



## CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903  
FONE: 2075-4500

PROCESSO	CEESP-PRC-2023/00058		
INTERESSADA	UNESP / Instituto de Artes - <i>Campus</i> São Paulo		
ASSUNTO	Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral		
RELATOR	Cons. Cláudio Mansur Salomão		
PARECER CEE	Nº 607/2023	CES “D”	Aprovado em 13/12/2023 Comunicado ao Pleno em 13/12/2023

### CONSELHO PLENO

#### 1. RELATÓRIO

##### 1.1 HISTÓRICO

A Pró-Reitora de Graduação da UNESP encaminhou a este Conselho, pelo Ofício 37/2023-Prograd, protocolado em 07/03/2023, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral, oferecido pelo Instituto de Artes do *Campus* São Paulo, nos termos da Deliberação CEE 171/2019 (às fls. 03).

Estão juntados os seguintes documentos: Relatório Síntese (de fls. 05 a 21), Projeto do Curso (de fls. 22 a 117), Relatório sobre atividades de ensino, pesquisa e extensão (fls. 118 a 137), Regulamento interno TCC (fls. 138 a 143), Regulamento Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (fls. 144 a 150), Planos de Ensino (fls. 151 a 240), Histórico do Instituto de Artes da UNESP (fls. 241 a 242).

Os autos deram entrada na Assessoria Técnica deste Conselho, em 09/03/2023. Após verificação da documentação, os autos foram enviados para a CES para designação da Comissão de Especialistas, em 09/05/2023 (às fls. 246).

As Portarias CEE-GP 277, de 31/05/2023 e 351, de 02/08/2023 designaram os Professores Gracia Maria Navarro e José Simões de Almeida Júnior para visita *in loco* e elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta (às fls. 248).

O Relatório está juntado de fls. 254 a 268. Os autos retornaram à AT para Informação Final, em 29/08/2023.

##### 1.2 APRECIÇÃO

A Deliberação CEE 171/2019 dispõe sobre a regulação, supervisão e avaliação de instituições de ensino superior e cursos superiores de graduação vinculados ao Sistema Estadual de Ensino de São Paulo.

#### Dados Gerais

Recredenciamento	Parecer CEE 288/2014, Portaria CEE-GP 371/2014, DOE 09/10/2014, por 10 anos
Reitor	Dr. Pasqual Barreti, período 15/01/2021 a 14/01/2025

#### Dados do Curso

Reconhecimento	Parecer CEE 553/2017, Portaria CEE-GP 639/2017, DOE 13/12/2017, por 3 anos
Período	Integral
Horário	Segunda a sexta, das 8h às 12h e das 14h às 18h e sábados (sem especificação do horário)
Vagas por ano	30 vagas por ano (Transferência interna e externa realizada por edital específico, para vagas ociosas)
Carga Horária	3.390 horas
Hora-aula	60 minutos
Integralização	Mínimo de 8 semestres e máximo de 12 semestres
Responsável pelo Curso	Suely Master Pós-Doutorado Doutora Distúrbios da Comunicação Humana (Fonoaudiologia), UNIFESP Mestre Distúrbios da Comunicação Humana (Fonoaudiologia), UNIFESP Esp. Fonoaudiologia, UNIFESP Graduada Fonoaudiologia, UNIFESP



Observe-se que o pedido em tela não foi protocolado obedecendo-se o prazo estabelecido pela legislação.

#### Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição

Instalação	Quantidade	Capacidade
Salas de Aula	7	40-50
Teatro de Música Maria de Lourdes Sekeff	1	220
Ateliê de atividades diversas (cenografia, teatro visual e teatro de formas animadas)	1	30
Laboratório Didático de Interpretação e Performance	1	20
Micro-Teatro	1	40
Laboratório de Formas Animadas e Visualidades	1	40
Laboratório de Arte - Educação	1	Atende 110 alunos porque abriga projetos como PIBID, PROFARTES, Cursinho pré-vestibular (não todos ao mesmo tempo)
LATIF – Laboratório de Figurino para Teatro	1	Atende 120 alunos do LAT e 120 do Bacharelado, além dos outros cursos do IA. Possui dois bolsistas monitores
Laboratório de Voz e Expressão	1	30
Laboratório de Corpo e dança	1	30
Laboratório de Artes Cênicas	1	400
Laboratório Didático Portal de História do Teatro Mundial e Brasileiro "S em Cortinas"	1	8 estudantes, sendo 4 bolsistas de diferentes modalidades e 4 colaboradores
Laboratório de Teatralidades Populares Brasileiras	2	30
Laboratórios Didáticos de Informática	3	20-32 computadores

Os equipamentos, mobiliários, ferramentas e recursos de som e luz de cada instalação constam de fls. 06 a 11.

#### Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre
Específica para o curso	Sim
Total de livros para o curso	Títulos: 2.500 Volumes: 3.500
Periódicos	13.188
Videoteca/Multimídia	1.162
Teses	1.556
Outros	57.400
Site	Biblioteca: <a href="https://www.ia.unesp.br/#!/sobre-o-campus/biblioteca/">https://www.ia.unesp.br/#!/sobre-o-campus/biblioteca/</a> Pesquisa Integrada <a href="https://athena.biblioteca.unesp.br/">https://athena.biblioteca.unesp.br/</a> Repositório Institucional <a href="https://repositorio.unesp.br/">https://repositorio.unesp.br/</a>

#### Relação do Corpo Docente (atualizado em dez/2022)

Docente	Regime de Trabalho	Disciplina
1. Erika Carolina Cunha Rizza de Oliveira (Substituta) Pós-Doutorado Doutora Artes da Cena, UNICAMP Mestre Artes, UNICAMP Graduada Artes Cênicas, USP	H	- Laboratório de Improvisação e Jogos Teatrais I - Laboratório do Corpo e da Voz II, III, IV, V e VI
2. Fernanda Carla Machado de Oliveira (Substituta) Doutora Artes Cênicas, USP Mestre Artes Cênicas, USP Graduada Comunicação das artes do corpo, PUC/SP	H	- Laboratório de Atuação e Performance V e VI
3. Lillian Freitas Vilela Pós-Doutorado Doutora Educação, UNICAMP Mestre Educação Física, UNICAMP Graduada Dança, UNICAMP (B+L), UNICAMP	RDIDP	
4. Lucia Regina Vieira Romano Doutora Artes Cênicas, USP Mestre Comunicação e Semiótica, PUC/SP Graduada teoria do teatro, USP	RDIDP	- Laboratório do Corpo e da Voz I, II, III e IV - Laboratório de Improvisação e Jogos Teatrais I - Laboratório de Atuação e Performance I, II e IV
5. Luis Fernando Viti de Freitas (Substituto) Pós-Doutorado Doutor Filosofia, USP Mestre Filosofia, USP Graduada Filosofia, USP	H	- Laboratório da História do Teatro II e IV - Filosofia e Estética I - Metodologia da pesquisa I
6. Luiz Antonio Souza Campos (Substituto) Doutorado em andamento (Lattes atualizado em 21/08/2023) Mestre Artes Cênicas, Univ. Federal de São João Del-Rei Licenciado em Teatro, Fac. Paulista de Artes	H	
7. Marianna Francisca Martins Monteiro Pós-Doutorado	RDIDP	- Laboratório de Expressões Culturais do Brasil I e II



Doutora Filosofia, USP Mestre Filosofia, USP Graduada Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP		- Filosofia e Estética II
8. Paulo de Tarso Zeminian (Substituto) Doutor Estética e História da Arte, USP Mestre Estética e História da Arte, USP Esp. Comunicação Arte e Tecnologia, Centro Univ. Belas Artes de São Paulo Graduado História, PUC/SP Graduado Arquitetura e Urbanismo, Centro Univ. Belas Artes de São Paulo	H	- Laboratório de Formas Animadas e Visualidades I e II - Laboratório de Atuação e Performance III
9. Suely Master Pós-Doutorado Doutora Distúrbios da Comunicação Humana (Fonoaudiologia), UNIFESP Mestre Distúrbios da Comunicação Humana (Fonoaudiologia), UNIFESP Esp. Fonoaudiologia, UNIFESP Graduada Fonoaudiologia, UNIFESP	RDIDP	- Laboratório da História do Teatro VI - Laboratórios de Improvisação e Jogos Teatrais II - Laboratório do Corpo e da Voz II, III, V e VIII
10. Thaís Caroline Póvoa (Substituta) (Lattes atualizado 04/10/2023) Mestre Artes Cênicas, USP Esp. Gestão e Políticas Culturais, Univ. de Girona, Espanha Graduada Artes Cênicas, USP	H	- Laboratório do Corpo e da Voz VII
11. Vinicius Torres Machado Pós-Doutorado Doutor Artes Cênicas, USP Mestre Artes Cênicas, USP Graduado Artes Cênicas/Interpretação Teatral, USP	RDIDP	- Laboratório da História do Teatro I e III
12. Wagner Francisco Araujo Cintra Livre-Docência Doutor Artes Cênicas, USP Mestre Artes Cênicas, USP Graduado Artes Cênicas, USP	I	- Laboratório de Formas Animadas e Visualidades I e II
13. Wânia Mara Agostini Storolli Pós-Doutorado Doutora Música, USP Mestre Musicologia, USP Graduada Instrumento/Piano, USP Licenciada Música, USP	RDIDP	- Laboratório da História do Teatro V - Laboratório do Corpo e da Voz I, IV e VI

Muitos docentes dividem sua carga horária entre a Licenciatura em Arte-Teatro e o Bacharelado em Artes Cênicas.

Alguns professores da área de Educação ministram aulas nas 3 Licenciaturas presentes no Institutos de Artes.

Para o ano de 2023, estão previstas a contratação de 4 docentes para o curso, com atuação em regime de 24 horas.

#### Classificação dos Docentes por Titulação

Titulação	Quantidade	%
Mestre	1	7,7
Doutor	12	92,3
<b>Total</b>	13	100

A titulação dos docentes obedece ao disposto na Deliberação CEE 145/2016.

#### Corpo Técnico disponível para o curso

Função	Quantidade
Técnico Administrativo	2
Técnico exclusivo para os teatros	4
Técnico exclusivo para o teatro de Artes Cênicas	1

#### Demanda do curso nos últimos processos seletivos

Ano	Vagas	Candidatos	Relação Candidato/Vaga
	Integral	Integral	Integral
2017	30	604	20,1
2018	30	598	19,9
2019	30	546	18,2
2020	30	514	17,1
2021	30	425	14,1
2022	30	345	11,5



### Demonstrativo de alunos matriculados e formados

Ano	Matriculados			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	
	Integral	Integral	Integral	
2017	30	146	173	4
2018	30	137	167	20
2019	30	122	152	19
2020	30	89	119	15
2021	30	88	118	21
2022	30	62	92	18

### Estrutura Curricular

O currículo do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, com habilitação em Interpretação teatral, divide-se em três blocos temáticos:

- **Instrumentais teóricos do teatro e da pesquisa** (Laboratório de História do Teatro, Filosofia e Estética, e Metodologia da Pesquisa);
- **Práticas de atuação** (Laboratório de Improvisação e Jogos Teatrais, Laboratório do Corpo e da Voz, Laboratório de Expressões Culturais do Brasil);
- **Processos criativos** (Laboratório de Formas Animadas e Visualidades, Laboratório de Atuação e Performance).

### Matriz Curricular (a partir de 2023) Curricularização da Extensão

Conforme a Resolução CNE 7/2018 e a Resolução Unesp 41/2021, as **Atividades Curriculares de Extensão Universitária / ACEU** estarão concentradas em torno de cinco Eixos Extensionistas, a saber:

- Eixo I - Encontros com alteridades e pluralidades de saberes;
- Eixo II - Treinamento atoral e diálogo com o campo profissional;
- Eixo III - Projetos interdisciplinares;
- Eixo IV - Difusão de conhecimentos, práticas e pesquisas;
- Eixo V - Formação artística e atendimento à comunidade.

As ACEU integram-se aos demais componentes curriculares do curso por meio da composição das seguintes alternativas:

1º) Desenvolvimento das ACEU junto aos novos componentes curriculares intitulados Pesquisas e Projetos em Práticas Extensionistas I e II, obrigatórios, de caráter teórico-prático, e integrados a programas, projetos, cursos e oficinas, eventos e/ou prestação de serviços, que incluem atividades práticas para e com outros setores da sociedade.

AS ACEU se relacionam aos Laboratórios Didáticos de Artes (Artes Circenses, Voz e Expressão, Prática de Atuação da Dança, Figurinos Teatrais, Portal de História do Teatro Mundial e Brasileiro "Sem Cortinas, Interpretação e Performance, Teatralidades Populares Brasileiras e Formas Animadas e Visualidades).

2º) Desenvolvimento de ACEU junto aos componentes curriculares vigentes Laboratório de Atuação e Performance V e VI, envolvendo atividades que visem transformar a criação cênica em espaço de experimentação e construção junto ao público, para além do espetáculo finalizado, a exemplo de aberturas de processos criativos à comunidade; oficinas de exploração do material de trabalho compartilhadas com público em geral; circulação dos trabalhos em espaços culturais e formativos de fora da Unesp; conversas com o público e apresentações guiadas nos espaços do Instituto de Artes, dentre outras propostas.

3º) Desenvolvimento de ACEU junto as disciplinas Laboratório de Atuação e Performance I, II, III e IV (sendo 10h por Disciplina).

1 crédito = 15 horas

Sem.	Disciplinas	Créditos 1 crédito = 15 h	CH h	ACEU h (inclusa na disciplina)
1º	Laboratório de Expressões Culturais do Brasil I	4	60	-
	Laboratório de História do Teatro I	4	60	-
	Laboratório de Improvisação e Jogos Teatrais I	6	90	-
	Laboratório do Corpo e da Voz I	6	90	-
	Pesquisa e Projetos em Práticas Extensionistas I	5	75	75



	Laboratório de Formas Animadas e Visualidades I	4	60	-
		<b>29</b>	<b>435</b>	-
2º	Laboratório de Expressões Culturais do Brasil II	4	60	-
	Laboratório de Formas Animadas e Visualidades II	4	60	-
	Laboratório de História do Teatro II	4	60	-
	Laboratório de Improvisação e Jogos Teatrais II	6	90	-
	Laboratório do Corpo e da Voz II	6	90	-
	Pesquisa e Projetos em Práticas Extensionistas II	5	75	75
			<b>29</b>	<b>435</b>
3º	Filosofia e Estética I	4	60	-
	Laboratório de História do Teatro III	4	60	-
	Laboratório de Atuação e Performance I	8	120	10
	Laboratório do Corpo e da Voz III	8	120	-
	Optativas – Tópicos Especiais I	4	60	-
			<b>28</b>	<b>420</b>
4º	Filosofia e Estética II	4	60	-
	Laboratório de História do Teatro IV	4	60	-
	Laboratório de Atuação e Performance II	8	120	10
	Laboratório do Corpo e da Voz IV	8	120	-
	Optativas – Tópicos Especiais II	4	60	-
			<b>28</b>	<b>420</b>
5º	Laboratório de Atuação e da Performance III	8	120	10
	Laboratório de História do Teatro V	4	60	-
	Metodologia da Pesquisa I	4	60	-
	Laboratório do Corpo e da Voz V	8	120	-
	Optativas – Tópicos Especiais III	4	60	-
			<b>28</b>	<b>420</b>
6º	Laboratório de Atuação e da Performance IV	8	120	10
	Laboratório de História do Teatro VI	4	60	-
	Metodologia da Pesquisa II	4	60	-
	Laboratório do Corpo e da Voz VI	8	120	-
	Optativas – Tópicos Especiais IV	4	60	-
			<b>28</b>	<b>420</b>
7º	Laboratório de Atuação e Performance V *	19	285	85
	Laboratório do Corpo e da Voz VII	4	60	-
	Optativas – Tópicos Especiais V	4	60	-
		<b>27</b>	<b>405</b>	-
8º	Laboratório de Atuação e Performance VI*	19	285	85
	Laboratório do Corpo e da Voz VIII	4	60	-
	Optativas – Tópicos Especiais VI	4	60	-
		<b>27</b>	<b>405</b>	-
<b>Total Disciplinas</b>		<b>224</b>	<b>3.360</b>	<b>360</b>

\* Podem ser acrescentadas mais 20 horas em cada disciplina.

Ementas de fls. 70 a 77.

Pesquisas e Projetos em Práticas Extensionistas I: Conhecer a relevância das práticas extensionistas num projeto de universidade voltada à transformação social. Promover o diálogo entre saberes múltiplos e constituir modalidades de trocas entre sujeitos, comunidades e coletividades, permeadas pelas artes da cena.

Pesquisas e Projetos em Práticas Extensionistas II: Propiciar a constituição de um projeto extensionista, com ações diversas, e instaurar sua experiência no cotidiano das aulas, ampliando o espaço de ensino-aprendizagem do/a ator/atriz para além da sala de ensaios, com atenção às demandas da realidade social. Estabelecer a trama entre arte, cultura e sociedade, na construção de projetos cênicos abertos à participação da sociedade e com perspectiva multidisciplinar e interprofissional.

#### Resumo da Carga Horária

	CH h	CH de ACEU
Disciplinas Obrigatórias e Optativas	3.360	360
Atividades Complementares	30	-
<b>CH Total</b>	<b>3.390 h</b>	<b>360</b>

O Projeto do Curso atende à:

- Resolução CNE/CES 2/2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial, estabelecendo a carga horária mínima para Teatro em 2.400 horas;
- Resolução CNE/CES 3/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.



- Resolução CNE/CES 4/2004, que instituiu as DCN do Curso de Graduação em Teatro, conforme Especialistas.

Observe-se que não foram expedidas DCN específicas para a denominação **Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral**.

### Da Comissão de Especialistas (de fls. 254 a 268)

Abaixo, trechos relevantes do Relatório da Comissão de Especialistas.

- Contextualização do Curso, do Compromisso Social e Justificativa: Com avaliação positiva.

*“O curso de Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral abriu sua primeira turma em 2014, considerando as diretrizes curriculares nacionais para os Cursos de Graduação em Teatro, previstas na Resolução CNE/CES 4/2004 (...)*

*De acordo com a equipe que recebeu esta comissão de especialistas o Bacharelado em Artes Cênicas - Interpretação Teatral tem buscado se firmar como um espaço de formação artística e cultural, com forte vínculo nas denominadas periferias da região metropolitana de São Paulo, reforçando o seu compromisso social.*

*Cabe destacar que a pesquisa docente, conforme o relatório anexo, se consolidou na pós-graduação a partir dos temas da interpretação, processos de criação, técnicas de treinamento, história do espetáculo, pedagogia atoral e estudos da presença, entre outros.*

*Por fim, as justificativas apresentadas são relevantes de tal modo que ao longo destes últimos anos o Instituto de Artes da Unesp, passou a se constituir um dos eixos criativos no território das artes cênicas, seja na produção do Teatro, ou seja, na reflexão crítica sobre as obras, coletivos, artistas e movimentos que fazem desta cidade e do estado de São Paulo.”*

- Objetivos Gerais e Específicos: Com avaliação positiva.

*“Os objetivos gerais e específicos estão claramente descritos no PPC e consolidados na matriz curricular do curso, em sintonia com as competências esperadas (...).”*

- Currículo, Ementário e Sequência e Bibliografias: Com avaliação positiva, verificado o atendimento às DCN em que se fundamenta.

*“A matriz curricular com o respectivo ementário e referências (básica e complementar) explicita o modo de organização pedagógica.*

*Lastreadas a partir das diretrizes curriculares nacionais [Resolução] CNE/CES 4/2004, para os Cursos de Graduação em Teatro; da Resolução CNE/CES 2/2007, que dispõe sobre carga horária, procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.*

*A matriz atende às referidas DCN para Teatro, inclusive a Resolução CNE 07/2018 acerca da curricularização da extensão (fls. 62 a 65) cujas atividades de extensão somam 360 horas. Estando de acordo com a proposta da legislação (...).”*

- Matriz Curricular, atendimento às DCN, metodologias: Com avaliação positiva.

*“A matriz curricular é organizada por três blocos temáticos. A saber: a) Instrumentais teóricos do teatro e da pesquisa; b) Práticas de atuação e c) Processos criativos. O modo de organização dos blocos e os componentes curriculares estão de acordo com o objetivo das competências e habilidades propostas no perfil do egresso. Assim como de acordo com as DCN.*

*Há espaço para a vivência de situações reais profissionais como, por exemplo, nos laboratórios propostas de práticas extensionistas.”*

- Metodologias de aprendizagem, experiências diversificadas:

*“O PPC não apresenta nenhuma metodologia ou metodologias de aprendizagem específicas descritas. Entretanto, ao longo do texto, e da conversa com os docentes durante a visita in loco, se pode depreender que todas as ações estão centradas nos estudantes, que existem atividades que são realizadas em grandes grupos, (aulas expositivas) e outras em pequenos grupos (aulas práticas, principalmente, nos laboratórios).*

*A organização e realização de eventos como a semana de Artes Cênicas e o ETU (Encontro dos estudantes de artes cênicas da Unesp, Unicamp e Usp), compõem como experiências de aprendizagem e exercício crítico entre os pares, assim como o fomento à responsabilidade de autonomia.”*

- Estágio Supervisionado e TCC: Não estão previstos. Observe-se que as DCN do Curso de Teatro estabelecem os itens como optativos.

- Vagas, evasão, acompanhamento de egressos, horários de funcionamento, tempo de integralização:

*“O curso é diurno, ocorre nos períodos matutino e vespertino, com oferta de 30 vagas anuais. O regime de matrícula é semestral, por créditos, considerando uma ou um grupo de disciplinas. A forma de ingresso é pelo vestibular, anual. O tempo mínimo de integralização é de 8 semestres e o máximo de 12 semestres (fls. 29).*

*Não há formas de acompanhamento do egresso apresentadas no documento de referência.”*

- Avaliação do Curso:

*“O PPC prevê que aconteça um sistema de avaliação. Todavia não apresenta os instrumentos e nem*



**as dimensões que deverão ser avaliadas.**

O PPP (fls. 116) orienta um perfil de avaliação formativa, sustentando o caráter diagnóstico e individualizado, e não classificatório, delegando a cada disciplina ter instrumentos distintos de avaliação de acordo com os conteúdos e metodologias das disciplinas do Bacharelado.”

- **Atividades relevantes:**

“Algumas ações que se destacam:

- ETU - Encontro de Teatro Universitário que é realizado entre as três universidades paulistas - UNESP, USP e UNICAMP;
- A semana de Artes Cênicas;
- Projeto Circo da Barra;
- Cursinho Popular Heleny Guariba;
- Laboratórios: de práticas da voz; práticas de atuação e teatro de animação.”

- **Avaliações institucionais:**

“**Não há relatos de avaliações institucionais e nem outras avaliações propostas aos estudantes.**”

- **Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação:**

“**Nenhuma ação de promoção de autonomia de domínio de tecnologias de informação foi apresentada.**”

- **Docentes e Coordenação do Curso:** Com avaliação positiva.

- **Colegiado de Curso:**

“O colegiado está previsto e implantado no PPC. As reuniões são periódicas e registradas em ata. Composto por integrantes docentes, administrativos e discentes.”

- **Infraestrutura física, wifi, internet:** Com avaliação positiva.

“As salas se encontram bem conservadas, com mobiliário adequado conforme informação confirmada pelos estudantes que utilizam as cadeiras e mesas. Há tomadas para utilização de equipamentos como projetores, e outros, quando necessário. Os espaços de aula revelam-se apropriados para o uso a que se propõe.

Há acesso à rede wi-fi. Porém, segundo os estudantes ela é insuficiente.”

- **Biblioteca:** Com avaliação positiva.

“A biblioteca e seus ambientes para pesquisa e estudo estão presentes e há espaço reservado para tal. Os volumes estão depositados em estantes de fácil acesso.

Há possibilidades de consulta e estudos para estudantes e professores. Há assinatura de periódicos on-line, disponíveis para consulta e acesso. Há melhorias necessárias como aquisição de volumes e títulos, assim como o estabelecimento de parcerias interbibliotecas. Há acesso pela internet, para consulta ao acervo e agendamento de atendimentos para orientações sobre ABNT. Há também diversos projetos da biblioteca para a ocupação do espaço e a formação da leitora, do leitor.”

- **Quadro de funcionários Administrativos: Apontando a necessidade de contratação.**

“Há falta de funcionários, principalmente, técnicos para os laboratórios que estão disponibilizados aos estudantes do curso de teatro.

Os estudantes narram dificuldade de acesso aos laboratórios e serviços de funcionários técnicos especializados.”

- **Atendimento às recomendações realizadas no último Parecer CEE:**

“**A contratação de docentes ainda segue como um ponto importante a ser resolvido pela IES. Assim como a necessidade de melhorias físicas dos laboratórios propostos para o desenvolvimento das práticas.**”

Os Especialistas finalizaram seu Relatório com manifestação **favorável** ao pedido de **Renovação do Reconhecimento** do Curso, nos termos da Deliberação CEE 171/2019.

A manifestação final dos Especialistas:

“Esta avaliação foi embasada na Deliberação CEE 171/2019.

Cabe destacar que o curso tem um nova matriz a partir de 2023 e a sua execução ainda necessitará de tempo para a avaliação. Nesta matriz já se encontra a curricularização da extensão.

O curso apresenta diversos problemas em relação à falta de recursos humanos, tanto docentes como técnicos especialistas. A falta de técnicos responsáveis pelos laboratórios inviabiliza algumas atividades e dificulta o acesso dos estudantes aos espaços dos laboratórios.

O corpo docente tem ciência das deficiências, e busca saná-las, tentando manter a estrutura que funciona, mas reiteram as dificuldades para poder ampliar as ações.

Esta comissão, também, sugere a criação de mecanismos que valorizem as questões de permanência dos estudantes, como por exemplo a ampliação de vagas de moradia estudantil de formas de acesso à alimentação de custo-benefício ajustado ao perfil estudantil no cotidiano do campus universitário. Assim como um forte investimento na atualização e melhorias dos equipamentos nos laboratórios.

Por fim, recomenda-se que a IES contrate professores repondo aposentadorias e atendendo as demandas específicas que foram levantadas nas reuniões.”



### Considerações Finais

#### O Pedido foi protocolado fora do prazo legal.

A Instituição demonstra, claramente, que vem cumprindo sua missão junto à Sociedade.

Os indicativos de “demanda do curso”, assim como o de “alunos matriculados e formados”, embora demonstrem uma frequente queda, deixam evidente essa situação.

O mesmo se diga com relação a titulação docente, perfeitamente enquadrada nos termos da Deliberação CEE 145/2016.

Há, no entanto, uma ressalva recorrente, no que se refere a necessidade de contratação de pessoal e estrutura física, a saber.

Com efeito, os Especialistas pontuaram que:

*“O curso apresenta diversos problemas em relação à falta de recursos humanos, tanto docentes como técnicos especialistas. A falta de técnicos responsáveis pelos laboratórios inviabiliza algumas atividades e dificulta o acesso dos estudantes aos espaços dos laboratórios.”*

Seguiram pontuando:

*“Esta comissão, também, sugere um forte investimento na atualização e melhorias dos equipamentos nos laboratórios.”*

E, finalmente, recomendaram:

*“Por fim, recomenda-se que a IES contrate professores repondo aposentadorias e atendendo as demandas específicas que foram levantadas nas reuniões.”*

Adotando as observações e recomendações dos Especialistas, este Relator recomenda:

- Uma definição quanto aos critérios de avaliação;
- Procedimento de acompanhamento dos Egressos.

## 2. CONCLUSÃO

**2.1** Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral, oferecido pelo Campus São Paulo do Instituto de Artes, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, pelo prazo de quatro anos.

**2.2** A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho após a homologação do presente Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 29 de novembro de 2023.

**a) Cons. Cláudio Mansur Salomão**  
Relator

## 3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Eliana Martorano Amaral, Guiomar Namó de Mello, Hubert Alquéres, Marcos Sidnei Bassi, Marlene Aparecida Zanata Schneider e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior 13 de dezembro de 2023.

**a) Consª Eliana Martorano Amaral**  
Presidente da Câmara de Educação Superior



**DELIBERAÇÃO PLENÁRIA**

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 13 de dezembro de 2023.

**Cons. Roque Theophilo Junior**  
Presidente

PARECER CEE 607/2023	-	Publicado no DOESP em 15/12/2023	-	Seção I	-	Página 47
Res. Seduc de 27/12/2023	-	Publicada no DOESP em 28/12/2023	-	Seção I	-	Página 40
Portaria CEE-GP 567/2023	-	Publicada no DOESP em 29/12/2023	-	Seção I	-	Página 46

