



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	CEESP-PRC-2022/00569
INTERESSADAS	USP / Escola de Comunicações e Artes
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com as Habilitações em: Instrumento de Cordas Dedilhadas com as ênfases em Viola Brasileira e em Violão; Instrumento de Cordas com as ênfases em Contrabaixo, em Viola, em Violino e em Violoncelo; Instrumento de Percussão; Instrumento de Sopro com as ênfases em Clarinete, em Clarone, em Fagote, em Flauta, em Oboé, em Trombone, em Trompa, em Trompete e em Tuba e Instrumento de Teclado com as ênfases em Órgão e em Piano
RELATORA	Consª Maria Alice Carraturi
PARECER CEE	Nº 444/2023 CES "D" Aprovado em 26/07/2023 Comunicado ao Pleno em 02/08/2023

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor de Graduação da USP encaminhou a este Conselho, pelo Ofício PRG/A/064/2022, protocolado em 02/12/2022, o pedido de **Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música**, com a Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas com as ênfases em Viola Brasileira e em Violão, Habilitação em Instrumento de Cordas com as ênfases em Contrabaixo, em Viola, em Violino e em Violoncelo, Habilitação em Instrumento de Percussão, Habilitação em Instrumento de Sopro com as ênfases em Clarinete, em Clarone, em Fagote, em Flauta, em Oboé, em Trombone, em Trompa, em Trompete e em Tuba e a Habilitação em Instrumento de Teclado com as ênfases em Órgão e em Piano, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, nos termos da Deliberação CEE 171/2019 (às fls. 03).

Estão juntados os seguintes documentos: Relatório Síntese (de fls. 05 a 15), Projeto do Curso (de fls. 16 a 22), Relatório de Atividades Relevantes (de fls. 23 a 37), Matriz – Sistema Júpiter (de fls. 38 a 198), Disciplinas – Sistema Júpiter (de fls. 199 a 1.123), CH semanal de docentes (de fls. 1.124 a 1.269), Projeto Acadêmico do Departamento de Música (fls. 1.270 a 1.293), Relatório de Avaliação Departamental (de fls. 1.294 a 1.313).

Os autos deram entrada na Assessoria Técnica, deste Conselho, em 02/12/2022. Após verificação da documentação, os autos foram enviados para a CES para designação da Comissão de Especialistas, em 04/01/2023 (às fls. 1.316 e 1.317).

A Portaria CEE-GP 50, de 08/02/2023 designou os Professores Gilson Uehara Gimenes Antunes e Neide Esperidião para visita *in loco* e elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso (às fls. 1.319).

O Relatório está juntado de fls. 1.324 a 1.340. Os autos retornaram à AT para Informação Final, em 10/05/2023.

1.2 APRECIÇÃO

A Deliberação CEE 171/2019 dispõe sobre a regulação, supervisão e avaliação de Instituições de Ensino Superior e Cursos Superiores de graduação, vinculados ao Sistema Estadual de Ensino de São Paulo.

Dados Gerais

Recredenciamento	Parecer CEE 445/2013, Portaria CEE-GP 5/2014, DOE 17/01/2014, por 10 anos
Reitor	Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior, período 2022 a 2026

Dados do Curso

Reconhecimento (destas habilitações)	Parecer CEE 233/2020, Portaria CEE-GP 194/2020, DOE 07/08/2020, por 3 anos
--------------------------------------	--



Período	Diurno
Horário	Segunda a sexta, das 8h às 18h
Vagas/ano *	Para 2023 são 25 vagas, distribuídas entre as habilitações: - Cordas Dedilhadas: 3 vagas - Cordas: 7 vagas - Percussão: 3 vagas - Soprano: 8 vagas - Teclado: 4 vagas
Carga Horária	- Habitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas (todas as ênfases): 4.575 h = Habilidade em Instrumento de Cordas: ênfase em Contrabaixo: 4.575 h ênfase em Viola: 4.575 h ênfase em Violino: 5.055 h ênfase em Violoncelo: 4.695 h - Habilidade em Instrumento Percussão: 4.935 h - Habilidade em Instrumento de Soprano (todas as ênfases): 5.115 h - Habilidade em Instrumento de Teclado (todas as ênfases): 4.575 h
Hora-aula	60 minutos
Integralização	Mínimo de 8 semestres e máximo de 12 semestres
Responsável pelo Curso	Luiz Ricardo Basso Ballesterio Livre-Docência USP Doutor Musical Arts: Pno Accomp. and Chamb. Mus., University of Michigan, Estados Unidos Mestre Piano Accompanying and Coaching, Westminster Choir College, Estados Unidos Graduado Música (B), USP

* O número de vagas pode ser alterado a critério do Departamento de Música. No ano de 2017 e 2019 foram oferecidas 28 vagas e nos anos de 2018 e 2020 a 2022 foram oferecidas 27 vagas no total. Para o vestibular de 2023 serão oferecidas 25 vagas.

Até o ano de 2016, o Departamento de Música da ECA/USP oferecia anualmente 35 vagas – em comum para os cursos de Bacharelado em Música com as Habilitações em Canto e Arte Lírica, em Composição, em Regência, em Instrumento e Licenciatura em Música (tratados em outros Processos e Pareceres CEE).

Observe-se que o pedido, em tela, não foi protocolado obedecendo-se o prazo estabelecido pela legislação.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aula teóricas e/ou práticas	8	10-50	-
Salas de aula de piano	2	3	Individual
Salas de aula percussão	3	15	Específica para esse estudo
Salas de aula de órgão	1	3	Órgão digital, piano e cravo
Sala do cravo	1	5	2 cravos, 1 espineta e 1 órgão portativo
Sala de cordas dedilhadas	1	3	Violão e viola brasileira
Sala Roland	1	8	8 pianos Roland, para estudo dos alunos e Plano Complementar
Salas de estudo individuais	9	1	-
Salas de estudo em grupo	3	3	-
Auditório Olivier Toni	1	60	Ensaios, apresentações e aulas
Laboratórios	7	15	- Laboratório Coral – Comunicantus;* - LAM - Laboratório de Musicologia; - LAMI - Laboratório de Acústica Musical e Informática; - LAMUC – Laboratório de Música de Câmara; - LEM – Laboratório de Educação Musical; - PAM - Laboratório de Percepção e Análise Musical; - LAP - Laboratório de Piano; - Laboratório de Música Contemporânea: performance e criação; - NUSOM - Núcleo de Pesquisas em Sonologia. - Laboratório de Música Popular Brasileira: Performance, Pesquisa e Criação (em processo de criação)



			(Alguns laboratórios possuem uso compartilhado e misto com salas de aula)
Estúdio	1	8	Piano e equipamentos para gravação
Sala de instrumentos	1	-	5 armários para armazenamento de instrumentos de cordas, música antiga, sopro, licenciatura e madeiras
Sala de reuniões	1	20	Também utilizada para aulas e defesas
Secretaria Administrativa da OCAM – Orquestra de Câmara da USP	1	5	A orquestra realiza seus ensaios no Auditório e conta, em média, com 45 integrantes
Secretaria Administrativa e Acadêmica	3	3	Atendimento a alunos, professores e público em geral, além de apoio aos cursos e atividades realizadas no Departamento
Secretária de Música de Câmara	1	2	Atendimento e agendamento de concertos e recitais da Música de Câmara
Sala de Música no Espaço das Artes (EdA)	1	50	Ensaio e apresentações

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre e através de funcionário
Específica para o curso	Não
Total de livros para o curso	Títulos: 13.576 Volumes: 17.513
Periódicos	149
Videoteca/Multimídia	19.921
Teses	552
Outros	Partituras - 12.766 A comunidade USP tem acesso a 276 bases de dados que indexam revistas acadêmicas, entre assinaturas da USP e da CAPES. As bases de dados multidisciplinares mais importantes para a área de Música são: Art Full Text, Classical Music Library, Classical Scores Library, Grove Music Online, RILM Abstracts of Music Literature (EBSCO) e R1PM – Retrospective Index to Music Periodicals (EBSCO). As bases de dados multidisciplinares mais importantes para a área são: MUSE, Scopus, ISI Web of Science, Academic Search Premier e JSTOR. O pesquisador tem acesso ao Portal CAPES e às bases de dados assinadas pela USP, no seguinte endereço: < https://www.abcd.usp.br/bases-dados/ >. Revista (online) corrente publicada pela ECA: - Revista Música Fundada em 1990, a REVISTA MÚSICA, ISSN 2238-7625 (Online) é uma publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). A Revista publica predominantemente artigos originais resultantes de pesquisa científica, incluindo também outros tipos de contribuições significativas para a área (traduções, entrevistas, resenhas). http://www.revistas.usp.br/revistamusica/index https://www.eca.usp.br/biblioteca/biblioteca-em-numeros

Relação do Corpo Docente

Docente	Disciplina	Regime de trabalho
1. Adriana Lopes da Cunha Moreira Livre-Docente Doutora Música, UNICAMP Mestre Artes/Música Fundamentos Teóricos, UNICAMP Graduada Música/Piano, UNICAMP	- Percepção Musical I a IV - Análise Musical III - TCC - Música de Câmara I a IV - Técnicas para Análise Musical de Obras Pós-tonais - Rítmica - Estudos Preparatórios para o TCC	I
2. Alexandre Fontainha Ficarelli Doutor Música, USP Mestre Música, USP Mestre Performance - Diploma Künstlerische Ausbildung. Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst - Stuttgart, Alemanha Graduado Diplom Orchester Musiker - Bacharelado em Instrumento, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst - Stuttgart, Alemanha	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - TCC - Oboé I a VIII * 01:00 / aula - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Prática de Orquestra de Sopros I a IV - Performance I e II - Repertório Orquestral I e II - Estudos Preparatórios para o TCC	24 h
3. Ana Luísa Fridman Pós-Doutorado Doutora Música, USP	- Performance, Educação e Sociedade - Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I, II e III - Fundamentos da Educação Musical	I



Mestre Composição e Performance, California Institute Of The Arts, Estados Unidos Graduada Música Popular, UNICAMP Graduada Dança, UNICAMP	- Estudos Preparatório para o TCC - TCC - Percepção Musical I e II	
4. Amílcar Zani Netto Livre-Docência Pós-Doutorado Doutor Artes, USP Mestre Artes, USP Graduado Arquitetura, MACKENZIE	- Técnicas de reeducação corporal e Técnicas de abrandamento de APM (ansiedade de Performance musical) - Estudos Especiais	H
5. Antonio Carlos Moraes Dias Carrasqueira Livre-Docência Doutor Música, USP Graduado Curso Superior de Flauta (Licence de Concert), École Normale de Musique de Paris, França Graduado Curso Superior de Flauta, Conservatoire National de Versailles, França	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - TCC - Flauta I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Práticas Musicais Didáticas em Projetos de Extensão - O Choro - sua história, seus compositores e intérpretes. - Estudos Preparatórios para o TCC	I
6. Bruno Yukio Meireles Ishisaki * Doutor Música, UNICAMP Mestre Música, UNICAMP Esp. Composição, Fac. de Música Carlos Gomes Graduado Música, UNICAMP	- Instrumentação e Orquestração I e II - Instrumentação e Orquestração III e IV - Percepção Musical I e II - Percepção Musical III e IV	12 h
7. Donizeti Aparecido Lopes Fonseca (Lattes atualizado em 2013) Doutor Música, USP Mestre Artes, USP Esp. Instrumentos: Trombone, Escola Municipal de Música Esp. Instrumentos: Trombone, Fund. Das Artes de São Caetano do Sul Esp. Instrumentos: Eufônio, Conservatório Musical Chopin Bacharel Composição e Regência, UNESP	- Práticas Instrumentais I a VIII - Prática Camerística I a VIII - TCC - Trombone I a VIII - Tuba I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Estudos Preparatórios para o TCC	24 H
8. Edelson Gloeden Doutor Artes, USP Mestre Artes, USP Graduado Instrumento, Fac. Carlos Gomes	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - Violão I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	I
9. Eduardo Henrique Soares Monteiro Livre-Docência USP Doutor História da Música e Musicologia, Université Paris - Sorbonne, França Mestre Instrumento de Teclado, UFRJ Esp. Artist Diploma, New England Conservatory of Music, Estados Unidos Esp. História da Música e Musicologia, Université Paris - Sorbonne, França Bacharel Música, UFRJ	- Música de Câmara I a IV 02:00 / aula - Prática Camerística I a VIII 02:00 / aula - TCC - Piano I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Estudos Preparatórios para o TCC	I
10. Eliane Tokeshi Livre-Docência Doutora Música/Execução em Violino, Northwestern University, Estados Unidos Mestre Música/Execução em Violino, Boston University, Estados Unidos Graduada Música/Bacharelado em Instrumento - Violino, UNESP	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - TCC - Violino I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a VII - Técnica de Execução ao Violino I a VIII - Estudos Preparatórios para o TCC	I
11. Fabio Cardozo de Mello Cintra Doutor Artes Cênicas, USP Mestre Artes, USP Graduado Música/Composição, USP	- Tendências Pedagógicas em Educação Musical I e II - Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a VII	H
12. Fábio Cury Livre-Docência Doutor Música, USP	- Prática Camerística I a VIII - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	



Mestre Música, UNICAMP Bacharel Fagote, UNICAMP	- Fagote I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Repertório Orquestral I e II	
13. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta Livre-Docência Pós-Doutorado Doutor Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Comunicação e Semiótica, PUC/SP Graduado Percussão, UNESP	- Música Eletroacústica I e II - Fundamentos da Acústica Musical I e II - Música Contemporânea, História, Análise e Processos. - Computação Aplicada à Música I - TCC - Projeto de Criação I a IV - Estudos Preparatórios para o TCC	I
14. Gilmar Roberto Jardim Livre-Docência Pós-Doutorado Doutor Artes, USP Mestre Artes, USP Graduado Música, USP	- Regência Orquestral I a VI - Prática Orquestral I a IV - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	I
15. Heloisa Fortes Zani Doutora Artes, USP Mestre Artes, USP Bacharel Instrumento/Piano, Fac. de Música Mozarteum	- Estudos Especiais	H
16. Ivan Vilela Pinto Livre-Docência Doutor Psicologia Social, USP Mestre Artes, UNICAMP Graduado Composição Musical, UNICAMP	- Percepção Musical V e VI - Música Popular Brasileira I e II - Aspectos da Música Popular Brasileira I e II - Viola Brasileira I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Música de Câmara I a IV	I
17. José Luís Prudente de Aquino Doutor Artes, USP Mestre Música, UFRJ Bacharel Música, Fac. Santa Marcelina	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - TCC - Órgão I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Estudos Preparatórios para o TCC - Literatura e Registro Organística I e II	I
18. Luciana Sayure Shimabuco Livre-Docência Doutora Música, UNICAMP Mestre Artes, UNICAMP Bacharel Música/Instrumento, Fac. de Artes Alcântara Machado	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - Trabalho de Conclusão de Curso - Piano I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Estudos Preparatórios para o TCC	I
19. Luís A Eugênio Afonso Montanha Livre-Docência Doutor Música, UNICAMP Bacharel Música, UNESP	- Música de Câmara I a IV - TCC - Prática Camerística I a VIII - Clarinete I a VIII - Clarone I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a VII - Estudos Preparatórios para o TCC	I
20. Luiz Guilherme Pozzi * Pós-Doutorado Doutor Música, USP Mestre Música, UNICAMP Graduado Instrumento/Piano	- Piano I a VIII - Música de Câmara I a IV - Práticas Instrumentais I a VIII - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	12 h
21. Luiz Ricardo Basso Ballesterio Livre-Docência USP Doutor Musical Arts: Pno Accomp. and Chamb. Mus., University of Michigan, Estados Unidos Mestre Piano Accompanying and Coaching, Westminster Choir College, Estados Unidos Bacharel Música, USP	- Prática de Repertório de Canto I a VI - Práticas, percepções e poéticas corporais e a performance vocal I - Colaboração Pianística: Técnicas, Prática e Repertório I - Fonética Aplicada ao Canto I e II - TCC - Seminário de Execução Musical I a IV - Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - Estudos Preparatórios para o TCC	I



22. Marco Antonio da Silva Ramos Livre-Docência Doutor Artes, USP Mestre Artes, USP Graduado Música, USP Graduado Direito, USP	- Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, com Estágio Supervisionado I a VIII - Prática de Coro de Câmara I a VIII	H
23. Marcos Branda Lacerda Livre-Docência USP Doutor Musicologia Comparada, Freie Universität Berlin, Alemanha Graduado Musicologia Linguísticas Geral e Filologia Romana. Universität zu Köln, Alemanha	- História da Música III e IV - Etnomusicologia - Análise Musical I - Música Contemporânea, História, Análise e Processos - Projeto de Criação I a IV - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	I
24. Mario Rodrigues Videira Júnior Livre-Docência Doutor Filosofia, USP Mestre Música, UNESP Bacharel Filosofia, USP Licenciado Educação Artística/Música, USP	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - TCC - Piano Complementar I e II - História da Ópera II - Metodologia da Pesquisa em Música - Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Estudos Preparatórios para o TCC	I
25. Michael Kenneth Alpert Doutor Música, USP Mestre Musicologia, USP Bacharel Instrumento, Boston University, BU, Estados Unidos	- Trompa I a VII	H
26. Monica Isabel Lucas Livre-Docência Pós-Doutorado Doutora Música, UNICAMP Bacharel Música, USP	- História da Música I e II - História da Ópera I - Música Brasileira I - Estudos Preparatórios para o TCC - TCC	I
27. Paulo de Tarso Camargo Cambráia Salles Livre-Docência Pós-Doutorado Doutor Música, UNICAMP Mestre Música, UNESP Esp. Música, Fac. de Música Carlos Gomes Graduado Música, Univ. São Judas Tadeu	- Harmonia I e II - Contraponto III e IV - Análise Musical II - Música Contemporânea, História, Análise e Processos - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	I
28. Paulo Frederico de Andrade Teixeira * Doutor Música, USP Mestre Música, USP Bacharel Música/Regência, USP	- Canto Coral I a X - Regência Coral I a VIII - Trabalho de Conclusão de Curso - Estudos Preparatórios para o TCC	12 h
29. Pedro Paulo Salles Doutor Educação, USP Mestre Educação, USP Graduado Educação Artística/Música, USP	- Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I, II e III - Música, Infância e Educação Musical - Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I a V - Análise e Produção de Materiais Didáticos - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	I
30. Ricardo de Figueiredo Bologna Doutor Música, UNICAMP Mestre Música, Haute École de Musique de Genève, Suíça Graduado Música/Percussão, UNESP	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - TCC - Percussão I a VIII - Práticas Instrumentais I a VIII - Música de Câmara para Percussão I a VIII - Grupo de Percussão - Percussão Aplicada - Estudos Preparatórios para o TCC - Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a VII	24 h
31. Robert John Suetholz Doutor Música, USP Mestre Violoncelo/Performance, Northwestern University, Estados Unidos	- Música de Câmara I a IV - Prática Camerística I a VIII - Trabalho de Conclusão de Curso - Violoncelo I a VIII	I



Bacharel Música/Violoncelo, Fac. Música Carlos Gomes	- Práticas Instrumentais I a VIII - Seminário de Execução Musical I a IV - Técnica de Execução do Violoncelo I a VIII - Estudos Preparatórios para o TCC - Técnicas de reeducação corporal e Técnicas de abrandamento de APM (ansiedade de Performance musical) - Literatura Pedagógica para Instrumentos de Cordas Fricionadas	
32. Rogério Luiz Moraes Costa Livre-Docência Pós-Doutorado Doutor Comunicação e Semiótica, PUC/SP Mestre Artes, USP Licenciado Artes/Música	- Harmonia III e IV - Contraponto I e II - Práticas Experimentais de Criação Musical I e II - Música Contemporânea, História, Análise e Processos - Música de Câmara I a IV - Projeto de Criação I a IV - TCC - Estudos Preparatórios para o TCC	I
33. Sílvio Ferraz de Mello Filho Livre-Docência Pós-Doutorado Doutor Comunicação e semiótica, PUC/SP Mestre Artes, USP Graduado Música, USP	- Instrumentação e Orquestração I a IV - Composição I a IV - Criação Musical I a IV - Computação Aplicada à Música II - TCC - Laboratório de Interpretação e Criação Musical Contemporânea I a VII - Projeto de Criação I a IV - Estudos Preparatórios para o TCC	I
34. Susana Cecília Almeida Igayara de Souza Livre-Docência Doutora educação, USP Mestre Artes, USP Bacharel Composição, USP Bacharel Comunicação/Jornalismo, USP Bacharel Música/Piano, Faculdade Mozarteum de SP	- Estudos de Repertório Coral - Projetos em Repertório Coral I e II - História do Repertório Coral: Criação, Interpretação e Recepção - Repertório Coral Brasileiro: Música e Literatura - Práticas Multidisciplinares em Canto Coral, com Estágio Supervisionado I a VIII - TCC - Prática de Coro de Câmara I a VIII - Estudos Preparatórios para o TCC	I

A carga horária dos professores de instrumento varia conforme o número de alunos matriculados.

O Programa de "Professor Sênior" da USP permite que os Professores Doutores aposentados continuem ministrando aulas de graduação e aulas/orientações de pós-graduação.

Alguns professores possuem contrato de trabalho temporário.

Todos os docentes do quadro acima foram computados no quadro abaixo.

Classificação dos Docentes por Titulação

Titulação	Quantidade	%
Doutor	34	100
Total	34	100

A titulação dos docentes obedece ao disposto na Deliberação CEE 145/2016.

Corpo Técnico Disponível para o Curso

Função	Quantidade
Especialista de Laboratório	1 especialista para o LAMI – Laboratório de Acústica Musical e Informática 1 especialista para o PAM - Laboratório de Percepção Musical e Análise).

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Período	Vagas *	Candidatos	Relação Candidato/Vaga
	Diurno	Diurno	Diurno
2018	50	395	7,9
2019	50	385	7,7
2020	50	379	7,5
2021	50	384	7,7
2022	50	271	5,4



No vestibular da FUVEST estão incluídas as vagas para outras habilitações de Música.

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados

Ano	Matriculados			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	
2017/1º sem	28	-	28	-
2017/2º sem	-	28	28	-
2018/1º sem	24	28	52	-
2018/2º sem	-	52	52	-
2019/1º sem	20	52	72	-
2019/2º sem	-	72	72	-
2020/1º sem	19	72	91	-
2020/2º sem	-	91	91	4
2021/1º sem	23	87	110	6
2021/2º sem	-	104	104	8
2022/1º sem	22	96	118	-

Estas habilitações foram reconhecidas em 2020 e iniciaram a oferta em 2017.

Matriz Curricular

Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas - Ênfase em Viola Brasileira

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História das Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Viola Brasileira I	195
	480	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História das Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Viola Brasileira II	195
	480	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Viola Brasileira III	195
	585	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Viola Brasileira IV	195
	585	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Viola Brasileira V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Viola Brasileira VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Viola Brasileira VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	510	
8º	Música Brasileira II	30



	TCC – Instrumento	75
	Viola Brasileira VIII	195
		300

Disciplinas optativas eletivas

Disciplinas
De fls. 41 a 45

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.065
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.575 h

Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas - Ênfase em Violão

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História das Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Violão I	195
		480
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História das Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Violão II	195
		480
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Violão III	195
	585	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Violão IV	195
	585	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Violão V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Violão VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Violão VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Violão VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 50 a 54

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.065
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.575 h

Habilitação em Instrumento de Cordas – Ênfase em Contrabaixo

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História das Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Contrabaixo I	195
	480	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História das Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Contrabaixo II	195
	480	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Contrabaixo III	195
	585	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Contrabaixo IV	195
	585	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Contrabaixo V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Contrabaixo VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Contrabaixo VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Contrabaixo VIII	195
	300	

Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 59 a 63



Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.065
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.575 h

Habilitação em Instrumento de Cordas - Ênfase em Viola

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História das Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Viola I	195
		480
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História das Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Viola II	195
		480
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Viola III	195
		585
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Viola IV	195
		585
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Viola V	195
		555
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Viola VI	195
		570
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Viola VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
		510
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Viola VIII	195
		300

Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 68 a 72

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.065



Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.575 h

Habilitação em Instrumento de Cordas - Ênfase em Violino

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História das Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Técnica de Execução do Violino I	60
	Violino I	195
	540	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História das Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Técnica de Execução do Violino II	60
	Violino II	195
	540	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Técnica de Execução do Violino III	60
	Violino III	195
		645
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Técnica de Execução do Violino IV	60
	Violino IV	195
		645
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Técnica de Execução do Violino V	60
	Violino V	195
	615	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Técnica de Execução do Violino VI	60
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Violino VI	195
	630	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Técnica de Execução do Violino VII	60
	Violino VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	570	
8º	Música Brasileira II	30
	Técnica de Execução do Violino VII	60
	TCC – Instrumento	75
	Violino VIII	195
	360	

Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 77 a 81



Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.545
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.055 h

Habilitação em Instrumento de Cordas - Ênfase em Violoncelo

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Técnica de Execução do Violoncelo I	60
	Violoncelo I	195
	540	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Técnica de Execução do Violoncelo II	60
	Violoncelo II	195
	540	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Violoncelo III	195
	585	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Violoncelo IV	195
	585	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Violoncelo V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Violoncelo VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Violoncelo VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Violoncelo VIII	195
	300	

Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 86 a 90



Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.185
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.695 h

Habilitação em Instrumento Percussão

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História das Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Música de Câmara para Percussão I	45
	Percussão I	195
	525	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História das Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Música de Câmara para Percussão II	45
	Percussão II	195
	525	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Música de Câmara para Percussão III	45
	Percussão III	195
	630	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Música de Câmara para Percussão IV	45
	Percussão IV	195
	630	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Música de Câmara para Percussão V	45
	Percussão V	195
	600	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Música de Câmara para Percussão VI	45
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Percussão VI	195
	615	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Música de Câmara para Percussão VII	45
	Percussão VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	555	
8º	Música Brasileira II	30
	Música de Câmara para Percussão VIII	45
	TCC – Instrumento	75
	Percussão VIII	195
	345	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 95 a 99

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.425
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.935 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Clarinete

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Clarinete I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Clarinete II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Clarinete III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Clarinete IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Clarinete V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Clarinete VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Clarinete VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Clarinete VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 104 a 108

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Clarone

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Clarone I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Clarone II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Clarone III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Clarone IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Clarone V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Clarone VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Clarone VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Clarone VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 113 a 117

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Fagote

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Fagote I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Fagote II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Fagote III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Fagote IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Fagote V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Fagote VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Fagote VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Fagote VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 122 a 126

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Flauta

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Flauta I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Flauta II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Flauta III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Flauta IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Flauta V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Flauta VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Fagote VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Flauta VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 131 a 135

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Oboé

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Oboé I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Oboé II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Oboé III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Oboé IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Oboé V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Oboé VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Oboé VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Oboé VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 140 a 144

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Trombone

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Trombone I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Trombone II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Trombone III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Trombone IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Trombone V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Trombone VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Trombone VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Trombone VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 149 a 153

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Trompa

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Trompa I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Trompa II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Trompa III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Trompa IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Trompa V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Trompa VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Trompa VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Trompa VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 158 a 162

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Trompete

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Trompete I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Trompete II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Trompete III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Trompete IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Trompete V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Trompete VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Trompete VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Trompete VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 167 a 171

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Sopro - Ênfase em Tuba

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Prática de Orquestra de Sopros I	135
	Tuba I	195
	615	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Prática de Orquestra de Sopros II	135
	Tuba II	195
	615	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Prática de Orquestra de Sopros III	135
	Tuba III	195
	720	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Prática de Orquestra de Sopros IV	135
	Tuba IV	195
	720	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Tuba V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Tuba VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	Tuba VII	195
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Tuba VIII	195
	300	



Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 176 a 180

Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.605
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	5.115 h

Habilitação em Instrumento de Teclado - Ênfase em Órgão

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História da Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Órgão I	195
	480	
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História da Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Órgão II	195
	480	
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Órgão III	195
	585	
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Órgão IV	195
	585	
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Órgão V	195
	555	
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Órgão VI	195
	570	
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Órgão VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
	510	
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Órgão VIII	195
	300	

Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 185 a 189



Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.065
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.575 h

Habilitação em Instrumento de Teclado - Ênfase em Piano

Sem.	Disciplinas Obrigatórias	CH
1º	Harmonia I	45
	Contraponto I	45
	História das Música I	45
	Canto Coral I	60
	Percepção Musical I	90
	Piano I	195
		480
2º	Harmonia II	45
	Contraponto II	45
	História das Música II	45
	Canto Coral II	60
	Percepção Musical II	90
	Piano II	195
		480
3º	Harmonia III	45
	História da Música III	45
	Música de Câmara I	210
	Percepção Musical III	90
	Piano III	195
		585
4º	Harmonia IV	45
	História da Música IV	45
	Música de Câmara II	210
	Percepção Musical IV	90
	Piano IV	195
		585
5º	Análise Musical I	90
	Música de Câmara III	210
	Fundamentos de Acústica Musical I	30
	Seminário de Execução Musical I	30
	Piano V	195
		555
6º	Análise Musical II	90
	Música de Câmara IV	210
	Metodologia da Pesquisa em Música	45
	Seminário de Execução Musical II	30
	Piano VI	195
		570
7º	Música Brasileira I	30
	Análise Musical III	210
	Piano VII	195
	Estudos Preparatórios para o TCC	75
		510
8º	Música Brasileira II	30
	TCC – Instrumento	75
	Piano VIII	195
		300

Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas
De fls. 194 a 198



CEESP/IC202300470



Resumo da Carga Horária

	CH h
Disciplinas obrigatórias	4.065
Disciplinas Optativas Eletivas	360
Disciplina Optativa Livre	120
Estágio/AAC	30
CH Total do Curso	4.575 h

O Projeto do Curso atende às Resoluções CNE/CES:

- 2/2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial, estabelecendo a carga horária mínima para Música em 2.400 horas;
- 3/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.
- 2/2004, que instituiu as DCN para os cursos de Música, conforme Especialistas.

Da Comissão de Especialistas (de fls. 1.324 a 1.340)

Os Especialistas realizaram a visita *in loco* em 29/03/2023. Visitaram os espaços físicos da Instituição, incluindo a Biblioteca e se reuniram com Diretor, Coordenador/Chefe de Departamento, Docentes, Discentes, Pessoal Técnico e Administrativo.

Abaixo, trechos relevantes do Relatório da Comissão de Especialistas.

- Contextualização do Curso, do Compromisso Social e Justificativa: com avaliação positiva, observando-se que o Curso é oferecido desde 1971.

"(...) O contexto apresentado pelo curso nos parece compatível com as demandas atuais, especialmente na precaução para desafios vindouros e na manutenção e aprimoramento geral de suas instalações e propostas didáticas. Esta última, em especial, vem constantemente sendo aprimorada, tendo passado a difícil época da pandemia com êxito em suas funções gerais. Desafios se apresentam, especialmente relacionados à falta de material humano, o que será exposto posteriormente nesse relatório.

Em relação ao Compromisso Social, observou-se que ele ocorre através principalmente do alicerce extensionista (para a população em geral) e das atividades artísticas, que se expandem através de um novo centro de exposições artísticas (o antigo prédio do MAC – Museu de Arte Contemporânea da USP), um anexo que serve também como local de ensaios para orquestras, música de câmara e solistas. Esse compromisso também se dá através do alcance do material bibliográfico e das novas aquisições virtuais do sistema da biblioteca da ECA.

A Justificativa nos parece plena por todos os resultados apresentados pelo curso, tanto atualmente quanto em toda a sua trajetória. Como exposto - frisando-se novamente - o alto nível do corpo docente, de suas publicações, de suas atividades e cursos, sua grade curricular e o alto nível do corpo discente (tanto os atuais quanto os formandos) não nos dá margem a dúvidas em relação ao altíssimo nível apresentado por esse curso. A visita ao local também nos fez perceber claramente essas questões."

- Objetivos Gerais e Específicos: com avaliação positiva.

"Os objetivos gerais estão em conformidade para a formação de pessoal capacitado para a arte musical em alto nível, seja pelo tratamento de questões técnico-musicais, seja por questões de desafios aos tempos atuais, especialmente relacionados às novas tecnologias (há professores especializados nisso dentro da instituição).

Esses objetivos também alcançam uma parcela importante da população através dos recursos de extensão, sempre de alto nível profissional, artístico e educacional.

Observamos que isso é reconhecido pelos corpos docente e discente, além também do corpo de funcionários.

- Currículo, Ementário e Sequência e Bibliografias: com avaliação positiva, verificado o atendimento às DCN.

"Conforme a DCN referenciada nessa apreciação de número 145/2016 e 171/2019, com números de resoluções 02/2007, 03/2007 e 02/2004 do Conselho Nacional de Educação, observamos que o currículo pleno oferecido pela instituição se faz pertinente para a meta desejada.

O ementário e a sequência das disciplinas nos parecem sólidos e abrangentes.

Cada docente possui funções específicas voltadas às suas especialidades (...)

A bibliografia apresentada nos parece em boa quantidade e qualidade. Os tempos mínimo e máximo para integralização parecem suficientes para o aprendizado e apreensão de conhecimento estabelecidos por cursos similares em todo o Brasil."

- Matriz Curricular, atendimento às DCN, metodologias: com avaliação positiva.

"A Matriz Curricular se demonstra efetiva e está claramente alinhada às competências e habilidades esperadas para o perfil do egresso descritas nas DCN, dada a quantidade de profissionais de excelência que se formam nessa instituição anualmente, vários deles preenchendo cargos em orquestras e locais



importantes de ensino.

Consequentemente, as metodologias utilizadas em geral, assim como as referências bibliográficas abordadas pelos docentes, se mostram bem escolhidas e pontuais.

Em conversas com os alunos, eles relataram o bom número de disciplinas, onde não há sobrecarga para os estudos, assim como não se observam sobras relacionadas a disciplinas "menos importantes" (palavras deles) para suas formações (...)"

- Metodologias de aprendizagem, experiências diversificadas: com avaliação positiva.

"Todas as metodologias de aprendizagem desse curso de música da USP, cremos, foram definidas visando a autonomia dos estudantes e seus desdobramentos reflexivos.

As tarefas individuais e em grupos (especialmente as formações camerísticas) se mostram de maneira extremamente positiva, enfatizando a sociabilização dos alunos e a prática da exposição artística, tão necessárias na carreira musical.

Cada professor, à sua maneira, acaba definindo e resolvendo questões de aprendizagem através de ações práticas, visando a aprendizagem dos alunos de forma individual ou coletivamente.

Isso também é demonstrado através do nível dos egressos, que figuram constantemente em eventos musicais importantes por todo o Brasil.

Deve-se salientar que o Departamento conta com 05 professores titulares, fato pouco frequente em cursos de música, além de vários professores de instrumentos que são músicos extremamente reconhecidos na comunidade musical brasileira e até mesmo de outros países, e professores compositores que estão nas principais linhas dessa modalidade.

Vários professores são pesquisadores reconhecidos com projetos de valores altos obtidos junto à FAPESP."

- Estágio Supervisionado: não previsto para o Curso.

- TCC: Com avaliação positiva.

"Em relação ao TCC, observou-se que o curso dá grande ênfase demonstrando ser de importância para futuros estudos no âmbito da pós-graduação.

Além disto, o TCC não é visto apenas como um instrumento de avaliação do desenvolvimento dos alunos e do próprio curso, mas também como um agente transformador que coloca o aluno no papel de pesquisador, levando-o a refletir sobre sua prática e a sistematizar suas bases teóricas.

É previsto algum texto escrito, como Monografia ou Artigo científico, Recital e - como novidade ainda em fase de teste - a opção de algum trabalho audiovisual. Esta última nos parece interessante por inserir de maneira contundente os alunos em uma esfera bastante atual, onde as redes sociais e blogs oferecem oportunidades até pouco tempo não tão exploradas. Com os audiovisuais, os alunos podem experimentar sugestões artísticas com maior alcance de público, caso optem posteriormente pela publicação do trabalho nesses meios virtuais."

- Vagas, evasão, acompanhamento de egressos, horários de funcionamento, tempo de integralização:

"O número de vagas, por enquanto, ainda se insere à quantidade de professores dentro do espaço de funcionamento do Departamento de Música. Porém, há certa apreensão em relação a um futuro breve, onde alguns docentes deverão se aposentar, sendo a reposição algo tradicionalmente não tão fácil de ocorrer (...)

O turno de funcionamento é adequado (matutino e diurno, tendo apenas uma disciplina de história do violão na parte noturna), conseguindo os alunos fazerem as aulas e praticarem seus instrumentos em horários variados.

As formas de ingresso são as usuais que ocorrem anualmente, não havendo maiores questionamentos.

As taxas de continuação de tempo mínimo e máximo de integralização também seguem as anteriores.

Em relação às formas de acompanhamento dos egressos, por experiência própria destacamos os constantes contatos virtuais com os ex-alunos, onde os mesmos possuem benefícios, como no uso de material da biblioteca e informações a respeito das novidades artísticas da Escola.

Dois pontos colocados pelos alunos dizem respeito a impossibilidade de se emendar os cursos de bacharelado com a licenciatura, a falta de integração entre o departamento de música com outros departamentos e a falta de um sistema de apoio docente, onde alunos veteranos podem ensinar alunos ingressante (como os sistemas PAD e PED da Unicamp)."

- Sistema de Avaliação de Curso:

"Não há esse tipo de sistema de avaliação. Por outro lado, foi pontuado que há a participação discente nas reuniões dos professores, onde informações são trocadas entre ambos, visando maior transparência e diálogo entre a comunidade acadêmica.

Nos foi relatado pelos discentes, por exemplo, que o sistema de reservas para Salas de Estudo pode ser aprimorado."

- Atividades relevantes: com avaliação positiva.

"Observamos uma série de atividades interessantes que ocorrem normalmente, várias de caráter extensionista e outras especificamente para a comunidade musical.

O projeto mais bem considerado - pelos próprios alunos e professores, aliás - é o Projeto Sabiá Laranjeira.



Este promove apresentações didáticas e oficinas, sendo que alunos participantes também recebem bolsas de estudo, algo essencial nessa fase de formação.

A periferia é observada através também da extensão universitária e os idosos através de atividades corais. Além dessas atividades, há também trabalhos de extensão dos mais variados instrumentos musicais, além de eventos bastante conhecidos da comunidade musical, como o Simpósio Villa-Lobos.

Há Congressos de Iniciação Científica (para a promoção de princípios básicos de investigação musicológica) e Atividades de Performance (através de eventos e Mostras musicais gerais, destacando-se, por exemplo, o Encontro Violonístico de alunos da USP-UNESP-UNICAMP).

Há também laboratórios que contemplam a performance e a criação musical.

Há recitais de alunos no espaço físico do Departamento e no espaço do antigo Museu de Arte Contemporânea.

Entre os agrupamentos, podemos citar a conhecida OCAM (Orquestra de Câmara da USP), entre vários outros.

Todas essas atividades artísticas colocam, a nosso ver, o curso de bacharelado em música da USP entre as mais ativas dentre seus pares no Brasil..”

- Avaliações institucionais:

“O corpo docente do Departamento de Música da USP já é um sinal de excelência, tendo seus professores sido amplamente premiados antes mesmo de serem contratados através de concurso público na instituição.

Os alunos, assim como, estão constantemente entre os artistas das novas gerações que se destacam no Brasil e no exterior, recebendo destaques como solista ou como integrantes de orquestras e/ou conjuntos camerísticos de excelência.

Premiações nacionais e internacionais em concursos de performance são uma constante entre alunos e ex-alunos desse Departamento.

Há também a questão do aumento de material bibliográfico-musical através de textos, artigos e livros publicados por professores dessa universidade. Entre as editoras, podemos citar Perspectivas, 7 Letras, EdUnesp e EdUnicamp, além obviamente da EdUSP (...).”

- Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação: Com avaliação positiva.

“Há a utilização de recursos tecnológicos especialmente nas aulas de Composição.

Os alunos, também, podem se utilizar do estúdio de gravação para a testagem de recursos que de outra maneira seriam difíceis de se obter, pelos custos de material e utilização.

Desnecessário pontuar, também, que recursos mais corriqueiros, como as ferramentas de contato virtual, são amplamente utilizados entre alunos e professores, como suporte para aulas e reuniões.”

- Docentes e Coordenação do Curso: com avaliação positiva.

“Os perfis dos docentes coordenadores dos cursos apresentados se demonstram adequados aos cargos que ocupam, com larga experiência na área didática, apresentando também grande eficiência e agilidade para as situações apresentadas.

A titulação é das mais altas, possibilitando o livre acesso às diversas áreas de atuação, seja na graduação, seja na pós-graduação e instancias superiores da universidade.

O regime de trabalho é alto, demonstrando alto comprometimento dos coordenadores com os assuntos que se apresentam.

Não observamos a contribuição de auxiliares didáticos, a não ser que levemos em conta a participação de docentes nos cursos e simpósios promovidos pelo Departamento de Música. “

- Regime de Trabalho:

“(…) O regime ideal que a própria universidade observa é o RDIDP, mas ainda há professores em outros regimes, especialmente aqueles que necessitam participar de orquestras ou outros agrupamentos, o que os impede de serem contratados com regime de dedicação exclusiva.

Isso ocorre, também, em outras universidades espalhadas por todo o Brasil, como Unicamp e Unesp.”

- Colegiado de Curso:

“Não há um Núcleo Docente Estruturante nos moldes de uma universidade como a UNICAMP. Porém, ocorrem reuniões periódicas onde são discutidos os conteúdos e metodologias de ensino, com propósito do aprimoramento das atividades didáticas. Houve uma reformulação anterior ao período da pandemia, mas as reuniões prosseguem periodicamente.”

- Infraestrutura física, wifi, internet: com avaliação geral positiva, embora aponte a necessidade de melhora da conexão à rede wi-fi.

“O Departamento de Música prossegue apresentando aprimoramentos na parte física e estrutural do prédio principal.

Notamos, dessa vez, a vedação acústica de várias janelas, especialmente as das salas de estudos para os alunos.

Observamos, também, a troca do piso dos corredores e, principalmente, uma grande reforma no auditório (...)



Falta apenas a compra de rebatedores para as apresentações, já que os existentes foram deslocados ao prédio do MAC ou Paço das Artes.

Há também uma sala de estudos para piano, com uma grande quantidade desses instrumentos da marca Roland, sendo que alguns necessitam manutenção, algo nem sempre fácil de se conseguir (...)

Através dos últimos relatórios, vimos que foi pontuada a questão de se aumentar a quantidade de salas de aulas e estudos, mas dessa vez os alunos e professores não pontuaram essa questão de forma contundente (apesar de pontuarem, mesmo assim), talvez por verem as possibilidades trazidas pela utilização do antigo prédio do MAC e outras localidades, especialmente em relação a ensaios musicais.

Em relação à rede de internet, observamos que o acesso é bastante ruim, sendo que em várias salas a conexão é praticamente inexistente. Sugerimos que essa questão seja aprimorada, talvez através de maior número de redes de acessos. (gg.nn.)

- **Biblioteca:** com avaliação positiva, apontando a necessidade de contratação de mais funcionários.

“A biblioteca da ECA pode ser facilmente inserida como referencial entre as bibliotecas sobre arte em todo o Brasil.

A imensa quantidade de livros, teses, dissertações e acessos virtuais praticamente não possui par entre outras do mesmo tipo em todo o país.

Sobre o acesso virtual, por exemplo, a biblioteca acaba de assinar parceria com a Cambridge Core, que disponibilizou milhares de volumes artísticos para a comunidade.

Observamos que houve reforma do espaço físico – incluindo a área de acesso – visando maior segurança do prédio e, conseqüentemente, de alunos e funcionários.

O sistema normal de empréstimo, consulta e pesquisa se mantém, porém observamos um grande aumento relacionado ao acesso virtual, o que pode ser incluído como uma espécie de conteúdo extensionista, pelo alcance a toda a população.

Ex-alunos também podem ter acesso através da Plataforma Alumni.

Nesse grande espaço físico podemos observar espaços para leitura, pesquisa, escuta de material sonoro e salas para recursos audiovisuais.

A reforma do espaço físico ainda não está terminada, faltando apenas um último local ao fundo do prédio (para revistas antigas), mas já se vislumbra um espaço de estudo do mais alto nível artístico-cultural.

Por fim, e de importância extrema, foi também relatado que a biblioteca perdeu 3 funcionários que não foram repostos. Mais uma grande baixa dentro da estrutura organizacional da Escola de Comunicação e Artes que merece observação e acompanhamento.”

- **Quadro de funcionários Administrativos:** com avaliação positiva, apontando a necessidade de contratação de funcionários.

“O número de funcionários administrativos, em geral, está em defasagem. Após o plano de demissão voluntária e aposentadoria de alguns deles, esse número não foi repostos.

Esta é, também, uma preocupação dentro do Departamento, pois os funcionários restantes são obrigados a fazer o trabalho que antes eram separados a outros que se foram.

Assim como no caso dos professores, urge a observância dessa questão, para remediar problemas atuais e evitar problemas futuros que certamente virão, caso não haja contratações ou remanejamentos do corpo de funcionários da universidade.

Que os avaliadores posteriores do Conselho Estadual de Educação se atenham a essa questão. Outrossim, todos os que permanecem possuem formação adequada às suas funções e trabalham com bastante empenho e eficiência. Outra questão pontuada foi a falta de um Plano de Carreira para os funcionários, o que não ocorre – segundo eles - há mais de 10 anos (...).”

- **Atendimento às recomendações realizadas no último Parecer CEE:**

“Observamos no último parecer uma preocupação relacionada ao espaço físico e suas modificações.

Essa questão, a nosso ver, está resolvida ou em andamento, com resultado bastante satisfatório. Isso demonstra a eficiência da direção e a supervisão rígida para a resolução dessa questão.

Em relação ao tamanho do espaço físico, no último relatório os avaliadores questionaram um certo aumento de dimensões pela ampliação do número de ingressantes e conseqüente sobrecarga da utilização das salas. Contudo, dessa vez essa questão não foi apontada por professores ou alunos, o que talvez demonstre estar resolvida.

Por outro lado, a questão da contratação de novos professores e funcionários é uma preocupação evidente, maior ainda que no último relatório apresentado. Há uma atmosfera de que problemas maiores provavelmente virão caso não haja a reposição de pessoal (...).”

Os Especialistas finalizaram seu Relatório com manifestação **favorável** ao pedido de **Renovação do Reconhecimento** do Curso, nos termos da Deliberação CEE 171/2019:

“Observamos, através da leitura do relatório e da documentação enviada, o altíssimo nível geral de toda a estrutura, organização, corpo docente, corpo discente e funcionários do Departamento de Música da USP.



Todas as ementas de disciplinas, titulações dos professores, organização da grade horária, cuidado em relação aos espaços físicos e organizações de eventos são exemplares como elementos formadores para outras instituições.

Os problemas em geral são debatidos em reuniões que possuem participação do corpo discente visando melhorias necessárias.

A principal preocupação, novamente, se faz em relação à reposição de material humano (...)

Outrossim, vislumbramos melhorias relacionadas ao último relatório, especialmente a respeito das reformas do espaço físico e da utilização dos novos espaços, em especial do antigo prédio do Museu de Arte Contemporânea.

Os eventos acadêmicos e artísticos, tanto para a comunidade acadêmica quanto para a comunidade em geral, se ampliaram e se colocam como importantes para a continuidade da arte musical paulista.

Considerando o exposto, o curso revela um sólido projeto pedagógico, procurando excelência em todas as suas áreas de atuação e trazendo ao aluno uma série de possibilidades para sua formação, sendo claramente um projeto de excelência acadêmica dentro da área de ensino de instrumentos no cenário nacional.”

Considerações Finais

A Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, buscou atender às sugestões do último ciclo avaliativo, entretanto, os Especialistas apontam melhorias ainda a serem atendidas como: de infraestrutura das salas, rede de internet, manutenção dos instrumentos e falta de funcionários.

Observa-se ainda o baixo número de egressos, desde o início da oferta do curso.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música com as Habilitações em: Instrumento de Cordas Dedilhadas com as ênfases em Viola Brasileira e em Violão; Instrumento de Cordas com as ênfases em Contrabaixo, em Viola, em Violino e em Violoncelo; Instrumento de Percussão; Instrumento de Sopro com as ênfases em Clarinete, em Clarone, em Fagote, em Flauta, em Oboé, em Trombone, em Trompa, em Trompete e em Tuba; Instrumento de Teclado com as ênfases em Órgão e em Piano, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

2.2 A Instituição deverá observar as recomendações dos Especialistas, como oportunidade de melhoria para o próximo ciclo avaliativo.

2.3 A IES deve observar os prazos regimentais para avaliação do Curso.

2.4 A IES deverá atender à Resolução CNE/CES 07/2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira para os ingressantes a partir de 2023.

2.5 Encaminhe-se à Reitoria da USP, cópia da Deliberação CEE 171/2019, com especial atenção ao § 3º, Art. 47.

2.6 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 04 de julho de 2023.

a) Consª Maria Alice Carraturi
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Eliana Martorano Amaral, Hubert Alquéres, Iraide Marques de Freitas Barreiro, José Adinan Ortolan, Marco Aurélio Ferreira, Marcos Sidnei Bassi, Maria Alice Carraturi e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 26 de julho de 2023.

a) Consª Eliana Martorano Amaral
Presidente da Câmara de Educação Superior



DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala "Carlos Pasquale", em 02 de agosto de 2023.

Cons. Roque Theophilo Júnior
Presidente

PARECER CEE 444/2023	-	Publicado no DOESP em 03/08/2023	-	Seção I	-	Página 35
Res. Seduc de 11/08/2023	-	Publicada no DOESP em 15/08/2023	-	Seção I	-	Página 27
Portaria CEE-GP 360/2023	-	Publicada no DOESP em 16/08/2023	-	Seção I	-	Página 48

