



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	CEESP-PRC-2022/00120
INTERESSADAS	UNESP / Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design do <i>Campus</i> de Bauru
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento e Comunicação de nova denominação do Curso de <i>Comunicação Social: Radialismo</i> para <i>Comunicação: Rádio, Televisão e Internet</i>
RELATOR	Cons. Thiago Lopes Matsushita
PARECER CEE	Nº 86/2023 CES "D" Aprovado em 15/02/2023 Comunicado ao Pleno em 01/03/2023

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

Trata-se de Renovação do Reconhecimento do Curso de Comunicação: Rádio, Televisão e Internet, oferecido pela Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design do *Campus* de Bauru, da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", e comunicação da nova denominação, nos termos da Deliberação CEE 171/2019 (Ofício 39/2022-Prograd, protocolado em 28/03/2022, às fls. 03 e 04).

Na ocasião da última Renovação de Reconhecimento, a denominação do Curso era Comunicação Social: Radialismo. A Resolução UNESP 5/2019 alterou a denominação para Comunicação: Rádio, Televisão e Internet (justificativa às fls. 35 e 36).

Foram enviados os seguintes documentos: Relatório Síntese (de fls. 05 a 18), Regulamento de Estágio (às fls. 19 e 20), Regulamento para Projetos Experimentais de Conclusão de Curso (de fls. 21 a 25), Projeto do Curso (de fls. 26 a 90), Relatório de Atividades Relevantes (de fls. 91 a 122), Planos de Ensino (de fls. 123 a 316).

Os autos deram entrada na Assessoria Técnica deste Conselho em 14/04/2022 e, após verificação preliminar dos documentos, foram enviados à CES, em 19/05/2022, para designação da Comissão de Especialistas (às fls. 320).

A Portaria CEE-GP 279, de 01/06/2022, designou os Professores Edson Fernandes e Rogério Eduardo Rodrigues Bazi para emissão do Relatório circunstanciado sobre o Curso (fls. 322).

O Relatório dos Especialistas encontra-se de fls. 324 a 337. Os autos retornaram à AT em 02/09/2022, para elaboração da Informação Final. Em seguida, o Processo foi distribuído para que esse Relator pudesse preparar o presente Relatório.

1.2 APRECIÇÃO

Com base nas normas acima e nos documentos incluídos aos autos, passo à análise dos autos:

Histórico Institucional

Recredenciamento	Parecer CEE 288/2014, Portaria CEE/GP 371/2014, de 09/10/2014, por 10 anos
Direção	Prof. Dr. Pasqual Barretti, período 14/01/2021 a 13/01/2025

Curso de Comunicação: Rádio, Televisão e Internet

Renovação de Reconhecimento	Parecer CEE 564/2017, Portaria CEE-GP 656/2017, DOE 21/12/2017, por 5 anos
Denominação anterior	Comunicação Social: Radialismo
CH	3.120 horas
Hora/aula	60 min
Período	Integral
Horário	Segunda a sexta-feira, das 8h às 12h e das 14h às 18h
Vagas/ano	30 vagas
Integralização	Mínimo 8 semestres e máximo 12 semestres



CEESP/PC/202300213

Responsável pelo Curso	Lucinéa Marcelino Villela Pós-Doutorado Doutora Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Linguística Aplicada, UNICAMP Graduada Tradução, UNESP
------------------------	---

A antecedência de 9 meses, exigida pela legislação, terminou em 21/03/2022 e o pedido foi protocolado em 28/03/2022.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aula	19	27-72	
Laboratórios de Ensino, Pesquisa e Extensão	11	-	- Laboratório de Rádio – Estúdio A: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas - Laboratório de Rádio – Estúdio B: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas - Laboratório de Televisão – Estúdio A: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas - Laboratório de Televisão – Estúdio B: com capacidade para uma equipe de 40 pessoas - Laboratório de Informática 01: com capacidade para 45 alunos - Laboratório de Informática 02: com capacidade para 45 alunos - Laboratório de Informática 03: com capacidade para 45 alunos - Laboratório de Informática 04: com capacidade para 45 alunos - Laboratório de Informática 05: com capacidade para 45 alunos - Laboratório de Informática 08: com capacidade para 45 alunos - Laboratório de Informática 09: com capacidade para 45 alunos
Outras	6	-	- Anfiteatro Adriana J. Ferreira Chaves: com capacidade para 180 alunos - Anfiteatro Antonio Manuel dos Santos: com capacidade para 180 alunos - Anfiteatro Guilherme Rodrigues Ferraz: com capacidade para 1022 alunos - Galeria de Exposições da FAAC: galeria envidraçada, com aproximadamente 40 m², climatizada. Espaço livre, sem mobiliários, para exposições de obras de arte, trabalhos, esculturas, ou atividades correlatas - Hall de Graduação da FAAC - Pátio da Cantina

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre
É específica para o curso	Não
Total de livros para o Curso	Títulos: 2.257 Volumes: 5.360
Periódicos e Videoteca/Multimídia	Total do Acervo: 40.732
Teses e Dissertações	Títulos: 4.091
Detalhes do acervo	Catálogo Athena: https://unesp.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?vid=55UNESP_INST:UNESP/ Repositório Institucional: https://repositorio.unesp.br/ Guia de fontes de informação e produtos digitais (nesse guia consta os links para a "Minha Biblioteca", da "Biblioteca Virtual Pearson" e várias bases que temos acesso): https://docs.google.com/document/d/1iUgnyimZltpzke_Tp_jucCiJsjaTelEEs70LNL5wluo/edit

Relação do Corpo Docente

Docente	Disciplina	Regime de Trabalho
1. Ana Sílvia Lopes Davi Medola Livre-Docência Doutora Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Projeto Arte e Sociedade, UNESP Licenciada História, Centro Univ. Sagrado Coração Graduada Comunicação Social/Jornalismo, Univ. Estadual de Londrina	- Teorias da Comunicação I - Linguagem Audiovisual - Semiótica do Audiovisual - História e Estética da Televisão	RDIDP
2. Arlindo Rebechi Junior Doutor Literatura Brasileira, USP	- Introdução aos Estudos de Linguagem	RDIDP



Mestre Literatura Brasileira, USP Graduado Comunicação Social/Jornalismo, UNESP	- Elementos de Análise do Discurso - Dramaturgia, Teatro e Audiovisual - Audiovisual, Literatura e Outras Artes	
3. Celio Jose Losnak Doutor História Social, USP Mestre História Social, USP Licenciado História, UNESP	- História do Brasil	RDIDP
4. Jefferson Oliveira Goulart Pós-Doutorado Doutor Ciência Política, USP Mestre Ciência Política, USP Graduado História, USP	- Estado e Sociedade no Brasil Contemporâneo	RDIDP
5. Jonas Gonçalves Coelho Livre-Docência Pós-Doutorado Doutor Filosofia, USP Mestre Lógica e Filosofia da Ciência, UNICAMP Graduado Filosofia, USP	- Filosofia	RDIDP
6. Laan Mendes de Barros Pós-Doutorado Doutor Ciências da Comunicação, USP Mestre Comunicação Social Univ. Metodista de São Paulo Licenciado Artes Plásticas, Centro Univ. Belas Artes de SP Licenciado Educação Artística, Centro Univ. Belas Artes de SP	- Teorias da Comunicação II	RDIDP
7. Larissa Maués Pelúcio Silva Livre-Docência Pós-Doutorado Doutora Ciências Sociais, UFSCAR Mestre Ciências Sociais, UFSCAR Graduada Ciências Sociais, UFSCAR	- Antropologia Cultura	RDIDP
8. Leticia Passos Affini Pós-Doutorado Doutora Comunicação e Cultura, UFRJ Mestre Comunicação e Semiótica, PC/SP Graduada Comunicação Social/Radialismo, UNESP	- Laboratório Audiovisual - Criação e Organização da Produção Audiovisual I - Criação e Organização da Produção Audiovisual III - Direção de Arte	RDIDP
9. Lucia Pereira Leite Livre-Docência Pós-Doutorado Doutora Educação, UNESP Mestre Educação, UNESP Graduada Psicologia, UNESP	- Psicologia e Comunicação	RDIDP
10. Lucinéa Marcelino Villela Pós-Doutorado Doutora Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Linguística Aplicada, UNICAMP Graduada Tradução, UNESP	- Inglês em Produção Audiovisual - Inglês e Comunicação Oral - Estágio Obrigatório - Projeto Experimental I - Projeto Experimental II	RDIDP
11. Marcelo Concaro Pós-Doutorado Doutor Linguística Aplicada, UNICAMP Mestre Estudos Linguísticos, UNESP Esp. Administração, USP Graduado Engenharia Mecânica, USP	- Inglês e Comunicação Oral	RDIDP
12. Marcos Americo Pós-Doutorado Doutor Educação Para a Ciência, UNESP Mestre Comunicação Midiática, UNESP Graduado Comunicação/Radialismo, UNESP Licenciado Educação Física, Esc. Superior de Educação Física de Avaré	- História e Estética do Audiovisual - Roteiros Audiovisuais I - Roteiros Audiovisuais II - Criação e Organização da Produção Audiovisual II	RDIDP
13. Osvaldo José de Moraes Pós-Doutorado Doutor Ciências da Comunicação, USP Mestre Literatura Brasileira, USP Graduado Letras, USP	- Teorias e Métodos da Pesquisa em Comunicação	RDIDP
14. Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro	- Estética e História das Artes	RDIDP



Pós-Doutorado Doutora Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Artes, UNESP Esp. Formação de Professores para o Ensino Superior, UNIP Licenciada Educação Artística/Artes Plásticas, UNESP	Audiovisuais	
15. Tamara de Souza Brandão Guaraldo Doutora Ciência da Informação, UNESP Mestre Comunicação, UNESP Graduada Prog. Especial de Formação Docente, Univ. Metropolitana de Santos Graduada Comunicação Social, UNESP	- Gestão de Marketing e Comunicação	RDIDP
16. Thiers Gomes da Silva Mestre Comunicação, UNESP Graduado Comunicação Social/Radialismo, UNESP	- Produção Radiofônica - Roteiros Sonoros - Criação e Organização da Produção em Mídias Sonoras - Sonorização em Audiovisual	RDIDP
17. Veronica Sales Pereira Pós-Doutorado Doutora Sociologia, USP Mestre Sociologia, USP Graduada Ciências Sociais, UNICAMP	- Sonorização em Audiovisual - Veronica Sales Pereira - Sociologia e Comunicação - Cidade, Cultura e Territorialidades	RDIDP
18. Willians Cerozzi Balan Doutor Comunicação Social, Univ. Metodista de São Paulo Mestre Poéticas Visuais, UNESP Graduado Educação Artística/Música, Univ. Sagrado Coração	- Tecnologia em Audiovisual - Edição e Finalização em Audiovisual - Direção em Audiovisual - Direção de Fotografia - Produção Executiva - Criação e Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais	RTP

Currículo a partir de 2019 – Relação de Docentes Substitutos

Docente	Disciplina	Carga Horária
Substituto*	Animação	60
	Produção e Gestão de Mídias Sociais	60
	Videografismo	60
	Efeitos Visuais	60
	Ética e Legislação Profissional	60

* Contratados de forma emergencial e temporária, por 12 ou 8 horas

Classificação dos Docentes por Titulação

Titulação	Quantidade	%
Mestre	1	5,5
Doutor	17	94,5
Total	18	100

A titulação dos docentes obedece ao disposto na Deliberação CEE 145/2016, que fixa normas para a admissão de docentes para o exercício da docência em cursos de estabelecimentos de ensino superior, vinculados ao sistema estadual de ensino de São Paulo.

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Laboratórios de Rádio e Televisão	4
Laboratórios de Informática	3
Secretaria do Departamento de Comunicação Social	3
Biblioteca	17

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Ano	Vagas Integral	Candidatos Integral	Relação Candidato/Vaga Integral
2017	30	323	10,8
2018	30	319	10,6
2019	30	252	8,4
2020	30	437	14,6
2021	30	407	13,6



Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso

Ano	Matriculados			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	
	Integral	Integral	Integral	
2017	30	149	179	32
2018	30	138	168	34
2019	30	137	167	19
2020	30	141	171	2
2021	30	169	199	26

Matriz Curricular (Resolução UNESP 06, de 14/01/2019)

Período	Disciplina	CH h/a (50 min)
1ª sem	Introdução aos Estudos de Linguagem	60
	Inglês em Produção Audiovisual	60
	História e Estética do Audiovisual	60
	Teorias da Comunicação I	60
	Teorias e Métodos da Pesquisa em Comunicação	60
	Produção Radiofônica	60
	Laboratório Audiovisual	60
	Total Parcial	420
2ª sem	Elementos de Análise do Discurso	60
	Inglês e Comunicação Oral	60
	Teorias da Comunicação II	60
	Filosofia	60
	Linguagem Audiovisual	60
	Tecnologia em Audiovisual	60
	Roteiros Sonoros	60
	Total Parcial	420
3ª sem	Dramaturgia, Teatro e Audiovisual	60
	Psicologia e Comunicação	60
	Linguagem Sonora	60
	Estética e História das Artes Audiovisuais	60
	Criação e Organização da Produção em Mídias Sonoras	60
	Roteiros Audiovisuais I	60
	Criação e Organização da Produção Audiovisual I	60
	Total Parcial	420
4ª sem	Audiovisual, Literatura e Outras Artes	60
	Semiótica do Audiovisual	60
	Sociologia e Comunicação	60
	Roteiros Audiovisuais II	60
	Sonorização em Audiovisual	60
	Criação e Organização da Produção Audiovisual II	60
	História do Brasil	60
	Total Parcial	540
5ª sem	Edição e Finalização em Audiovisual	60
	Estado e Sociedade no Brasil Contemporâneo	60
	História e Estética da Televisão	60
	Criação e Organização da Produção Audiovisual III	60
	Animação	60
	Direção em Audiovisual	60
	Direção de Fotografia	60
	Total Parcial	420
6ª sem	Cidade, Cultura e Territorialidades	60
	Produção Executiva	60
	Antropologia Cultural	60
	Direção de Arte	60
	Criação e Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais	60
	Produção e Gestão de Mídias Sociais	60
	Total Parcial	360
7ª sem	Gestão de Marketing e Comunicação	60
	Videografismo	60
	Efeitos Visuais	60
	Projeto Experimental I: Orientação	60
	Total Parcial	240
8ª sem	Ética e Legislação Profissional	60



	Projeto Experimental II: Execução	240
	Total Parcial	300
	Total do Curso	3.120 horas

Demonstrativo da Carga Horária

	CH horas
Disciplinas Obrigatórias	2.700
TCC *	300
Estágio Obrigatório	120
Total do Curso	3.120 horas

* Projetos Experimentais I e II

O Projeto do Curso atende à:

- Resolução CNE/CES 2/2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial, estabelecendo a carga horária mínima para Comunicação Social em 2.700 horas (Publicidade e Propaganda é uma habilitação desse Curso, enquanto não são homologadas as DCN específicas);
- Resolução CNE/CES 3/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.
- Resolução CNE/CES 16/2002 e Pareceres CNE/CES 492/2001 e 1.363/2001, que instituem as DCN do Curso de Comunicação Social e suas Habilitações, conforme Especialistas.

Da Comissão de Especialistas (fls. 324 a 337)

A visita *in loco* ocorreu nos dias 08 e 09 de agosto de 2022.

- Contextualização do Curso, do Compromisso Social e Justificativa: Com avaliação positiva.

"(...) O processo de implantação da Habilitação em Radialismo, nomenclatura antiga, iniciou-se em 1989, logo após a incorporação da Universidade de Bauru pela Unesp.

Por tratar-se do único curso com formação em Rádio e TV em universidade pública em todo o interior paulista, há significativa procura pelas vagas ofertadas e se evidencia uma gradual transformação do mercado de produção audiovisual e no mercado profissional da cidade e da região de seu entorno, sobretudo pela qualificação ofertada pelo curso.

(...) A Universidade oferece meios apropriados para fazer valer seus propósitos sendo referência positiva para a área acadêmica e, também, no âmbito social."

- Objetivos Gerais e Específicos: Com avaliação positiva.

"(...) Constata-se que os objetivos gerais e específicos são coerentes e pertinentes em função do que se espera de um bom curso ancorado na sociedade, mercado e academia."

- Currículo, Ementário e Sequência e Bibliografias: Com avaliação positiva, verificado o atendimento às DCN., embora recomendem ajustes e atualizações constantes no PPC.

"(...) No PPC tanto o Currículo Pleno, como os Ementários e as Bibliografias Básicas e Complementares proporcionam uma formação dos alunos para uma devida adequação da organização pedagógica, alinhada ao perfil do egresso no mercado de trabalho.

Em reunião realizada com os docentes e Coordenação do curso foi informado que haverá uma reformulação na Matriz Curricular, sobretudo nas Atividades Extensionistas e na exclusão do Estágio Obrigatório do Currículo.

Em reunião realizada com os estudantes foi enfatizada a necessidade de haver uma atualização das novas linguagens digitais para o Curso Avaliado, incluindo disciplinas que versam a respeito de especificidade de softwares, aplicativos e demais dispositivos e configurações que englobam as mídias emergentes.

Durante a reunião com a Coordenação e análise desta comissão a seriação e a carga horária das disciplinas contemplam as necessidades do Currículo do Curso. Foi informado que as nomenclaturas de algumas disciplinas seriam analisadas durante o processo de reformulação da Matriz Curricular pelo Colegiado de Curso.

(...) Levando-se em consideração as reuniões feitas com discentes, docentes e coordenação ao observar o Currículo, foi posto que a permanente revisão para disciplinas, que estão alinhadas com as Tecnologias da Informação e as Mídias Emergentes e seus aplicativos e novas linguagens necessitam de uma reflexão e discussão na comunidade acadêmica do Curso para que uma atualização seja debatida no Colegiado de Curso.

Estes aspectos aqui expostos também estão baseados no último relatório circunstanciado, apontando que o PPP necessita de ajustes e atualizações programáticas em virtude do desenvolvimento permanente das novas tecnologias, armazenamentos, processamento de informações e renovação das ferramentas



comunicacionais utilizadas no mercado de trabalho e no universo virtual.”

- Matriz Curricular: Com avaliação positiva.

“A matriz curricular atende os princípios das DCN do curso com alinhamento às competências desejadas para o egresso na formação de seu perfil profissional.

A sistemática pedagógica sugerida no PPC faz alusão a uma metodologia ativa: aulas expositivas, simulações, debates, estudo de caso, problematização, discussões, seminários, participação interativa, ambiente colaborativo, aplicativos e mapas conceituais.

A busca é pela articulação de teoria, técnica e prática em um modelo inter e transdisciplinar.

A dinâmica verificada indica que tal articulação e aplicação é alcançada, pelo menos, em boa parte do curso de forma a oferecer uma estrutura de ensino-aprendizagem apropriada e pertinente ao corpo discente.”

- Metodologias de Aprendizagem: Com avaliação positiva.

“O PPC expõe a metodologia de ensino e os formatos das atividades com a finalidade de dinamizar a oferta do curso.

São pontuadas as práticas de ensino com aulas específicas e projetos interdisciplinares.

(...) Esta Comissão entende que nada desabona o curso no critério.”

- Disciplinas na modalidade EaD: Não se aplica

- Projeto de Estágio Supervisionado: Com avaliação positiva.

“(…) Possui regulamento próprio aprovado pelo Conselho do curso, devidamente adequado.

É supervisionado por docente do curso e os estudantes entregam relatórios semestrais que comprovam o estágio.”

- Trabalho de Graduação: Com avaliação positiva.

“(…) O curso conta com Regulamento próprio para o trabalho de conclusão de curso, banca examinadora para avaliação e procedimentos para um aprofundamento qualitativo do trabalho.

Tal estrutura mostra-se compatível com as DNC e normas em vigor e, portanto, esta Comissão entende estar adequada.”

- Vagas, acompanhamento de egressos:

“(…) Não se apurou no PPC um processo aprofundado de acompanhamento de egressos.

Com a pandemia da covid 19, o curso verificou um aumento de trancamento de disciplinas, principalmente nas práticas nos anos de 2020 e 2021. Em decorrência dessa atitude dos estudantes, em 2022 muitos pediram o retorno, ocasionando um aumento de matriculados nas disciplinas. No entanto, o tempo de integralização foi mantido e os estudantes estão cientes do término dos estudos.

Com tal realidade, esta Comissão considera adequado o número de vagas oferecidas e as condições de oferta atendem as normas estabelecidas.”

- Sistema de Avaliação:

“A UNESP possui um sistema de avaliação de disciplina semestral (Sisgrad) no qual os estudantes são convidados a participar.

Em reunião com a Coordenação do Curso, Diretoria Acadêmica e estudantes verificou-se que o sistema de avaliação enquanto um processo formativo e de gestão carece de melhorias e de divulgação.

Esta Comissão considera fundamental que exista um processo de avaliação das disciplinas eficaz e que planos de ação possam ser realizados para auxiliar a gestão do curso, com a participação dos docentes e do Colegiado.

Os estudantes solicitaram que o processo de avaliação seja divulgado e publicizado para que todos tenham acesso aos resultados.”

- Atividades relevantes: Com avaliação positiva.

“O Curso apresenta importante integração aos programas de pós-graduação da FAAC na área de comunicação, mídia e tecnologias, como também com os cursos de especialização oferecidos.

Conta também com estudantes na iniciação científica e nas atividades extensionistas.

O Programa PET oferece 08 bolsas aos estudantes com várias ações internas e externas que auxiliam a comunidade da cidade de Bauru.

Os eventos promovidos pelo curso e confirmados pelos estudantes oferecem dinamismo ao processo de ensino-aprendizagem, com a participação de egressos do curso e profissionais do mundo do trabalho.

Esta Comissão entende que nada desabona tal critério.”

- Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação, período de pandemia:

“A análise documental do PPC demonstra haver previsão da utilização dos Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação.



No aspecto infraestrutural da instituição há máquinas e software licenciados suficientes para atender a demanda (...)

Em reunião com os discentes, docentes e coordenação foi relatado que durante o período crítico da pandemia da covid-19 houve uma discussão para o planejamento das novas estratégias e ações comunicacionais para oferecer as aulas remotamente, treinamentos junto aos professores e interatividade com as aulas teóricas e práticas (laboratoriais).

A construção desse processo foi exígua e prolongada durante a pandemia. Alguns estudantes adiaram a prática das disciplinas de laboratórios, enquanto outros realizaram as aulas com os docentes em um ambiente virtual."

- Docentes e Coordenação do Curso: Com avaliação positiva.

"(...) Ao avaliar o perfil acadêmico de cada docente no que se refere à formação, à pós-graduação e à aderência às disciplinas, nota-se adequada a atribuição das disciplinas aos mesmos.

Os currículos dos docentes indicam experiência profissional e acadêmica no campo da Comunicação Social.

O curso não conta com auxiliares didáticos em sala de aula; apenas os funcionários de apoio nos laboratórios.

Esta Comissão não notou nada que desabone o curso nesse critério."

- Colegiado do Curso: Verificada a atuação.

"Não se verificou um NDE constituído no curso dos documentos apresentados. A Coordenação confirmou que o curso possui um Colegiado e por diretriz interna da Universidade não existem NDEs nos cursos.

A Portaria da Diretoria da Unidade No 44, de 02 de maio de 2022, nomeou até 31 de agosto de 2022 docentes e discentes para o Conselho do Curso. Verificou-se que as Atas e pareceres estão adequados e atualizados.

A estrutura de gestão do curso está prevista no PPC e é presidida por seu coordenador.

Observa-se que há uma representação democrática e ampla de todos que participam do curso ancorada em normas formais."

- Infraestrutura física, wifi, internet: Com avaliação geral positiva, com algumas recomendações.

"Durante a visita realizada às instalações do curso, os avaliadores puderam perceber que, em geral, todos os ambientes se apresentam com boas condições de limpeza e organização, proporcionando um ambiente saudável com relação aos aspectos vinculados à higiene.

A despeito desta condição, observou-se a **necessidade de melhoria no que diz respeito a sinalização de segurança**, pois em diversos locais de trânsito faltam sinalizações indicativas de alterações de nível de piso e indicações de rota de fuga, por exemplo.

Com relação à acessibilidade, também verificamos a **necessidade de esforço de adequação das instalações**.

No outro conjunto que abriga os laboratórios de rádio, TV e salas de informática foi indicado a previsão de reforma no primeiro semestre de 2023, adequando o local com rampas, piso tátil e saídas de emergência nos estúdios.

São dois estúdios de rádio e dois de televisão, com equipamentos que **necessitam de atualização**.

As salas de aula possuem condições adequadas de ventilação, sendo frequente a instalação de ventiladores fixos nas paredes e/ou equipamentos de condicionamento de ar, **há reclamação dos estudantes quanto ao barulho**.

Sob o ponto de vista do acesso a redes e internet, todas as instalações contam com rede wi-fi acessível a toda a comunidade por meio de login e senha.

Há o Núcleo de Informática com nove laboratórios equipados com cerca de 26 computadores, sistema Windows 10, conectados à internet e instalação de softwares (pacote Adobe) para atender a demanda do curso.

Esta Comissão considera adequados os laboratórios e salas de aula, resguardando a necessidade já prevista da reforma nos espaços e atualização dos equipamentos."

- Biblioteca: Com avaliação positiva.

"(...) O acervo físico do Curso Avaliado possui obras na *Bibliografia Básica e Bibliografia Complementar* compatíveis com o número de alunos, quanto ao acervo bibliográfico virtual ele atende plenamente a necessidade do Curso."

- Quadro de Apoio: Com avaliação positiva.

"(...) Esta Comissão considera adequada a quantidade e formação dos funcionários."

- Atendimento às recomendações do Parecer CEE anterior: Atendimento parcial.

"O último relatório de Renovação de 2017, em síntese, destacava a necessidade de:

1- Nomeação do Núcleo Docente Estruturante formalmente nomeado para o curso;



2- Ações sistemáticas e recorrentes para o acompanhamento dos egressos do curso em um âmbito de médio e longo prazos;

3- Sistematização dos trabalhos interdisciplinares no curso;

4- Existência de corrimãos/barras auxiliares nas dependências do curso e sinalização universal de solo para portadores de cegueira ou deficiência visual;

Em relação ao item:

1- não atendeu;

2- não atendeu.

3- atendeu com inclusão na matriz curricular de disciplinas integradoras;

4- não atendeu. A Direção do Campus está trabalhando no sentido de atender a um Termo de Ajuste de Conduta. Não há previsão de conclusão do TAC.

Esta Comissão reitera a necessidade de cumprimento de tais indicativos."

Os Especialistas finalizaram seu Relatório com **parecer favorável** à Renovação do Reconhecimento do Curso, nos termos da Deliberação CEE 171/2019.

Na sua manifestação final, são apontados os aspectos positivos:

"(...) o envolvimento do corpo discente e docente nas atividades e disciplinas ofertadas, projetos desenvolvidos nas diversas áreas de interesse do curso, adequados às condições de infraestrutura."

Entretanto, são feitas as sugestões e recomendações abaixo:

"Em reunião com o Colegiado e a coordenação do curso, os representantes dos estudantes foi possível avaliar algumas necessidades urgentes, indicadas abaixo:

1 - Processo de avaliação do curso e de suas disciplinas, com planos de ação que minimizem os problemas indicados na avaliação;

2 - Contratação de docentes para as disciplinas específicas do curso de RTVI;

3 - Atendimento ao TAC no quesito da acessibilidade a pessoas com deficiência;

4 - Atualização dos equipamentos dos laboratórios de rádio, TV e informática;

5 - Reflexão e debate do Colegiado de Curso para atualizar e rever disciplinas e seriação na matriz curricular, segundo a conformação das novas mídias emergentes e seus aplicativos e softwares;

6 - Ampliar a discussão com os discentes e docentes a respeito de metodologias aplicadas nas aulas;

7 - Instalar piso tátil para deficiente visual na biblioteca."

Considerações Finais

O Curso apresenta atividades bastante consolidadas, com corpo docente adequado, proposta acadêmica adequada e estrutura física suficiente para o seu desenvolvimento.

Entretanto, deve se atentar para as questões de acessibilidade do *Campus* e atualização dos equipamentos dos laboratórios, que são indispensáveis para o bom funcionamento do Curso, motivo pelo qual deve a IES fazer os investimentos necessários para mantê-lo dentro dos padrões de qualidade que se impõem a um ambiente de excelência acadêmica.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Comunicação Social: Radialismo, oferecido pela Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design do *Campus* de Bauru, da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", para fins de expedição e registro de diplomas dos alunos ingressantes até 2018.

2.2 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Comunicação: Rádio, Televisão e Internet, oferecido pela Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design do *Campus* de Bauru, da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", pelo prazo de quatro anos, para os ingressantes a partir de 2019.

2.3 A IES deverá atender à Resolução CNE/CES 07/2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira.

2.4 Convalidam-se os atos acadêmicos praticados no período em que o Curso permaneceu sem Reconhecimento.

2.5 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.



São Paulo, 07 de fevereiro de 2023.

a) Cons. Thiago Lopes Matsushita
Relator

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Hubert Alquéres, Iraide Marques de Freitas Barreiro, Maria Alice Carraturi Pereira, Pollyana Fátima Gama Santos e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 15 de fevereiro de 2023.

a) Consª Bernardete Angelina Gatti
no exercício da presidência nos termos do Art. 11 da Deliberação CEE 17/1973

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala "Carlos Pasquale", em 01 de março de 2023.

Cons. Roque Theophilo Júnior
Presidente

PARECER CEE 86/2023	-	Publicado no DOE em 02/03/2023	-	Seção I	-	Página 32
Retificado no DOE em 11/04/2023			-	Seção I	-	Página 27
Res. Seduc de 09/03/2023	-	Publicada no DOE em 11/03/2023	-	Seção I	-	Página 20
Retificada no DOE em 18/04/2023			-	Seção I	-	Página 29
Portaria CEE-GP 132/2023	-	Publicada no DOE em 14/03/2023	-	Seção I	-	Página 21
Retificada no DOE em 19/04/2023			-	Seção I	-	Páginas 27 – 28

