



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	2021/00021 (apenso CEESP-PRC-2022/00198)		
INTERESSADOS	Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza / FATEC Tatuí		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica		
RELATORA	Consª Maria Alice Carraturi		
PARECER CEE	Nº 279/2022	CES "D"	Aprovado em 27/07/2022 Comunicado ao Pleno em 03/08/2022

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

Trata-se de Renovação de Reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza / FATEC Tatuí, nos termos da Deliberação 171/2019 (Ofício 119/2020, enviado em 18/06/2020 e **autuado em 01/10/2020**, fls. 03 e 96).

Foram enviados os seguintes documentos: Projeto do Curso (fls. 04 a 35), Relatório Síntese (fls. 36 a 50), Relatório de Atividades Relevantes (fls. 51 a 78), Histórico do CEETEPS e FATEC Tatuí (fls. 79 a 95), Vídeo Institucional (fls. 106).

Observe-se que os autos deram entrada neste Conselho antes da homologação das novas DCN para Educação Profissional e Tecnológica, Resolução CNE/CP 1/2021 (homologada em 06/01/2021), que não estabeleceram um prazo para sua implantação.

Conforme orientação da Presidência deste Conselho, de 19/02/2022, os processos que aqui ingressaram, antes da vigência das novas DCN, seguiram seu trâmite normal, caso do curso em tela (fls. 102).

A Portaria CEE-GP 139, de 14/04/2021, designou os Professores Jose Eduardo Ribeiro de Paiva e Pelópidas Cypriano de Oliveira para emissão do Relatório circunstanciado sobre o curso (fls. 108).

Os Especialistas participaram de reunião remota conforme orientações da Portaria CEE-GP 33/2021, que estabeleceu procedimento para realização de reunião remota pelas Comissões de Especialistas nomeadas.

O Relatório dos Especialistas encontra-se de fls. 109 a 119.

Somente após o CEETEPS efetuar o pagamento dos Especialistas, os autos retornaram à Assessoria Técnica, em 21/06/2022, para elaboração da Informação Final.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos documentos incluídos aos autos, relato os autos como segue.

Histórico Institucional

Recredenciamento	Parecer CEE 123/2019, Portaria CEE-GP 191/2019, DOE 04/05/2019, por 7 anos
Diretora-Superintendente	Profª Laura Laganá
Unidade	FATEC Tatuí

Dados do Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica

Renovação de Reconhecimento	Parecer CEE 55/2016, Portaria CEE-GP 56/2016, DOE 01/03/2016, por 5 anos
CH	2.800 h (2.400 horas disciplinas + 240 h Práticas Profissionalizantes + 160 h TCC)
Duração h/a	50 min
Período	Vespertino
Horário	Das 14h às 17h30min, de segunda a sexta feira
Vagas/semestre	40 vagas
Integralização	Mínimo 6 semestres e máximo 10 semestres

Coordenador	José Carlos Pires Junior Mestre Filosofia, UNESP Licenciado Música, Univ. Estadual de Londrina
-------------	--

O prazo dado pela Portaria CEE-GP 56/2016 expirou em 01/03/2021, devendo o novo pedido ser protocolado com pelo menos 9 meses de antecedência, isto é, 01/06/2020. No caso, a antecedência de 9 meses exigida pela legislação não foi obedecida.

Observe-se que o Processo CEESP-PRC-2022/00198, apensado aos autos e recebido pela Assessoria Técnica em 21/06/2022 (mesma data do processo de Renovação do Reconhecimento), trata da regularização da situação acadêmica de 28 egressos desse Curso, porque o prazo de validade da sua Renovação de Reconhecimento expirou.

Como os 2 processos foram recebidos pela Assessoria Técnica no mesmo dia, entendeu-se que a regularização da situação dos alunos se dará pela nova Renovação de Reconhecimento do Curso em tela.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aula	2	80	Recursos Áudio visuais
	1	40	Sala de áudio e rítmica com: tratamento acústico 1 Bongô 1 Micro system 2 minis system 1 mesa analógica: 16 canais Behringer, 1 quadcompressor Behringer, 1 Analogic Equaliser Grafico Behringer 1 Par de Monitores de Referência M-áudio Projetor
Sala de aula	1	40	Sala de Teoria e Percepção com: tratamento acústico, Lousa Pautada, teclado, Projetor
Laboratórios e Informática Multidisciplinar	1	80	Reason (demo) Ableton live (demo) Reaper 5
Laboratório de Áudio	1	40	Tratamento Acústico Par de monitores Genelec 20 Estações de Trabalho com: Teclado Controlador, Interface de áudio, Mesa de 8 canais, Compressor analógico, Equalizador Gráfico digital
Sala de Masterização	1	40	Tratamento acústico Par de monitores Genelec Interfaces Apogee
Sala de Edição	1	3	Tratamento Acústico Estação de trabalho com: 1 Par de Monitores de Referência M-áudio, Teclado controlador, Interface M-áudio
Estúdio de Produção Fonográfica	1	40	Tratamento Acústico Par de monitores Genelec Sistema Apogee Symphony de Gravação Set up de microfones: Dinâmicos, Capacitivos de Eletreto, Capacitivos de Cápsula Larga divididos e 16 modelos diferentes e somando mais de 180 unidades. Pedestais de Microfone Cabeamento Balanceado Vias de Fone Fones de ouvido para Gravação

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Através de funcionário
É específica para o curso	Não
Total de livros para o curso	Impressos – Títulos 110 Volumes 999

Relação do Corpo Docente

Docente	Disciplina	Regime de Trabalho
1. Davison Cardoso Pinheiro Esp. Fontes Alternativas de Energia, UNOPAR Graduado Arquitetura e Urbanismo, Univ. Federal Fluminense	- Acústica aplicada ao ambiente - Introdução à Acústica - Projeto Interdisciplinar IV	I
2. Dulce Helena Soares Vila Nova Esp. Língua Inglesa e Tradução, Univ. Metodista de Piracicaba	- Inglês I a IV	H

Graduada Letras, Assoc. de Ensino de Itapetininga		
3. Fabrizio Di Sarno Doutorado em andamento Mestre Comunicação Audiovisual, Univ. Anhembi Morumbi Graduado Composição Musical, Fac. de artes Alcântara Machado	- Mixagem II - Masterização e Finalização I e II - Protocolo Midi - Introdução a Produção Fonográfica - Tópicos avançados em Fonografia - Projeto interdisciplinar V	H
4. José Carlos Pires Junior Mestre Filosofia, UNESP Licenciado Música, Univ. Estadual de Londrina	- Técnicas de Gravação I a IV - Acústica Aplicada ao Instrumento - Mixagem I	I
5. Luana Soares Muzille Esp. Gestão Cultural: Cultura Desenvolvimento e Mercado, Centro Univ. Senac Graduada Artes Cênicas, Univ. Estadual de Londrina	- Produção de Eventos - Projeto Interdisciplinar III	H
6. Lucas Correia Meneguette Doutor Tecnologias da Inteligência e Design Digital, PUC/SP Mestre Tecnologias da Inteligência e Design Digital, PUC/SP Esp. Administração Industrial, USP Graduado Tecnologia em Música, Univ. Oeste Paulista	- Software e Hardware I a III - Teoria e Percepção Musical IV e V - Projeto Interdisciplinar VI	I
7. Luis Antonio Galhego Fernandez Mestre Engenharia Química, UNICAMP Graduado Engenharia Naval, USP	- AACC - Métodos Para a construção do conhecimento	I
8. Maurício Cozer Dias Mestre Direito, Univ. Metodista de Piracicaba Esp. Direito Constitucional, Univ. de Sorocaba Esp. Processo Civil, PUC/SP Graduado Direito, Univ. de Sorocaba	- Direito Fonográfico	H
9. Michele Rocha Moreira Mathias Mestrado em andamento Esp. Gestão Empresarial, UNICSUL Esp. Formação de Professor em EAD, UNIP Graduada Tecnologia Mecânica – Projetos, CEETEPS	- Projeto de Trabalho de Graduação II	H
10. Moacir José Dondelli Paulillo Esp. Metodologia do Ensino na Educação Superior, UNINTER Graduado Música, Modalidade: Regência, UNICAMP	- Noções de História da Música - Teoria e Percepção Musical I a IV - Projeto Interdisciplinar I	H
11. Moisés Edevaldo Pereira Doutorado em andamento Mestre Planejamento e Uso de Recursos Renováveis, UFSCAR Esp. Metodologia do Ensino de Física e Matemática, Fac. de Ciências de Wenceslau Braz Graduação em Licenciatura Plena em Eletrônica - Automação Industrial, Inst. Federal de São Paulo Licenciado Matemática, UNIJALES Graduado Eletrônica, CEETEPS	- Projeto de Trabalho de Graduação I	H
12. Otavio dos Santos Gaijuti Mestre Engenharia Química, UNICAMP Esp. Gestão de Projetos e Planejamento Estratégico, CEETEPS Graduado Engenharia de Telecomunicações, Inst. Nacional de Telecomunicações	- Eletrônica e Eletricidade I e II	H
13. Patrícia Gláucia Moreno Mestre Administração, Univ. Metodista de SP Esp. Gestão Escolar, Univ. Nova Guaçu Esp. Gestão empresarial, FGV Graduada Administração de Empresas, Univ. de Sorocaba Graduada Letras, Univ. de Sorocaba	- Fundamentos de Gestão de Pessoas - Fundamentos da Comunicação Empresarial	H
14. Paulo César Signori Mestre Música, UNICAMP Graduado em Música, UNICAMP	- História da Música Popular - Rítmica I e II - Projeto Interdisciplinar II	H
15. Paulo Rubens Rocha Albino Mestre Educação, Univ. de Sorocaba Esp. Gestão Pública, Fac. de Ciências Contábeis de Itapetininga Graduado Administração, Fund. de Estudos Sociais do Paraná	- Fundamentos da Administração Geral	H
16. Pedro Sérgio Rosa Doutor Educação Para a Ciência, UNESP Mestre Física, UNICAMP Licenciado Física, UNESP	- Acústica Aplicada a Produção Fonográfica	H
17. Renato Corrales Nogueira Mestre Ciências Sociais, PUC/SP Graduado Ciências Sociais, UNESP	- Sociedade, Inovação e Tecnologia	H

18. Rosana Bertila Giacomazzi Doutorado em andamento Mestre Processos Tecnológicos e Ambientais, Univ. de Sorocaba Esp. Administração de Marketing, ESPM Graduada Letras, FMU	- Gestão de Negócios em Produção Fonográfica - Marketing Aplicado à Produção Fonográfica - Fundamentos de Marketing	H
19. Walter Masson Mestre Informática, PUC/Campinas Graduado Ciências da Computação, UNICAMP	- Informática Aplicada Produção Fonográfica	H

Classificação dos Docentes por Titulação

Titulação	Quantidade	Percentual
Especialista	5	26,3
Mestre	12	63,2
Doutor	2	10,5
Total	19	100

A titulação dos docentes atende ao disposto na Deliberação CEE 145/2016, que exige a titulação mínima de Especialista.

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Diretor	1
Coordenador do curso	1
Diretoria de Serviço Acadêmico	1
Diretoria de Serviço Administrativo	1
Auxiliar Administrativo	1
Assessor Técnico Administrativo	1
Auxiliar Administrativo	3
Analista de Suporte e Gestão	1
Auxiliar Docente	6
Estagiário	5

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Sem.	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2020/1	40	146	3,65
2019/2	40	112	2,80
2019/1	40	135	3,38
2018/2	40	104	2,60
2018/1	40	117	2,93
2017/2	40	87	2,18
2017/1	40	136	3,40
2016/2	40	95	2,40
2016/1	40	143	3,58

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso

Sem.	Ingressantes	Demais séries	Total	Egressos
2020/1	40	180	220	
2019/2	40	177	217	27
2019/1	40	178	218	23
2018/2	40	174	214	25
2018/1	40	165	208	18
2017/2	40	160	204	16
2017/1	40	170	214	22
2016/2	40	167	210	18
2016/1	40	157	203	16

Matriz Curricular

	Disciplina	Aulas / semana	Teoria	Prática	Autônoma	CH (h/a) semestre
1º sem	Projeto Interdisciplinar em Produção Fonográfica I	4	-	-	80	80
	Teoria e Percepção Musical I	4	40	40	-	80
	Informática para a Produção Fonográfica	2	20	20	-	40
	Introdução à Acústica	2	20	20	-	40
	Eletricidade e Eletrônica I	2	20	20	-	40

	Introdução à Produção Fonográfica	2	20	20	-	40
	Métodos para Produção do Conhecimento	2	20	20	-	40
	Sociedade, Inovação e Tecnologia	2	20	20	-	40
	Fundamentos da Comunicação Empresarial	2	20	20	-	40
	Inglês I	2	30	10	-	40
	Total					480
2º sem	Projeto Interdisciplinar em Produção Fonográfica II	2	-	-	40	40
	Teoria e Percepção Musical II	4	40	40	-	80
	Introdução à Prática Musical	2	20	20	-	40
	Rítmica I	2	20	20	-	40
	Protocolo MIDI	2	20	20	-	40
	Acústica Aplicada à Produção Fonográfica	2	20	20	-	40
	Eletricidade e Eletrônica II	2	20	20	-	40
	Fundamentos de Administração Geral	2	20	20	-	40
	Noções de História da Música	2	20	20	-	40
	Atividades acadêmico-científico-culturais	2	-	-	40	40
Inglês II	2	30	10		40	
	Total					480
3º sem	Projeto Interdisciplinar em Produção Fonográfica III	4	-	-	80	80
	Teoria e Percepção Musical III	4	40	40	-	80
	Rítmica II	2	20	20	-	40
	Técnicas de Gravação I	2	20	20	-	40
	Consoles Analógicos e Digitais	4	40	40	-	80
	Acústica Aplicada ao Instrumento	2	20	20	-	40
	História da Música Popular	4	40	40	-	80
	Inglês III	2	30	10	-	40
	Total					480
4º sem	Projeto Interdisciplinar em Produção Fonográfica IV	4	-	-	80	80
	Teoria e Percepção Musical IV	4	40	40	-	80
	Técnicas de Gravação II	2	20	20	-	40
	Software e Hardware I	2	20	20	-	40
	Mixagem I	4	40	40	-	80
	Acústica Aplicada ao Ambiente	2	20	20	-	40
	Fundamentos de Marketing	2	20	20	-	40
	Direito Fonográfico	2	20	20	-	40
	Inglês IV	2	30	10	-	40
	Total					480
5º sem	Projeto Interdisciplinar em Produção Fonográfica V	4	-	-	80	80
	Teoria e Percepção Musical V	2	20	20	-	40
	Técnicas de Gravação III	2	20	20	-	40
	Software e Hardware II	2	20	20	-	40
	Mixagem II	2	20	20	-	40
	Masterização e Finalização I	2	20	20	-	40
	Produção de Eventos	4	40	40	-	80
	Fundamentos de Gestão de Pessoas	2	20	20	-	40
	Projeto de Trabalho de Graduação em Produção Fonográfica I	2	20	20	-	40
	Inglês V	2	30	10	-	40
	Total					480
6º sem	Projeto Interdisciplinar em Produção Fonográfica IV	4	-	-	80	80
	Teoria e Percepção Musical IV	2	20	20	-	40
	Técnicas de Gravação I	2	20	20	-	40
	Software e Hardware III	2	20	20	-	40
	Masterização e Finalização II	2	20	20	-	40
	Tópicos Avançados em Fonografia	4	40	40	-	80
	Marketing Aplicado à Produção Fonográfica	2	20	20	-	40
	Gestão e Negócios em Produção Fonográfica	2	20	20	-	40
	Projeto de Trabalho de Graduação em Produção Fonográfica II	2	20	20	-	40
	Inglês VI	2	30	10	-	40
		Total				
	TOTAL DO CURSO					2.880 h/a

As ementas, objetivos e bibliografia encontram-se de fls. 14 a 33.

Demonstrativo da Carga Horária

	horas/aula 50 min	horas/relógio 60 min
Disciplinas	2.880	2.400
Práticas Profissionais		240
Trabalho de Graduação		160
Total		2.800

A composição curricular do Curso acha-se regulamentada na Resolução CNE/CP 3/2002.

O Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica está contemplado no Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia, aprovado pela Portaria MEC 413/2016, sob o Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design, estando estabelecida a carga horária mínima de 1.600 horas.

Para conhecimento, transcrevemos do CNCST (3ª edição) o perfil profissional de conclusão:

“Grava, edita, mixa e masteriza, divulga e distribui produtos fonográficos. Opera equipamentos de som e estúdios de áudio. Edita vinhetas e gravações de obras musicais. Gerencia equipes de trabalho. Projeta trilhas sonoras para eventos ou peças publicitárias. Especifica equipamentos de produção fonográfica. Avalia e emite parecer técnico em sua área de formação.”

A recém expedida Deliberação CEE 207/2022 fixou Diretrizes Curriculares para a Educação Profissional e Tecnológica no Sistema de Ensino do Estado de São Paulo e, para o próximo ato autorizativo do Curso em tela, devem ser observadas as suas disposições.

Da Comissão de Especialistas (fls. 109 a 119)

A visita remota ocorreu em nos dias 03 e 05 de agosto de 2021, e os Especialistas reuniram-se com o Diretor, Coordenador do Curso, docentes, discentes e pessoal de apoio. Foram verificadas instalações físicas da Instituição através dos vídeos.

Sobre as reuniões, os Especialistas registraram:

“Na reunião com os docentes, durante a visita remota, foi verificado o empenho e carinho do corpo docente para com os alunos e o curso de Produção Fonográfica, revelando um ambiente integrado de trabalho profícuo e prazeroso.”

“Na reunião com os discentes, durante a visita remota, houve intensa participação dos representantes discentes dos vários períodos, permitindo avaliar a participação e pertencimento no Colegiado do Curso. Os discentes apontam grande entusiasmo com o curso, as disciplinas e forte entrosamento com o corpo docente.”

Abaixo estão trechos do Relatório da Comissão de Especialistas.

- Contextualização do Curso, do Compromisso Social e Justificativa: com avaliação positiva.

“(…) O curso apresenta um claro compromisso com as questões da indústria fonográfica brasileira, bem como com questões que envolvem o mundo do áudio, procurando formar um profissional apto a ocupar um lugar específico no mercado musical, ao aglutinar a formação técnica a uma formação que contempla diversos aspectos da música.

“(…) A localização em Tatuí, sede do conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” cria um ambiente propício para troca de informações e trabalhos entre os alunos de ambas as instituições, mesmo não havendo nenhum convênio formal de cooperação entre elas. Seria interessante que houvesse uma questão formal de aproximação entre estas instituições para garantir efetivamente esta colaboração de forma efetiva.”

- Objetivos Gerais e Específicos: com avaliação positiva.

“O curso tem como objetivo fundamental a formação de profissional habilitado a operar os equipamentos de produção fonográfica, através de um eixo conceitual que permite uma nova visão da prática atual. Assim, este profissional terá como recurso fundamental na sua formação a sensibilidade musical aliada a um sólido conhecimento técnico.

Espera-se que os profissionais formados possam atuar no mundo da produção fonográfica nacional, com competências específicas para atuar tanto em seu próprio negócio (abrindo seu próprio estúdio); ou em estúdios de qualquer porte, bem como em todas as atividades profissionais ligadas a cadeia da produção fonográfica.”

- Currículo, Ementário e Sequência e Bibliografias: com avaliação positiva.

“O currículo se mostra plenamente adequado ao perfil definido no PPC.”

- Matriz Curricular: com avaliação positiva.

“A matriz curricular implantada permite atingir o perfil do egresso descrito nas DCN e no PPC do curso. As metodologias empregadas são pertinentes e possibilitam a transposição do conhecimento para situações reais da vida profissional.”

- Metodologias de Aprendizagem:

“O curso apresenta uma sólida série de atividades que procuram trazer ao aluno a capacidade de operar em diversos ambientes profissionais, com vários núcleos profissionalizantes.

Atualmente, existem os seguintes núcleos:

- Gravadora Experimental
- Núcleo de Acústica
- NAGA – Núcleo de Áudio e Games
- Núcleo de Composição
- Coral Fatec
- Núcleo de Música Corporal
- Núcleo de Equipamentos Elétrica-Áudio
- MIND – Núcleo de Música Independente
- Núcleo de DJs
- Marketing Aplicado à Produção Fonográfica
- NAV – Núcleo de Audiovisual
- Procult – Produção Cultural e de Eventos
- NUTs – Núcleo de Traduções

É importante ressaltar que todos estes núcleos permitem que os alunos cumpram a carga horária obrigatória da disciplina de Práticas Profissionalizantes dentro da própria instituição, permitindo um melhor acompanhamento pelos docentes e uma maior integração do corpo discente.”

- Estágio Supervisionado:

“O curso substituiu o estágio curricular por Práticas Profissionalizantes, com carga horária mínima de 240 h e tendo como objetivo principal proporcionar ao aluno o contato com a prática profissional.

O tema se desenvolve através de atividades de integração entre as disciplinas do curso a partir de práticas definidas pela coordenação do curso.”

- TCC:

“O trabalho final de curso é realizado nas disciplinas de “Projeto de Trabalho de Graduação I e II” no quinto e sexto semestre, onde o aluno será responsável por elaborar um projeto de “síntese criativa dos conhecimentos proporcionados pelas disciplinas do curso”, sob a supervisão de um professor orientador e apresentará o trabalho a uma banca examinadora.”

- Vagas, horários de funcionamento, tempo de integralização, egressos:

“(…) Formas de Acompanhamento de Egressos: do último relatório de renovação de reconhecimento, “Verifica-se também um baixo número de egressos (cerca de 25%), tal fato deve ser melhor investigado, a fim de verificar disciplinas que estejam promovendo grande retenção e promover ações educacionais para mudanças metodológicas.”

Nos últimos anos, o número de egressos foi de 22 egressos primeiro semestre de 2017; 16 egressos segundo semestre de 2017; 18 egressos primeiro semestre de 2018; 25 egressos segundo semestre de 2018; 23 egressos primeiro semestre de 2019 e 27 egressos segundo semestre de 2019.

A maior parte das evasões se refere a questões socioeconômicas, uma vez que o curso tem abrangência nacional, atraindo alunos que poderão ter problemas para se manter por longo período na cidade, uma vez que não existe moradia nem refeitório universitário (conforme relato dos próprios alunos) para os mesmos.

Assim, seria importante que a instituição olhasse para essas necessidades específicas, desenvolvendo políticas de permanência efetivas.”

- Sistema de Avaliação do Curso:

“A avaliação periódica do curso é realizada pela área de avaliação institucional do Centro Paula Souza, por mecanismos que coletam informações entre a comunidade acadêmica, avaliando os processos de funcionamento das unidades de ensino, seus resultados e o impacto na região onde a unidade está inserida.”

- Atividades relevantes:

“O curso possui uma série de atividades relevantes, realizadas nos núcleos profissionalizantes.

Diversas gravações, projetos de pesquisa envolvendo as áreas de acústica, desenvolvimento de games, produção de eventos, entre outras diversas atividades demonstram solidez do projeto e sua integração com a instituição e com a sociedade em geral.

Quanto à iniciação científica, seria interessante um incremento nos seus participantes, de modo a estimular o pensamento reflexivo dentro de um modelo acadêmico.

O pequeno número de doutores com certeza contribui para isso e é algo que a instituição deverá resolver a curto prazo.

É importante ressaltar os prêmios com que os corpos docente e discente foram agraciados:

Latin Grammy Awards 2017 (vencedor): "Dance of Time", de Eliane Elias. Docente: Rodrigo de Castro Lopes, engenheiro de áudio.

Latin Grammy Awards 2018 (vencedor): álbum "Natureza Universal", de Hermeto Pascoal. Discente: Tobias Mota, assistente de gravação.

Os docentes em geral têm publicado com regularidade sobre os temas pertinentes ao curso." (gg.nn.)

- Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação, Período de Pandemia:

"Durante o período de pandemia de Covid-19 o Curso foi ministrado por Ensino Remoto Híbrido em várias formas utilizando os Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação e das Metodologias Ativas de Aprendizagem, promovendo a autonomia e busca de educação continuada."

- Coordenação do Curso: Com avaliação positiva.

"Seu perfil profissional revela total aderência aos objetivos do curso."

- Plano de Carreira instituído e regimes de trabalho:

"O plano de carreira e os regimes de trabalho são únicos, conforme estabelecido para todos os funcionários, docentes e técnico-administrativos do Centro Paula Souza. A Fatec Tatuí possui 87 Professores, sendo apenas seis em Regime de Jornada Integral (RJI) e o curso avaliado neste processo conta com 19 docentes, sendo 06 especialistas, 11 mestres e 02 doutores, estando fora do percentual mínimo de docentes doutores exigidos pela Deliberação CEE 145/2016. Seria interessante que esta situação fosse resolvida rapidamente a fim de que o potencial deste curso e da instituição possa ser plenamente aproveitado."

- NDE:

"O curso possui um NDE com 04 docentes (um de cada área específica de atuação do curso), presidido pelo coordenador, se reunindo duas vezes por semestre, tendo as reuniões documentadas em atas. É um órgão consultivo ao colegiado da instituição. A representação discente se dá apenas na Congregação da Instituição, e, considerando a especificidade do curso, julgamos necessário a presença da representação discente junto ao NDE."

- Infraestrutura física, wifi, internet: A verificação da infraestrutura elencada no relatório síntese foi feita com base no vídeo institucional.

"O curso dispõe de boa estrutura técnica, contando com equipamentos adequados e, dentro do possível, atualizados. (...) O acesso a rede de internet e wi-fi encontra-se dentro do previsto, sem afetar as atividades. A estrutura técnica se revela totalmente adequada ao número de alunos as atividades práticas desenvolvidas no curso, sendo, com certeza, um diferencial de primeira ordem neste campo de ensino."

- Biblioteca:

"A biblioteca atende a instituição como um todo, não sendo específica para o curso. Ligados diretamente ao curso de produção fonográfica possui 999 volumes.

O espaço de consulta é adequado, porém não existe um bibliotecário responsável pelo acervo, e, pelo que a comissão apurou na visita virtual, existe o número mínimo de exemplares garantidos a cada disciplina ministrada.

É importante ressaltar que os títulos sobre o tema do curso ofertados em língua portuguesa são escassos, e a aquisição de livros importados é um processo trabalhoso e demorado, algo que deve ser observado com atenção."

- Funcionários Administrativos: Com avaliação positiva.

"O Curso utiliza a quantidade de Funcionários Administrativos (administração acadêmica e biblioteca) da Unidade e auxiliares de laboratórios específicos para o Curso.

Momentaneamente a Unidade está utilizando um Funcionário com formação em Informática para atuar em algumas funções da biblioteca, ficando as responsabilidades na área de biblioteconomia pela Sistema Central de Bibliotecas do Centro Paula Souza."

- Atendimento às recomendações realizadas no último Parecer:

"Reforçamos a recomendação exarada no último Parecer de Renovação do Curso no sentido de envidar esforços para titulação do corpo docente ligado ao Curso, principalmente estimulando o doutorado nas áreas técnicas específicas da produção fonográfica.

O Laboratório está operante, atendendo à anterior recomendação de conclusão.

Para atender os estudantes portadores de necessidades especiais, o Curso procura viabilizar os recursos humanos e materiais disponíveis internamente no Centro Paula Souza e externamente

como Prefeitura e outras instituições e organizações.”

Os Especialistas finalizaram seu Relatório com manifestação **favorável** ao pedido de Renovação de Reconhecimento do Curso, nos termos da Deliberação CEE 171/2019.

Recomendaram que a IES incentive os docentes a obterem a titulação de doutor.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação de Reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica, oferecido pela FATEC Tatuí, do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, pelo prazo de quatro anos.

2.2 A Instituição deverá observar as recomendações dos Especialistas, como oportunidade de melhoria para o próximo ciclo avaliativo.

2.3 A IES deverá atender à Resolução CNE/CES 7/2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira.

2.4 Convalidam-se os atos acadêmicos praticados no período em que o Curso permaneceu sem Reconhecimento.

2.5 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 06 de julho de 2022.

a) Cons^a Maria Alice Carraturi
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Jacintho Del Vecchio Junior, José Adinan Ortolan, Maria Alice Carraturi, Roque Theophilo Junior e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 27 de julho de 2022.

a) Cons. Roque Theophilo Junior
Vice-Presidente no exercício da Presidência

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 03 de agosto de 2022.

Cons^a Ghisleine Trigo Silveira
Presidente

PARECER CEE 279/2022	-	Publicado no DOE em 04/08/2022	-	Seção I	-	Página 27
Res. Seduc de 15/08/2022	-	Publicada no DOE em 16/08/2022	-	Seção I	-	Página 17
Portaria CEE-GP 376/2022	-	Publicada no DOE em 17/08/2022	-	Seção I	-	Página 29