



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO CEE	134/2017
INTERESSADOS	UNESP / Instituto de Artes – <i>Campus</i> São Paulo
ASSUNTO	Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral
RELATOR	Cons. Décio Lencioni Machado
PARECER CEE	Nº 553/2017 CES Aprovado em 06/12/2017

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

A Pró-Reitora de Graduação da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” encaminhou a este Conselho através do Ofício Nº 137/2017, protocolizado em 02/06/2017, os documentos para o Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral, oferecido pelo Instituto de Artes *Campus* de São Paulo, nos termos da Deliberação CEE Nº 142/2016 (fls. 02).

Os Especialistas designados, Profs. Drs. José Simões de Almeida Júnior e Marília Vieira Soares, emitiram Relatório circunstanciado anexado de fls. 09 a 17.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe, nos dados do Relatório Síntese e no Relatório Circunstanciado dos Especialistas, destaco a que se segue:

Atos Legais Referentes ao Curso

Autorização: Resolução UNESP nº 96/2012, publicada no DOE de 14/07/2012.

Responsável pelo Curso: Kathya Maria Ayres de Godoy - Doutora em Educação, Coordenadora do Curso.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento: de segunda a sexta, das 8h às 18h.

Duração da hora/aula: 60 minutos.

Carga horária total do Curso: 3.390 horas.

Número de vagas oferecidas, por período: 30.

Tempo mínimo para integralização: 4 anos.

Tempo máximo para integralização: 6 anos.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada ao Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aula	5/7	42/60	Todas equipadas com ar condicionado, piano, tela, projetor, som, computador com internet
Teatro de Música Maria de Lourdes Skeff	1	250	Com iluminação cênica, Mesa de som, 4 caixas amplificadas, tela para projeção e datashow. Palco italiano.
Teatro de Artes Cênicas Reynúncio Napoleão Lima	1	200	Palco multiuso; arquibancadas móveis, balcões frontais e laterais no segundo e terceiro andares; cabine de luz; camarim; varas de cenário e de iluminação motorizadas e jogo de vestimentas cênicas. Há camarim anexo e sala de apoio. O urdimento está localizado a 12 metros de altura e a área total do espaço é de aproximadamente 250m². Equipamento de luz composto de: - console de controle digital (Mesa de luz digital DMX 512) - 10 módulos de potência com 12 canais de dimmers cada ('racks de luz') - 6 varas de iluminação motorizadas - 123 pontos de tomadas nas varas - Refletores em condições de uso: 36 PARES 64, 12 ELIPSOIDAIIS Zoom, 4 PCS - 8 torres, 6 pés de galinhas, extensões e paralelos - plataforma elevatória motorizada para trabalho em altura. Sonorização: - console de mixagem analógico ('mesa de som') - 4 caixas acústicas ativas 600W cada - 4 microfones com fio - 2 microfones sem fio - aparelho CD player - cabos de áudio Cenotecnia - 4 varas de cenário motorizadas - vestimenta cênica (rotunda e 6 pernas) com iluminação cênica, Mesa de som, 4 caixas amplificadas, telão para projeção. Arquibancadas móveis.
Ateliê de atividade diversas (cenografia, teatro visual e teatro de formas animadas) (sala 28)	1	30	O material de laboratório foi ampliado desde a criação do curso, dispondo hoje de 01 bancada com armário de ferramentas de 200 x 90 cm; 1 armário de aço 200 (H) x 120 (L) x 100 (C) cm; 5 mesas móveis; 30 bancos de madeira, 03 arquivos de aço (padrão) com quatro gavetas; 01 solda mig; 01 solda elétrica; 01 serra circular móvel; 01 furadeiras de impacto Makita; 01 lixadeira makita, 01 multi-bancada de 06 funções; 01 máscara de solda eletrônica; 01 kit de ferramenta com furadeira; 01 furadeira de bancada; 01 policorte (serra para cortar ferro); 01 Serra tico-tico; 01 Tupia Makita; 01 micro retífica com acessórios; 01 soprador térmico; 01 esmeril; ferramentas diversas (martelos, chaves

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
			de fenda, serrote e serras manuais, réguas, esquadros e morças). Madeiras, tintas e ferragens diversas.
Laboratório Didático de Interpretação e Performance	1	20	Equipada com som e computador com internet. As atividades de pesquisa atoral também utilizam o Teatro Reynuncio Lima, por se tratar de um espaço mais amplo e adequado para tal prática.
Micro-Teatro Laboratório de Formas Animadas e Visualidades	1	40	O equipamento de iluminação cênica apresentado no PPP teve ampliação, constando hoje em seu acervo 12 elipsoidais ETC, 10 microelipsoidais; 12 TX1, 8 PC de 500w; 02 set-light de 500w; mesa de comando digital 12 x 24 canais; 1 mesa de comando digital 24X48 canais; 04 rack de 12 canais por 4000w; 01 e mesa dimmer de 06 canais; 01 mesa dimmer 12 canais. 02 caixas de som Antera, 01 mesa de som de 06 canais; 01 cd player com entrada para pen drive; 01 computador pc; 01 monitor; 01 projetor Datashow; 01 tela de projeção. Arquibancada fixa.
LATIF - Laboratório de Figurino para Teatro	1	Atende 120 alunos do LAT e 120 do Bacharelado, além dos outros cursos do IA. Possui dois bolsistas monitores.	Equipado para estudos e práticas de criação nas áreas de cênicas e indumentária. Realiza catalogação, empréstimos, conservação e limpeza do acervo de peças, com abrangência de mais de 1.000 trajes doados para a UNESP.
Laboratório de Voz e Expressão	1	30	O Laboratório ocupa uma sala de 30 m ² , equipada de início com três computadores e uma cabine acústica para análise de espectro sonoro vocal. Hoje, além de mobiliário completo, conta com 3 computadores, 2 impressoras, 1 microfone Shure, 1 microfone AKG sem fio, 1 analisador de dados da KayPentax (CSL4500), 1 eletroglotograma, 1 decibelímetro, 1 gravador digital Marantz, 1 espirômetro, 1 teclado, e softwares para análise de som, voz e fala: Multi-Dimensional Voice Program (MDVP), Model 5105; Real-Time Spectrogram, Model 5129; Real-Time EGG Analysis, Model 5138; Voice Range Profile, Model 4326; e Real-Time Pitch, Model 5121.
Laboratório de Corpo e Dança	1	30	Equipada com som, projetor e computador, piso adequado para práticas corporais, esqueleto, colchonetes, barras e espelhos.
Laboratório de Artes Circenses (Circo)	1	400	Possui equipamentos variados, tais como cama elástica, suporte para equilíbrio no arame, tecido e malabares. O espaço comporta na plateia 400 cadeiras. O circo possui equipamento de luz e som para as atividades

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
			didáticas e espetáculos.
Laboratório Didático Portal de História do Teatro Mundial e Brasileiro “Sem Cortinas”	1	8 estudantes, sendo 4 bolsistas de diferentes modalidades e 4 colaboradores	Centro de arquivos <i>online</i> sobre teatro mundial e brasileiro. Abriga no endereço http://www.teatrosemcortinas.ia.unesp.br/
Laboratório de Teatralidades Populares Brasileiras	2	30	Equipada com som, projetor e computador, piso adequado para práticas corporais, esqueleto, colchonetes e suporte para iluminação cênica.

SEÇÃO TÉCNICA DE INFORMÁTICA (STI)

Constituída por 3 Laboratórios Didáticos de Informática

- Laboratório Didático de Informática I - 32 microcomputadores;
- Laboratório Didático de Informática II - 22 microcomputadores;
- Laboratório Didático de Informática II - 20 microcomputadores

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre	
É específica para o curso	Sim	
Total de livros para o curso (nº)	Títulos 18.806	Itens 29.075
Periódicos	666	10.804
Videoteca / Multimídia	1034	1034
Teses	1307	1307
Outros:		
Partituras	13.543	14.661
Catálogos	1.900	2344
Slides	5.527	5.527
CDs e Discos de Vinil	5500	5500

Corpo Docente

Docente	Titulação acadêmica	Disciplinas
Fernando César Kinas	Doutor	Laboratório de corpo e voz I
		Laboratório de Improvisação e Jogos Teatrais I
José Manuel Ortecho Ramírez	Doutor	Laboratório de História do Teatro III e IV
		Caracterização cênica
Lilian Freitas Vilela	Doutor	Laboratório de Corpo e Voz II e V

Lúcia Regina Vieira Romano	Doutor	Laboratório da Atuação e de Processos da Performance I, II, III e IV
Marianna Francisca Martins Monteiro	Doutor	Laboratório de Expressões Culturais do Brasil I e II
Mariana França Soutto	Mestre	Laboratório de História do Teatro II e V
		História do Teatro VI
Raquel Valente de Gouvêa	Doutor	Filosofia e Estética I e II
		Laboratório de História do Teatro I
René Marcelo Piazzentin Amado	Doutor	Laboratório de Corpo e Voz V
		Laboratório de atuação e performance II e IV
Sandra Lúcia	Doutor	Metodologia da Pesquisa I e II
Suely Master	Doutor	Laboratório de Corpo e Voz I, IV e VI
Wagner Francisco Araújo Cintra	Doutor	Lab. Formas Animadas e Visualidades I e II
Wania Mara Agostini Storolli	Doutor	Laboratório de Corpo e Voz II, III, IV e V

O corpo docente é formado por 11 doutores (91,6%) e 1 mestre (8,3%).

O corpo docente atende a Deliberação CEE Nº 145/2016, que *fixa normas para a admissão de docentes para o magistério em cursos superiores de graduação*.

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Assistente Técnico de Informática	01
Manutenção de computadores	01
Estagiários	02
Bolsistas de Extensão	02
Técnico Administrativo	05

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde a Autorização

Artes Cênicas – Bacharelado			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2014	30	512	17,07
2015	30	584	19,47
2016	30	623	20,77

Demonstrativo de Alunos Matriculados no Curso desde a Autorização

Período	Matriculados		
	Ingressantes	Demais Séries	Total
2014	31	0	31
2015	33	30	63
2016	30	56	86

Matriz Curricular

Primeiro semestre

Laboratório de formas animadas e visualidades I 04 créditos
 Laboratório de História do teatro I 04 créditos
 Laboratório de Improvisação e jogos teatrais I 08 créditos
 Laboratório do Corpo e da voz I 08 créditos
Total 24 créditos = 360 horas

Segundo semestre

Laboratório de formas animadas e visualidades II 04 créditos
 Laboratório de História do teatro II 04 créditos
 Laboratório de Improvisação e jogos teatrais II 08 créditos
 Laboratório do Corpo e da voz I,II 08 créditos
Total 24 créditos = 360 horas

Terceiro semestre

Laboratório de expressões culturais do Brasil I 04 créditos
 Filosofia e estética I 04 créditos
 Laboratório de História do teatro III 04 créditos
 Laboratório de Atuação e performance I 04 créditos
 Laboratório do Corpo e da voz III 08 créditos
Total 24 créditos = 360 horas

Quarto semestre

Laboratório de expressões culturais do Brasil II 04 créditos
 Filosofia e estética II 04 créditos
 Laboratório de História do teatro IV 04 créditos
 Laboratório de Atuação e performance II 04 créditos
 Laboratório do Corpo e da voz III 08 créditos
Total 24 créditos = 360 horas

Quinto semestre

Laboratório de atuação e da performance III 04 créditos
 Laboratório de História do Teatro V 04 créditos
 Metodologia da Pesquisa I 04 créditos
 Laboratório do Corpo e da voz V 08 créditos
Total 20 créditos = 300 horas

Sexto semestre

Laboratório de atuação e da performance IV 04 créditos
 Laboratório de História do Teatro VI 04 créditos
 Metodologia da Pesquisa II 04 créditos
 Laboratório do Corpo e da voz VI 08 créditos
Total 20 créditos = 300 horas

Sétimo semestre

Laboratório de atuação e performance V 12 créditos

Laboratório do Corpo e da voz VII 08 créditos

Total 20 créditos = 300 horas

Oitavo semestre

Laboratório de atuação e performance VI 12 créditos

Laboratório do Corpo e da voz VII 08 créditos

Total 20 créditos = 300 horas

Optativas 40 créditos = 600 horas

Atividades acadêmico-Científico cultural 10 créditos = 150 horas

Total geral 226 créditos = 3.390 horas

Sobre as Disciplinas Optativas

O aluno deverá cumprir obrigatoriamente durante o Curso, 40 créditos optativos (10 disciplinas de 04 horas).

Não foram estabelecidas normas pelo CNE com a denominação Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral, entretanto, a Resolução CNE/CES Nº 02/07, prevê um mínimo de 2.400 horas, para os Cursos de Teatro.

A carga horária do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral, atende à Resolução CNE/CES Nº 03/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.

Da Comissão de Especialistas – fls. 09 - 17

Entendo como sendo oportuno e necessário destacar a conclusão apresentada pela Comissão de Especialistas:

“Impressionante os avanços feitos na arquitetura do prédio. Os espaços são largos, possui elevadores funcionando muito bem. A limpeza e funcionalidade geral da estrutura física também recebe destaque. A estrutura do curso foi aprovada, e parabenizamos conjuntamente as novas medidas de reestruturação do curso, suas reflexões e soluções apresentadas, assim como parabenizamos o esforço sobre-humano do corpo docente no funcionamento deste curso original em sua primeira estrutura e que será ainda mais na implementação da segunda proposta, que, aliás merece uma ressalva pelo seu brilhantismo e originalidade na busca das nossas raízes culturais. A produção docente é muito maior do que o esperado por uma equipe tão pequena tanto na docência como na pesquisa e extensão”.

Diante de todas as informações trazidas aos autos, bem como da manifestação dos Especialistas, sou favorável ao reconhecimento pretendido pela Interessada.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE nº 142/2016, o pedido de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral, oferecido pelo Instituto de Artes – *Campus* São Paulo, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, pelo prazo de três anos.

2.2 O presente reconhecimento tornar-se-á efetivo por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 23 de novembro de 2017.

a) Cons. Décio Lencioni Machado

Relator

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Eliana Martorano Amaral, Francisco de Assis Carvalho Arten, Hubert Alquéres, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Jacintho Del Vecchio Junior, Maria Cristina Barbosa Storopoli, Martin Grossmann, Priscilla Maria Bonini Ribeiro, Roque Theóphilo Júnior e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 29 de novembro de 2017.

a) Cons. Hubert Alquéres

Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO aprova, por unanimidade, a decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 06 de dezembro de 2017.

Cons^a. Bernardete Angelina Gatti

Presidente

PARECER CEE Nº 553/17 – Publicado no DOE em 07/12/2017 - Seção I - Página 73

Res SEE de 11/12/17, public. em 12/12/17 - Seção I - Página 34

Portaria CEE GP nº 639/17, public. em 13/12/17 - Seção I - Página 45