Nº CANDIDATOS	Relação Candidato/Vaga
FUVEST/2014	30	1072	35,73
FUVEST/2015	30	1259	41,96
FUVEST/2016	30	975	32,50
FUVEST/2017	30	874	29,13
FUVEST/2018	30	893	29,16

Demonstrativo de alunos matriculados e formados no Curso desde o último Reconhecimento, por ano (processo apenas anual)

	Matriculados		Egressos
	Ingressantes	Em curso	
Ano Letivo de 2014	30	166 alunos matriculados	24
Ano Letivo de 2015	30	162 alunos matriculados	24
Ano Letivo de 2016	30	171 alunos matriculados	25
Ano Letivo de 2017	30	174 alunos matriculados	23
Ano Letivo de 2018	30	157 alunos matriculados	

GRADE CURRICULAR DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

1º PERÍODO IDEAL

CAP0200	Desenho de Observação
CAP0204	Cor
CAP0207	Forma Tridimensional
CAP0260	Arte no Brasil: Período Colonial
CAP0283	História da Arte I

2º PERÍODO IDEAL

CAP0173	Fotografia Analógica
CAP0178	História da Arte no Brasil I
CAP0201	Desenho da Figura Humana
CAP0209	Linguagem Gráfica
CAP0252	História da Arte II

3º PERÍODO IDEAL

CAP0179	História da Arte No Brasil II
CAP0180	Evolução das Artes Visuais I

CAP0202 Desenho e Paisagem
 CAP0210 Perspectiva e Sombra
 CAP0222 Cerâmica
 CAP0200 - Desenho de Observação
 Requisito
 CAP0201 - Desenho da Figura Humana
 Requisito
 EDM0400 Educação Especial, Educação de Surdos, Língua Brasileira de Sinais

4º PERÍODO IDEAL

CAP0148 Fundamentos da Linguagem Visual I
 CAP0181 Evolução das Artes Visuais II
 CAP0203 Os Papéis do Desenho
 CAP0224 Xilogravura
 CAP0200 - Desenho de Observação
 Requisito
 CAP0201 - Desenho da Figura Humana
 Requisito
 CAP0202 - Desenho e Paisagem
 Requisito
 CAP0286 Fundamentos da Aprendizagem Artística
 EDM0402 Didática

5º PERÍODO IDEAL

CAP0168 Metodologias do Ensino das Artes Visuais I com Estágios Supervisionados
 CAP0286 - Fundamentos da Aprendizagem Artística
 Requisito
 CAP0182 Evolução das Artes Visuais III
 CAP0225 Escultura I
 CAP0200 - Desenho de Observação
 Requisito
 CAP0201 - Desenho da Figura Humana
 Requisito
 CAP0202 - Desenho e Paisagem
 Requisito
 CAP0246 A Pintura e suas Técnicas
 CAP0322 História do Ensino de Arte no Brasil: trajetória política e conceitual e questões contemporâneas
 EDA0463 Política e Organização da Educação Básica no Brasil
 PRG0002 Tópicos de Pesquisa nas Ciências Contemporâneas

6º PERÍODO IDEAL

CAP0169 Metodologias do Ensino das Artes Visuais II com Estágios Supervisionados
 CAP0168 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais I com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0286 - Fundamentos da Aprendizagem Artística
 Requisito
 CAP0183 Evolução das Artes Visuais IV
 CAP0240 Multimídia e Intermídia I
 CAP0282 Instalação
 CAP0323 Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I

7º PERÍODO IDEAL

CAP0291 Metodologias do Ensino das Artes Visuais III com Estágios Supervisionados
 CAP0168 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais I com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0169 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais II com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0286 - Fundamentos da Aprendizagem Artística
 Requisito
 CAP0320 Projeto de Graduação em Artes Visuais I
 CAP0324 Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento II
 CAP0323 - Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I
 Requisito

8º PERÍODO IDEAL

CAP0299 Metodologias do Ensino das Artes Visuais IV com Estágios Supervisionados
 CAP0168 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais I com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0169 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais II com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0286 - Fundamentos da Aprendizagem Artística
 Requisito
 CAP0291 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais III com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0321 Projeto de Graduação em Artes Visuais II
 CAP0148 - Fundamentos da Linguagem Visual I
 Requisito
 CAP0168 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais I com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0169 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais II com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0173 - Fotografia Analógica
 Requisito

CAP0178 - História da Arte no Brasil I
 Requisito
 CAP0179 - História da Arte No Brasil II
 Requisito
 CAP0180 - Evolução das Artes Visuais I
 Requisito
 CAP0181 - Evolução das Artes Visuais II
 Requisito
 CAP0182 - Evolução das Artes Visuais III
 Requisito
 CAP0183 - Evolução das Artes Visuais IV
 Requisito
 CAP0200 - Desenho de Observação
 Requisito
 CAP0201 - Desenho da Figura Humana
 Requisito
 CAP0202 - Desenho e Paisagem
 Requisito
 CAP0203 - Os Papéis do Desenho
 Requisito
 CAP0204 - Cor
 Requisito
 CAP0207 - Forma Tridimensional
 Requisito
 CAP0208 - Desenho Geométrico
 Requisito
 CAP0209 - Linguagem Gráfica
 Requisito
 CAP0210 - Perspectiva e Sombra
 Requisito
 CAP0222 - Cerâmica
 Requisito
 CAP0224 - Xilogravura
 Requisito
 CAP0225 - Escultura I
 Requisito
 CAP0240 - Multimídia e Intermídia I
 Requisito
 CAP0246 - A Pintura e suas Técnicas
 Requisito
 CAP0252 - História da Arte II
 Requisito
 CAP0260 - Arte no Brasil: Período Colonial
 Requisito
 CAP0282 - Instalação
 Requisito
 CAP0283 - História da Arte I
 Requisito
 CAP0286 - Fundamentos da Aprendizagem Artística
 Requisito
 CAP0291 - Metodologias do Ensino das Artes Visuais III com Estágios Supervisionados
 Requisito
 CAP0320 - Projeto de Graduação em Artes Visuais I
 Requisito
 CAP0322 - História do Ensino de Arte no Brasil: trajetória política e conceitual e questões contemporâneas
 Requisito
 CAP0323 - Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I
 Requisito
 CAP0324 - Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento II
 Requisito
 EDA0463 - Política e Organização da Educação Básica no Brasil
 Requisito
 EDM0400 - Educação Especial, Educação de Surdos, Língua Brasileira de Sinais
 Requisito
 EDM0402 - Didática
 Requisito
 PRG0002 - Tópicos de Pesquisa nas Ciências Contemporâneas
 Requisito

DISCIPLINAS OPTATIVAS ELETIVAS OFERECIDAS

2º PERÍODO IDEAL

CAC0561 Folclore Brasileiro
 CAP0205 Palavra, Imagem e Intervenção
 CAP0247 Moldagem e Modelagem
 CAP0290 Pintura e Colagem
 CAP0308 Arte/Educação em Museus e Exposições
 CAP0309 "Arte dos anos 1960 à atualidade: explorando fronteiras de linguagem"

3º PERÍODO IDEAL

CAP0255 Processos Fotográficos
 CAP0173 - Fotografia Analógica
 Requisito

CAP0281	Prática de Fundamentos da Linguagem Visual
CAP0306	Arte, Experiência e Processos de Criação
EDF0285	Introdução aos Estudos da Educação: Enfoque Filosófico
EDF0287	Introdução aos Estudos da Educação: Enfoque Histórico
EDF0289	Introdução aos Estudos da Educação: Enfoque Sociológico

4º PERÍODO IDEAL

CAP0206	Pintura e Cinema
CAP0211	Reflexões sobre a Pintura Contemporânea
CAP0270	Pintura e Paisagem (Marinha)
CAP0287	Laboratório de História, Crítica e Teoria da Arte
CAP0301	Fotografia Digital
CAP0173	Fotografia Analógica
Requisito	
CAP0255	Processos Fotográficos
Requisito	
CAP0302	Estudos da Descolonização: Origem, Formação, Desmanche (do Século XV à Atualidade)
EDF0290	Teorias do desenvolvimento, Práticas Escolares e Processos de Subjetivação
EDF0292	Psicologia Histórico-Cultural e Educação
EDF0294	Psicologia da educação: constituição do sujeito, desenvolvimento e aprendizagem na escola, cultura e sociedade
EDF0296	Psicologia da Educação : Uma Abordagem Psicossocial do Cotidiano Escolar
EDF0298	Psicologia da Educação, Desenvolvimento e Práticas Escolares

5º PERÍODO IDEAL

2700300	Atividades Práticas no Exterior
2700400	Pensamento Crítico nas Artes
CAP0149	Fundamentos da Linguagem Visual II
CAP0212	Pintura e Espaço Público
CAP0232	Gravura em Metal
CAP0200	Desenho de Observação
Requisito	
CAP0201	Desenho da Figura Humana
Requisito	
CAP0202	Desenho e Paisagem
Requisito	
CAP0261	Ensaio Fotográfico
CAP0173	Fotografia Analógica
Requisito	
CAP0255	Processos Fotográficos
Requisito	
CAP0271	Prática de Pintura
CAP0273	Prática de Escultura I
CAP0276	Prática de Gravura I
CAP0300	Práticas Performativas I
CAP0303	Produção Audiovisual e Periféricos I
CAP0307	Arte/Educação e o Terceiro Setor

6º PERÍODO IDEAL

CAC0559	Práticas Performativas II
CAP0156	Projeto Gráfico
CAP0226	Escultura II
CAP0233	Serigrafia
CAP0200	Desenho de Observação
Requisito	
CAP0201	Desenho da Figura Humana
Requisito	
CAP0202	Desenho e Paisagem
Requisito	
CAP0274	Prática de Escultura II
CAP0277	Prática de Gravura II
CAP0279	Prática de Multimídia e Intermídia I
CAP0288	Computação Gráfica
CAP0304	Produção Audiovisual e Periféricos II
CAP0303	Produção Audiovisual e Periféricos I
Requisito	

7º PERÍODO IDEAL

CAP0227	Escultura III
CAP0234	Litografia
CAP0200	Desenho de Observação
Requisito	
CAP0201	Desenho da Figura Humana
Requisito	
CAP0202	Desenho e Paisagem
Requisito	
CAP0241	Multimídia e Intermídia II
CAP0272	Outras Pinturas
CAP0275	Prática de Escultura III
CAP0278	Prática de Gravura III
CAP0280	Prática de Multimídia e Intermídia II
CAP0305	Imagem e Superfície

A proposta de Adequação Curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais tem carga horária total de 4.455 horas e se apresenta da seguinte forma:

Quadro A – Carga Horária das Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica

Estrutura Curricular		CH das disciplinas de Formação Didático-Pedagógica			
Disciplinas	Ano / semestre letivo	CH Total (60 min)	Carga horária total inclui:		
			TICs	CH PCC	LP
Disciplinas didático-pedagógicas / tronco comum licenciatura e bacharelado					
CAP0286 – Fundamentos da Aprendizagem Artística	4º	90	15	15	-
Disciplinas optativas eletivas didático-pedagógicas FEUSP					
EDF0285 – Introdução aos estudos da educação: enfoque filosófico OU EDF0287 Introdução aos estudos da educação: enfoque histórico OU EDF0289 Introdução aos estudos da educação: enfoque sociológico	3º	60	-	-	-
EDF0290 – Teorias do Desenvolvimento, Práticas Escolares OU EDF0292 – Psicologia Histórico-cultural e Educação OU EDF0296 Psicologia da Educação, Desenvolvimento e Práticas Escolares OU EDF0298 Psicologia da Educação: desenvolvimento e práticas escolares ¹	4º	60	-	-	-
Disciplinas didático-pedagógicas obrigatórias licenciatura					
EDA0463 – Política e Organização da Educação Básica no Brasil ²	5º	60	-	-	-
EDM0402 – Didática ³	4º	60	-	-	-
EDM0400 – Educação Especial, Educação de Surdos e Língua Brasileira de Sinais	3º	60	-	-	-
CAP0168 – Metodologia do Ensino das Artes Visuais I ⁴	5º	85	-	15	15
CAP0169 – Metodologia do Ensino das Artes Visuais II ⁵	6º	85	-	15	15
CAP0291 – Metodologia do Ensino das Artes Visuais III ⁶	7º	75	-	15	-
CAP0299 – Metodologia do Ensino das Artes Visuais IV ⁷	8º	75	-	15	-
CAP0322 – História do Ensino de Arte no Brasil: trajetória política e conceitual e questões contemporâneas	5º	60	-	15	15
CAP0320 – Projeto de Graduação em Artes Visuais I	7º	120	-	-	-
CAP0321 – Projeto de Graduação em Artes Visuais II	8º	300	-	-	-
Subtotal da carga horária de PCC e EaD (se for o caso)		-	15	90	45
Carga horária total (60 minutos)		1.190			

Quadro B – Carga Horária das Disciplinas de Formação Específica

Estrutura Curricular		CH das disciplinas de Formação Específica					
Disciplinas	Ano / semestr e letivo	CH Total	Carga Horária Total inclui:				
			EaD	PCC	Revisão		
					Conteúdos Específicos	LP	TICs
Disciplinas de conteúdos específicos / tronco comum licenciatura e bacharelado							
CAP0148 – Fundamentos da Linguagem Visual I	4º	90	-	15	-	-	-
CAP0173 – Fotografia Analógica	2º	90	-	15	-	-	15
CAP0178 – História da Arte no Brasil I	2º	90	-	15	15	-	-
CAP0179 – História da Arte no Brasil II	3º	90	-	15	-	-	-
CAP0180 – Evolução das Artes Visuais I	3º	90	-	15	-	-	-
CAP0181 – Evolução das Artes Visuais II	4º	90	-	15	-	-	-
CAP0182 – Evolução das Artes Visuais III	5º	90	-	15	-	-	15
CAP0183 – Evolução das Artes Visuais IV	6º	90	-	15	-	-	-
CAP0200 – Desenho de Observação	1º	90	-	15	-	-	-
CAP0201 – Desenho da Figura Humana	2º	60	-	15	-	-	-
CAP0202 – Desenho e Paisagem	3º	60	-	15	-	-	-
CAP0203 – Os papéis do Desenho	4º	90	-	15	-	-	-
CAP0204 – Cor	1º	90	-	15	-	-	-
CAP0207 – Forma Tridimensional	1º	90	-	15	-	-	-
CAP0209 – Linguagem Gráfica	2º	60	-	15	-	-	-
CAP0210 – Perspectiva e Sombra	3º	60	-	15	-	-	-
CAP0222 – Cerâmica	3º	60	-	15	-	-	-

¹ Estas disciplinas têm CH total de 90 horas, sendo 30 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

² Esta disciplina tem CH total de 120 horas, sendo 60 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

³ Esta disciplina tem CH total de 90 horas, sendo 30 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁴ Esta disciplina tem CH total de 150 horas, sendo 65 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁵ Esta disciplina tem CH total de 150 horas, sendo 65 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁶ Esta disciplina tem CH total de 150 horas, sendo 75 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁷ Esta disciplina tem CH total de 150 horas, sendo 75 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

CAP0224 – Xilogravura	4º	90	-	15	-	-	-
CAP0225 – Escultura I	5º	60	-	15	-	-	-
CAP0240 – Multimídia e Intermídia I	6º	90	-	15	-	-	30
CAP0246 – A Pintura e suas técnicas	5º	90	-	15	-	-	-
CAP0252 – História da Arte II	2º	90	-	15	-	-	-
CAP0282 – Instalação	6º	60	-	15	-	-	-
CAP0283 – História da Arte I	1º	120	-	15	30	15	-
CAP0260 – Arte no Brasil: período colonial	1º	60	-	-	-	-	-
PRG0002 – Tópicos de Pesquisa nas Ciências Contemporâneas	5º	75	-	-	-	75	-
Optativas eletivas CAP	-	540	-	-	-	-	-
Subtotal da carga horária de PCC, Revisão, LP, TIC, EAD (se for o caso)				360*	45	90	60
Carga horária total (60 minutos)		2.655					

*Todas essas disciplinas contemplam atividades práticas programadas. Ver detalhes em PCCs – Planilha.

Quadro C – CH total do Curso

TOTAL	Horas	Inclui a carga horária de
Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica	1.190	90 horas de PCC 45 horas de LP 15 horas de TICs
Disciplinas de Formação Específica da licenciatura ou áreas correspondentes	2.655	360 horas de PCC 90 horas de LP 60 horas de TICs 45 horas de Revisão
Estágio Curricular Supervisionado	400	-
Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPA)	210	-
TOTAL	4.455	

Da análise dos documentos apresentados, das ementas e bibliografias, verifica-se que a estrutura curricular desse Curso de Licenciatura em Artes Visuais atende à:

- Resolução CNE/CES 03/2007, que dispõe sobre o conceito hora-aula;
- Deliberação CEE 111/12, alterada pela Deliberação CEE 154/2017.

Da Comissão de Especialistas

As Especialistas Profas. Mirtes Cristina Marins de Oliveira e Profa. Jurema Luzia de Freitas Sampaio analisaram os documentos constantes dos autos e realizaram visita *in loco*, no dia 11/10/2019, elaborando Relatório Circunstanciado, de fls. 602-607.

Sobre a Instituição relatam:

A instituição é internacionalmente reconhecida como de excelência em ensino, pesquisa e extensão, opinião que as avaliadoras corroboram. A qualidade da formação oferecida é comprovada em extensivo às pesquisas e relatórios de avaliação pelo mundo. É a melhor universidade do Brasil e da América Latina, por um dos principais rankings universitários internacionais o Times Higher Education (THE), consultoria britânica que avalia as instituições de ensino superior da América Latina e pelo QS, onde também se classifica como a segunda melhor da América Latina. Apesar de todos os problemas enfrentados, a instituição permanece com índices de qualidade e destaque.

Sobre a Infraestrutura relatam:

Os espaços de aulas e práticas pedagógicas são adequados ao que são propostos. Em maioria, os equipamentos são adequados e em número suficiente, e os horários disponíveis extra aula, para as práticas dos alunos, em geral, atendem às necessidades. Destaque, no entanto, ao horário de funcionamento do laboratório de informática, indicado por grande parte dos alunos, como insuficiente para atendimento das necessidades de realização de tarefas, por não estar disponível em horários adequados à demanda. Em especial, destacam que não está disponível aos sábados, como os demais laboratórios operam. Embora haja infraestrutura e recursos que possibilitam o desenvolvimento de proposta consistente na efetivação do curso há aspectos que merecem observação e providências, como adaptações aos alunos com necessidades especiais (visuais, em es 'al e local para reuniões ordinárias das organizações dos alunos.

Sobre a Biblioteca: relatam:

A biblioteca e seus ambientes contam com espaço amplo e confortável e os diversos volumes estão depositados em estantes de fácil acesso. Há possibilidades de consulta e estudos dos discentes e docentes. Há organização dos diversos volumes. Há parcerias interbibliotecas e acesso pela Internet, com inclusão dos títulos e volumes para consulta. Os funcionários são bem preparados e atendem às necessidades dos alunos e visitantes.

A Comissão de Especialistas relata, sobre o Projeto Pedagógico:

A instituição apresenta um bom número de servidores técnicos, que conseguem apoiar satisfatoriamente as atividades de produção audiovisual dos alunos. Porém, apresenta algumas situações limites como a dificuldade em contratar assinaturas de softwares, no caso específico, os pacotes da Adobe, ou em manter sistemas mais atualizados aos padrões atuais. A qualidade deste corpo técnico permite que o curso mantenha boa manutenção preventiva de equipamentos e materiais.

Preocupações com relação ao estabelecimento de planos de carreira e formação profissional, bem como referente a reposição de servidores, principalmente em vistas de prováveis aposentadorias e ou adesão a programas de demissão voluntária que podem ser implementados.

Reuniões para Esclarecimentos e Coleta de Opiniões:

As reuniões evidenciaram o vínculo, responsabilidade e interesse dos participantes nas condições do curso e da instituição, de forma geral, bastante satisfatória.

No que diz respeito aos funcionários, indicam que há equilíbrio entre o número de alunos por turma e sua própria capacidade de atendimento nos ateliês. Acreditam

que os equipamentos disponíveis, em particular do ateliê Multimídia, são atualizados e suficientes para a utilização, Apontaram também para a extrema burocratização do sistema de aquisição de equipamentos, o que, prejudicaria essa mesma atualização e, uma preocupação futura no que diz respeito à renovação do corpo de funcionários, já que as contratações são constantes porém reduzidas em vagas por unidade e muitos estão entrando em fase de aposentadoria. Um ponto muito positivo é a aproximação de funcionários e alunos, em particular os funcionários administrativos que trabalharam intensamente na divulgação das alterações curriculares junto ao corpo discente.

No que diz respeito aos docentes, apontam para os elementos históricos que embasam as alterações propostas e a necessidade de o curso acompanhar o debate contemporâneo no que diz respeito às concepções artísticas e teóricas. Assim, a visão sobre o resultado das alterações é bastante positiva neste segmento.

No que diz respeito ao encontro com alunos, de forma geral, estão muito satisfeitos com a qualidade do curso e verificam como positiva a possibilidade da dupla titulação, algo que também adicionaria tanto conhecimento quanto possibilidades de inserção profissional. Apontaram como problemas o tamanho do laboratório de fotografia e o horário de funcionamento dos ateliês, segundo eles, insuficiente, já que está disponível até as 21 h, e indisponível nos fins de semana.

APRECIÇÃO GERAL, RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO E JUSTIFICATIVA

A Matriz Curricular, as Ementas e a Sequência das Disciplinas estão coerentes entre si. Há organicidade na articulação dos tempos, das matérias, e das sequencias. Há relação entre o Corpo Docente do Curso e suas disciplinas.

Os professores e funcionários são concursados, suas conduções aos trabalhos devem corresponder às expectativas expressas inclusive em editais. Há pessoas em número suficiente para manutenção do curso. Os alunos se revelaram satisfeitos com a instituição. Possui uma estrutura técnica bastante completa, com boas salas, laboratórios de prática e espaços de trabalho bem montados, que atendem à demanda do corpo discente e docente.

Considerações Finais

Com base nas manifestações favoráveis das Especialistas sobre as instalações, Matriz Curricular, e Corpo Docente, esta Relatora mostra-se favorável à Renovação de Reconhecimento do Curso de Artes Visuais – Licenciatura – da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Artes Visuais – Licenciatura, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

2.2 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria da Educação.

São Paulo, 15 de julho de 2020.

a) Cons^a Rose Neubauer
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eliana Martorano Amaral, Francisco de Assis Carvalho Arten, Guiomar Namó de Mello, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Luís Carlos de Menezes, Marcos Sidnei Bassi, Maria Cristina Barbosa Storópoli, Roque Theophilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Reunião por Videoconferência, em 22 de julho de 2020.

a) Cons. Roque Theophilo Júnior
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Reunião por Videoconferência, em 29 de julho de 2020.

Cons. Hubert Alquéres
Presidente