



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	1338472/2019
INTERESSADAS	USP / Escola de Comunicações e Artes
ASSUNTO	Reconhecimento das Habilitações Instrumento de Sopro, Instrumento de Cordas, Instrumento de Cordas Dedilhadas, Instrumento de Teclado e Instrumento Percussão do Curso de Bacharelado em Música
RELATORA	Consª Eliana Martorano Amaral
PARECER CEE	Nº 233/2020 CES Aprovado em 15/07/2020

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor de Graduação da Universidade de São Paulo solicita deste Conselho, por meio do Ofício PRG/A/ 027/2019, protocolado em 21/05/2019, o Reconhecimento das Habilitações Instrumento de Sopro, Instrumento de Cordas, Instrumento de Cordas Dedilhadas, Instrumento de Teclado e Instrumento Percussão do Curso de Bacharelado em Música, oferecido pela Escola de Comunicação e Artes, nos termos da Del. CEE 142/2016, vigente à época – fls. 02.

Em 22/05/2019, o Processo foi encaminhado à CES, que na Reunião de 05/06/2019, indicou os Profs. Dorotéia Machado Kerr e José Eduardo Ribeiro Paiva para comporem a Comissão de Especialistas, com a finalidade de elaborar Relatório circunstanciado sobre o Curso, após visita *in loco* – fls. 07.

Em 23/08/2019, após visita *in loco* realizada em 08/08/2019, a Comissão de Especialistas apresentou o Relatório juntado de fls. 10 a 17.

Em 16/09/2019, a CES encaminhou o Processo para AT informar. Por se tratar, numa primeira leitura, de Licenciatura do Curso de Música, o Processo foi despachado para AT Liana Nolasco elaborar a Informação. Em 05/02/2020, foi solicitado, via e-mail, que a Instituição atualizasse o Relatório síntese. O atendimento se deu em 13/02/2020.

Em 16/03/2020, a AT baixou em diligência conforme especificado no Ofício de mesma data. A resposta encontra-se às fls. 31. Após verificação realizada pela AT Liana Nolasco e análise da Consª Rose Neubauer, Presidente da Comissão de Licenciatura, foi concluído que se trata de Habilitações do Curso de Bacharelado em Música.

Dessa forma, o Processo foi redistribuído, em 26/05/2020, para a AT informar nos termos do solicitado pela Instituição, no Ofício PRG/A/ 027/2019.

O Recredenciamento da Universidade de São Paulo se deu pelo Parecer CEE 445/2013 e Portaria CEE/GP 05/2014, publicada no DOE em 17/01/2014, pelo prazo de dez anos.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe, nos dados do Relatório Síntese e no Relatório da Comissão de Especialistas, passamos à análise dos autos.

Atos Legais

Aprovação no Conselho do Departamento de Música: 07/06/2013;
Aprovação na Comissão de Coordenação do Curso (CoC-Música): 10/06/2013;
Aprovação na Comissão de Graduação da Unidade (ECA): aprovado *ad referendum* em 22/08/2013 e referendado em reunião de 09/09/2013;
Aprovação na Congregação da Unidade (ECA): 28/08/2013;
Aprovação na Câmara Curricular e do Vestibular: 01/04/2014;
Aprovação no Conselho de Graduação da Pró-Reitoria de Graduação: 08/05/2014;
Aprovação na Comissão de Atividades Acadêmicas da Secretaria Geral da USP: 15/09/2014;
Aprovação no Conselho Universitário: 08/12/2015;
Ênfase em Clarone: aprovado no Conselho do Departamento de Música em 03/06/2016, CoC - Música em 24/06/2016, Comissão de Graduação da ECA em 01/08/2016 e Congregação da ECA em 24/08/2016.

Responsável pelo Curso: Prof. Ricardo de Figueiredo Bologna, Doutor em Música, ocupa o Cargo de Professor e Coordenador do Curso.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento: diurno, das 8h às 18h, de segunda a sexta-feira.

Duração da hora/aula: 60 minutos.

Carga horária total do Curso de Bacharelado em Música:

Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas: Ênfase em Violão ou Viola Brasileira: 4.500 horas.

Habilitação em Instrumento de Teclado: 4.500 horas.

Habilitação em Instrumento de Sopro: 5.040 horas.

Habilitação em Instrumento Percussão: 4.860 horas.

Habilitação em Instrumento de Cordas: Ênfase em Viola: 4.500 horas

Ênfase em Violino: 4.980 horas.

Ênfase em Violoncelo: 4.620 horas.

Número de vagas oferecidas: diurno 28 vagas por ano, distribuídas da seguinte maneira entre os cursos de Bacharelado em Música com Habilitações em:

- Instrumento de Cordas Dedilhadas - 03 vagas.
- Instrumento de Teclado - 04 vagas (no ano de 2017 foram oferecidas 05 vagas).
- Instrumento de Cordas - 07 vagas.
- Instrumento de Sopro - 11 vagas.
- Instrumento Percussão - 03 vagas (nos anos de 2017 e 2018 foram oferecidas 02 vagas).

A Instituição informa que até o ano de 2016 o Departamento de Música da ECA/USP ofereceu anualmente 35 vagas – em comum para os cursos de: Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica, Bacharelado em Música com Habilitação em Composição, Bacharelado em Música com Habilitação em Regência, Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento e Licenciatura em Música.

A partir de 2017, foi aprovada a distribuição por “vagas destinadas” e o aumento de 35 para 50 vagas. Assim, o Departamento de Música ampliou o número de cursos oferecidos de 5 para 9, sendo estes: Licenciatura em Música, Bacharelado em Música com Habilitação em Canto, Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas, Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão, Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Teclado, Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas, Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro, Bacharelado em Música com Habilitação em Regência e Bacharelado em Música com Habilitação em Composição.

Das 50 vagas, 28 são específicas para os cursos de Bacharelado em Música com Habilitação em: Instrumento de Sopro, Instrumento de Cordas, Instrumento de Cordas Dedilhadas, Instrumento de Teclado e Instrumento Percussão. As demais vagas são distribuídas entre os cursos de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto, Regência e Composição (12 vagas) e Licenciatura em Música (10 vagas). O ingresso é direto em cada curso.

Esclarece que tal reformulação destinou-se apenas à alteração na forma de ingresso dos alunos, visando à divisão de vagas específicas para cada curso. O currículo manteve-se o mesmo do Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento, somente com a inclusão de disciplinas específicas obrigatórias para cada ênfase.

A Instituição informa, ainda, que o Departamento de Música, passou a oferecer as seguintes Habilitações em Instrumento, assim divididas: Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas (com ênfase em Violão ou Viola Brasileira); Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão; Bacharelado em Música com Habilitação em Teclado (com ênfase em Piano ou Órgão); Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas (ênfase em Viola, Violino ou Violoncelo); e Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro (ênfase em Flauta, Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompete, Trombone ou Tuba) – fls. 22.

Tempo para integralização: mínimo de 08 semestres e máximo de 12 semestres.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Qde	Capacidade	Observações
Salas de aulas teóricas	08	Entre 10 e 50	Salas 6, 6C, 8, 9 12, 11A, 14A e 15A.
Salas de aulas de piano	02	03	Salas para aulas individuais (5 e 10).
Sala de aula percussão	03	15	Específica para aulas e estudo de percussão.
Sala de aula órgão	01	03	Sala com o órgão digital, um piano e um cravo.
Sala do cravo	01	05	Sala equipada com dois cravos, uma espineta e um órgão portativo.

Sala de Cordas Dedilhadas	01	03	Aulas práticas de violão e viola brasileira.
Sala Roland	01	08	Equipada com 08 pianos Roland, para estudo dos alunos e aulas de Piano Complementar.
Salas de estudos individuais	09	01	Salas de estudos individuais.
Salas de estudos em grupo	04	03	Salas de estudos em grupo.
Auditório	01	80	Auditório Olivier Toni. Utilizado para ensaios, apresentações e aulas.
Laboratórios	08	15	Laboratório Coral – Comunicantus;* LAM - Laboratório de Musicologia; LAMI - Laboratório de Acústica Musical e Informática; LAMUC – Laboratório de Música de Câmara; LEM – Laboratório de Educação Musical; PAM - Laboratório de Percepção e Análise Musical; LAP - Laboratório de Piano; Laboratório de Música Contemporânea: performance e criação; NUSOM - Núcleo de Pesquisas em Sonologia. Laboratório de Música Popular Brasileira: Performance, Pesquisa e Criação (em processo de criação). Alguns laboratórios possuem uso compartilhado e misto com salas de aula.
Estúdio	01	08	Sala com piano e equipamentos para realização de gravações.
Sala de Instrumentos	01		Sala 17 A possui 5 armários para armazenamento de instrumentos de cordas, música antiga, sopro, licenciatura e madeiras.
Sala de reuniões	01	20	Sala de reuniões, também utilizada para aulas e defesas.
Secretaria Administrativa da OCAM – Orquestra de Câmara da USP	01	05	A orquestra realiza seus ensaios no Auditório e conta, em média, com 45 integrantes.
Secretaria Administrativa	02	04	Atendimento a alunos, professores e público em geral, além de apoio aos cursos e atividades realizadas no Departamento.
Secretaria de Música de Câmara	01	02	Atendimento e agendamento de concertos e recitais da Música de Câmara.

* O Laboratório Coral – Comunicantus realiza os ensaios de seus coros no Auditório e conta, em média, com 60 integrantes em cada coral.

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre e através de funcionário*
É específica para o curso	não
Total de livros para o curso (nº)	Títulos: 13.360 Volumes: 17.233
Periódicos	146 títulos
Videoteca/Multimídia	18.989
Teses	430 títulos
Outros	Partituras - 12.702 A USP fornece acesso a mais de 150 bases de dados internacionais, por meio das quais é possível localizar artigos em periódicos acadêmicos em todas as áreas do conhecimento. Link: http://www3.eca.usp.br/biblioteca/bases Revista (online) corrente publicada pela ECA: Revista Música: fundada em 1990, a Revista Música, ISSN 2238-7625 (<i>on line</i>) é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Música da ECA/USP. A Revista publica predominantemente artigos originais resultantes de pesquisa científica, incluindo também outros tipos de contribuições significativas para a área (traduções, entrevistas, resenhas). http://www.revistas.usp.br/revistamusica/index

* O acervo de livros, teses e periódicos é de acesso livre. Os audiovisuais e partituras são intermediados por funcionário, por razões de conservação. Detalhes do acervo: <http://www3.eca.usp.br/biblioteca/biblioteca-numeros>

Livros (Ecaliv)

Macrodescritor	Títulos (livros e folhetos)	Volumes
Música	3375	4353
Interdisciplinar	9985	12880
Total	13.360	17.233

Periódicos (Dedalus) – não entraram na contagem os títulos exclusivamente *on line* (pois não têm acervo). Foram somados os títulos de periódicos a partir dos assuntos gerais identificados nos registros (indexação):
Total: 146 títulos.

Videoteca/Multimídia: Foram somados os seguintes acervos:

- CD-ROM multimídia – 287
- CDs, discos vinil, fitas cassetes – 11.552
- Filmes, vídeos, DVDs – 7.150

Total: 18.989

Teses (Dedalus) - Departamento do Curso de Música – **430 títulos**

Relação Nominal do Corpo Docente

Nome	Titulação Acadêmica	R.T.	Disciplina (s)
1. Adriana Lopes da Cunha Moreira	Doutor	I	• Percepção Musical I a VII • Análise Musical III • Trabalho de Conclusão de Curso

			• Música de Câmara I a IV • Estudos Especiais • Técnicas para Análise Musical de Obras Pós-tonais • Rítmica
2.Alexandre Fontainha Ficarelli	Mestre	24 horas	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Oboé I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Prática de Orquestra de Sopros I a IV
3.Antonio Carlos Moraes Dias Carrasqueira	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Flauta I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
4.Donizete Aparecido Lopes Fonseca	Doutor	24 horas	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Trombone I a VIII * • Tuba I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
5.Edelton Gloeden	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Violão I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
6.Eduardo Henrique Soares Monteiro	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Piano I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
7.Eliane Tokeshi	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Violino I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a V • Técnica de Execução ao Violino I a VIII
8.Fábio Cury	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Fagote I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
9.Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta	Doutor	I	• Música Eletroacústica I e II • Fundamentos da Acústica Musical I e II • Música Contemporânea, História, Análise e Processos. • Computação Aplicada à Música I • Trabalho de Conclusão de Curso
10.Gilmar Roberto Jardim	Doutor	I	• Regência Orquestral I a VI • Prática Orquestral I a IV • Trabalho de Conclusão de Curso
11.Ivan Vilela Pinto ⁽¹⁾	Doutor	I	• ⁽¹⁾
12.José Luís Prudente de Aquino	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Órgão I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
13.Luciana Sayure Shimabuco	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Piano I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
14.Luís Antônio Eugênio Afonso	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Trabalho de Conclusão de Curso

			• Prática Camerística I a VIII • Clarinete I a VIII * • Clarone I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a V
15. Luiz Ricardo Basso Ballesterio	Doutor	I	• Prática de Repertório de Canto I a VI • Montagem de Ópera I a IV • Colaboração Pianística: Técnicas, Prática e Repertório I • Fonética Aplicada ao Canto I e II • Trabalho de Conclusão de Curso • Seminário de Execução Musical I a IV
16. Marco Antonio da Silva Ramos	Doutor	I	• Canto Coral I a X • Regência Coral I a VIII • Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, com Estágio Supervisionado I a VIII • Prática de Coro de Câmara I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso
17. Marcos Branda Lacerda	Doutor	I	• História da Música III e IV • Etnomusicologia • Análise Musical I • Música Contemporânea, História, Análise e Processos • Trabalho de Conclusão de Curso
18. Mario Rodrigues Videira Júnior	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Piano Complementar I e II • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
19. Michael Kenneth Alpert	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Trompa I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV
20. Monica Isabel Lucas	Doutor	I	• História da Música I e II • História da Ópera I • Música Brasileira I • Estudos Especiais • Trabalho de Conclusão de Curso
21. Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles	Doutor	I	• Harmonia I e II • Contraponto III e IV • Análise Musical II • Música Contemporânea, História, Análise e Processos. • Trabalho de Conclusão de Curso
22. Pedro Paulo Salles	Doutor	I	• Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I, II e III • Fundamentos da Educação Musical • Música, Infância e Educação Musical • Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I a V • Performance, Educação e Sociedade • Análise e Produção de Materiais Didáticos • Trabalho de Conclusão de Curso
23. Ricardo de Figueiredo Bologna	Doutor	24 horas	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Percussão I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Música de Câmara para Percussão I a VIII • Grupo de Percussão • Percussão Aplicada
24. Robert John Suetholz	Doutor	I	• Música de Câmara I a IV • Prática Camerística I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso • Violoncelo I a VIII * • Práticas Instrumentais I a VIII * • Seminário de Execução Musical I a IV • Técnica de Execução do Violoncelo I a VIII
25. Rogério Luiz Moraes Costa	Doutor	I	• Harmonia III e IV • Contraponto I e II • Práticas Experimentais de Criação Musical I e II • Música Contemporânea, História, Análise e Processos

			• Música de Câmara • Trabalho de Conclusão de Curso
26. Ronaldo Coutinho de Miranda	Doutor	I	• Instrumentação e Orquestração I e II • Composição I e II • Criação Musical I e II • Trabalho de Conclusão de Curso
27. Sílvia Ferraz de Mello Filho	Doutor	I	• Instrumentação e Orquestração I a IV • Composição I a IV • Criação Musical I a IV • Computação Aplicada à Música II • Trabalho de Conclusão de Curso • Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a V
28. Susana Cecília Almeida Igayara de Souza	Doutor	I	• Estudos de Repertório Coral • Projetos em Repertório Coral I e II • História do Repertório Coral: Criação, Interpretação e Recepção • Repertório Coral Brasileiro: Música e Literatura • Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, com Estágio Supervisionado I a VIII • Trabalho de Conclusão de Curso

(1) Professor em afastamento com prejuízos de vencimentos pelo período de 28/09/2018 a 27/09/2020.

Classificação da Titulação segundo a Del. CEE 145/2016

Titulação	Quantidade	Percentual
Mestres	01	3,57%
Doutores	27	96,42
Total	28	100,00%

Dentre os professores 07 são Associados, sendo 03 com pós-doutoramento, e 05 Titulares, 01 possui pós-doutoramento.

O corpo docente atende à Deliberação CEE 145/2016, que *fixa normas para a admissão de docentes para o magistério em cursos superiores de bacharelado e licenciatura*.

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Especialista de Laboratório	2 (sendo 1 especialista para o LAMI – Laboratório de Acústica Musical e Informática e 1 especialista para o PAM - Laboratório de Percepção Musical e Análise).

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Período	Vagas	Candidatos	Relação Candidato/Vaga
	Diurno		
FUVEST/2017	50	385	7,7
FUVEST/2018	50	395	7,9
FUVEST/2019	50	385	7,7

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso

Período	MATRICULADOS			Egressos
	Ingressantes	Demais séries	Total	
	Diurno			
1º/2017	28	00	28	00
2º/2017	-	28	28	00
1º/2018	24	28	52	00
2º/2018	-	52	52	00
1º/2019	25	52	77	00

Matriz Curricular

27421 - Música Bacharelado

401 - Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas - Ênfase em Violão

1º Período				
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	CH
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Violão I	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45

História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Violão II	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Violão III	1	6	7	195
Total	16	14	29	645
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Violão IV	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Violão V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Violão VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Violão VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Violão VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4215
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4500

501 - Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas - Ênfase em Viola Brasileira

1º Período				
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	CH
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Viola Brasileira I	1	6	7	195
Total	16	8	24	480
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Viola Brasileira II	1	6	7	195
Total	16	8	24	480
3º Período				

Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Viola Brasileira III	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Viola Brasileira IV	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Viola Brasileira V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Viola Brasileira VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Viola Brasileira VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Viola Brasileira VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4215
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4500

901 - Habilitação em Instrumento de Cordas - Ênfase em Viola

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Viola I	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Viola II	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Viola III	1	6	7	195

Total	15	14	29	645
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Viola IV	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Viola V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Viola VI	1	6	7	195
Total	10	14	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Viola VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Viola VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4215
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4500

1001 - Habilitação em Instrumento de Cordas - Ênfase em Violino

1º Período				
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	CH
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Técnicas de Execução de Violino I	2	1	3	60
Violino I	1	6	7	195
Total	18	09	27	540
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Técnicas de Execução de Violino II	2	1	3	60
Violino II	1	6	7	195
Total	18	09	27	540
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Técnicas de Execução de Violino III	2	1	3	60
Violino III	1	6	7	195
Total	17	15	32	705
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45

História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Técnicas de Execução de Violino IV	2	1	3	45
Violino IV	1	6	7	195
Total	17	15	32	705
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Técnicas de Execução de Violino V	2	1	3	60
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Violino V	1	6	7	195
Total	12	15	27	630
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Técnicas de Execução de Violino VI	2	1	3	60
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Violino VI	1	6	7	195
Total	11	16	27	645
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Técnicas de Execução de Violino VII	2	1	3	60
Violino VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	08	15	23	570
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Técnicas de Execução de Violino VIII	2	1	3	60
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Violino VIII	1	6	7	195
Total	06	09	15	360
Total Disciplinas Obrigatórias				4695
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4980

1101 - Habilitação em Instrumento de Cordas - Ênfase em Violoncelo

1º Período				
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	CH
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Violoncelo I	1	6	7	195
Técnicas de Execução do Violoncelo I	2	1	3	60
Total	18	09	27	540
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Violoncelo II	1	6	7	195
Técnicas de Execução do Violoncelo II	2	1	3	60
Total	18	09	27	540
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Violoncelo III	1	6	7	195
Total	15	14	29	645

4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Violoncelo IV	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Violoncelo V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Violoncelo VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Violoncelo VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Violoncelo VIII	1	6	7	195
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4335
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4620

701 - Habilitação em Instrumento de Teclado - Ênfase em Piano

1º Período				
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	CH
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Piano I	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Piano II	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Piano III	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90

Piano IV	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Piano V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Piano VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Piano VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Piano VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4215
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4500

801 - Habilitação em Instrumento de Teclado - Ênfase em Órgão

1º Período				
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	CH
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Órgão I	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Órgão II	1	6	7	195
Total	16	08	24	480
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Órgão III	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Órgão IV	1	6	7	195
Total	15	14	29	645
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210

Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Órgão V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Órgão VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Órgão VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Órgão VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4215
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4500

1401 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Clarinete

1º Período				
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	CH
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Clarinete I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	9	135
Clarinete II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Clarinete III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Clarinete IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30

Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Clarinete V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Clarinete VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Clarinete VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Clarinete VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

2001 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Clarone

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Clarone I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Clarone II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Clarone III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Clarone IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Clarone V	1	6	7	195

Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Clarone VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Clarone VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Clarone VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

1501 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Fagote

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Fagote I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Fagote II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Fagote III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Fagote IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Fagote V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				

Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Fagote VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Fagote VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Fagote VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

1201 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Flauta

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Flauta I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Flauta II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Flauta III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Flauta IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Flauta V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210

Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Flauta VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Flauta VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Flauta VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

1301 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Oboé

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Oboé I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Oboé II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Oboé III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Oboé IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Oboé V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30

Oboé VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Oboé VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso -Instrumento	1	2	3	75
Oboé VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

1801 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Trombone

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Trombone I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Trombone II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Trombone III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Trombone IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Trombone V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Trombone VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585

7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Trombone VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso – Instrumento	1	2	3	75
Trombone VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

1601 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Trompa

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Trompa I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Trompa II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Trompa III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Trompa IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Trompa V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Trompa VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				

Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210
Trompa VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso – Instrumento	1	2	3	75
Trompa VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

1701 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Trompete

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Trompete I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Trompete II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Trompete III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Trompa IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Trompete V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Trompete VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30

Análise Musical III	2	6	8	210
Trompete VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso – Instrumento	1	2	3	75
Trompete VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

1901 - Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Tuba

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros I	3	3	6	135
Tuba I	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros II	3	3	6	135
Tuba II	1	6	7	195
Total	19	11	30	615
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros III	3	3	6	135
Tuba III	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Prática de Orquestra de Sopros IV	3	3	6	135
Tuba IV	1	6	7	195
Total	18	17	35	780
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Tuba V	1	6	7	195
Total	10	14	24	570
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Tuba VI	1	6	7	195
Total	09	15	24	585
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210

Tuba VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	06	14	20	510
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Trabalho de Conclusão de Curso – Instrumento	1	2	3	75
Tuba VIII	1	6	7	195
Total	04	08	12	300
Total Disciplinas Obrigatórias				4755
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				5040

601 - Habilitação em Instrumento Percussão

1º Período				CH
Disciplinas Obrigatórias	Créditos aula	Créditos trabalho	Total	
Harmonia I	3	0	3	45
Contraponto I	3	0	3	45
História da Música I	3	0	3	45
Canto Coral I	4	0	4	60
Percepção Musical I	2	2	4	90
Música de Câmara para Percussão I	3	0	3	45
Percussão I	1	6	7	195
Total	19	08	27	525
2º Período				
Harmonia II	3	0	3	45
Contraponto II	3	0	3	45
História da Música II	3	0	3	45
Canto Coral II	4	0	4	60
Percepção Musical II	2	2	4	90
Música de Câmara para Percussão II	3	0	3	45
Percussão II	1	6	7	195
Total	19	08	27	525
3º Período				
Harmonia III	3	0	3	45
História da Música III	3	0	3	45
Canto Coral III	4	0	4	60
Música de Câmara I	2	6	8	210
Percepção Musical III	2	2	4	90
Música de Câmara para Percussão III	3	0	3	45
Percussão III	1	6	7	195
Total	18	14	32	690
4º Período				
Harmonia IV	3	0	3	45
História da Música IV	3	0	3	45
Canto Coral IV	4	0	4	60
Música de Câmara II	2	6	8	210
Percepção Musical IV	2	2	4	90
Música de Câmara para Percussão IV	3	0	3	45
Percussão IV	1	6	7	195
Total	18	14	32	690
5º Período				
Análise Musical I	3	2	5	105
Música de Câmara III	2	6	8	210
Fundamentos da Acústica Musical I	2	0	2	30
Música de Câmara para Percussão V	3	0	3	45
Seminário de Execução Musical I	2	0	2	30
Percussão V	1	6	7	195
Total	13	14	27	615
6º Período				
Análise Musical II	3	2	5	105
Música de Câmara IV	2	6	8	210
Música de Câmara para Percussão VI	3	0	3	45
Metodologia da Pesquisa em Música	1	1	2	45
Seminário de Execução Musical II	2	0	2	30
Percussão VI	1	6	7	195
Total	12	15	27	630
7º Período				
Música Brasileira I	2	0	2	30
Análise Musical III	2	6	8	210

Música de Câmara para Percussão VII	3	0	3	45
Percussão VII	1	6	7	195
Estudos Preparatórios para o TCC	1	2	3	75
Total	09	14	23	555
8º Período				
Música Brasileira II	2	0	2	30
Música de Câmara para Percussão VIII	3	0	3	45
Trabalho de Conclusão de Curso - Instrumento	1	2	3	75
Percussão VIII	1	6	7	195
Total	07	08	15	345
Total Disciplinas Obrigatórias				4575
Disciplinas Eletivas				285
Total Geral				4865

A estrutura curricular do Curso de Bacharelado em Música com as Habilitações atende à:

- ♦ Resolução CNE/CES 02/2007, que dispõe sobre a carga horária, prevendo um mínimo de 2.400 horas;
- ♦ Resolução CNE/CES 03/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.

Segundo os Especialistas, o Curso de Bacharelado em Música atende à Resolução CNE/CES 02/2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música.

Manifestação da Comissão de Especialistas – fls. 10 a 17

Os Especialistas, após análise dos documentos e visita *in loco*, produziram o Relatório do qual extraímos o que segue:

Infraestrutura:

*A estrutura disponível para o curso é de boa qualidade, onde se destacam a quantidade e qualidade dos instrumentos disponíveis, bem como a estrutura de apoio técnico, como estúdio de gravação. As salas de aula apresentam boa conservação, porém **algumas necessitam ser reformuladas quanto ao conforto ambiental, notadamente quanto a questões de temperatura e isolamento acústico.***

*Na visita aos espaços notamos claramente a necessidade de que, dentro das possibilidades administrativas atuais, **coloque-se como prioridade a reforma das salas e ampliação dos espaços de uso comum**, considerando a expansão de vagas providas em 2017 que ampliou o número de cursos de 05 para 09 elevando para 50 o número de alunos ingressantes. **Existem alguns problemas crônicos como a questão do alagamento do auditório, a ausência de boa circulação de ar nas salas de aula, a falta de controles acústicos que levam a uma difusão de sons musicais não condizentes com o tipo de estudo ali desenvolvido. Salientamos o grave problema da enchente no auditório, e outros ainda que possam vir a comprometer os muitos instrumentos musicais de alto valor que o Departamento possui.***

As instalações contam com recursos de acessibilidade em toda a sua extensão, bem como espaço adequado para as Entidades Estudantis.

Biblioteca:

A biblioteca é de excelência reconhecida pela comunidade musical. (...). A bibliografia básica e complementar de todas as disciplinas encontra-se disponível, dentro das regras de empréstimo da biblioteca, cujo horário de funcionamento, no período letivo, é das 08:00h às 21h45. Conta com ótima equipe de servidores e bibliotecários (por experiência própria dos avaliadores) e, com certeza, trata-se de uma das melhores bibliotecas em sua área existente hoje no Brasil.

Projeto Pedagógico:

(...). Entre os objetivos do curso estão a formação de instrumentistas, em suas habilidades específicas, aptos a atuar profissionalmente nos âmbitos nacional e internacional, na prática do repertório solo, de câmara, orquestral e em atividades correlatas; a preparação para o ensino e pesquisa, práticas fundamentais à carreira do instrumentista; o estímulo à busca por novas abordagens técnicas, musicais e interdisciplinares, à exploração do repertório desconhecido ou pouco difundido e à criação musical. Assim, procura agregar um grande leque de atividades ao egresso, que estará apto a atuar em diversos campos profissionais. Procura-se, também, criar um ambiente de troca de experiências com outros instrumentistas, cantores, compositores, regentes, pesquisadores, além de estimular atividades de interação com os demais cursos da ECA e da USP; criar um ambiente que permita a reflexão da práxis musical em nossos dias, oferecendo meios para que os graduandos atuem de forma crítica e criativa em contextos diferenciados e promover apresentações musicais que conferem a experiência de palco essencial para o aluno, que ao mesmo tempo, favorecem a integração do Departamento de Música com a comunidade.

A carga horária, distribuída entre os períodos e horários, atende de forma clara às exigências da legislação atual. As metodologias de avaliação do curso são satisfatórias. A progressão quanto ao número de matriculados e concluintes, considerando que o curso teve sua primeira turma em 2017, ainda não pode ser apreciada.

A matriz curricular dos cursos revela ótima integração entre as disciplinas, e o TCC se divide em duas partes: o texto escrito e execução musical artística. (...). Destaca-se também do projeto do curso a interação da Graduação com o Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes. Esse convívio oferece ao graduando contato com pesquisadores e suas atividades, promovendo o aprendizado de meios para realização de pesquisa e amadurecimento do pensamento analítico.

Não há estágio obrigatório no curso.

Corpo Docente:

(...). Destaca-se que muitas áreas são cobertas apenas por um professor, revelando a necessidade de contratações, que, dentro das limitações atuais, devem procurar ser atendidas com urgência. Deve-se salientar que o Departamento conta com 05 professores titulares, fato pouco frequente em cursos de música, além de vários professores instrumentistas que são músicos extremamente reconhecidos na comunidade musical brasileira e até mesmo de outros países, e professores compositores que estão nas principais linhas dessa modalidade. Vários professores são pesquisadores reconhecidos com projetos de valores altos obtidos junto à FAPESP.

O curso atende claramente às Diretrizes Curriculares Nacionais específicas para sua respectiva área de atuação.

Destacamos, também, a internacionalização que tem sido uma das grandes prioridades da Universidade de São Paulo, para impulsionar a expansão de sua projeção e reconhecimento em âmbito internacional. A USP tem estabelecido diversos convênios com instituições de ensino estrangeiras em nível superior, que contam com o apoio da AUCANI-Agência USP de Cooperação Acadêmica Nacional e Internacionais. (...). No âmbito do Departamento de Música, há frequentes atividades com docentes e artistas estrangeiros como master class, concertos, workshops, palestras, cursos de curta duração e simpósios.

Considerando o exposto, o curso revela um sólido projeto pedagógico, procurando excelência em todas as suas áreas de atuação e trazendo ao aluno uma série de possibilidades para sua formação, sendo claramente um projeto de excelência acadêmica dentro da área de ensino de instrumentos no cenário nacional.

Reuniões para esclarecimentos e coleta de opiniões:

Reunião com os gestores/coordenadores: podemos observar que a atual gestão/coordenação do curso tem se preocupado em desenvolver estratégias que resultem em dar maior visibilidade ao curso, realizando Festivais relativos aos diferentes instrumentos e palestras em escolas públicas e privadas externas visando à divulgação. (...). Observamos que existe grande empenho em resolver questões dos espaços físicos e de aquisição de materiais/equipamentos visando a continua melhoria das instalações. (...). Pudemos notar, também, um ambiente de camaradagem entre os dirigentes, os docentes e os alunos, que nos deu a sensação de que cumprem o trabalho com satisfação.

Reunião com Professores: (...). Apontaram a urgente necessidade de expansão da capacidade física das instalações, atualmente deficitárias em atender os alunos de forma satisfatória, principalmente, em relação aos locais para estudo individual ou em grupo. Esse problema dificulta muito o estudo e a prática instrumental, visto que boa parte dos estudantes não possuem seus instrumentos em casa ou em outro lugar de fácil acesso. Os professores demonstraram que têm grande empenho e envolvimento com o curso, procurando criar uma sólida relação com o corpo discente.

Reunião com Alunos: alunos de diversos cursos participaram da reunião na qual apontaram, principalmente, a falta de espaços físicos adequados para aulas e estudos, além de readequação dos existentes quanto ao conforto térmico e isolamento acústico. (...). Colocaram, também, que algumas disciplinas poderiam ser reestruturadas visando uma melhor inserção do formando no mundo do trabalho, e também a necessidade de mais professores para que as ausências justas dos docentes pudessem ser supridas. (...). Na avaliação geral o curso foi considerado como ótimo por todos os presentes. Falam do curso com muito orgulho.

Reunião com Técnicos: o maior problema apontado referiu-se à questão da reposição de vagas a médio e longo prazo, uma vez que a equipe atual está sobrecarregada de atividades. (...). Não há um suporte técnico específico para as atividades audiovisuais das salas de aula. Mesmo reduzido e feito de boa vontade, os que atuam nessas atividades atendem mesmo com sobrecarga clara de atividades, atuando além das suas funções. Percebemos que as funções necessárias são cumpridas como um esforço e união da equipe de trabalho.

Apreciação dos Especialistas: (...). Percebemos que se trata de um projeto bem fundamentado, que propiciará uma sólida formação aos alunos e que se revela de excelência em todos os

aspectos. A comissão recomenda fortemente que, dentro das possibilidades orçamentárias e administrativas, promova-se a adequação dos espaços físicos, com expansões e adequação das salas, bem como a contratação e reposição de professores e corpo técnico. Podemos dizer que passamos horas bem agradáveis no ambiente, observando e sentindo o comprometimento e a ligação entre os diversos grupos e entre as pessoas.

Considerações Finais

Trata-se de reconhecer as 5 habilitações do Curso de Bacharelado em Música, em instrumentos variados de corda e dedilhado, da Universidade de São Paulo. Os Especialistas elogiam o curso, a relação professor-aluno, currículo e o corpo docente, mas salientam algumas dificuldades estruturais como espaço para estudos individuais e em grupo, o alagamento eventual do anfiteatro e melhor condição acústica de algumas salas.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 142/2016, o pedido de Reconhecimento das Habilitações Instrumento de Sopro, Instrumento de Cordas, Instrumento de Cordas Dedilhadas, Instrumento de Teclado e Instrumento Percussão do Curso de Bacharelado em Música, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de três anos.

2.2 O presente reconhecimento tornar-se-á efetivo por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria da Educação.

São Paulo, 02 de julho de 2020.

a) Cons^a Eliana Martorano Amaral
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eliana Martorano Amaral, Francisco de Assis Carvalho Arten, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Luís Carlos de Menezes, Marcos Sidnei Bassi, Maria Cristina Barbosa Storópoli, Roque Theophilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Reunião por Videoconferência, em 08 de julho de 2020.

a) Cons. Roque Theophilo Júnior
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO aprova, por unanimidade, a decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Reunião por Videoconferência, em 15 de julho de 2020.

Cons. Hubert Alquéres
Presidente