

| | | | |
|--|----|----|---|
| Salas de aula | 03 | 44 | Tradicionais |
| | 02 | 44 | Isoladas acusticamente |
| Estúdio de Gravação | 01 | 44 | Projetado especialmente para este curso |
| Laboratório de eletricidade e eletrônica | 01 | 44 | Compartilhado com outros cursos |
| Laboratórios de informática | 02 | 44 | Compartilhado com outros cursos |
| Laboratório de MIDI | 01 | 44 | Exclusivo para este curso |
| Outros (listar) | 01 | - | Almoxarifado de Produção Fonográfica |

Biblioteca

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| Tipo de acesso ao acervo | Livre |
| É específica para o curso | Não |
| Total de livros para o curso | Títulos: 82 Volumes: 530 |
| Periódico | 1 |

Corpo Docente

| Docente | Titulação Acadêmica | HA | Disciplina |
|--------------------------------|---------------------|----|---|
| Anderson Luiz de Souza | Doutor | 4 | Projeto de trabalho de Graduação em Produção fonográfica I |
| | | | Projeto de trabalho de Graduação em Produção fonográfica II |
| Davison Cardoso Pinheiro | Graduado | 10 | Acústica Aplicada ao Ambiente |
| | | | Introdução à Acústica |
| | | | Projeto Interdisciplinar IV |
| | | | Atividades Acadêmico-Científico-Culturais |
| Elizabeth Rocha Leite | Doutor | 2 | Fundamentos da Comunicação Empresarial |
| Fabiana Zilocchi Marcondes | Mestre | 10 | Inglês I |
| | | | Inglês II |
| | | | Inglês III |
| | | | Inglês IV |
| | | | Inglês V |
| Fabrizio Di Sarno | Mestre | 20 | Mixagem II |
| | | | Masterização e Finalização I |
| | | | Masterização e Finalização II |
| | | | Protocolo Midi |
| | | | Introdução à Prática Musical |
| | | | Introdução à Produção Fonográfica |
| | | | Tópicos Avançados em Fonografia |
| Projeto Interdisciplinar V | | | |
| Felipe Jovani Tavares Moreira | Especialista | 2 | Sociedade, Tecnologia e Inovação |
| Fernanda Ceciliato Mayer | Graduado | 2 | Inglês IV |
| José Carlos Pires Junior | Mestre | 18 | Mixagem I |
| | | | Técnicas de Gravação I |
| | | | Técnicas de Gravação II |
| | | | Técnicas de Gravação III |
| | | | Técnicas de Gravação IV |
| | | | Acústica Aplicada ao Instrumento |
| Consoles Analógicos e Digitais | | | |
| José Geraldo Oliveira Antunes | Graduado | 2 | Informática para a Produção Fonográfica |
| Luana Soares Muzille | Graduado | 8 | Produção de Eventos |

| | | | |
|--------------------------------|--------------|----|---|
| | | | Projeto Interdisciplinar III |
| Lucas Correia Meneguetti | Mestre | 18 | Software e Hardware I |
| | | | Software e Hardware II |
| | | | Software e Hardware III |
| | | | Teoria e Percepção Musical IV |
| | | | Teoria e Percepção Musical V |
| | | | Projeto Interdisciplinar VI |
| Luís Antônio Galhego Fernandes | Mestre | 2 | Métodos para produção de conhecimento |
| Maurício Cozer Dias | Mestre | 2 | Direito Fonográfico |
| Moacir José Dondelli Paulillo | Graduado | 22 | Noções de História da Música |
| | | | Teoria e Percepção Musical I |
| | | | Teoria e Percepção Musical II |
| | | | Teoria e Percepção Musical III |
| | | | Teoria e Percepção Musical VI |
| | | | Projeto Interdisciplinar I |
| Otávio dos Santos Gaijutus | Especialista | 4 | Eletricidade e Eletrônica I |
| | | | Eletricidade e Eletrônica II |
| Patrícia Gláucia Moreno | Mestre | 2 | Administração Geral |
| Paulo Cesar Signori | Mestre | 10 | Noções de História da Música Popular |
| | | | Rítmica I |
| | | | Rítmica II |
| | | | Projeto Interdisciplinar II |
| Pedro Sergio Rosa | Especialista | 2 | Acústica Aplicada a Produção Fonográfica |
| Rosana Bertila Giacomazzi | Mestre | 2 | Gestão e Negócios em Produção Fonográfica |
| Sanete Irani de Andrade | Mestre | 6 | Fundamentos de Gestão de Pessoas |
| | | | Fundamentos de Marketing |
| | | | Marketing Aplicada à Produção Fonográfica |

Todos os docentes possuem os currículos cadastrados na Plataforma *Lattes*.

A carreira docente está regulamentada na Lei Complementar nº 1.044, de 13/05/2008, alterada pela Lei Complementar nº 1240, de 22 de abril de 2014 e Lei Complementar nº 1252, de 03 de julho de 2014, que Instituiu o Plano de Carreiras, de Empregos Públicos e Sistema Retributório dos Servidores do Centro Estadual de Educação Tecnológica "Paula Souza" – CEETEPS.

Classificação segundo a Deliberação CEE 50/2005, para os Cursos Superiores de Tecnologia ou Deliberação CEE 55/2006 para as disciplinas básicas

| Disciplinas Básicas (formação geral) | | | Disciplinas profissionais | | |
|--------------------------------------|----|-----|---------------------------|----|-------|
| Título | Nº | % | Classificação | Nº | % |
| Graduado | 1 | 11 | Inciso I | 6 | 50 |
| Especialista | 1 | 11 | Inciso II | 2 | 16,67 |
| Mestre | 5 | 56 | Inciso III | 4 | 33,33 |
| Doutor | 2 | 22 | | | |
| Total | 9 | 100 | Total | 12 | 100 |

O corpo docente do Curso atende ao disposto na Deliberação CEE nº 50/2005.

Corpo Técnico disponível para o Curso

| Tipo | Quantidade |
|---------|------------|
| Diretor | 1 |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Coordenador do curso | 1 |
| Diretoria de Serviço Acadêmico | 1 |
| Diretoria de Serviço Administrativo | 1 |
| Auxiliar administrativo | 7 |
| Bibliotecária | 1 |
| Auxiliar de Biblioteca | 1 |
| Auxiliar Docente | 2 |
| Multimídia (apoio) | 2 |
| Estagiário | 2 |

Demanda do Curso nos últimos processos seletivos

| Semestre | Vagas | Candidatos | Relação candidato/vaga |
|----------|-------|------------|------------------------|
| 2010 - 2 | 40 | 161 | 4,03 |
| 2011 - 1 | 40 | 109 | 2,73 |
| 2011 - 2 | 40 | 65 | 1,63 |
| 2012 - 1 | 40 | 81 | 2,03 |
| 2012 - 2 | 40 | 52 | 1,30 |
| 2013 - 1 | 40 | 83 | 2,08 |
| 2013 - 2 | 40 | 60 | 1,50 |
| 2014 - 1 | 40 | 99 | 2,48 |
| 2014 - 2 | 40 | 59 | 1,48 |
| 2015 - 1 | 40 | 86 | 2,15 |

Demonstrativo de alunos matriculados e formados no Curso, desde o último Reconhecimento

| Semestre | Matriculados | | | Egressos |
|----------|--------------|---------------|-------|----------|
| | Ingressantes | Demais séries | Total | |
| 2013 - 2 | 35 | 124 | 159 | 6 |
| 2014 - 1 | 40 | 150 | 190 | 11 |
| 2014 - 2 | 40 | 192 | 232 | 13 |
| 2015 - 1 | 40 | 202 | 242 | - |

Reestruturação de Matriz para vigorar a partir do 1º semestre de 2015

| Período | Relação de Disciplinas | | | Carga Didática Semestral | | | |
|--------------------------|------------------------|--|----------------|------------------------------|---------|-----------|------------|
| | SIGLAS | Denominações | Aulas semanais | Tipo de atividade curricular | | | |
| | | | | Teoria | Prática | Autônomas | TOTAL |
| 1º Semestre | LMU-301 | Projeto Interdisciplinar Produção Fonográfica I | 4 | | | 80 | 80 |
| | LMU-107 | Teoria e Percepção Musical I | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | INF-109 | Informática para a produção fonográfica | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | FAG-001 | Introdução à Acústica | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | FEE-001 | Eletricidade e Eletrônica I | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | LMU-108 | Introdução à Produção Fonográfica | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | TTG-100 | Métodos para Produção do Conhecimento | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | HST-001 | Sociedade, Inovação e Tecnologia | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | COM-012 | Fundamentos da Comunicação Empresarial | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | ING-013 | Inglês I | 2 | 30 | 10 | | 40 |
| Total do semestre | | | | | | | 480 |
| 2º SEMESTRE | LMU-302 | Projeto Interdisciplinar Produção Fonográfica II | 2 | | | 40 | 40 |
| | LMU-102 | Teoria e Percepção Musical II | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | | Introdução à Prática Musical | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | LMU-201 | Rítmica I | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | IMU-001 | Protocolo MIDI | 2 | 20 | 20 | | 40 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|---|----|----|----|------------|
| | FAG-002 | Acústica aplicada à produção fonográfica | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | FEE-002 | Eletricidade e Eletrônica II | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | | Fundamentos de Administração Geral | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | HMU-001 | Noções de História da Música | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | | Atividades acadêmico-científico-culturais | 2 | | | 40 | 40 |
| | ING-014 | Inglês II | 2 | 30 | 10 | | 40 |
| Total do semestre | | | | | | | 480 |
| 3º Semestre | LMU-303 | Projeto Interdisciplinar Produção Fonográfica III | 4 | | | 80 | 80 |
| | LMU-103 | Teoria e Percepção Musical III | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | LMU-202 | Rítmica II | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEG- | Técnicas de Gravação I | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | IMU- | Consoles Analógicos e Digitais | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | FAM-001 | Acústica aplicada ao instrumento | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | HMU-002 | História da Música Popular | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | ING-015 | Inglês III | 2 | 30 | 10 | | 40 |
| Total do semestre | | | | | | | 480 |
| 4º SEMESTRE | LMU-304 | Projeto Interdisciplinar Produção Fonográfica IV | 4 | | | 80 | 80 |
| | LMU-104 | Teoria e Percepção Musical IV | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | EEG- | Técnicas de Gravação II | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EET-001 | Software e Hardware I | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEF-001 | Mixagem I | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | FAA- | Acústica aplicada ao Ambiente | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | PMG-001 | Fundamentos de Marketing | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | DMU- | Direito Fonográfico | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | ING-016 | Inglês IV | 2 | 30 | 10 | | 40 |
| Total do semestre | | | | | | | 480 |
| 5º SEMESTRE | LMU-305 | Projeto Interdisciplinar Produção Fonográfica V | 4 | | | 80 | 80 |
| | LMU-105 | Teoria e Percepção Musical V | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEG-003 | Técnicas de Gravação III | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EET-002 | Software e Hardware II | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEF-002 | Mixagem II | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEF-003 | Masterização e Finalização I | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | NEP-003 | Produção de Eventos | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | AGR-001 | Fundamentos de gestão de pessoas | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | TTF101 | Projeto de trabalho de Graduação em Produção fonográfica I | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | LIN-500 | Inglês V | 2 | 30 | 10 | | 40 |
| | Total do semestre | | | | | | |
| 6º SEMESTRE | LMU-306 | Projeto Interdisciplinar Produção Fonográfica VI | 2 | | | 80 | 80 |
| | LMU-106 | Teoria e Percepção Musical VI | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEG-003 | Técnicas de Gravação IV | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EET-003 | Software e Hardware III | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEF-004 | Masterização e Finalização II | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | EEF-011 | Tópicos Avançados em Fonografia | 4 | 40 | 40 | | 80 |
| | PAF-001 | Marketing Aplicado à Produção fonográfica | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | AGN-005 | Gestão e negócios em produção fonográfica | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | TTF102 | Projeto de trabalho de Graduação em Produção fonográfica II | 2 | 20 | 20 | | 40 |
| | LIN-600 | Inglês VI | 2 | 30 | 10 | | 40 |
| | Total do semestre | | | | | | |

AAP = atividades autônomas de projeto

A matriz curricular do Curso obedece ao que dispõe a Resolução CNE/CP nº 03/2002, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a organização e o funcionamento dos cursos superiores de tecnologia.

A carga horária estabelecida para o Curso, na Portaria MEC nº 10, de 28 de julho de 2006, que aprova, em extrato, o Catálogo Nacional dos Cursos Superiores de Tecnologia (CNCST).

O Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica, pelo CNCST, pertence ao Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design e propõe uma carga horária mínima de 1600 horas. A carga horária de 2880 horas-aula corresponde a um total de 2400 horas de atividades, mais 240 horas de Práticas Profissionais e 160 horas de Trabalho de Graduação, perfazendo um total de 2800 horas, contemplando assim o disposto na legislação.

Da Comissão de Especialistas – fls. 15 a 23

A Comissão de Especialistas manifestou favoravelmente à Renovação do Reconhecimento do Curso, com algumas recomendações:

Evasão: mesmo considerada mediana os Especialistas, *recomendam a realização das atividades de tutoria visando à redução das causas da evasão, sugere-se também que seja realizado um questionário junto aos alunos, e entrevista com o corpo discente ao longo dos semestres de modo a permitir uma melhor investigação dessas causas.*

Projeto Pedagógico: *a forma de apresentação do projeto pedagógico foi bastante clara e organizada por blocos o que propicia melhor conferência e compreensão. Nota-se a necessidade de explicitar junto ao projeto pedagógico a estrutura laboratorial, relacionando as especificações técnicas dos equipamentos.*

Matriz Curricular: *quanto às atividades complementares, tais como: atividades de iniciação científica, participação em projetos de pesquisa e outras, são louváveis que sejam incentivadas e explicitadas como sendo de relevância no projeto pedagógico do curso. Sendo recomendável que envolva o corpo discente. Tendo em vista a formação do tecnólogo, recomenda-se a institucionalização de um programa de visitas técnicas em empresas do setor de modo a aproximar os estudantes da futura realidade do mercado de trabalho, e ao mesmo tempo, permitir que os futuros empregadores conheçam as características do profissional formado.*

Verifica-se a obrigatoriedade do Trabalho de Conclusão do Curso, sendo este fato bastante positivo para o Curso.

A oportunidade de realização de práticas profissionais é benéfica tanto para os estudantes como para uma melhor divulgação do curso junto à comunidade. Os empregadores terão a oportunidade de conhecer a qualidade dos formandos.

Egressos: *verifica-se também um baixo número de egressos (cerca de 25%), tal fato deve ser melhor investigado, a fim de verificar disciplinas que estejam promovendo grande retenção e promover ações educacionais para mudanças metodológicas.*

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE nº 99/2010, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica, oferecido pela FATEC Tatuí, do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, pelo prazo de cinco anos.

2.2 A presente Renovação do Reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 27 de janeiro de 2016.

a) Cons. João Cardoso Palma Filho

Relator

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Guiomar Namó de Mello, Hubert Alquéres, Jacintho Del Vecchio Junior, João Cardoso Palma Filho, Márcio Cardim, Maria Cristina Barbosa Storópoli, Maria Elisa Ehrhardt Carbonari, Maria Helena Guimarães de Castro, Roque Theophilo Junior e Rose Neubauer.

São Paulo, 17 de fevereiro de 2016.

a) Cons^a Rose Neubauer
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 24 de fevereiro de 2016.

Cons. Francisco José Carbonari
Presidente

PARECER CEE Nº 55/16 – Publicado no DOE em 25/02/2016 - Seção I - Página 35
Res SEE de 26/02/16, public. em 27/02/16 - Seção I - Página 30
Portaria CEE GP nº 56/16, public. em 01/3/16 - Seção I - Página 43