



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903

FONE: 2075-4500

PROCESSO	2021/00121		
INTERESSADA	Universidade Municipal de São Caetano do Sul / <i>Campus</i> Barcelona		
ASSUNTO	Reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual		
RELATORA	Cons ^a Eliana Martorano Amaral		
PARECER CEE	Nº 251/2021	CES	Aprovado em 24/11/2021

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

Trata-se de pedido da Universidade Municipal de São Caetano do Sul de Reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual, oferecido no *Campus* Barcelona, nos termos da Deliberação CEE 171/2019 (Ofício 33/2021, enviado em 25/03/2021, de fls. 02 a 04).

Foram enviados os seguintes documentos: Relatório Síntese (de fls. 05 a 36), Projeto do Curso março/2021 (fls. 37 a 148), Relatório de Atividades Acadêmicas Curriculares Complementares (de fls. 149 a 168), Manual de TCC (fls. 169 a 182), Sistema de Avaliação do Desempenho (de fls. 183 a 192).

Os autos deram entrada na Assessoria Técnica deste Conselho em 09/04/2021, quando foram baixados em diligência, solicitando esclarecimentos e o vídeo institucional (de fls. 228 a 230). Após resposta da IES (fls. 231), foram enviados para a CES, em 26/04/2021, para designação da Comissão de Especialistas.

A Portaria CEE-GP 196, de 02/06/2021, designou os Professores Haroldo Gallo e José Souza Ferreira da Silva para emissão do Relatório circunstanciado sobre o Curso (fls. 236).

Os Especialistas participaram de reunião remota conforme orientações da Portaria CEE-GP 33/2021, que estabeleceu procedimento para realização de reunião remota pelas Comissões de Especialistas nomeadas. O vídeo institucional, conforme Deliberação CEE 183/2020, encontra-se às fls. 231.

O Relatório dos Especialistas encontra-se de fls. 239 a 253. Os *links* com gravação da reunião remota estão às fls. 237.

Os autos retornaram à AT em 01/09/2021, para elaboração da Informação.

1.2 APRECIACÃO

Com base na norma em epígrafe e nos documentos incluídos aos autos, passamos à análise dos autos como segue.

Histórico Institucional

Recredenciamento	Parecer CEE 230/2018, Portaria CEE/GP 205/2018, DOE 22/06/2018, por 10 anos
Reitor	Dr Leandro Campi Prearo, período 01/03/2021 a 28/02/2025 (Processo 2020/00241 na CES)
Unidade	Campus Barcelona (Sede)
Endereço	Av. Goiás, 3.400, Bairro Barcelona, São Caetano do Sul, SP

Dados do Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual

Autorização	Deliberação CONSEPE 1/2019, de 22 de abril de 2019 (fls. 33) Deliberação CONSEPE 8/2020, de 21/02/2020 (fls. 34)
CH	1.780 h
Duração h/a	50 min
Horário	Matutino, das 8h às 11h30min, de segunda a sexta Noturno, das 19h20min às 22h50min, de segunda a sexta
Vagas/semestre	60 vagas, matutino 60 vagas, noturno
Integralização	Mínimo 4 semestres e máximo 6 semestres

Coordenador	Luciano de Souza Mestre Comunicação, USCS Graduado Rádio e Televisão, Univ Metodista de São Paulo
-------------	---

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observação
Salas de aula	12	720 alunos	Todas equipadas com computador no formato de totem, com tela touchscreen e acesso à Internet, projetor multimídia com áudio integrado e ar condicionado.
Laboratórios	26	910 alunos	Áudio, vídeo, switchers, fotografia, informática e agência experimental
Apoio	6	60 alunos	Sala dos professores, almoxarifado técnico, camarim, arquivo, secretaria, gestão da Escola e dos cursos

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre
É específica para o curso	Não
Total de livros para o curso	Básica - Títulos 285 Volumes 1.957 Complementar – Títulos 1.008 Volumes 2.976
Total de livros da área de Comunicação Social / Audiovisual	Títulos 6.066 / Volumes 8.835
Periódicos	Títulos 6
Multimídia	Títulos 28 / Volumes 47
Teses	Títulos 43 / Volumes 43
Bibliotecas Virtuais	Minha Biblioteca – 8.000 Títulos e-volution – 380 títulos (Editora Elsevier) Portal de Periódicos Capes – 45.000 Títulos
Acervo total do sistema de bibliotecas USCS	Títulos 86.941 Volumes 160.823

Endereço do sítio na WEB que contém detalhes do acervo:
<https://www.uscs.edu.br/institucional/biblioteca>

Relação do Corpo Docente

Docente	Disciplina
1. Alan César Belo Angeluci Pós Doutorado Doutor Engenharia Elétrica, USP Mestre TV Digital: Informação e Conhecimento, UNESP Graduado Comunicação Social / Jornalismo, UNESP	- Transmídia - Produção de Conteúdo para Web - Projeto Integrado IV
2. Aparecido Antonio dos Santos Coelho Mestre Comunicação Social, Univ. Metodista de São Paulo Esp. Gestão da Comunicação em Mídias Digitais, SENAC/SP Esp. Sociologia e Política, Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo Graduado Comunicação Social / Jornalismo, Univ. Metodista de São Paulo	- Sociologia e Comunicação - Produção Executiva e Gestão de Projetos Audiovisuais - Produção de Conteúdo para Web
3. Camila Faustinoni Cabello Doutora Educação, Arte e História da Cultura, MACKENZIE Mestre Educação, Univ. Metodista de São Paulo Graduada Comunicação Social, Univ. Metodista de São Paulo	- Documentário - Projeto Integrado I
4. Carlos Alberto Kerr Rodrigues Mestre Comunicação, USCS Graduado Rádio e TV, Univ. Metodista de São Paulo	- Introdução à Linguagem Audiovisual - Laboratório de TV – Produção e Direção - Ética e Legislação – Audiovisual e Multimídia - Projeto Integrado II
5. Carlos Eduardo dos Santos da Silva Mestre Educação, Arte e História da Cultura, MACKENZIE Esp. Marketing, Escola Superior de Propaganda e Marketing Graduado Comunicação Social, Escola Superior de Propaganda e Marketing	- Métricas em Mídias Digitais
6. Cláudio Dallanese Doutor, Educação Matemática, PUC/SP Mestre Educação Matemática, PUC/SP Esp. Matemática, Univ. São Judas Tadeu Graduado Engenharia Elétrica, FEI	- Matemática para a Vida Cotidiana (EAD)
7. Daniela Jakubazko Doutora Ciências da Comunicação, USP Mestre Ciências da Comunicação, USP Esp. Constelação Familiar Método Bert Hellinger, USCS	- Teorias da Comunicação - Psicologia Aplicada à Comunicação - Estruturas Narrativas e Storytelling - Projeto Integrado III

Graduada Linguística e Português, USP	
8. Danuza Pessoa Polistchuk Mestre Comunicação, USCS Esp. Marketing, FGV Graduado Publicidade e Propaganda, USCS	- Produção Publicitária e Institucional
9. Eloiza de Oliveira Frederico Mestre Educação, Univ. Metodista de São Paulo Esp. A Construção da Docência no Ensino Superior, Univ. Metodista de São Paulo Graduada Jornalismo, FIAM-FAAM Centro Universitário	- Documentário - Projeto Integrado I - Locução e Apresentação - Produção de Conteúdo para Web
10. Fernando Luiz Monteiro de Souza Doutor Sociologia, USP Mestre Ciência Política, USP Graduado Ciências Sociais, Univ. Estado do RJ	- Pesquisa e Metodologia Científica
11. Herom Vargas Pós Doutorado Doutor Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Comunicação e Semiótica, PUC/SP Graduado História, PUC/SP	- Arte e Cultura Contemporânea - Teorias da Comunicação
12. Leandro Tadeu Novi Doutor Administração, USCS Mestre Comunicação, USCS Esp. Gestão de Marketing, USCS Graduado Engenharia Elétrica, Univ. São Judas Tadeu	- Fundamentos Econômicos e de Marketing
13. Lilian Crepaldi de Oliveira Ayala Pós Doutorado Doutora Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Ciências da Comunicação, USP Licenciada História, USP Graduada Comunicação Social / Jornalismo, Univ. Metodista de São Paulo	- História do Cinema e do Audiovisual - Análise e Crítica Cinematográfica
14. Liráucio Girardi Júnior Doutor Sociologia, USP Mestre Ciência Política, UNICAMP Graduado Ciências Sociais, UNICAMP	- Sociologia e Comunicação
15. Luciano de Souza Mestre Comunicação, USCS Graduado Rádio e Televisão, Univ. Metodista de São Paulo	- Edição em Áudio e Vídeo - Oficina de Roteiro - Dramaturgia - Produção e Direção - Efeitos Visuais e Pós-Produção - Projetos Experimentais
16. Marialda de Jesus Almeida Mestre Comunicação, USCS Licenciada Letras, Centro Universitário Fundação Santo André	- Leitura e Interpretação de Textos (EAD)
17. Missila Loures Cardozo Doutora Tecnologias da Inteligência e Design Digital, PUC/SP Mestre Comunicação Social, Univ. Metodista de São Paulo Esp. Propaganda e Marketing / Propaganda Digital, Univ. Metodista de São Paulo Graduada Publicidade e Propaganda, Univ. Metodista de São Paulo	- Técnicas de Animação
18. Rui Luiz Ferreira Granado Mestre Comunicação, UNIP Esp. Docência do Ensino Superior, UNIBAN Graduado Rádio e TV, Univ. Metodista de São Paulo	- Registro Visual e Sonoro - Laboratório de Áudio - Técnicas de Iluminação - Sonorização e Design de Áudio - Direção de Fotografia - Inovação e Tecnologias Audiovisuais - Laboratório de Realização Audiovisual
19. Vitor Mizael Rubinatti Dias Mestre Estética e História da Arte, USP Esp. Estudos de Museus de Arte, USP	- Fotografia Digital - Cenografia, Figurino e Direção de Arte

Classificação dos Docentes por Titulação

Titulação	Quantidade	%
Mestre	9	47,4
Doutor	10	52,6
Total	19	100

A titulação dos docentes obedece ao disposto na Deliberação CEE 145/2016, que *fixa normas para a admissão de docentes para o exercício da docência em cursos de estabelecimentos de ensino superior, vinculados ao sistema estadual de ensino de São Paulo*, que estabeleceu que todos os docentes sejam

portadores de diploma de pós-graduação *stricto sensu* ou certificado de especialização em nível de pós-graduação, na área da disciplina que pretendem lecionar.

Corpo Técnico disponível para o Curso

Área	Função	Quantidade
Estúdios de rádio, edição de áudio e Plug Rádio USCS	Sonoplastia	2
	Editoria de Áudio	1
	Monitoria técnica em Áudio	1
Estúdios de TV e fotografia	Técnico de Estúdio e Cinegrafia	2
	Videomaker	2
Ilhas de edição de vídeo e finalização	Editor de Imagem e Finalização	3
Laboratórios de informática	Monitorias técnicas	6
Suporte de almoxarifado, técnico dos estúdios e laboratórios	Auxiliar Almoxarifado	1

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Semestre	Candidatos	Vagas	Relação candidato/vaga
	Noturno	Noturno	Noturno
2020/1	77	60	1,28
2020/2	-	-	-
2021/1	62	60	1,03 [EA1]

Demonstrativo de Alunos Matriculados no Curso

Semestre	Matriculados			Egressos
	Ingressantes	Demais séries	Total	
	Noturno	Noturno	Noturno	
2020/1	44	-	38	-
2020/2	-	-	-	-
2021/1	34	28	62	-

Matriz Curricular (fls. 258 e 259)

O Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual da USCS tem duração de quatro semestres e apresenta carga horária total de 1.780 horas, sendo 2.040 horas/aula somente de disciplinas (1.700 horas relógio). A totalização desse tempo está assim distribuída: 3 semestres iniciais de 520 horas/aula cada (480 horas presenciais e 40 horas em disciplina EaD); 1 semestre final com 480 horas/aula (440 horas presenciais e 40 horas em disciplina EaD); 80 horas de Atividades Acadêmicas Curriculares Complementares (AACCs) obrigatórias.

Os quatro grupos/semestres que agrupam disciplinas por meio das atividades interdisciplinares e intersetoriais que abordam as técnicas e linguagens dos principais produtos audiovisuais encontrados no mercado de trabalho.

Seguem abaixo os principais objetivos e competências que se espera do discente de acordo com o grupo de disciplinas:

Grupo 1 – Comunicação e Linguagem Audiovisual

- Aplicação coerente da linguagem audiovisual e fotográfica;
- A importância da reflexão sobre o papel da comunicação e da cultura na sociedade;
- Conhecimento das técnicas básicas de registro e edição audiovisual;
- Identificar as diferenças de produção em projetos de documentários.

Grupo 2 – Planejamento e Produção Audiovisual

- Demonstrar a capacidade técnica e de planejamento na produção audiovisual de conteúdo ao vivo;
- Compreender a relação entre os aspectos artísticos e comerciais dos produtos audiovisuais para definição de público-alvo;
- Conhecimento da linguagem e das técnicas de produção em áudio;

Grupo 3 – Estética e Direção Cinematográfica

- Valorizar o trabalho de pesquisa desenvolvido para a criação dos produtos audiovisuais e a abordagem crítica em relação ao tema definido pelo grupo;

- Compreender a importância da estética na composição visual;
- Demonstrar a capacidade de organização em equipes com funções pré-definidas;
- Aplicação prática dos conceitos principais de direção cinematográfica;

Grupo 4 – Transmídia e Gestão de Projetos

- Estimular a criação de projetos audiovisuais transmídia e interativos;
- Capacitar os alunos na gestão de projetos audiovisuais;
- Compreender a dimensão profissional do mercado audiovisual.

DISCIPLINA	H/A 50 MIN	H 60 MIN
GRUPO 01		
ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEA	40	-
AACC I	-	20
DOCUMENTÁRIO	40	-
EDIÇÃO EM ÁUDIO E VÍDEO	80	-
FOTOGRAFIA DIGITAL	40	-
INTRODUÇÃO A LINGUAGEM AUDIOVISUAL	40	-
LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS	40	-
PROJETO INTEGRADO I	80	-
REGISTRO VISUAL E SONORO	80	-
SOCIOLOGIA E COMUNICAÇÃO	40	-
TEORIAS DA COMUNICAÇÃO	40	-
TOTAL	520	453,33
GRUPO 02		-
AACC II	-	20
CENOGRAFIA, FIGURINO E DIREÇÃO DE ARTE	40	-
FUNDAMENTOS ECONÔMICOS E DE MARKETING	40	-
LABORATÓRIO DE ÁUDIO	80	-
LABORATÓRIO DE TV - PRODUÇÃO E DIREÇÃO	80	-
LOCUÇÃO E APRESENTAÇÃO	40	-
MATEMÁTICA PARA A VIDA COTIDIANA - EAD	40	-
OFICINA DE ROTEIRO	40	-
PROJETO INTEGRADO II	80	-
PSICOLOGIA APLICADA À COMUNICAÇÃO	40	-
TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO	40	-
TOTAL	520	453,33
GRUPO 03		
AACC III	-	20
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	40	-
DRAMATURGIA - PRODUÇÃO E DIREÇÃO	40	-
EFEITOS VISUAIS E PÓS-PRODUÇÃO	40	-
ESTRUTURAS NARRATIVAS E STORYTELLING	80	-
ÉTICA E LEGISLAÇÃO - AUDIOVISUAL E MULTIMÍDIA	40	-
HISTÓRIA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL	40	-
LÍNGUA INGLESA I - EAD	40	-
PESQUISA E METODOLOGIA CIENTÍFICA	40	-
PRODUÇÃO PUBLICITÁRIA E INSTITUCIONAL	40	-
PROJETO INTEGRADO III	80	-
SONORIZAÇÃO E DESIGN DE ÁUDIO	40	-

	TOTAL	520	453,33
GRUPO 04			
ANÁLISE E CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	40	-	
AACC IV	-	20	
INOVAÇÃO E TECNOLOGIAS AUDIOVISUAIS	40	-	
LABORATÓRIO DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	40	-	
LÍNGUA INGLESA II - EAD	40	-	
MÉTRICAS EM MÍDIAS DIGITAIS	40	-	
PRODUÇÃO DE CONTEÚDO PARA WEB	40	-	
PRODUÇÃO EXECUTIVA E GESTÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS	40	-	
PROJETO INTEGRADO IV	40	-	
PROJETOS EXPERIMENTAIS	80	-	
TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO	40	-	
TRANSMÍDIA	40	-	
	TOTAL	480	420
	TOTAL DO CURSO	2.040	1.780

As ementas, objetivos e bibliografia encontram-se de fls. 81 a 127.

As disciplinas de Projeto I, II, III e IV são destinadas às atividades de planejamento, coordenação, orientação e integração entre as disciplinas do semestre visando o cumprimento do cronograma e o acompanhamento da produção do Projeto Integrado.

A matriz curricular abriga outras quatro disciplinas que fazem parte do Programa de Nivelamento USCS, sendo distribuídas uma em cada semestre: Leitura e Interpretação de Textos (1º semestre); Matemática para a Vida Cotidiana (2º semestre); Língua Inglesa I (3º semestre) e Língua Inglesa II (4º semestre).

O estágio é parte integrante do processo de aprendizagem no curso, **porém não obrigatório**, e pode ser cumprido na USCS por meio de experiências de estágio nas monitorias dos laboratórios de Comunicação Social, no setor de EaD da Universidade, na Plug Rádio USCS (webrádio da Universidade), no setor de Audiovisual dos quatro *campi*, em empresas de mídia regional parceiras da USCS e na UNBOX (agência integrada de Comunicação que envolve os alunos de Publicidade e Propaganda, Jornalismo, Rádio, TV e Internet e Produção Audiovisual. Os alunos também podem realizar estágio profissional em organizações com ou sem fins lucrativos, de acordo com a legislação vigente.

O regulamento das Atividades Acadêmicas Curriculares Complementares (AACC) estão de fls. 150 a 168.

Demonstrativo da Carga Horária

	horas/aula 50 min	horas/relógio 60 min
Disciplinas	2.040	1.700
AACC	-	80
Total		1.780

A composição curricular do Curso em tela, acha-se regulamentada na **Resolução CNE/CP 01/2021**, homologada em 06/01/2021.

O Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual está incluído no eixo Produção Cultural e Design no Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia/CNCST, aprovado pela Portaria MEC 413/2016, com carga horária mínima de 1.600 horas.

Do CNCST, retiramos as informações abaixo:

- Perfil do egresso:

Produz e capta imagens em movimento. Opera câmeras e equipamentos de cinema e vídeo. Planeja e produz materiais audiovisuais cinematográficos, televisivos e digitais, com teor artístico, jornalístico documental e publicitário. Interpreta visualmente os roteiros. Opera a

iluminação, sonorização, decupagens e edição. Gerencia os setores técnicos da área. Coordena as equipes de produção audiovisual. Avalia e emite parecer técnico em sua área de formação.

- Ocupações CBO associadas:

Tecnólogo em Produção Audiovisual (cinema e vídeo).

Da Comissão de Especialistas (de fls. 239 a 253)

A visita remota aconteceu nos dias 16 e 18/08/2021, com a Reitoria, Coordenação do Curso, Bibliotecária, Técnicos de Estúdios e Laboratórios, Pessoal de Apoio Administrativo, Corpo Docente e Discente.

Abaixo, trechos relevantes do Relatório.

- Contextualização do Curso, do Compromisso Social e Justificativa: com avaliação positiva.

O contexto do curso de Tecnologia em Produção Audiovisual (Cinema e Vídeo) serve, por sua inserção geográfica, a demanda formativa na área cultural de significativa parcela da população, acentuando sua relação com o mercado de trabalho. Destaca-se que essa especificidade de formação não era anteriormente presente nesse contexto territorial.

*A vinculação do perfil do curso com o mercado de trabalho atende às recomendações constantes nas diretrizes do Ministério da Educação **bem como à existência de uma crescente demanda no setor empresarial da área, justificando geração de trabalho e renda. Isso espelha o compromisso social da Instituição e do curso.***(gg.nn.)

- Objetivos Gerais e Específicos: com avaliação positiva.

Dentro dos objetivos gerais do curso está o caráter teórico-prático das disciplinas que enfatizam a questão da adequação ao mercado potencial, desenvolvendo competências esperadas para o egresso (...)

- Currículo, Ementário e Sequência e Bibliografias: com avaliação positiva.

A distribuição dos conteúdos específicos em cada um dos eixos é adequada em abrangência e profundidade ao desenvolvimento das capacitações pretendidas. A bibliografia apontada nas disciplinas corresponde às orientações nacionais para a formação na área, tanto em sua abrangência de temas, quando na especificidade, aprofundamento e atualidade, sendo seus autores referências nessa área de conhecimento.

- Matriz Curricular: com avaliação positiva.

A matriz curricular, além dos eixos apontados, possui um agrupamento didático pedagógico e estratégias que fomentam uma prática de criação de produtos áudio visuais correspondentes aos presentes no mercado de trabalho. Esse agrupamento de disciplinas e estratégias, por si só, oferecem uma significativa experiência de aprendizagem autônoma do aprendiz, com o fomento do correspondente perfil crítico e reflexivo. São atividades realizadas em situações reais por meio de laboratórios e ambientes simulados da profissão em estudo.

- Disciplinas de Nivelamento: com avaliação positiva.

Nos 2 primeiros semestres, são oferecidas duas disciplinas como forma de nivelamento: Leitura e Interpretação de Textos e Matemática para a Vida Cotidiana, ambas com 40 horas.

Essas disciplinas são gerenciadas pelo Departamento de EAD da USCS, com datas específicas de avaliação, porém com o mesmo sistema de notas existente nas disciplinas presenciais. No 3º e 4º semestres, são oferecidas por meio da plataforma de idiomas "Altíssia", duas disciplinas, Língua Inglesa I e Língua Inglesa II, as quais somam mais 80h, como forma de potencializar o currículo para formação do discente.

Vale ressaltar que as disciplinas de Língua Inglesa são disponibilizadas aos discentes de outros semestres, aos docentes e funcionários, assim como o acesso à outros cursos, mais de 20 idiomas, contidos na Plataforma Altíssia.

Durante o período que o discente está matriculado na Universidade, o acesso à plataforma é totalmente gratuito, não havendo nenhum tipo de limitação no uso (...)

- Metodologias de Aprendizagem:

O curso tem toda sua estratégia centrada na relação teórico-prática, na qual as disciplinas de Projetos Integradores promovem atividades que permeiam todo o desenvolvimento curricular,

vinculadas às demais disciplinas, sob responsabilidade de cada professor e com os critérios de avaliação correspondentes. O Projeto Integrado emula produtos similares aos que os discentes terão contato no mercado profissional a saber:

- 1 semestre: Realização de um documentário (Busca pela regionalidade);
- 2 semestre: produção de um programa; • 3 semestre: Produto dramaturgia;
- 4 semestre: Transmídia.

Autonomia dos estudantes durante a realização de seus projetos é crescente. A coordenação é feita por professores da disciplina de maior afinidade temática com o produto do semestre. Em cada semestre e cada projeto o estudante vivencia diferentes funções e dessa forma ampliar seu conhecimento sobre a profissão (...)

- Estágio Supervisionado: com avaliação positiva.

O estágio é cumprido na própria infraestrutura da IE, qual seja, laboratórios de comunicação, setor do EAD da Universidade, o WEB radio da Universidade, setor de áudio visual, além de parcerias com empresas de mídia da região, objeto de convênio.

O contrato de estágio dos alunos de Produção Audiovisual é supervisionado por um departamento próprio na USCS (Departamento de Estágios e Monitoria).

Todos os contratos são avaliados criteriosamente e é exigido por parte do discente um relatório das atividades exercidas na empresa. (gg.nn.)

- TCC: com avaliação positiva.

O curso prevê um TCC – Trabalho de Conclusão, em concordância com as já citadas Diretrizes Curriculares Nacionais (...) a orientação é realizada por meio da disciplina de Projetos Experimentais no 4º semestre do curso e existe um manual específico (...)

- Vagas, evasão, acompanhamento de egressos, horários de funcionamento, tempo de integralização: com avaliação positiva.

(...) A gestão do curso acompanha atentamente a frequência dos discentes matriculados e tem um plano de ação para tal finalidade, no qual mostrou dados atuais com porcentagem de evasão de 15% para a primeira turma matriculada e de 5% para a segunda turma matriculada no curso. Segundo a Pró Reitoria e gestão do curso, as porcentagens apresentadas estão correlacionadas ao evento da pandemia. Entretanto já há um plano de ação em vigor que oferta, gratuitamente, disciplinas não cursadas pelos estudantes evadidos.

Para acompanhar os egressos a gestão do curso mantém ativo um cadastro com os alunos do curso, inclusive participando de grupos de redes sociais divididos por ano de formação.

Além disso, a USCS também possui uma Associação dos Ex-Alunos (AEXA) que possui vários benefícios aos ex-alunos como 15% de desconto em cursos de pós-graduação e utilização constante da infraestrutura da universidade.

Os egressos também podem desenvolver projetos audiovisuais com o auxílio da infraestrutura de estúdios e laboratórios da USCS, desde que seja aprovado pela gestão do curso e configure um projeto de desenvolvimento e aprimoramento profissional do ex-aluno, bem como participar ativamente da programação da Plug Rádio USCS (web rádio da universidade) (...)

- Sistema de Avaliação do Curso: com avaliação positiva.

(...) considera as dimensões cognitiva, psicomotora e afetiva/atitudinal dos processos ensino-aprendizagem com sistemas de avaliação que incluam avaliação formativa e somativa. Os discentes recebem a devolutiva sobre seu desempenho nas avaliações (...)

- Atividades Relevantes: com avaliação positiva.

Há planos de visitas técnicas, no entanto, virtude da pandemia de COVID-19, as visitas técnicas em produtoras e emissoras estão suspensas. As visitas técnicas são realizadas nas instalações da Rede Record, TV Globo, Rede Bandeirantes, SET Expo, O2 Filmes, TV Cultura, entre outras.

Mesmo assim, no período de pandemia, os alunos puderam interagir com profissionais do mercado em atividades programadas extraclasse, como palestras e eventos aos sábados pela manhã.

As visitas técnicas e eventos acadêmicos ocorrem articuladas as disciplinas de Projetos Integrados (...)

- Avaliações Institucionais: com avaliação positiva.

(...) Se trata de um programa ativo e contínuo de Avaliação Institucional que avalia tanto a universidade de uma forma geral, seja pela ótica acadêmica como administrativa, como também o curso que o aluno estiver realizando. Por meio dessa ferramenta os alunos podem avaliar também os professores bem como as relações internas envolvendo os próprios alunos, professores e instituição.

Além disso, em cada semestre a gestão se reúne pelo menos 2 vezes com os representantes de cada turma para avaliação dos processos de ensino, Projeto Integrado e feedback das demandas levantadas pelos alunos.

Também foi identificado junto à gestão do curso, e, conforme descrito no PPC do curso, a existência da Comissão Própria de Avaliação, CPA (...)

- Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação: com avaliação positiva.

A Utilização dos Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação foi demonstrada com laboratórios e estúdios bem equipados e adequados para cumprir com os objetivos acadêmicos das disciplinas e promover o desenvolvimento profissional dos discentes para a formação na área.

- Docentes e Coordenação do Curso: com avaliação positiva.

Coordenador: (...) O regime de trabalho é de Tempo Integral. (...) Há aderência entre a sua formação, atuação profissional e às disciplinas ministradas.

(...) A USCS possui um plano de carreira que é regido por leis municipais e obedece a critérios técnicos e de disponibilidade orçamentária. Na USCS, o professor evolui de forma horizontal e de forma vertical (...)

- Colegiado de Curso: verificada a existência.

foi constituído em março de 2021 com mandato até março de 2023. As decisões relacionadas ao curso são regularmente submetidas ao colegiado para avaliação e definição de diretrizes. O Colegiado é atualmente composto pelo gestor do curso, cinco professores, e um representante discente (...)

- Infraestrutura Física, wifi, internet: com avaliação positiva.

(...) está em conformidade ao recomendado na DCN nº 11741/2008, para a Educação Profissional e Tecnológica, e considerando o Parecer CNE/CP 17/2020, assim como ao atendimento de todos os discentes matriculados e do número de vagas disponíveis. Há Internet e rede wi-fi na USCS e Campus Barcelona, onde o curso está localizado.

- Período de Pandemia:

Ressalta-se que todo o curso se deu durante o evento da pandemia e devido a presente circunstância a IES disponibilizou e ajustou a utilização dos equipamentos para que todos os discentes recebessem assistência técnica necessária para o melhor desempenho das atividades acadêmicas no dia-a-dia (câmeras, filmadoras, computadores, etc.).

A comunicação online com os estudantes é bem sucedida e para a realização de trabalhos nos laboratórios e estúdios é dado suporte e caso o equipamento seja específico, o recurso é disponibilizado pela IES. Para produção de vídeo a reserva é diretamente feita com o professor ou por email, com a possibilidade de levar o equipamento para casa.

Os alunos do curso de Produção Audiovisual podem retirar equipamentos como (câmeras, tripés, kits de iluminação, etc.) a qualquer momento do curso no Almoxarifado exclusivo dos alunos de Comunicação (...)

A utilização dos equipamentos está sempre condicionada a atividades e projetos das disciplinas do curso. Caso o aluno, ou grupo de alunos, deseje utilizar algum equipamento para um projeto fora das atividades acadêmicas, como por exemplo, para a realização de um curta-metragem, essa utilização deve ser aprovada previamente pela Coordenação dos Estúdios e Laboratórios (...)

Embora os eventos da pandemia, limitem os recursos técnicos disponibilizados nas aulas presenciais, os docentes e estudantes conseguiram manter e criar novas soluções para os respectivos produtos das disciplinas. Em outras palavras se apropriaram de novas linguagens midiáticas peculiares da pandemia como as "lives".

A aquisição de um software de streaming pela Instituição possibilitou as atividades das disciplinas com as novas linguagens surgidas durante a pandemia. A ótima qualidade de infraestrutura é mencionada pelos discentes e corpo docente (...)

- Biblioteca: Com avaliação positiva.

O ambiente da biblioteca tem salas de estudos individuais e para grupos, computadores com recursos multimídia. O acesso ao acervo físico é livre. As normas para utilização da biblioteca, sistema de empréstimo estão adaptadas para período de pandemia. Os agendamentos e atendimentos ocorrem por email, whatsapp, telefone, e assistência dos docentes.

Os títulos presentes nas bibliografias complementares e básica do curso, estão adequados tanto para as ementas propostas, quanto para cada disciplina da matriz curricular em vigor

Os títulos existentes são de relevância, entre os quais, se encontram bibliografias atualizadas e as de referência para formação profissional dos discentes. (...)

- Funcionários Administrativos: com avaliação positiva.

Há uma secretária responsável pelas demandas administrativas e da gestão dos cursos de Comunicação que atende os alunos de Produção Audiovisual (...)

Atualmente a USCS possui 5 técnicos-administrativos concursados para o atendimento dos alunos.(...)

Nos períodos de maior utilização dos estúdios (de abril a junho e de setembro a dezembro) são contratados técnicos por tempo determinado (cerca de 5 a 7 técnicos) para atender a demanda de alunos e professores.

Os Especialistas finalizaram seu Relatório com manifestação **favorável** ao Reconhecimento o Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual, nos termos da Deliberação CEE 171/2019:

*Por todo relato acima e após as análises efetuadas pelos documentos mais as informações obtidas pelas reuniões online, **manifestamos nossa impressão altamente positiva quanto a qualidade do curso**, quer seja na sua estrutura administrativo, quer seja na sua estrutura física, incluindo todo apoio e biblioteca, quer seja na qualidade de seu corpo docente e muita aderência à área do curso específico da necessária interdisciplinaridade e o envolvimento e entusiasmo detectado no corpo discente, mesmo no momento de dificuldades, como apresentado pela pandemia, que segundo relatado, foi possível superar.*

Considerações Finais

Solicita-se o reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual da Universidade de São Caetano do Sul, com dois anos de duração, cuja primeira turma teve atividades na pandemia. Apesar desta situação especial, a avaliação dos Especialistas é amplamente favorável, não fazendo qualquer observação que desabonasse o Curso. Saliendam positivamente a infraestrutura, a qualidade e envolvimento do corpo docente, o entusiasmo dos discentes, as experiências educacionais, com projetos integradores e disciplinas de nivelamento, a disponibilidade de equipamentos que são emprestados aos alunos, e muitos outros aspectos. A única observação que se pode fazer refere-se à aprovação de 60 vagas matutinas e 60 vagas noturnas, mas até o momento, apenas turmas noturnas foram implementadas desde seu início, nos anos de 2020 e 2021.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Reconhecimento do Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual, da Universidade Municipal de São Caetano do Sul / *Campus Barcelona*, pelo prazo de três anos, com 60 vagas noturnas e 60 vagas matutinas.

2,2 Sugere-se que a Instituição se esforce para oferecer a turma matutina, diante da qualidade do Curso que foi identificada.

2.3 O presente reconhecimento tornar-se-á efetivo por ato próprio deste Conselho, após a homologação do presente Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 16 de novembro de 2021.

a) Cons^a Eliana Martorano Amaral
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Eliana Martorano Amaral, Hubert Alquéres, Jacintho Del Vecchio Junior, Maria Alice Carraturi, Nina Beatriz Stocco Ranieri, Roque Theophilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 17 de novembro de 2021.

a) Cons. Hubert Alquéres
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO aprova, por unanimidade, a decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 24 de novembro de 2021.

Consª Ghisleine Trigo Silveira
Presidente

PARECER CEE 251/2021	-	Publicado no DOE em 25/11/2021	-	Seção I	-	Página 19
Res. Seduc de 25/11/2021	-	Publicada no DOE em 27/11/2021	-	Seção I	-	Página 36
Portaria CEE-GP 421/2021	-	Publicada no DOE em 30/11/2021	-	Seção I	-	Página 36