



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	1190771/2018 (Proc. CEE 436/2001)		
INTERESSADAS	UNICAMP / Instituto de Artes		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais		
RELATORA	Consª Rose Neubauer		
PARECER CEE	Nº 269/2019	CES “D”	Aprovado em 03/07/2019 Comunicado ao Pleno em 10/07/2019

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Reitor da UNICAMP encaminha pelo Ofício nº 391/2018-Prograd, protocolado em 05/12/18, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, nos termos da Deliberação CEE Nº 142/16 (fl. 86).

Os Especialistas designados foram os Professores Doutores, Fernanda Carlos Borges e André Guilles Troysi de Campos Andriani, para elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos dados do Relatório Síntese, passamos à análise dos autos.

Atos Legais

Renovação do Reconhecimento: Parecer CEE nº 458/2013 e Portaria CEE GP nº 17/14, publicada em 17/01/14 que renovou por cinco anos o Bacharelado e a Licenciatura, excepcionalmente até 31/12/2014;

Adequação Curricular à Deliberação CEE nº 111/2012, aprovada pelo Parecer CEE nº 552/2015.

Por meio da Portaria CEE GP nº 451, de 05/12/2018, considerando o contido na Deliberação CEE nº 142/2016 e Portaria Normativa MEC nº 08/2017, a Licenciatura em Artes Visuais obteve a renovação de reconhecimento a vigor até o próximo ciclo avaliativo do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE), pelo conceito 5 (cinco) auferido pelos estudantes.

Responsável pelo Curso: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Coordenador de Ensino de Graduação.

Dados Gerais

Horários de funcionamento: manhã: das 08h às 12h, de segunda a sexta;

tarde: das 14h às 18h, de segunda a sexta.

Não há atividades didáticas no período noturno.

Duração da hora/aula: 60 minutos.

Carga horária total do Curso: Bacharelado - 2895 horas.

Número de vagas oferecidas por período: 30 vagas em período integral.

Tempo mínimo para integralização: 08 semestres.

Tempo máximo para integralização: 12 semestres.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Código	Capacidade	Observações
Salas de aulas	03	AP07	45	Sala de aula e estudos
		AP08	20	Sala de aula e estudos
		AP10	45	Sala de aula e estudos
Laboratórios	10	AP01	45	Laboratório de Cerâmica
		AP02	30	Laboratório de Cerâmica
		AP03	35	Laboratório de Madeira
		AP04	35	Laboratório de Gravura

		AP05	32	Laboratório de Gravura
		AP09	20	Laboratório de Fotografia
		AP11	20	Laboratório de Pintura
		AP12	40	Laboratório de Pintura II
		AP13	35	Laboratório de Animação Cinematográfica
		AP14	40	Laboratório de Imagem e Som - LIS
Apoio	02	AP06	32	Ateliê Multidisciplinar
		-	02	Secretaria do Departamento de Artes Plásticas
Outras	05	-	03	Sala de Docentes
	01	-	10	Sala de Reuniões

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre - Específica da Área de Artes
Total de livros para o Curso	29.530
Periódicos	51
Videoteca/Multimídia	DVD 8.859 VHS 1.366
Teses	2.067
Outros	Partituras: 8056 Disco de vinil 8.760 Catálogo de artes: 2.172 Fitas Cassetes 519

Indicar endereço do sítio na WEB que contém detalhes do acervo:

<https://www.iar.unicamp.br/biblioteca/>

Relação do Corpo Docente

Docentes segundo a Titulação para Cursos de Bacharelado

Nome	Titulação acadêmica	Regime de Trabalho	Disciplina(s) 1º semestre	H/a semanais	Disciplina(s) 2º semestre	H/a semanais
Anna Paula Silva Gouveia	Doutor	I	Tópicos Especiais em Processos Criativos V	4	Teoria e Projeto II: Processo Criativo	4
Cláudia Valladão de Mattos Avolesse	Doutor	I	História da Arte III	2	História da Artes Brasileira I	2
Claudio Lima Ferreira	Doutor	I	Modelos e Maquetes	4	Teoria e Projeto X: Interiores	6
			Desenho I: Desenho Artístico	4	Práticas de Oficina II	4
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Edson do Prado Pfitzenreuter	Doutor	I	Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto	4	Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual	4
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino IV	
			Serigrafia	4	Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais	2
					Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Ernesto Giovanni Boccara	Doutor	I	Pintura I	4	Pintura II	4
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Filipe Mattos de Salles	Doutor	I	Iniciação Científica I	4	Ateliê Experimental Multidisciplinar III	4
			Arte Fotográfica I	4	Iniciação científica II	4
			Tópicos Especiais em Processos	4	Arte Fotográfica II	4

			Criativos VII			
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Haroldo Gallo	Doutor	I	Teoria e Projeto I: Introdução	4	Teoria e Projeto X: Interiores	6
			Desenho I: Desenho Artístico	4		
			Desenho Artístico III	4		
Ivanir Cozeniosque Silva	Doutor	I	Modelagem I	4	Modelagem II	4
			Atividades Artísticas - Culturais - Ensino I	1	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino II	1
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Escultura I	4
					Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Jurema Luzia de Freitas Sampaio	Doutor	Prof. Colaborador	Elementos da Prática de Pesquisa	4	Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VI	1
			Atividades Artísticas - Culturais - Ensino V	1	Estágio Pedagógico II	2
			Estágio Pedagógico I	2	Tópicos Especiais em Ensino de Artes Visuais I	4
Luise Weiss	Doutor	I	Desenho Artístico I	4	Gravura I	4
			Desenho Artístico III	4	Gravura III	4
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Márcio Donato Perigo	Doutor	P – 24h	Práticas de Oficina I	4		
			Gravura II	4		
Maria de Fátima Morethy Couto	Doutor	I	História da Arte V	3	História da Arte IV	2
			História da Arte Brasileira II	3	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6		
Maria José de Azevedo Marcondes	Doutor	I	Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Arquitetura Paisagística I: Introdução	4
			Arquitetura Paisagística II	4	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
					Tópicos Especiais em Teorias das Artes I	4
Marília Machado Brandão Curi	Graduado*	I	Docente está em licença			
Marta Luiza Strambi	Doutor	Prof. Colaborador	Cerâmica I	4	Cerâmica II	4
Paulo Mugayar Kühl	Doutor	I	História da Arte I	2	História da Arte II	2
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Rachel Zuanon	Doutor	I			Desenho Artístico	4

Dias					IV	
Sérgio Niculitcheff	Doutor	I	Pintura III	4	Pintura IV	4
			Pintura V	4	Desenho Artístico IV	4
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Sylvia Helena Furegatti	Doutor	I	Escultura II	4	Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais	2
					Escultura III	4
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
Wilson Antônio Lazaretti	Ensino Médio**	P – 24h	Tópicos Especiais em Processos Criativos VII	4	Desenho Animado I	4
			Projeto Experimental em Artes Visuais I	6	Projeto Experimental em Artes Visuais II	12
			Tópicos Especiais em Processos Criativos IX	4		
Wilson Flório	Doutor	P – 24h	Modelos e Maquetes	4	Desenho Artístico II	4
					Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação	4

* Professor Assistente - MA I

** Professor Associado - MA II

Segue trecho da Deliberação CEPE-A-008/1995, de 12/05/1995, que altera a regulamentação da Carreira do Magistério Artístico:

Artigo 1º - A Carreira do Magistério Artístico instituída pela Deliberação CEPE-A-009/1993, de 06 de julho de 1993, é constituída por uma série de funções autárquicas de caráter permanente, escalonadas hierarquicamente, na qual o docente ingressa e ascende, atendidas as disposições desta Deliberação e da legislação superior da Universidade.

Parágrafo Único - A Carreira do Magistério Artístico compreende ainda uma Parte Especial, regulamentada no Capítulo VIII desta Deliberação.

Docentes segundo a Titulação para Cursos de Bacharelado, Licenciatura e Tecnológicos

Titulação	Quantidade	Percentual
Ensino Médio	1	4,75
Graduados	1	4,75
Doutores	19	90,5
TOTAL	21	100,0

Corpo Técnico disponível para o Curso

Função	Quantidade
Profissionais para Assessoria Administrativa	5
Profissionais para Artes, Cultura e Comunicação	2
Profissional Apoio técnico e serviço	1
Total	8

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde o último Reconhecimento (últimos 5 anos)

Artes Visuais (Integral)			
Vestibular	VAGAS	CANDIDATOS	Relação candidato/vaga
2018	30	698	23,3
2017	30	582	19,4
2016	30	627	20,9
2015	30	526	17,5
2014	30	502	16,7

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso, desde o último Reconhecimento, por semestre

Período	Matriculados		Egressos
	Ingressantes	Demais séries	
2014	30	176	32
2015	30	177	27
2016	30	179	37
2017	30	169	30
2018	30	172	6*
*aguardando fechamento de notas do 2ºs/2018			

Matriz Curricular do Curso contendo Distribuição de Disciplinas, por período (semestre ou ano)

AF - Bacharelado em Artes Visuais

01º Semestre : 25 Créditos

AP100(04) , AP103(05) , AP104(05) , AP110(04) , AP198(03) e AR101(04)

02º Semestre : 18 Créditos

AP203(05) , AP204(05) , AP298(03) e AP415(05)

03º Semestre : 35 Créditos

8 créditos eletivos , AP301(05) , AP303(05) , AP304(05) , AP313(04) , AP398(03) e AP515(05)

04º Semestre : 27 Créditos

AP403(05) , AP404(05) , AP413(04) , AP498(03) , AP520(05) e AP615(05)

05º Semestre : 29 Créditos

10 créditos eletivos , AP518(05) , AP598(04) , AP620(05) e AP709(05)

06º Semestre : 26 Créditos

10 créditos eletivos , AP600(03) , AP618(05) , AP625(03) e AP773(05)

07º Semestre : 11 Créditos

AP725(03) e AP735(08)

08º Semestre : 22 Créditos

AG - Licenciatura em Artes - Artes Visuais

01º Semestre : 25 Créditos

AP100(04) , AP103(05) , AP104(05) , AP110(04) , AP198(03) e AR101(04)

02º Semestre : 18 Créditos

AP203(05) , AP204(05) , AP298(03) e AP415(05)

03° Semestre : 39 Créditos

8 créditos eletivos , AP199(02) , AP301(05) , AP304(05) , AP313(04) , AP398(03) , EL511(06) e EL683(06)

04° Semestre : 35 Créditos

10 créditos eletivos , AP299(02) , AP404(05) , AP413(04) , AP498(03) , AP520(05) e EL212(06)

05° Semestre : 31 Créditos

8 créditos eletivos , AP399(02) , AP518(05) , AP598(04) , AR301(04) e EL774(08)

06° Semestre : 33 Créditos

8 créditos eletivos , AP499(02) , AP600(03) , AP625(03) , AP709(05) , EL874(08) e FN468(04)

07° Semestre : 29 Créditos

AP599(03) , AP707(05) , AP725(03) , AP735(08) , AP762(06) e AR601(04)

08° Semestre : 33 Créditos

8 créditos eletivos , AP699(03) , AP836(14) e AP862(08)

Descrição dos Nomes das Disciplinas

AP100 – Práticas de Oficina I
AP103 – Pintura I
AP104 – Desenho Artístico I
AP110 – Modelagem I
AP198 – História da Arte I
AP199 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino I
AP203 – Pintura II
AP204 – Desenho Artístico II
AP298 – História da Arte II
AP299 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino II
AP301 – Elementos da Prática de Pesquisa
AP303 – Pintura III
AP304 – Desenho Artístico III
AP313 – Arte Fotográfica I
AP398 – História da Arte III
AP399 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino III
AP403 – Pintura IV
AP404 – Desenho Artístico IV
AP413 – Arte Fotográfica II
AP415 – Escultura I
AP498 – História da Arte IV
AP499 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino IV
AP515 – Escultura II
AP518 – Cerâmica I
AP520 – Gravura I
AP598 – História da Arte V
AP599 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino V
AP600 – Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais
AP615 – Escultura III
AP618 – Cerâmica II

AP620 – Gravura II
AP625 – História da Arte Brasileira I
AP699 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VI
AP707 - Gestão de Espaços Arte/Educação
AP709 – Arte e Novos Meios I
AP725 – História da Arte Brasileira II
AP735 – Projeto Experimental em Artes Visuais I
AP762 - Estágio Pedagógico I
AP773 – Serigrafia
AP836 - Projeto Experimental em Artes Visuais I
AP862 - Estágio Pedagógico II
AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação
AR301 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes
AR601 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I
EL212 - Política Educacional I - Organização da Educação Brasileira
EL511 - Psicologia e Educação
EL683 - Escola e Cultura
EL774 - Estágio Supervisionado I
EL874 - Estágio Supervisionado II
FN468 - Libras e Educação de Surdos

Observação

Para efeito de oferecimento de Ênfase, o aluno do bacharelado deverá cursar a disciplina AP698(06) e 10 créditos eletivos dentre:

AP981(05), AP982(05), AP983(05), AP931(05), AP932(05), AP933(05), AP934(05), AP935(05), AP936(05), AP937(05), AP938(05), AP939(05), AP940(05) e AP941(05).

A autorização do pré-requisito AA200 da disciplina EL774 só será concedida se o aluno tiver cursado pelo menos 03 (três) disciplinas dentre EL142, EL212, EL485, EL511 e EL683. O aluno matriculado neste curso poderá optar por uma habilitação secundária.

A estrutura curricular do Curso atende à:

- Resolução CNE/CES nº 1, de 16 de janeiro de 2009, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais e dá outras providências;
- Resolução CNE/CES nº 3, de 2 de julho de 2007 - Dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula, e dá outras providências.

DA COMISSÃO DOS ESPECIALISTAS

A visita *in loco* aconteceu em 25/04/2019 e os Especialistas, Profs. Drs. Fernanda Carlos Borges e André Guilles Troysi de Campos Andriani foram acompanhados pelo Coordenador do Curso. Visitaram instalações e reuniram-se com docentes e discentes.

Os Especialistas verificaram as recomendações feitas por Especialistas em Relatórios circunstanciados anteriores e assim concluíram tal análise:

As coordenações do curso têm procurado atender as recomendações, embora algumas delas dependam de liberação de verba, como melhoria de acesso por meio de rampas, que não existe, e a atualização tecnológica para laboratórios de informática. A equipe tem criado estratégias de gerenciamento de pessoal para atender as demandas pedagógicas. Percebe-se que a contratação

de novos professores favoreceu uma revitalização do curso, com novas estratégias de compartilhamento de tecnologia e laboratórios de fotografia do instituto.

Em relação a outros itens, os Especialistas assim se posicionam:

- *Perfil da Instituição:* O PPC não define o perfil da instituição de forma direta. Podemos indiretamente captar alguns itens do perfil e narrar que a instituição possui cursos de Licenciatura e Bacharelado de alta qualidade que atuam em três frentes interligadas, formando professores de artes visuais, pesquisadores de arte e artistas. Possui um sistema de disciplinas eletivas que complementam o ensino oferecendo inúmeras opções de transdisciplinaridade e multidisciplinaridade para o corpo discente optar.

- Infraestrutura para o Curso, item 6: com avaliação geral positiva para as salas de aula, sala de professores, áreas de apoio, dependências administrativas, pessoal técnico:

- **Salas de Aula:** as salas têm equipamentos de projeção de qualidade e todas as ferramentas necessárias para o docente fazer demonstrações com imagens. **O prédio não tem acessibilidade para pessoas com necessidades especiais.**

- **Laboratórios e equipamentos:**

Os laboratórios em geral são muito bons, limpos e equipados. É necessário narrar a extrema competência dos técnicos de laboratório presentes, todo eles, em especial o técnico de gravura Danilo Perillo. É notório o ganho positivo no aprendizado do alunado de artes quando a IES dispõe de um profissional altamente qualificado na área para auxiliar o corpo docente e discente.

- **Laboratórios de Informática:**

Laboratórios convencionais com poucas máquinas dedicadas a trabalhos gráficos e de artes. Muito boas para uso convencional acadêmico, muito além da necessidade real que os alunos de artes precisam para estarem alinhados com o mercado de trabalho. **Inclusive eles não têm contato constante e adequado com as novas tecnologias de impressão 3D para projetos diversos, como prototipagem rápida por exemplo e engenharia reversa com captação 3D. Esta é uma área técnica primordial, premente para diversas inserções do alunado no mercado de trabalho de artes, tanto na indústria como na restauração.**

- **Dependências Administrativas:**

As dependências administrativas têm qualidade, são confortáveis e personalizáveis

- **Sala de Professores:**

Sala adequada, limpa e iluminada. Um pouco pequena se tiver a participação de todos os docentes.

- **Salas para Atendimento aos Alunos:**

Não existe sala específica para atendimento individual ou de grupos específicos de alunos solicitantes. Tradicionalmente os docentes os recebem nas próprias salas de aula ociosas, em seus escritórios (no caso os docentes que os possuem) e na sala dos professores se estiver desocupada.

- **Acessibilidade às Instalações e Locais do Curso:**

Todos os prédios do Instituto de Artes estão fora do adequado, das normas estabelecidas por critérios mínimos de engenharia de acessibilidade. Todos os usuários com necessidades especiais não são atendidos de forma plena e dependem da boa vontade dos outros usuários para algumas locomoções.

- **Auditórios e Ambientes para a Realização de Eventos**

Só há um auditório que é extremamente disputado por receber muitas apresentações de todos os outros cursos do Instituto de Artes. A construção do Teatro do Instituto de Artes encontra-se parada

há anos por conta de um erro grave de execução ocorrido por culpa da administração central da UNICAMP na época em que se iniciou a obra.

- Novas edificações e instalações ou adaptações das existentes:

O Instituto de Artes é bem carente de prédios adequados, com conforto térmico e acessibilidade. Há também o problema com o teatro que se encontra com a obra cheia de problemas estruturais, paralisada. Não há adaptações adequadas.

- Novos Laboratórios e equipamentos ou ampliação dos existentes:

Embora tenha havido uma melhoria significativa no laboratório de fotografia, com novas máquinas e um novo espaço, não há previsão e nem planejamento para outros laboratórios novos. O curso está desassistido em relação às novas tecnologias digitais prementes para a produção digital

- Biblioteca: com avaliação geral positiva, ressaltando sua excelência, descrevendo suas atividades e assim concluindo

O instituto de artes disponibiliza uma biblioteca atualizada constantemente, de excelência, além disso tem um sistema de empréstimo com outras universidades públicas do Estado de São Paulo e o acesso a biblioteca central e as bibliotecas de outros institutos, muitos deles também com um acervo expressivo de livros da área de artes visuais, por exemplo a biblioteca do IFCH (Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp).

- Reuniões com Direção, Docentes e Alunos, no item 10:

Reunião com a equipe de Gestão/Coordenador do Curso e Docentes:

Excelente. Coordenadores totalmente conectados com a comunidade acadêmica em geral, em busca de soluções ágeis. Mostraram o descontentamento com a falta de novos concursos para docentes após as últimas aposentadorias e a contratação de novos técnicos para laboratórios. dia.

Há uma tradição no departamento: todos os coordenadores participam ativamente do Fórum de Coordenadores do curso de graduação de artes, AMPAP.

Percebemos, na reunião, que existe uma boa capilaridade entre graduação e pós.

Em seu relato, os alunos mostraram-se bastante satisfeitos com o ensino integral de qualidade do Instituto de Artes

- Elogiaram a ênfase em pesquisa que tem neste curso, criando hábitos de investigação.

Reunião com os Alunos do Curso:

- Observaram que o Laboratório de prototipagem (impressora 3D) seria algo muito importante para o departamento e solicitaram atualização da tecnologia para o desenvolvimento da habilidade em softwares em animação 3D e prototipagem.

Sentem falta de mais carga horária para arte brasileira, mundial e pré-histórica.

Considerações Finais

Os Especialistas são favoráveis à renovação de reconhecimento do Curso que dispõe de um corpo docente integrado, capacitado para cumprir todo o Projeto Pedagógico do Curso, com discentes entusiasmados e que valorizam o Curso sobremaneira. Entretanto, fazem algumas considerações que merecem atenção.

Destacam que se faz urgente atualizar as novas tecnologias de prototipagem rápida, extensamente exigidas no mercado de trabalho, em outras frentes de trabalho para o artista visual, como por exemplo o restauro, a publicidade e propaganda, produção cênica que ofertam aos egressos oportunidades nas artes aplicadas. Enfatizam que essas novas tecnologias oferecem empregos nos setores de criação de diversas indústrias e nas práticas pedagógicas (PPC) cobradas dos alunos, que atuarão como futuros docentes.

Ressaltam, de modo enfático, a necessidade de melhoria da infraestrutura detalhados acima e sugerem envolver Pareceristas externos da área de engenharia e arquitetura, afirmando que *“segundo os entrevistados nesta nossa visita os erros cometidos pelo escritório de engenharia da Unicamp estão prejudicando o funcionamento pleno do Instituto de Artes e desperdiçando recursos públicos expressivos”*.

Apontam especificamente o Teatro que consideram imprescindível às atividades do Instituto de Arte e que, segundo eles, tem inúmeros erros de execução e encontra-se em processo de deterioração. Reafirmam que as outras edificações carecem de adaptações gerais para acessibilidade e conforto acústico.

Relatam que, ao acionarem a coordenação sobre estes tópicos, foi solicitado ao escritório de engenharia e infraestrutura da Unicamp um posicionamento sobre os mesmos e obtiveram a seguinte resposta:

Obra de Acessibilidade – núcleo de acessibilidade que atenderá prédio da administração, biblioteca e pós, está na prioridade número 9 das obras de acessibilidade, é uma obra de R\$ 3.440.306,67. A previsão orçamentária é que essa obra seja liberada para contratação em 2020.

Não encontraram resposta sobre previsão para laboratórios novos ou melhoria significativa dos atuais com metas e objetivos definidos. Pontuam que o Curso está enfraquecido em relação às novas tecnologias para produção digital, tanto no campo bidimensional como no campo tridimensional, e que não receberam um PDI do Curso no qual as melhorias e ampliações deveriam estar apontadas.

Reafirmam a necessidade de contratação de pessoal específico, habilitado para os laboratórios, como por exemplo o laboratório de cerâmica que tem fornos e procedimentos que demandam um técnico em processos cerâmicos.

Para finalizar, esta Relatora destaca uma recomendação feita pelos Especialistas que considera de significativo impacto social e forte relevância. Afirmando:

Gostaríamos de apontar que por ser uma universidade pública com uma estrutura bem estabelecida deveria ter um curso noturno além do integral já oferecido para atender a demanda social premente. A pauta social é algo premente no universo da arte e torna-se contraditório um curso estabelecido há mais de três décadas e com uma infraestrutura tão expressiva não oferecer a opção noturna.

Com base nas informações e no Relatório da Comissão de Especialistas, esta Relatora é favorável à Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, do Instituto de Artes da UNICAMP, pelo prazo de 4 anos.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE nº 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, oferecido pelo Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas / UNICAMP, pelo prazo de quatro anos.

2.2 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação do presente Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 28 de junho de 2019.

a) Cons^a Rose Neubauer
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Edson Hissatomi Kai, Francisco de Assis Carvalho Arten, Guiomar Namó de Mello, Eliana Martorano Amaral, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Luís Carlos de Menezes, Marcos Sidnei Bassi, Roque Theóphilo Júnior e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 03 de julho de 2019.

a) Cons. Roque Theóphilo Júnior
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 10 de julho de 2019.

Cons. Hubert Alquéres
Presidente

PARECER CEE Nº 269/19 – Publicado no DOE em 11/07/19

Res SEE de 29/08/19, public. em 30/08/19

Portaria CEE GP nº 347/19, public. em 31/08/19

- Seção I - Página 25

- Seção I - Página 28

- Seção I - Página 25