



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	1190600/2018		
INTERESSADAS	UNICAMP / Instituto de Artes		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com habilitações em Regência, Composição, Instrumento e Música Popular		
RELATOR	Cons. Hubert Alquéres		
PARECER CEE	Nº 348/2020	CES "D"	Aprovado em 09/12/2020 Comunicado ao Pleno em 16/12/2020

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) encaminha a este Conselho, pelo Ofício 0387/2018, protocolado em 21/12/2018, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, nos termos da Deliberação CEE 142/2016 – fls. 424-426. O Prof. Dr. Marcelo Knobel é o Reitor, com mandato de quatro anos (2017-2021).

Apesar do Ofício encaminhado pela Instituição não mencionar, este Curso possui habilitações em Regência, Composição, Instrumento e Música Popular. Ao apresentar a organização curricular deste Curso, item “matriz curricular”, são destacadas as especificidades de registro do diploma de cada habilitação/modalidade deste Curso.

Este Curso obteve sua última Renovação de Reconhecimento por meio do Parecer CEE 459/2013 e Portaria CEE/GP 18/2014 (DOE de 17/01/2014), pelo prazo de cinco anos. Neste mesmo Processo, o Curso de Licenciatura em Música obteve Renovação de Reconhecimento pela Portaria CEE/GP 451/2018 – Enade 2017 – (DOE de 06/12/2018) e Adequação Curricular à Deliberação CEE 154/2017 por meio do Parecer CEE 467/2019 / Portaria CEE-GP 522/2019 (DOE de 11/12/2019).

Em relação ao cumprimento art. 47 da Del. CEE 142/2016, ressalta-se que o protocolo desse pedido de Renovação não foi realizado no prazo determinado, que é de nove meses antes do término da validade do último ato regulatório do Curso.

Encaminhado à CES em 05/08/2019, os Especialistas, Profa. Dra. Neide Esperidião e Prof. Dr. Paulo Celso Moura, foram designados para emitir Relatório Circunstanciado sobre o Curso em pauta – fl. 433. A visita *in loco* foi realizada em 13/08/2019.

O Relatório dos Especialistas foi juntado aos autos em 23/08/2019 e, por meio do Ofício CES nº 451/2019 (fl. 445), de 09/10/2019, a CES encaminhou Diligência à Instituição, sendo essa respondida pela Coordenação do Curso em 05/08/2020 (fls. 518 e 519). Em 12/08/2020 este Processo foi encaminhado à AT, para informar. Em 03/12/2020, a coordenação encaminha informações referentes a ajustes de carga horária e habilitações, de acordo com Catálogo de Cursos da UNICAMP para 2021, recentemente aprovado na Instituição (fls. 521 e 522).

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos dados do Relatório Síntese, passo à análise dos autos como segue.

Atos Legais

Recredenciamento da Instituição: Parecer CEE 349/2013 e Portaria CEE/GP 407/2013, publicada no DOE de 15/01/2013, pelo prazo de dez anos.

Renovação do Reconhecimento do Curso: Parecer CEE 459/2013 e Portaria CEE/GP 18/2014, publicada no DOE de 17/01/2014, pelo prazo de cinco anos.

Responsável pelo Curso: Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Doutora em Música pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP (2010); Mestre em Master of Music pela Syracuse University/ E.U.A. (1991); Graduada em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1987). Ocupa

o cargo de Coordenadora do Curso de Música – Bacharelado e Licenciatura. Essa informação foi atualizada em resposta à Diligência.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento	Manhã – das 08 às 12 horas (segunda a sexta-feira); Tarde – das 14 às 18 horas (segunda a sexta-feira). Não há atividades no período noturno.
Duração da Hora/Aula	60 minutos
Carga Horária Total do Curso	Regência – 3.060 horas Composição – 3.660 horas Instrumento – 2.790 horas/2.820 horas/2.670 horas* Música Popular – 2.820 horas
Número de Vagas Oferecidas	Regência – 03 vagas Composição – 07 vagas Instrumento – 20 vagas Música Popular – 20 vagas
Tempo para Integralização	Regência – mínimo de 10 e máximo de 16 semestres Composição – mínimo de 10 e máximo de 16 semestres Instrumento – mínimo de 8 e máximo de 12 semestres Música Popular – mínimo de 8 e máximo de 12 semestres

Observação: As informações sobre carga horária do curso, em relação aos dados do relatório síntese protocolado no processo, foram atualizadas para a composição do Catálogo dos Cursos de Graduação - UNICAMP - 2021 (fls. 521 e 522). * Detalhamento no item “matriz curricular”.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aula	27	15	Sala de aula
		06	Sala de aula e estudos de Sopros
		18	Sala de aula
		02	Sala de estudos de Voz
		02	Sala de aula e estudos de Cordas (Violoncelo)
		02	Sala de estudo Instrumental
		02	Sala de estudo Instrumental
		04	Sala de aula e estudos de Cravo
		02	Sala de estudo Instrumental
		02	Sala de estudo Instrumental
		05	Sala de aula e estudos de Cordas (Contrabaixo)
		06	Sala de aula e estudos de Cordas (Guitarra)
		02	Sala de estudo Instrumental
		06	Sala de aula e estudos de Cordas (Violão)
		07	Sala de aula e estudos de Cordas (Violino)
		04	Sala de estudos de Piano
		05	Sala de estudos de Piano
		04	Sala de aula e estudos de Piano
		48	Sala de aula
		04	Sala de aula e estudos de Piano
		12	Sala de aula e estudos de Piano
		06	Sala de Prática Instrumental em Grupo
Laboratórios	10	03	Sala de Técnica e Gravação Sonora
		42	Sala de aula Paes Nunes
		02	Sala de estudos de Licenciatura
		42	Sala de aula
		16	Sala de aula
		12	Laboratório de Composição
		20	Laboratório de Voz
		03	Laboratório de Percussão
		04	Laboratório de Percussão
Apoio	02	03	Laboratório de Percussão
		16	Laboratório de Percussão
		10	Laboratório de Prática Instrumental
		03	Laboratório de Metais (Trombone)
		05	Laboratório de Metais (Trompete)
Outras	04	06	Laboratório de Licenciatura
		02	Depósito e almoxarifado de equipamentos de som
		02	Secretaria de Departamento de Música
		05	Sala de Docente
		03	Sala de Docente
		03	Sala de Docente
		02	Sala de Docente

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	livre
É específica para o curso	Específica da área
Total de livros para o curso	Volumes: 29.530
Periódicos	Títulos: 79
Teses	2.067
Videoteca/Multimídia	DVD 8.859 / VHS 1.366
Outros	Partituras: 8.056 Disco Vinil: 8.760 Catálogo de Artes: 2.172 Fitas Cassetes: 519

<https://www.iar.unicamp.br/biblioteca/>

Corpo Docente

Relação nominal dos Docentes, respectiva Titulação e Regime de Trabalho

Nome	Titulação acadêmica	Regime de Trabalho
Adonhiran Bernard de Almeida Reis	Doutor	I
Adriana do Nascimento Araújo Mendes	Doutor	I
Alexandre Zamith Almeida	Doutor	I
Angelo José Fernandes	Pós-Doutor	I
Antonio Rafael Carvalho dos Santos	Doutor	Aposentado***
Carlos Fernando Fiorini	Doutor	I
Carlos Gonçalves Machado Neto	Doutor	I
Celso Veagnoli	Graduado	24h *
Claudiney Rodrigues Carrasco	Doutor	I
Denise Hortência Lopes Garcia	Pós-Doutor	I
Emerson Luiz De Biaggi	Doutor	I
Esdras Rodrigues Silva	Doutor	Aposentado***
Fernando Augusto de Almeida Hashimoto	Doutor	I
Gilson Uehara Gimenes Antunes	Doutor	I
Helena Jank	Doutor	Aposentada***
Hermilson Garcia do Nascimento	Doutor	I
Jônatas Manzolli	Doutor	I
José Alexandre Leme Lopes Carvalho	Doutor	I
José Augusto Mannis	Doutor	I
Lars Andreas Hoefs	Doutor	I
Leandro Barsalini	Doutor	I
Lenita Waldige Mendes Nogueira	Doutor	I
Luiz Henrique Xavier	Mestre	I**
Mário José Mariano de Campos	Ensino Médio*	I*
Mauricy Matos Martin	Doutor	I
Paulo Adriano Ronqui	Doutor	I
Paulo José de Siqueira Tiné	Doutor	I
Regina Machado	Doutor	I
Sávio Cunto de Araújo	Mestre	24 h **
Silvia Cordeiro Nassif	Doutor	I
Suzel Ana Reily	Doutor	I
Thaís Lima Nicodemo	Doutor	I
Ulisses Rocha Loureiro da Silva	Doutor	I
Vinícius de Sousa Fraga	Doutor	I

* Professor Assistente – MA - I

** Professor Associado - MA - II

*** Professor (a) Colaborador (a)

Em relação aos docentes – graduado e graduação incompleta – a Instituição apresenta a seguinte justificativa, a ser apreciada pelo Douto Relator.

Os docentes Celso Veagnoli e Mário José Mariano de Campos não são docentes em tempo integral e são contratados pela legislação do Magistério Artístico (MA I). No relatório Síntese (fl. 426), e também no PPC com ajustes em resposta à Diligência (fl. 518), a Instituição esclarece que este item atende à Deliberação CEPE-A-008/1995, de 12/05/1995, que altera a regulamentação da Carreira do Magistério Artístico: “[...] Artigo 1º - A Carreira do Magistério Artístico instituída pela Deliberação CEPE-A-009/1993, de 06 de julho de 1993, é constituída por uma série de funções autárquicas de caráter permanente, escalonadas hierarquicamente, na qual o docente ingressa e ascende, atendidas as disposições desta

Deliberação e da legislação superior da Universidade. [...] Parágrafo Único - A Carreira do Magistério Artístico compreende ainda uma Parte Especial, regulamentada no Capítulo VIII desta Deliberação.”

O Corpo Docente **não atende à Deliberação CEE 145/2016**, que estabelece:

Art. 1º Estão autorizados a exercer a docência nos cursos superiores, os docentes que alternativamente:

I - forem portadores de diploma de pós-graduação stricto sensu, obtidos em programas reconhecidos ou recomendados na forma da lei;

II – forem portadores de certificado de especialização em nível de pós graduação, na área da disciplina que pretendem lecionar.

Síntese do Corpo Docente / Titulação

Titulação	Quantidade	Percentual
Graduação Incompleta *	1	2,94
Graduados *	1	2,94
Mestres	2	5,88
Doutores	28	82,36
Pós Doutores	2	5,88
TOTAL	34	100,0

* Professor contratado através do Magistério Artístico – MA

Corpo Técnico disponível para o Curso

Quantidade	Cargo/Função
6	Profissional para Assuntos Administrativos
2	Profissional das Artes, Cultura e Comunicação

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Este item, para garantir a fidedignidade aos dados de relação vaga/candidato, é apresentado individualmente por habilitação/modalidade, de **2014 a 2020**. As informações referentes aos anos de 2019 e 2020, posteriores a data de protocolo no CEE, foram atualizadas pela Instituição, conforme consta nas fls. 522:

2020 – oferta de 50 vagas			
habilitação/modalidade	vagas	candidatos	relação candidato/vaga
Instrumento: Contrabaixo	1	2	1,5
Instrumento: Flauta	2	7	3,5
Instrumento: Percussão	1	2	1,5
Instrumento: Piano	2	24	12
Instrumento: Trombone	2	3	1,5
Instrumento: Trompete	2	15	7,5
Instrumento: Viola	2	3	1,5
Instrumento: Violino	3	15	5
Instrumento: Violoncelo	2	12	6
Instrumento: Voz	3	14	4,67
Instrumento: Violão	2	4	2
Instrumento: Clarineta	2	4	2
Musica Popular: Bateria	3	24	8
Musica Popular: Contrabaixo	2	10	5
Musica Popular: Guitarra	3	36	12
Musica Popular: Piano	3	15	5
Musica Popular: Saxofone	2	4	2
Musica Popular: Violão	3	24	8
Musica Popular: Voz	3	55	18,34
Composição	5	42	8,4
Regência	2	12	6

2019 – oferta de 50 vagas			
habilitação/modalidade	vagas	candidatos	relação candidato/vaga
Instrumento: Contrabaixo	2	2	1
Instrumento: Flauta	2	5	2,50
Instrumento: Percussão	2	4	2
Instrumento: Piano	2	28	14
Instrumento: Trombone	2	3	1,5

Instrumento: Trompete	2	3	1,5
Instrumento: Viola	2	7	3,5
Instrumento: Violino	3	13	4,34
Instrumento: Violoncelo	3	6	2
Instrumento: Voz	2	19	9,5
Instrumento: Violão	3	4	1,34
Instrumento: Clarineta	2	5	2,5
Musica Popular: Bateria	2	18	9
Musica Popular: Contrabaixo	2	10	5
Musica Popular: Guitarra	3	43	14,34
Musica Popular: Piano	3	14	4,67
Musica Popular: Saxofone	2	8	4
Musica Popular: Violão	2	23	11,5
Musica Popular: Voz	2	49	24,5
Composição	5	40	8
Regência	2	9	4,5

2018 – oferta de 50 vagas			
habilitação/modalidade	vagas	candidatos	relação candidato/vaga
Instrumento: Contrabaixo	1	3	3
Instrumento: Flauta	2	9	4,5
Instrumento: Percussão	2	4	2
Instrumento: Piano	4	20	5
Instrumento: Trombone	1	4	4
Instrumento: Trompete	3	4	1,3
Instrumento: Viola	4	1	0,3
Instrumento: Violão	3	16	5,3
Instrumento: Violino	4	16	4
Instrumento: Violoncelo	2	11	5,5
Instrumento: Voz	2	24	12
Música Popular: Bateria	3	25	8,3
Música Popular: Contrabaixo	2	15	7,5
Música Popular: Guitarra	2	53	26,5
Música Popular: Piano	2	17	8,5
Música Popular: Saxofone	2	6	3
Música Popular: Violão	3	27	9
Música Popular: Voz	2	53	26,5
Composição	5	32	6,4
Regência	3	6	2

2017 – oferta de 50 vagas			
habilitação/modalidade	vagas	candidatos	relação candidato/vaga
Instrumento: Contrabaixo	1	2	2
Instrumento: Flauta	1	7	7
Instrumento: Percussão	2	3	1,5
Instrumento: Piano	2	23	11,5
Instrumento: Trombone	2	9	4,5
Instrumento: Trompete	2	3	1,5
Instrumento: Viola	2	5	2,5
Instrumento: Violão	3	7	2,3
Instrumento: Violino	3	24	8
Instrumento: Violoncelo	2	12	6
Instrumento: Voz	2	12	6
Música Popular: Bateria	3	30	10
Música Popular: Contrabaixo	3	18	6
Música Popular: Guitarra	3	43	14,3
Música Popular: Piano	1	11	11
Música Popular: Saxofone	3	4	1,3
Música Popular: Violão	3	18	6
Música Popular: Voz	3	39	13
Composição	5	26	5,2
Regência	4	12	3

2016 – oferta de 50 vagas			
habilitação/modalidade	vagas	candidatos	relação candidato/vaga
Instrumento: Contrabaixo	1	5	5
Instrumento: Cravo	1	1	1
Instrumento: Flauta	1	11	11
Instrumento: Percussão	2	13	6,5
Instrumento: Piano	4	23	5,8
Instrumento: Trombone	1	8	8
Instrumento: Trompete	2	10	5
Instrumento: Viola	2	8	4
Instrumento: Violão	2	11	5,5
Instrumento: Violino	2	23	11,5
Instrumento: Violoncelo	2	11	5,5
Instrumento: Voz	2	13	6,5
Música Popular: Bateria	3	42	14
Música Popular: Contrabaixo	3	16	5,3
Música Popular: Guitarra	3	53	17,7
Música Popular: Piano	3	13	4,3
Música Popular: Saxofone	3	5	1,7
Música Popular: Violão	2	30	15
Música Popular: Voz	2	51	25,5
Composição	5	29	5,8
Regência	4	11	2,8

2015 – oferta de 50 vagas			
habilitação/modalidade	vagas	candidatos	relação candidato/vaga
Instrumento: Contrabaixo	2	9	4,5
Instrumento: Flauta	1	6	6
Instrumento: Percussão	2	12	6
Instrumento: Piano	2	24	12
Instrumento: Trombone	2	3	1,5
Instrumento: Trompete	2	7	3,5
Instrumento: Viola	2	4	2
Instrumento: Violino	2	22	11
Instrumento: Violoncelo	2	7	3,5
Instrumento: Voz	2	14	7
Música Popular: Bateria	3	40	13,3
Música Popular: Contrabaixo	3	15	5
Música Popular: Guitarra	3	68	22,7
Música Popular: Piano	3	15	5
Música Popular: Saxofone	2	6	3
Música Popular: Violão	3	43	14,3
Música Popular: Voz	3	43	14,3
Composição	7	34	4,9
Regência	3	16	5,3

2014 – oferta de 50 vagas			
habilitação/modalidade	vagas	candidatos	relação candidato/vaga
Instrumento: Contrabaixo	2	4	2
Instrumento: Cravo	–	–	–
Instrumento: Flauta	2	10	5
Instrumento: Oboé	–	–	–
Instrumento: Percussão	2	6	3
Instrumento: Piano	3	20	6,7
Instrumento: Trombone	1	1	1
Instrumento: Trompete	2	8	4
Instrumento: Viola	2	7	3,5
Instrumento: Violino	2	14	7
Instrumento: Violoncelo	2	11	5,5
Instrumento: Voz	2	24	12

Música Popular: Bateria	3	36	12
Música Popular: Contrabaixo	3	25	8,3
Música Popular: Guitarra	3	59	19,7
Música Popular: Piano	3	25	8,3
Música Popular: Saxofone	2	8	4
Música Popular: Violão	3	42	14
Música Popular: Voz	3	45	15
Composição	7	40	5,7
Regência	3	24	8

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso

Período	Matriculados		Egressos
	Ingressantes	Demais séries	
2014	50	370	68
2015	49	364	52
2016	50	364	48
2017	50	367	67
2018	52	350	63
2019	45	339	41
2020	50	324	--

Fonte: <http://www.siarh.unicamp.br/indicadores/>

Matriz Curricular

Nesse item, considerando as especificidades do Curso, as informações sobre a Matriz Curricular são apresentadas por habilitação/modalidade, em conformidade com o Catálogo de Cursos UNICAMP 2021.

Núcleo Comum (NC) ao Curso	Opções por Língua
MU049 Introdução à Pesquisa MU058 Rítmica I MU059 Rítmica II MU060 Rítmica III MU061 Rítmica IV MU105 Estruturação Musical I MU193 Percepção Musical I MU205 Estruturação Musical II MU293 Percepção Musical II MU393 Percepção Musical III MU493 Percepção Musical IV	Inglês LA122 Inglês Instrumental I LA222 Inglês Instrumental II Francês LA113 Francês I LA213 Francês II Alemão LA114 Alemão I LA214 Alemão II

Em todas as habilitações há a ofertam de um Núcleo Comum. Além de disciplinas específicas e eletivas de cada uma das habilitações/modalidades, conforme descrito a seguir.

a) Habilitação Instrumento

CB – Contrabaixo / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU121 Contrabaixo I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmera I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU221 Contrabaixo II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmera II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU321 Contrabaixo III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmera III	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

MU379 Prática Orquestral III MU414 Análise IV MU421 Contrabaixo IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmera IV MU479 Prática Orquestral IV MU521 Contrabaixo V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU621 Contrabaixo VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU721 Contrabaixo VII MU779 Prática Orquestral VII MU821 Contrabaixo VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	
--	--

CL – Clarineta / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU106 Clarineta I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmera I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU206 Clarineta II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmera II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU306 Clarineta III MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmera III MU379 Prática Orquestral III MU406 Clarineta IV MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmera IV MU479 Prática Orquestral IV MU506 Clarineta V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU606 Clarineta VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU706 Clarineta VII MU779 Prática Orquestral VII MU806 Clarineta VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

CR – Cravo / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU124 Cravo I MU129 Baixo Cifrado I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmera I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II	16 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU---

MU224 Cravo II MU229 Baixo Cifrado II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU324 Cravo III MU329 Baixo Cifrado III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU414 Análise IV MU424 Cravo IV MU429 Baixo Cifrado IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU524 Cravo V MU529 Baixo Cifrado V MU560 História da Música III MU624 Cravo VI MU629 Baixo Cifrado VI MU660 História da Música IV MU724 Cravo VII MU824 Cravo VIII MU998 Recital	12 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
--	--

FL – Flauta / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU103 Flauta I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU203 Flauta II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU303 Flauta III MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU403 Flauta IV MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU503 Flauta V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU603 Flauta VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU703 Flauta VII MU779 Prática Orquestral VII MU803 Flauta VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

PC – Percussão / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I	06 créditos dentre:

MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmera I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU192 Percussão I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmera II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU292 Percussão II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmera III MU379 Prática Orquestral III MU392 Percussão III MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmera IV MU479 Prática Orquestral IV MU492 Percussão IV MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU592 Percussão V MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU692 Percussão VI MU779 Prática Orquestral VII MU792 Percussão VII MU879 Prática Orquestral VIII MU892 Percussão VIII MU998 Recital	AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
--	--

TB – Trombone / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmera I MU179 Prática Orquestral I MU186 Trombone I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmera II MU279 Prática Orquestral II MU286 Trombone II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmera III MU379 Prática Orquestral III MU386 Trombone III MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmera IV MU479 Prática Orquestral IV MU486 Trombone IV MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU586 Trombone V MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU686 Trombone VI	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

MU779 Prática Orquestral VII MU786 Trombone VII MU879 Prática Orquestral VIII MU886 Trombone VIII MU998 Recital	
---	--

TP – Trompete / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU184 Trompete I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU284 Trompete II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU384 Trompete III MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU484 Trompete IV MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU584 Trompete V MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU684 Trompete VI MU779 Prática Orquestral VII MU784 Trompete VII MU879 Prática Orquestral VIII MU884 Trompete VIII MU998 Recital	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

VA – Viola / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU126 Viola I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU226 Viola II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU326 Viola III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU414 Análise IV MU426 Viola IV	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU526 Viola V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU626 Viola VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU726 Viola VII MU779 Prática Orquestral VII MU826 Viola VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	
--	--

VC – Violoncelo / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU127 Violoncelo I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU227 Violoncelo II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU327 Violoncelo III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU414 Análise IV MU427 Violoncelo IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU527 Violoncelo V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU627 Violoncelo VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU727 Violoncelo VII MU779 Prática Orquestral VII MU827 Violoncelo VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

VL – Violino / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU109 Violino I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU209 Violino II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre:

MU290 História da Música Brasileira II MU309 Violino III MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmera III MU379 Prática Orquestral III MU409 Violino IV MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmera IV MU479 Prática Orquestral IV MU509 Violino V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU609 Violino VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU709 Violino VII MU779 Prática Orquestral VII MU809 Violino VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
---	--

VO – Violão / 2.790 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmera I MU190 História da Música Brasileira I MU194 Violão I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmera II MU290 História da Música Brasileira II MU294 Violão II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmera III MU394 Violão III MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmera IV MU494 Violão IV MU560 História da Música III MU594 Violão V MU660 História da Música IV MU694 Violão VI MU794 Violão VII MU894 Violão VIII MU998 Recital	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 20 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

PN – Piano / 2.820 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU123 Piano I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmera I MU181 Acompanhamento I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU223 Piano II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo	18 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 20 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

MU278 Música de Câmera II MU281 Acompanhamento II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU323 Piano III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmera III MU381 Acompanhamento III MU414 Análise IV MU423 Piano IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmera IV MU481 Acompanhamento IV MU523 Piano V MU560 História da Música III MU623 Piano VI MU660 História da Música IV MU723 Piano VII MU823 Piano VIII MU998 Recital	04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
---	---

VZ – Voz / 2.670 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU112 Técnica Vocal I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU162 Laboratório de Expressão Corporal I MU178 Música de Câmera I MU190 História da Música Brasileira I MU196 Canto I MU212 Técnica Vocal II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU262 Laboratório de Expressão Corporal II MU278 Música de Câmera II MU290 História da Música Brasileira II MU296 Canto II MU314 Análise III MU320 Coral III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU362 Ópera Estúdio I MU378 Música de Câmera III MU396 Canto III MU414 Análise IV MU420 Coral IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU462 Ópera Stúdio II MU478 Música de Câmera IV MU496 Canto IV MU512 Dicção I MU560 História da Música III MU562 Ópera Stúdio III MU596 Canto V MU612 Dicção II MU660 História da Música IV MU662 Ópera Estúdio IV MU696 Canto VI MU796 Canto VII MU896 Canto VIII MU998 Recital	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

b) Habilitação Música Popular

CP - Cordas / 2.820 horas

Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP101 Cordas I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP201 Cordas II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP301 Cordas III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP401 Cordas IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP501 Cordas V MP520 Prática Instrumental V MP601 Cordas VI MP620 Prática Instrumental VI MP701 Cordas VII MP801 Cordas VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 14 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

PP - Percussão / 2.820 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP102 Percussão I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP202 Percussão II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP302 Percussão III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP402 Percussão IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP502 Percussão V MP520 Prática Instrumental V MP602 Percussão VI MP620 Prática Instrumental VI MP702 Percussão VII MP802 Percussão VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 14 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

SP - Sopros / 2.820 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas

MP103 Sopros I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP203 Sopros II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP303 Sopros III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP403 Sopros IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP503 Sopros V MP520 Prática Instrumental V MP603 Sopros VI MP620 Prática Instrumental VI MP703 Sopros VII MP803 Sopros VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 14 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
---	---

TC - Teclados / 2.820 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP104 Teclados I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP204 Teclados II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP304 Teclados III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP404 Teclados IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP504 Teclados V MP520 Prática Instrumental V MP604 Teclados VI MP620 Prática Instrumental VI MP704 Teclados VII MP804 Teclados VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 14 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

VP - Voz / 2.820 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP105 Voz I	10 créditos dentre:

MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP141 Canto na Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP205 Voz II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP241 Canto na Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP305 Voz III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP341 Canto na Música Popular III MP405 Voz IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP441 Canto na Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP505 Voz V MP520 Prática Instrumental V MP541 Canto na Música Popular V MP605 Voz VI MP620 Prática Instrumental VI MP641 Canto na Música Popular VI MP705 Voz VII MP741 Canto na Música Popular VII MP805 Voz VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 10 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
--	--

c) Habilitação Composição

CO – Composição / 3.660 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU035 Acústica Musical I MU036 Acústica Musical II MU114 Análise I MU120 Coral I MU140 Instrumentação I MU143 Iniciação à Composição I MU146 Harmonia do Período Barroco MU155 Contraponto e Fuga I MU165 Orquestração I MU171 Composição I MU189 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU240 Instrumentação II MU243 Iniciação à Composição II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU255 Contraponto e Fuga II MU265 Orquestração II MU271 Composição II MU289 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III	10 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 06 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- 12 créditos dentre: MP101 Cordas I MP102 Percussão I MP103 Sopros I MP104 Teclados I MP105 Voz I MP201 Cordas II

MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX	MP202 Percussão II
MU355 Contraponto I	MP203 Sopros II
MU360 História da Música I	MP204 Teclados II
MU371 Composição III	MP205 Voz II
MU372 Port-Folio de Composição Musical I	MP301 Cordas III
MU389 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III	MP302 Percussão III
MU414 Análise IV	MP303 Sopros III
MU446 Harmonia do Século XX	MP304 Teclados III
MU455 Contraponto II	MP305 Voz III
MU460 História da Música II	MP401 Cordas IV
MU471 Composição IV	MP402 Percussão IV
MU472 Port-Folio de Composição Musical II	MP403 Sopros IV
MU489 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV	MP404 Teclados IV
MU560 História da Música III	MP405 Voz IV
MU571 Composição V	MU102 Instrumento I
MU572 Port-Folio de Composição Musical III	MU103 Flauta I
MU660 História da Música IV	MU104 Oboé I
MU671 Composição VI	MU106 Clarineta I
MU672 Port-Folio de Composição Musical IV	MU109 Violino I
MU771 Composição VII	MU121 Contrabaixo I
MU772 Port-Folio de Composição Musical V	MU123 Piano I
MU871 Composição VIII	MU124 Cravo I
MU872 Port-Folio de Composição Musical VI	MU126 Viola I
MU999 Projeto Final de Graduação	MU127 Violoncelo I
	MU184 Trompete I
	MU186 Trombone I
	MU192 Percussão I
	MU194 Violão I
	MU196 Canto I
	MU202 Instrumento II
	MU203 Flauta II
	MU204 Oboé II
	MU206 Clarineta II
	MU209 Violino II
	MU221 Contrabaixo II
	MU223 Piano II
	MU224 Cravo II
	MU226 Viola II
	MU227 Violoncelo II
	MU284 Trompete II
	MU286 Trombone II
	MU292 Percussão II
	MU294 Violão II
	MU296 Canto II
	MU302 Instrumento III
	MU303 Flauta III
	MU304 Oboé III
	MU306 Clarineta III
	MU309 Violino III
	MU321 Contrabaixo III
	MU323 Piano III
	MU324 Cravo III
	MU326 Viola III
	MU327 Violoncelo III
	MU384 Trompete III
	MU386 Trombone III
	MU392 Percussão III
	MU394 Violão III
	MU396 Canto III
	MU402 Instrumento IV
	MU403 Flauta IV
	MU404 Oboé IV
	MU406 Clarineta IV
	MU409 Violino IV
	MU421 Contrabaixo IV
	MU423 Piano IV
	MU424 Cravo IV
	MU426 Viola IV
	MU427 Violoncelo IV
	MU484 Trompete IV
	MU486 Trombone IV
	MU492 Percussão IV

	MU494 Violão IV MU496 Canto IV
--	-----------------------------------

d) Habilitação Regência

RG – Regência / 3.060 horas	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU112 Técnica Vocal I MU114 Análise I MU120 Coral I MU140 Instrumentação I MU146 Harmonia do Período Barroco MU147 Iniciação à Regência I MU148 Regência Coral I MU155 Contraponto e Fuga I MU162 Laboratório de Expressão Corporal I MU165 Orquestração I MU175 Regência Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU212 Técnica Vocal II MU214 Análise II MU220 Coral II MU240 Instrumentação II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU247 Iniciação à Regência II MU248 Regência Coral II MU255 Contraponto e Fuga II MU262 Laboratório de Expressão Corporal II MU265 Orquestração II MU275 Regência Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU320 Coral III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU348 Regência Coral III MU355 Contraponto I MU360 História da Música I MU375 Regência Orquestral III MU414 Análise IV MU420 Coral IV MU446 Harmonia do Século XX MU448 Regência Coral IV MU455 Contraponto II MU460 História da Música II MU475 Regência Orquestral IV MU512 Dicção I MU520 Coral V MU560 História da Música III MU612 Dicção II MU620 Coral VI MU660 História da Música IV MU998 Recital	08 créditos dentre: MU198 Tópicos Especiais em Regência Coral I MU199 Tópicos Especiais em Regência Orquestral I MU298 Tópicos Especiais em Regência Coral II MU299 Tópicos Especiais em Regência Orquestral II MU398 Tópicos Especiais em Regência Coral III MU399 Tópicos Especiais em Regência Orquestral III MU498 Tópicos Especiais em Regência Coral IV MU499 Tópicos Especiais em Regência Orquestral IV MU548 Regência Coral V MU575 Regência Orquestral V MU648 Regência Coral VI MU675 Regência Orquestral VI 02 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 06 créditos dentre: MP101 Cordas I MP102 Percussão I MP103 Sopros I MP104 Teclados I MP105 Voz I MP201 Cordas II MP202 Percussão II MP203 Sopros II MP204 Teclados II MP205 Voz II MP301 Cordas III MP302 Percussão III MP303 Sopros III MP304 Teclados III MP305 Voz III MP401 Cordas IV MP402 Percussão IV MP403 Sopros IV MP404 Teclados IV MP405 Voz IV MU102 Instrumento I MU103 Flauta I MU104 Oboé I MU106 Clarineta I MU109 Violino I MU121 Contrabaixo I MU123 Piano I MU124 Cravo I MU126 Viola I MU127 Violoncelo I MU184 Trompete I MU186 Trombone I MU192 Percussão I MU194 Violão I MU196 Canto I MU202 Instrumento II MU203 Flauta II MU204 Oboé II MU206 Clarineta II MU209 Violino II MU221 Contrabaixo II MU223 Piano II MU224 Cravo II MU226 Viola II

	MU227 Violoncelo II MU284 Trompete II MU286 Trombone II MU292 Percussão II MU294 Violão II MU296 Canto II MU302 Instrumento III MU303 Flauta III MU304 Oboé III MU306 Clarineta III MU309 Violino III MU321 Contrabaixo III MU323 Piano III MU324 Cravo III MU326 Viola III MU327 Violoncelo III MU384 Trompete III MU386 Trombone III MU392 Percussão III MU394 Violão III MU396 Canto III MU402 Instrumento IV MU403 Flauta IV MU404 Oboé IV MU406 Clarineta IV MU409 Violino IV MU421 Contrabaixo IV MU423 Piano IV MU424 Cravo IV MU426 Viola IV MU427 Violoncelo IV MU484 Trompete IV MU486 Trombone IV MU492 Percussão IV MU494 Violão IV MU496 Canto IV
--	---

Em relação à legislação para o Curso de Bacharelado em Música, destacam-se as Diretrizes Curriculares Nacionais instituídas pela Resolução CNE/CES 02/2004; a carga horária prevista na Resolução CNE/CES 02/2007; e os procedimentos atendidos quanto ao conceito de hora aula dispostos na Resolução CNE/CES 03/2007.

Da Comissão de Especialistas (fls. 436-441 e 519)

A Comissão de Especialistas, designada pelo CEE-SP para apreciar o pedido de Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, habilitações em Regência, Composição, Instrumento e Música Popular, do Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), realizou a visita *in loco* no dia 13/08/2019, cumpriu a agenda de reuniões com corpo diretivo, docentes, discentes e funcionários do Curso e elaborou Relatório circunstanciado. A Renovação deste Curso foi condicionada, pelos Especialistas, mediante o atendimento às recomendações, em especial no que se refere a ajustes no Projeto Pedagógico do Curso. A Comissão fez uma segunda apreciação do PPC, após resposta da Diligência, e considerou que a Instituição apresentou ajustes a estes itens de forma plena. Da apreciação dos Especialistas, destacam-se alguns pontos:

1) Projeto Pedagógico do Curso: (fl. 439 / frente-verso) na apreciação dos Especialistas, este documento atende às DCNs, “*especialmente na descrição do perfil profissional, carga horária total, tempo mínimo de integralização das disciplinas, progressão dos discentes no curso, formação do corpo docente, coordenação e direção, número de vagas, turno, regime de matrícula e formas de ingresso*”. Ao PPC, a comissão recomendou adequações quanto aos itens: sumário, o perfil institucional, a missão, um breve histórico e a contextualização da inserção regional (indicadores sociais) da UNICAMP, bem como os objetivos gerais e específicos do Curso. Estes itens foram respondidos em Diligência e, na apreciação dos especialistas, foram atendidos de forma plena (fls. 519-520). Em análise aos itens dispostos no relatório síntese e que compõem o PPC, os especialistas observam que: “[...] *não há informações qualitativas sobre o acompanhamento da trajetória profissional desses egressos e nem sobre a Inserção Regional do Curso – o que pode ser constatado algumas informações nos encontros com professores e alunos. De acordo com informações verbais dos professores presentes, a maioria dos egressos do Bacharelado acaba exercendo o magistério em escolas de música e demais instituições de ensino artístico, como ONGs, escolinhas de música, igrejas, entre outros. Quanto aos alunos, a maior parte vem das principais escolas de música de*

SP, como EMESP, conservatórios da região e alunos particulares de instrumento de professores de destaque no meio artístico.” Neste ponto, a comissão de especialistas aconselhou que informações “dessa natureza devem constar no PPC do curso, contextualizando e justificando a importância desse curso em Campinas e regiões adjacentes”, complementando a estruturado PPC. A descrição das Metodologias de Avaliação também foi apontada pelos especialistas como incompleta e os especialistas solicitaram: “descrever os instrumentos utilizados e os critérios de avaliação dos discentes, tanto nas disciplinas teóricas como nas disciplinas práticas (instrumento e canto)”. Na matriz curricular os especialistas apontam que “*não constam indicações bibliográficas e algumas ementas estão descritas de forma muito genérica e repetitivas. Aconselha-se a revisão do ementário com descrição mais completa das ementas, além de acrescentar e, cada disciplina, a Bibliografia Básica e a Bibliografia Complementar*”. Ainda no PPC, sobre as Atividades Complementares: “*não há quaisquer informações no PPC do Curso, devendo-se indicar a forma de realização dessas atividades e os critérios, bem como quantificar a carga horária por semestre do curso*” [...] “*Foram solicitadas informações sobre ações extensionistas e sua relação com as atividades acadêmicas; as informações prestadas permitem avaliar o interesse de estudantes nessa dimensão, e o apoio por parte da coordenação/direção/reitoria na forma de programas como Aluno Artista (apoio a grupos artísticos para performance nas variadas unidades universitárias) e convênios com a Prefeitura Municipal de Campinas para a atuação de estudante junto a escolas de Música mantidas pela instância municipal*”. Em resposta à Diligência (fl. 518), e na avaliação dos especialistas, a Instituição apresentou ajustes a estes itens de forma plena (fls. 519-520).

2) Infraestrutura e Recursos Específicos do Curso (fl. 437/verso): a Comissão apreciou o projeto e a planta para a reforma do prédio do Instituto de Artes, devidamente aprovados pela atual Reitoria, contemplando: ampliar a capacidade do prédio – espaços e salas para uso de discentes e docentes; construção de uma sala específica para as dependências administrativas; acessibilidade (prevendo instalação de um elevador, conforme documento comprobatório (ordem de compra de outubro de 2019, fl. 518). Ainda sobre as salas de aula e específicas (de estudos), destacam “*que possuem ar condicionado, quantidade de carteiras, lousas e equipamentos de áudio e vídeo e instrumentos musicais como piano, suficientes para o uso em aulas coletivas e individuais de instrumento [...] salas específicas dos docentes para atendimento aos alunos de graduação e da pós-graduação [...]. Em relação às salas em uso, destacam os especialistas que “são bem iluminadas, arejadas, limpas e bem conservadas”; e depósitos e almoxarifados de equipamentos de som e salas de laboratórios “laboratórios de composição, percussão, voz, prática instrumental, metais estão adequados para o curso*”. Destacou-se também a Sala Paes Nunes “*mini auditório, para aula e apresentações internas com mais de 100 m² e laboratórios específicos de Composição, de Pesquisa em Trilhas Sonoras e de Práticas Instrumentais*”.

3) Biblioteca (fl. 438): a comissão constatou “*um enorme acervo de livros, títulos de periódicos, teses, partituras, CDs, discos em vinil, fitas VHS e DVDs*” disponível a docentes e discentes. Destaca-se o trabalho de digitalização e conversão de materiais deste acervo para novas ferramentas tecnológicas. Local e equipamentos de pesquisa ao banco de dados estão adequados. Destaca-se, também, “*acervo especial com manuscritos e discos em vinil e espaço adequado para a guarda de obras raras de referência*”; a “*obtenção de artigos e conteúdos específicos de todas plataformas acadêmicas, garantindo acesso irrestrito a esses materiais*”. Um último destaque da comissão é sobre a interligação do Sistema de Bibliotecas da Instituição e o acervo resumido.

4) Decorrente das reuniões realizadas no dia da visita, os especialistas apreciam:

“O encontro com a equipe de gestão ocorreu de forma muito tranquila, atenciosa e prestativa; os dois docentes se colocaram à disposição para prestar esclarecimentos sobre alguns pontos que, conforme anotados acima, não constaram da documentação encaminhada – e cujos documentos, de toda forma, deverão ser encaminhados formalmente para a devida instrução do processo. Foi realizado também encontro com a direção da Unidade Universitária que corroborou compromisso com o enfrentamento a questões de infraestrutura, também conforme apontados acima.

Durante o encontro com docentes, algumas questões foram apresentadas – e que se dirigem de forma bastante alinhada àquelas apresentadas pela direção e coordenação, embora naturalmente sob ponto de vista não oposto, mas em contraponto crítico. Assim: a) a principal questão apontada é a infraestrutura, desde condições específicas em uma das salas até a questão mais abrangente de acessibilidade; b) reconhecimento de que boa parte das dificuldades apresentadas se relaciona também ao contexto mais amplo das universidades públicas paulistas – financiamento e apoio. Por outro lado, ressalta-se que pontos positivos foram também lembrados: c) reconhecimento do trabalho da coordenação dos cursos, que busca apoiar a ação dos docentes e encaminhar questões e demandas na medida de suas possibilidades. d) percepção geral de que a Reitoria da universidade tem dedicado especial atenção às questões apresentadas e construído proximidade com o IA de forma geral, e com os cursos de Música de forma particular.

Da reunião com os discentes, a comissão de especialistas destaca pontos positivos e negativos. Como pontos positivos foram apresentados:

[...] a alta qualificação docente é reconhecida – a grande maioria de docentes tem titulação mínima de doutor(a); - existe ambiente que incentiva a participação de estudantes em festivais e cursos de férias, oportunidades a que os estudantes de música tradicionalmente se aplicam; clareza na proposta do curso – os objetivos e conteúdos são apresentados no início das disciplinas (especialmente nos bacharelado instrumento); há percepção de integração entre os cursos, tanto entre as habilitações de música quanto com outros cursos do IA – ambiente favorável à integração; muitos professores se mostram abertos a conversar e atender estudantes, buscando contemplar de forma mais ampla expectativas e condições individuais; notadamente os docentes dos cursos de Música Popular se mostram abertos às escolhas de repertório feitas pelos estudantes; ambiente favorável à pesquisa – quer no âmbito da graduação (ICs) quanto em integração com pós-graduação (grupos de pesquisa); ações e programas institucionais de apoio a propostas, iniciativas e atuações de estudantes: participação eventual na OSU, bolsas em projetos de cultura/extensão, programa Aluno-Artista, participação como professor em projetos integrados à Prefeitura Municipal de Campinas.

Destacando, ainda, os pontos apresentados como necessitando de atenção:

[...] sentem falta de ações no sentido de promover conscientização / atendimento a questões de saúde profissional: saúde do músico, e mesmo questões de saúde mental; no que se refere aos cursos do universo erudito, há a menção a um currículo “engessado”, pouco flexível; percepção de que, em algumas habilitações – especialmente instrumentais, há demanda clara de mais docentes de forma a permitir atendimento mais completo aos estudantes; algumas disciplinas apresentam formas de apresentação/tratamento dos conteúdos, e também de avaliação, muito tradicionais.

Quanto aos apontamentos dos estudantes sobre a falta de acessibilidade, a Instituição apresentou documento que evidencia providências na instalação de um elevador para acessibilidade (três pavimentos).

Destacam, ainda, os Especialistas que:

Em encontro com a categoria dos servidores técnico-administrativos não foi levantada nenhuma questão que não tivesse sido já apresentada, tanto pela coordenação quanto pelo corpo docente e discente – de forma específica, as condições de infraestrutura e acessibilidade. Não foi percebida nenhuma restrição quando às dinâmicas de trabalho.

Os Especialistas finalizam o Relatório circunstanciado recomendando a Renovação de Reconhecimento do Curso após “serem atendidas as complementações solicitadas no PPC”; e, ao analisar o novo PPC apresentado, em resposta à Diligência, afirmam que a Instituição apresentou ajustes a estes itens de forma plena (fls. 519-520).

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com habilitações em Regência, Composição, Instrumento e Música Popular, oferecido pelo Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, pelo prazo de cinco anos.

2.2 Convalidam-se os atos escolares praticados no período em que o Curso permaneceu sem reconhecimento.

2.3 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria da Educação.

São Paulo, 07 de dezembro de 2020.

a) Cons. Hubert Alquéres
Relator

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Edson Hissatomi Kai, Hubert Alquéres, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, João Otávio Bastos Junqueira, Marcos Sidnei Bassi, Maria Cristina Barbosa Storopoli, Nina Beatriz Stocco Ranieri, Roque Theóphilo Júnior e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 09 de dezembro de 2020.

a) Cons. Roque Theophilo Júnior
Vice-Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Reunião por Videoconferência, em 16 de dezembro de 2020.

Consª Ghisleine Trigo Silveira
Presidente