



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	CEESP-PRC-2023/00059		
INTERESSADAS	UNESP / Instituto de Artes		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música com Habilitações em: Composição; Composição Eletroacústica; Regência Coral; Regência Orquestral; Canto; Instrumento: Cordas (contrabaixo acústico, viola, violino, violoncelo), Percussão, Sopros (clarineta, flauta, flauta doce, oboé), Piano ou órgão e violão		
RELATOR	Cons. Décio Lencioni Machado		
PARECER CEE	Nº 580/2023	CES "D"	Aprovado em 08/11/2023 Comunicado ao Pleno em 22/11/2023

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

A Pró-Reitora de Graduação da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", encaminhou a este Conselho, pelo Ofício 38/2023 - Prograd, protocolizado em 07/03/2023, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música com Habilitações em: Composição; Composição Eletroacústica; Regência Coral; Regência Orquestral; Canto; Instrumento: Cordas (contrabaixo acústico, viola, violino, violoncelo), Percussão, Sopros (clarineta, flauta, flauta doce, oboé), Piano ou órgão e violão., oferecido pelo Instituto de Artes, nos termos da Deliberação CEE 171/2019.

Recredenciamento da Instituição	Parecer CEE 288/2014 e Portaria CEE-GP 371/2014, publicada no DOE em 09/10/2014, pelo prazo de dez anos
Reitor	Prof. Dr. Pasqual Barretti – mandato 14/01/2021 a 13/01/2025
Renovação do Reconhecimento do Curso	Parecer CEE 225/2018 e Portaria CEE-GP 204/2018, publicada no DOE em 22/06/2018, pelo prazo de cinco anos

A solicitação de Renovação do Reconhecimento do Curso não foi realizada dentro do prazo estabelecido pelo art. 47 da Deliberação CEE 171/2019.

Encaminhado à CES em 26/05/2023, os Especialistas, Profs. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto e Ivan Vilela Pinto, foram designados para emitir Relatório Circunstanciado sobre o Curso em pauta. A visita *in loco* ocorreu em 28/06/2023.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe, nos documentos apresentados pela Instituição e no Relatório da Comissão de Especialistas, passo a relatar nos seguintes termos:

Responsável pelo Curso: Prof. Dr. Wladimir Farto Contesini de Mattos, possui Doutorado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP e Graduação em Bacharelado em Música com habilitação em Canto pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, ocupa do cargo de Coordenador do Curso.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento:	Integral: das 8h às 18h, de segunda à sexta-feira
Duração da hora/aula:	60 minutos
Carga horária total do Curso:	O Curso de Bacharelado em Música prevê uma Estrutura Curricular com as seguintes configurações de cargas horárias para cada Habilitação: Habilitação em Composição: 3.360 Habilitação em Composição Eletroacústica: 3.285 Habilitação em Regência Coral: 3.960 Habilitação em Regência Orquestral: 3.630 Habilitação em Canto: 3.735 Habilitação em Instrumento: 3.075 Cordas (contrabaixo acústico, viola, violino, violoncelo), Percussão, Sopros (clarineta, flauta, flauta doce, oboé) piano ou órgão e violão.



Número de vagas oferecidas:	Habilitações em Canto: 05 vagas Habilitações em Composição ou Regência: 20 vagas Habilitações em Violino, Viola, Violoncelo ou Contrabaixo: 12 vagas Habilitação em Percussão: 4 vagas Habilitações em Clarineta, Flauta, Flauta Doce ou Oboé: 10 vagas Habilitações em Piano ou Órgão: 8 vagas Habilitação em Violão: 4 vagas
Tempo para integralização:	Canto, Instrumento, Composição e Regência Mínimo: 10 semestres Máximo: 14 semestres Composição e Regência Mínimo: 10 semestres Máximo: 16 semestres
Forma de Ingresso	Vestibular

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de Aulas	75	40	Todas equipadas com ar-condicionado, piano, tela, projetor, som, computador com internet
Salas de aulas	2	50	Todas equipadas com ar-condicionado, piano, tela, projetor, som computador com internet
Teatro de Música Maria de Lourdes Sekeff	1	220	Palco Italiano, com coxia, fosso e depósito, sem camarim, 4 saídas de emergências, 2 portas de serviço. Platéia com capacidade para 242 pessoas, sendo 64 em cada área lateral e 114 na fileira central. Possui como iluminação cênica: - 16 Controlores DMX (12 canais) = 192 tomadas de luz tipo Steck; - 62 refletores tipo PAR, 15 com lâmpada; - 35 refletores Plano convexo (PC) com lente (frost), 19 com lâmpada; - 15 refletores tipo Elipsoidal (Lyco), com facas e porta Gobo, 2 com lâmpada; - 18 refletores tipo Stlight, 11 com lâmpada; - 4 refletores tipo Pimbean, nenhum com lâmpada; - 8 refletores tipo Fresnel, nenhum com lâmpada; - 2 canhões seguidores, 1 em funcionamento; - 1 Moving em funcionamento; - 8 ParLeds (RGBWA); - 1 mesa modelo Jands para 96 canais; - 1 Máquina de fumaça Possui vestimentas e mobiliário - Rotunda fixa e motorizada na cor preto; - Rotunda lisa em veludo; - 6 pernas de 2 metros de largura; - 39 cadeiras pretas (fosso); - Cortina nobre em veludo vermelho; - 1 cadeira para maestro; - 5 estantes de madeira para músicos - 5 estantes de madeira para músicos - Púlpito com iluminação com logo da unidade - 1 mesa para palestrante Possui equipamento de com e multimídia - 1 mesa de som Yamaha (12 canais) - 2 equalizadores de Banda - 1 CDPlayer; - 2 microfones sem fio; - 2 caixas em Stereo (aéreo); - 1 datashow com 2 entradas (cabine e palco) - 1 medusa (palco-cabine) com 8 canais; - 2 microfones aéreo modelo (shure); - 1 computador (15,8G memória com 2 placas de captura) - 1 mesa de som digital para transmissão; - 2 câmeras Sony para captação
Teatro de Artes Cênicas Reynúncio Napoleão Lima	1	200	Palco multiuso: arquibancadas móveis, balcões frontais e laterais no segundo e terceiro andares; cabine de luz; camarim; varas de cenário e de iluminação motorizadas e jogo de vestimentas cênicas. Há camarim anexo e sala de apoio. O urdimento está localizado a 12 metros de altura e área total do espaço é de aproximadamente 250 m2. Equipamento de luz composto de: - Console de controle digital (mesa de luz digital DMX 512) - 10 módulos de potência com 12 canais de dimmers cada ('racks de luz') - 6 varas de iluminação motorizadas - 123 pontos de tomadas nas varas - Refletores em condições de uso: 36 PARES 64, 12 ELIPSOIDAIS Zomm, 4 PCS



			- 8 torres, 6 pés de galinhas, extensões e paralelos - Plataforma elevatória motorizada para trabalho em altura - 4 console de mixagem analógico ('mesa de som') - 4 caixas acústicas ativas 600W cada - 4 microfones com fio - 2 microfones sem fio - Aparelho CD Player - Cabos de áudio Cenotecnia - 4 varas de cenário motorizadas - Vestimenta cênica (rotunda e 6 pernas) com iluminação cênica, Mesa de som, 4 caixas amplificadas, telão para projeção, Arquibancadas móveis
Sala prática/ Laboratório (Sala 108)	1	40	Equipada com ar-condicionado, piano, TV, som, computador com internet, armários para instrumentos, iluminação dimerizável, isolamento acústico. Utilizada para aulas de grupos musicais e pequenos recitais.
Sala prática de piano (Ala 110)	1	20	Equipada com ar-condicionado, piano, tela, projetor, som, computador com internet, 2 Pianos Steinway, para aulas, masterclasses e estudos de piano
Sala prática / laboratório (Sala 116)	1	90	Equipada com ar-condicionado, piano, tela, projetor, som, computador com internet, Piano Yamaha e Órgão de Tubos. Utilizada para aulas e recitais de órgão e para ensaios de coro.
Sala prática / Laboratório (Sala 212)	1	20	Equipada com ar-condicionado, piano, TV, som, computador com internet, 11 pianos digitais. Utilizada para aulas em grupo de piano.
Sala de Estudo individual (05,15,17,19,21,25,27,29,33,39,41,43,49,53)	15	1 a 4 pessoas por sala	Todas equipadas com ar-condicionado. 10 são equipadas com pianos acústicos 1 é equipada com piano digital 1 é equipada com órgão digital

O Curso possui 3 Laboratórios Didáticos de Informática:

- Laboratório Didático de Informática I – 32 microcomputadores;
- Laboratório Didático de Informática II – 22 microcomputadores e
- Laboratório Didático de Informática II – 20 microcomputadores.

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre
É específica para o Curso	Sim
Total de livros para o curso	Títulos: 4325 - Volumes: 5219
Periódicos	13188
Videoteca/Multimídia	1162
Teses	1556
Outros	57400
Site Biblioteca	https://www.ia.unesp.br/#/sobre-o-campus/biblioteca/

Corpo Docente

Docente	Titulação Acadêmica	Horas semanais	Disciplina
1. Abel Luiz Bernardo da Rocha	Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Mestrado profissional em Dirigieres. Pelo Staatliche Hochschule Fur Musik Rheinland Robert Schumann Institut, Alemanha Graduação em Bacharelado em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	45	Orquestração I
		45	Orquestração II
		45	Princípios de Regência Instrumental I
		45	Princípios de Regência Instrumental II
		30	Prática em Correpetição I
		30	Prática em Correpetição II
		30	Prática em Correpetição III
		45	Regência Orquestra I
		45	Regência Orquestra II
		45	Regência Orquestra III
		90	Prática de conjuntos: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
		45	Estudo e preparação de partituras
		45	Técnicas Instrumentais
2. Achille Guido Picchi	Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Mestrado em Educação pela Universidade de São Paulo, USP Graduação em Licenciatura em Educação Artística pelo Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas, FMU	45	Prática de Repertório Vocal I
		45	Prática de Repertório Vocal II
		45	Prática de Repertório Vocal III
		45	Prática de Repertório Vocal IV
		45	Laboratório de Escrita I
		45	Laboratório de Escrita II
		45	Leitura de partitura ao Piano
		30	Leitura e Redução de partitura ao Piano



	Graduação em Bacharelado em Piano pelo Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas, FMU Graduação em Bacharelado em letras (Português/Inglês) pela Organização Santamarense de Educação e Cultura, OSEC	30	Leitura e Redução de partitura ao Piano I
		30	Leitura e Redução de partitura ao Piano III
3.Alexandre Roberto Lunsqui	Doutorado em Composição pela Columbia University, COLUMBIA Mestrado em Composição pela The University of Iowa, UIOWA Graduação em Bacharelado em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP	60	Composição I
		60	Composição II
		60	Composição III
		60	Composição IV
		60	Composição V
		60	Composição VI
		45	Laboratório de Criação I
		45	Laboratório de Criação II
		45	Laboratório de Criação III
		45	Laboratório de Criação IV
		45	Laboratório de Criação V
		45	Laboratório de Criação VI
		4.Alfredo Faria Zaine	Mestrado em Música (Flauta Doce) pelo Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, HMDK Mestrado em Música Antiga (Flauta Doce) pelo Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, HMDK Especialização em processos didático-pedagógicos para cursos na modalidade pela Universidade Virtual do Estado de São Paulo, UNIVESP Graduação em Música Bacharelado pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP
90	Flauta Doce II		
90	Flauta Doce III		
90	Flauta Doce IV		
90	Flauta Doce V		
90	Flauta Doce VI		
90	Flauta Doce VII		
90	Flauta Doce VIII		
90	Flauta Doce VIII		
5.Anna Claudia Agazzi	Pós-Doutorado pela University of Toronto, UTORONTO Doutorado em Artes pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Mestrado em Master of Music – Piano Performace pela Manhattan School of Music Graduação em Bacharelado em Música – Instrumento Piano pela Faculdade Artes Alcântara Machado, FAAM	90	Piano I
		90	Piano IV
		90	Piano V
		90	Piano VI
		90	Piano VII
		90	Piano VIII
		90	Prática de Conjunto: duos
		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
6.Arcádio Minczuk	Doutorado em História da Ciência pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC Mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Especialização em Pós-Graduação em Performance – Artist Diploma pelo Oberlin College, OBERLIN Graduação em Música, habilitação Oboé pela Faculdade Mozarteum de São Paulo, FMSP	90	Oboé I
		90	Oboé II
		90	Oboé III
		90	Oboé IV
		90	Oboé V
		90	Oboé VI
		90	Oboé VII
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
7.Atílio Figueira da Rocha	Mestrado em Epistemologia e práxis do processo criativo pelo Instituto de Artes, IA Graduação em Instrumento – violão pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	90	Violão I
		90	Violão II
8.Carlos Eduardo Di Stasi	Doutorado em Humanidades pela University of Natal in Durban, UND Mestrado em Percussão pela California Institute of the Arts, CALARTS Graduação em Música Bacharelado em Instrumento Percussão pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	90	Percussão I
		90	Percussão II
		90	Percussão III
		90	Percussão VII
		90	Percussão VIII
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II



9. Danieli Veronica Longo Benedetti	Pós-Doutorado pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Pós-Doutorado pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, CMU/ECA/USP Doutorado em Música pelo Dep. Música da USP/ECA Mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo, USP Especialização em Alta Interpretação Pianística pelo Conservatoire National de Région de Strasbourg – CNRS Especialização em Diplôme d'Enseignement en Piano pelo École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, ENMP Especialização em Brevet d'Enseignement pela École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, ENMP Graduação em Música, habilitação em piano pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	30	Instrumento Complementar – Piano I
		30	Instrumento Complementar – Piano II
		30	Prática de conjunto: duos
		90	Piano I
		90	Piano II
		90	Piano III
		90	Piano VII
		90	Piano VIII
		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
10. Eduardo Flores Giancesella	Doutorado em Musicologia pela Escola de Comunicação e Artes pela ECA-USP Mestrado em Música: Percussão pela Eastman School of Music – University of Rochester, EASTMAN Graduação em Bacharelado em Música – percussão pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	90	Percussão II
		90	Percussão V
		90	Percussão VI
		90	Percussão VII
11. Fernando Luiz Cardoso Pereira	Pós-Doutorado pela Escola de Comunicação e Artes da ECA-USP Pós-Doutorado pelo Boston University, BU Pós-Doutorado pela Universidade de São Paulo, USP Doutorado em Musicologia pelo Instituto de Artes da UNESP Doutorado em Química Orgânica pela Universidade de São Paulo, USP Mestrado em Química Orgânica pela Universidade de São Paulo, USP Graduação em Música (bacharelado – cravão) pelo Centro Universitário FIAM-FAAM Graduação em Farmácia e Bioquímica pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	45	Contraponto modal
		45	Contraponto serial
12. Florivaldo Menezes Filho	Livres-docência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Pós-Doutorado pela Musikhochschule Doutorado em Arts Et Sciences de La Musique pela Université de l'Etat a Liege Mestrado em Elektronische Komposition Graduação em Composição pela Universidade de São Paulo	120	Composição Eletroacústica I
		120	Composição Eletroacústica II
		60	História da Música Eletroacústica
14. Graziela Bortz	Livres-docência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Doutorado em Doctor of Music Arts pelo City University of New York Mestrado em Música pela Manhattan School Of Music Graduação em Música pela Universidade de São Paulo, USP	45	Fundamentos de Percepção e Rítmica no Repertório Modal e Tonal (Módulo de Percepção)
		45	Introdução à Análise Schenkeriana (Módulo de Análise)
		45	Percepção e rítmica: módulo preparatório
		45	Introdução à Teoria dos Conjuntos (Módulo de Análise Musical)
		45	Percepção e rítmica tonal avançada (Módulo de Percepção)
		90	Piano I
		90	Piano II
		90	Piano IV
15. Joel Silva de Souza	Doutorado em Música pelo Instituto de Artes da UNESP	90	Prática de conjunto: duos
		90	Violoncelo I
		90	Violoncelo II



	Mestrado em Música – Master of Music pela Lynn University, LU Graduação em Música – Violoncelo pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	90	Violoncelo III
		90	Violoncelo IV
		90	Violoncelo V
		90	Violoncelo VI
		90	Violoncelo VII
		90	Violoncelo VIII
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
16. Juliana de Carvalho Starling	Doutorado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Graduação em Música – Bacharelado em Canto Erudito pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Graduação em Administração Pública pela Fundação João Pinheiro, FJP	90	Canto I
		90	Canto II
		90	Canto V
		90	Canto VI
		90	Canto VII
		90	Canto VIII
17. Kenny Alberto Simões Pereira	Doutorado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Mestrado em Ciências da Religião pela Universidade Metodista de São Paulo, UNESP Graduação em Bacharelado em Órgão Erudito pela Faculdade Santa Marcelina, FASM	90	Órgão V
		90	Órgão VI
		90	Órgão VII
		90	Órgão VIII
18. Lia Vera Tomás	Livres-docência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Pós-Doutorado pelo Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC Doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC Mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC Graduação em Bacharelado em Música Instrumento Piano pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	45	Estética Musical I
		45	Estética Musical II
		45	Métodos e Técnicas de Pesquisa I
		45	Métodos e Técnicas de Pesquisa II
		45	Música e Política (Módulo de História da Música)
		45	Música e Política (Módulo de História da Música)
19. Luciano Cesar Morais e Silva	Pós-Doutorado pelo Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP Doutorado em Música pelo Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP Mestrado em Musicologia pela Universidade de São Paulo, USP Graduação em Bacharelado em Violão pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo ECA-USP	90	Violão III
		90	Violão V
		90	Violão VI
		90	Violão VII
		90	Violão VIII
		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
		90	Prática de conjuntos: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
20. Luiz Britto Passos Amato	Doutorado em Performance Violinística pela Universidade da Califórnia em Santa Bárbara, UCSB Mestrado em Performance Violinística pelo New England Conservatory of Music Aperfeiçoamento em Performance Violinística pela New England Conservatory of Music Graduação em Licenciatura pela Universidade de São Paulo, USP	90	Prática de conjunto: duos
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
		90	Viola I
		90	Viola II
		90	Viola III
		90	Viola IV
		90	Viola V
		90	Viola VI
		90	Viola VII
		90	Violino I
		90	Violino II



		90	Violino III
		90	Violino IV
		90	Violino V
		90	Violino VI
		90	Violino VII
		90	Violino VIII
		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
21. Luterio Rodrigues da Silva	Doutorado em Musicologia pelo Departamento de Música da ECA/USP Mestrado em Artes pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Especialização em Regência de Orquestra pelo Nordwestdeutsche Musikakademie Detmold. NMD Graduação em Bacharelado em Música – Habilitação Regência pela Universidade de São Paulo, USP	45	Fundamentos de regência
		60	Música no Brasil
		90	Regência III
		45	Regência Orquestral IV
22. Marcos Fernandes Pupo Nogueira	Livres-docência pelo Instituto de Artes UNESP Pós-Doutorado pela Universidade de Coimbra Doutorado em história Social pela Universidade de São Paulo, USP Mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Graduação em Bacharelado em Composição em Regência pela Faculdade de Artes Alcântara Machado, FAAM	45	Teoria musical: padrões rítmicos e agrupamentos
		45	Teoria Musical: ritmo e acústica
		45	Polifonia nos séculos XV e XVI e Projeções: teorias, formas e análise (Módulo de Análise)
		45	Teoria musical: estruturação do espaço sonoro
23. Marcos José Cruz Mesquita	Pós-Doutorado pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista, UNESP Doutorado em Musicologia pela Universat Karlsruhe Mestrado em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Especialização em Neurociências pelo Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da USP Especialização em Composição pela Escola Superior de Música e Artes Cênicas de Stuttgart Especialização em Disciplinas Teóricas pela Escola Superior de Música e Artes Cênicas de Viena Graduação em Composição pela Faculdade Paulista de Arte	45	Fundamentos da harmonia tonal
		45	Harmonia no Período Clássico (Módulo de Harmonia)
		45	Princípios de Análise e de Morfologia Musical
		45	Forma Musical na primeira metade do século XIX (Módulo de Análise)
		45	Entre séculos: Harmonia em Beethoven e Schubert (Módulo de Harmonia)
		45	Forma no Período Barroco (Módulo de harmonia)
		45	Harmonia na Forma Sonata Clássica (Módulo de Harmonia)
24. Mauricio Funcia de Bonis	Livres-docência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Doutorado em Música pela Universidade de São Paulo, USP Mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo, USP Graduação em Bacharelado em Composição pela Universidade de São Paulo, USP	45	Contraponto a 4 vozes: estudos de caso (Módulo de Análise Musical)
		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
25. Nahin Marum Filho	Pós-Doutorado pela Université paris-Sorbonne Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Mestrado em Master of Music In Performance pelo The Mannes College of Music Graduação em Música Instrumento pela Universidade de São Paulo, USP	90	Piano II
		90	Piano IV
		90	Piano V
		90	Piano VI
		90	Piano VII
		90	Piano VIII
		90	Prática de conjunto: duos
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
		45	Fundamentos da história da música



26. Paulo Augusto Castagna	Livre-docência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Pós-Doutorado pela Universidade de São Paulo, USP Pós-Doutorado pela University of Jaén Doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo, USP Mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo, USP Graduação em Licenciatura em Educação Artística com Habilitação pela Universidade de São Paulo, USP Graduação em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo, USP	45	Princípios de edição musical aplicados ao patrimônio histórico-musical brasileiro (Módulo de História da Música)
		45	Música na cidade de São Paulo: subsídios para a pesquisa histórica (Módulo de História)
27. Paulo Celso Moura	Doutorado em Música pelo Instituto de Artes da UNESP Mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Graduação em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	60	Coro de Câmara I
		60	Coro de Câmara III
		60	Coro de Câmara V
		45	Princípios de regência coral I
		45	Princípios de regência coral II
		45	Regência Coral I
		45	Regência Coral II
		45	Regência Coral III
		45	Regência Coral IV
28. Rafael Y Castro	Doutorado em Música pelo Instituto de Artes da UNESP Mestrado em Acadêmico pelo Instituto de Artes, UNESP Graduação pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	60	Etnomusicologia
		60	Etnomusicologia
29. Rita Luciana Berti Bredariolli	Pós-Doutorado Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo, USP Mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo, USP Graduação em Licenciatura e Bacharelado em Artes Plásticas pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP	45	Didática I
		45	Didática II
30. Rosana Lamosa Pereira	Doutorado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Graduação em Comunicação Social – Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC	90	Canto I
		90	Canto II
		90	Canto III
		90	Canto IV
		90	Canto V
		90	Canto VI
		90	Canto VII
		90	Canto VIII
		30	Técnica Vocal I
		30	Técnica Vocal II
		90	Prática de conjunto: duos
		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
31. Sarah Brooke Hornsby	Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Mestrado em Performance Orquestral pelo Manhattan School Of Music Aperfeiçoamento em Interpretação Histórica pelo Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main Graduação em Música pela University of Wisconsin	90	Flauta I
		90	Flauta II
		90	Flauta III
		90	Flauta IV
		90	Flauta VI
		90	Flauta VII
		90	Flauta VIII
32. Sergio Antonio Burgani	Mestrado profissional em Performance pela Universidade Federal da Bahia, UFBA Graduação em Bacharelado em Música pela Faculdade de Música Carlos Gomes, FMCG	90	Clarineta I
		90	Clarineta II
		90	Clarineta III
		90	Clarineta IV
		90	Clarineta V
		90	Clarineta VI
		90	Clarineta VII
		90	Clarineta VIII



		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
		90	Prática de conjunto: duos
33.Valerie Ann Albright	Doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC Mestrado em Artes pelo Instituto de Artes da UNESP Graduação em Bachelor in Music Applied Double Bass	90	Contrabaixo I
		90	Contrabaixo II
		90	Contrabaixo III
		90	Contrabaixo IV
		90	Contrabaixo V
		90	Contrabaixo VI
		90	Contrabaixo VII
		90	Contrabaixo VIII
		90	Prática de conjunto: duos
		90	Prática de conjunto: música dos séculos XX e XXI
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I
		90	Prática de conjunto: trios e formações maiores II
		34.Vladimir Farto Contesini de Mattos	Doutorado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP Graduação em Música com Habilitação em Canto pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP
45	Dicção II		
45	Dicção III		
45	Dicção IV		
45	Fisiologia da Voz		
60	Linguagem Sonora		
90	Prática de conjunto: duos		
45	Prósódia		
90	Prática de conjunto: trios e formações maiores I		

Classificação da Titulação atende a Deliberação CEE 145/2016

Titulação	Quantidade	Porcentagem
Mestres	3	8,82%
Doutores	31	91,18%
Total	34	100%

Corpo Técnico (não acadêmico e Administrativo) disponível para o curso

Tipo	Quantidade
Técnicos Administrativos	2
Técnicos	4

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Música (Bach. Canto) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	05	75	15
2019	05	67	13,4
2020	05	71	14,2
2021	05	59	29,5
2022	05	36	7,2
Música (Bach. Composição e Reg) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	10	108	10
2019	10	84	8,4
2020	10	110	11
2021	10	72	7,2
2022	10	65	6,5
Música (Bach. Regência) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	10	-	-
2019	10	-	-
2020	10	32	3,2
2021	10	20	2
2022	10	16	1,6
Música (Bach. Cordas) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	10	53	5,3
2019	10	56	5,6



2020	10	58	5,8
2021	10	47	4,7
2022	35	35	3,5
Música (Bach. Percussão) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	04	18	4,5
2019	04	19	4,75
2020	04	25	6,25
2021	04	10	2,5
2022	04	13	3,25
Música (Bach. Sopros) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	11	33	3
2019	11	34	3,09
2020	11	26	2,36
2021	11	20	1,81
2022	11	15	1,36
Música (Bach. Teclados) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	10	43	4,3
2019	10	30	3
2020	10	42	4,2
2021	10	32	3,2
2022	10	40	4
Música (Bach. Violão) – diurno			
Ano	Vagas	Candidatos	Relação candidato/vaga
2018	04	53	13,25
2019	04	43	10,75
2020	04	57	14,25
2021	04	38	9,5
2022	04	30	7,5

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso

Período	Matriculados: CANTO			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	Integral
	Integral	Integral	Integral	
2022	6	23	29	2
2021	6	21	27	3
2020	8	24	32	1
2019	10	22	32	7
2018	7	24	31	7
2017	8	31	39	3

Período	Matriculados: VIOLÃO			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	Integral
	Integral	Integral	Integral	
2022	5	16	21	4
2021	4	16	20	1
2020	4	15	19	1
2019	3	25	28	3
2018	7	24	31	4
2017	5	15	20	2

Período	Matriculados: TECLADO			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	Integral
	Integral	Integral	Integral	
2022	11	44	55	9
2021	10	39	49	3
2020	10	35	45	7
2019	12	33	45	7
2018	5	28	33	3
2017	9	19	28	5

Período	Matriculados: SOPROS			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	Integral
	Integral	Integral	Integral	
2022	8	47	55	7
2021	6	42	48	8
2020	8	35	43	1



2019	10	39	49	10
2018	10	32	42	4
2017	10	23	33	8

Período	Matriculados: COMPOSIÇÃO OU REGÊNCIA			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	
	Integral	Integral	Integral	
2022	14	123	137	12
2021	19	107	126	11
2020	25	112	137	10
2019	26	106	132	11
2018	28	90	118	14
2017	33	81	114	16

Período	Matriculados: CORDAS			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	
	Integral	Integral	Integral	
2022	8	49	57	3
2021	14	38	52	10
2020	6	37	43	6
2019	11	37	48	9
2018	10	30	40	9
2017	10	23	32	9

Período	Matriculados: PERCUSSÃO			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	
	Integral	Integral	Integral	
2022	3	14	17	2
2021	3	11	14	1
2020	6	9	15	2
2019	5	12	17	8
2018	3	13	16	4
2017	2	13	15	2

Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Composição
(carga horária total de 3.360 horas, a serem integralizados no mínimo 5 anos e máximo 7 anos)

CICLO BÁSICO E ESPECÍFICO													
NÚCLEOS	PRÉ-REQUISITOS	OBRIGATORIAS	CÔ-REQUISITOS	SEMESTRE (SUGESTÃO)									
				1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
Núcleo de Teoria Musical	-	Teoria Musical: Ritmo e Acústica	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Estruturação do Espaço Sonoro	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Padrões Rítmicos e Agrupamentos	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	Módulo: Optativas em Percepção e Rítmica	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
Núcleo de História e Estética da Música	-	Etnomusicologia	-	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-
	Sequencial	Métodos e Técnicas de Pesquisa I e II	-	-	-	-	-	-	-	45	45	-	-
	-	Música no Brasil	-	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-
	-	Fundamentos da História da Música	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos de História da Música	Módulo: Optativas em História da Música	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Estética Musical I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
Núcleo de Escrita Musical	-	História da Música Eletroacústica	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-	
	-	Contraponto Modal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	Contraponto Serial	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	
-	Fundamentos da Harmonia Tonal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



	Fundamentos da Harmonia Tonal	Módulo: Optativas em Harmonia Tonal	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial/Fund. Harm. Tonal	Princípios de Análise e de Morfologia Musical	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Princ. de Análise e de Morfologia Musical	Módulo: Optativas em Análise Musical	-	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Prosódia	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Técnicas Instrumentais	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Técnicas Instrumentais	Orquestração I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Laboratório de Escrita I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial/Lab. de Escrita I e II	Composição I, II, III, IV, V e VI	Lab. Criação I, II, III, IV, V e VI	-	-	-	-	60	60	60	60	60	60	60
	Sequencial	Laboratório de Criação I, II, III, IV, V e VI	Composição I, II, III, IV, V e VI	-	-	-	-	45	45	45	45	45	45	45
Núcleo de Performance Musical	Sequencial	Voz e Expressão I e II	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Canto Coral I, II, III e IV	-	-	-	60	60	60	60	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos de Regência	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Módulo: Optativas em Instrumento Complementar (Piano I, II, III e IV ou Órgão I, II, III e IV)	-	30	30	30	30	-	-	-	-	-	-	-
	Módulo: Optativas em Instr. Compl.	Leitura de Partitura ao Piano	-	-	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-
	-	OPTATIVAS LIVRES (300 horas)	-	30	30	30	30	90	120					
	-	ATPA EXTENSIONISTAS (345 horas)	-	50	80	85	80	50						
	-	TCC	-	-	-	-	-	-	-	60				
Total				725	920	805	470	440						

Resumo da Carga Horária – Habilitação em Composição

Componentes curriculares da estrutura proposta	Créditos	Horas
Disciplinas obrigatórias	145	2175
Disciplinas optativas	52	780
Atividades Curriculares de Extensão Universitária	0	0
Trabalho de conclusão de curso	4	60
Atividades Teóricas Práticas de Aprofundamento aplicadas à Extensão (ATPA Extensionistas)	23	345
Carga horária total	224	3360

Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Composição Eletroacústica

(carga horária total de 3.285 horas, a serem integralizados no mínimo 5 anos e máximo 7 anos)

NÚCLEOS	PRÉ-REQUISITOS	OBRIGATORIAS	CÓ-REQUISITOS	SEMESTRE (SUGESTÃO)										
				1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	
Núcleo de Teoria Musical	-	Teoria Musical: Ritmo e Acústica	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Estruturação do Espaço Sonoro	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Padrões Rítmicos e Agrupamentos	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	Módulo: Optativas em Percepção e Rítmica	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
Núcleo de História e Estética da Música	-	Etnomusicologia	-	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-
	Sequencial	Métodos e Técnicas de Pesquisa I e II	-	-	-	-	-	-	-	45	45	-	-	
	-	Música no Brasil	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-	-	
	-	Fundamentos da História da Música	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	Fundamentos de História da Música	Módulo: Optativas em História da Música	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	
	-	Estética Musical I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	
-	História da Música Eletroacústica	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-	-		
-Núcleo de Escrita Musical	La	Contraponto Modal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	



	-	Contraponto Serial	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos da Harmonia Tonal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos da Harmonia Tonal	Módulo: Optativas em Harmonia Tonal	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial/Fund. Harm. Tonal	Harmonia Pós-Tonal I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
	Fundamento da Harmonia Tonal	Princípios de Análise e de Morfologia Musical	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	Princípios de Análise e de Morfologia Musical	Módulo: Optativas em Análise Musical	-	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-
	-	Prosódia	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	Técnicas Instrumentais	Orquestração I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Laboratório de Escrita I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
	Sequencial/Lab. de Escrita I e II	Composição I e II	Lab. Criação I e II	-	-	-	-	60	60	-	-	-	-
	-	Laboratório de Criação I e II	Composição I e II	-	-	-	-	45	45	-	-	-	-
	Sequencial/Hist. Mus. Electroac.	Composição Electroacústica I e II	-	-	-	-	-	-	-	180	-	180	-
Núcleo de Performance Musical	Sequencial	Voz e Expressão I e II	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Canto Coral I, II, III e IV	-	-	-	60	60	60	60	-	-	-	-
	-	Fundamentos de Regência	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Módulo: Optativas em Instrumento Complementar (Piano I, II, III e IV ou Órgão I, II, III e IV)	-	30	30	30	30	-	-	-	-	-	-
	Módulo: Optativas em Instr. Compl.	Leitura de Partitura ao Piano	-	-	-	-	-	-	45	-	-	-	-
-	-	OPTATIVAS LIVRES (300 horas)	-	30	30	30	30	90	120	-	-	-	-
-	-	ATPA EXTENSIONISTAS (330 horas)	-	50	75	80	75	50	-	-	-	-	-
-	-	TCC	-	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-
Total				725	915	800	435	410					

Resumo da Carga Horária – Habilitação em Composição Electroacústica

Componentes curriculares da estrutura proposta		Créditos	Horas
Disciplinas obrigatórias		141	2115
Disciplinas optativas		52	780
Atividades Curriculares de Extensão Universitária		0	0
Trabalho de conclusão de curso		4	60
Atividades Teórico Práticas de Aprofundamento aplicadas à Extensão (ATPA Extensionistas)		22	330
Carga horária total		219	3285

Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Regência Coral

(carga horária total de 3.960 horas, a serem integralizados no mínimo 5 anos e máximo 7 anos)

CICLO BÁSICO													
NÚCLEOS	PRÉ-REQUISITOS	OBRIGATORIAS	CO-REQUISITOS	SEMESTRE (SUGESTÃO)									
				1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
Núcleo de Teoria Musical	-	Teoria Musical: Ritmo e Acústica	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Estruturação do Espaço Sonoro	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Padrões Rítmicos e Agrupamentos	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	Módulo: Optativas em Percepção e Rítmica	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
Núcleo de História e Estética da Música	-	Etnomusicologia	-	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-
	Sequencial	Métodos e Técnicas de Pesquisa I e II	-	-	-	-	-	-	-	45	45	-	-
	-	Música no Brasil	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-	-
-	-	Fundamentos da História da Música	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-



	Fundamentos de História da Música	Módulo: Optativas em História da Música	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Estética Musical I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	História da Música Eletroacústica	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-	-
Núcleo de Escrita Musical	-	Contraponto Modal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Contraponto Serial	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos da Harmonia Tonal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos da Harmonia Tonal	Módulo: Optativas em Harmonia Tonal	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Sequencial/Fund. Harm. Tonal	Harmonia Pós-Tonal I e II	-	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-
	-	Princ. de Análise e de Morfologia Musical	Módulo: Optativas em Análise Musical	-	-	-	-	-	45	45	-	-	-	-
	-	Sequencial	Prosódia	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Téc. Instrumentais	Laboratório de Escrita I	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
Núcleo de Pedagógicas	Sequencial	Orquestração I	-	-	-	-	-	45	-	-	-	-	-	
Núcleo de Fundamentos da Prática Vocal	-	Didática I e II	-	-	-	-	-	-	45	45	-	-	-	
Núcleo Performance Musical	-	Fisiologia da Voz	-	-	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos de Regência	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Estudo e Preparação de Partituras	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos de Regência	Princípios de Regência Coral I e II	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos de Regência	Princípios de Regência Instrumental I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
	-	Princípios de Regência Coral	Regência Coral I, II, III, IV e V	Técnica Vocal I	-	-	-	-	45	45	45	45	45	-
	-	Sequencial	Módulo: Optativas em Instrumento Complementar (Piano I, II, III e IV ou Órgão I, II, III e IV)	-	30	30	30	30	-	-	-	-	-	-
	-	Módulo: Optativas em Instr. Compl.	Leitura e Redução de Partitura ao Piano I, II e III	-	-	-	-	-	30	30	30	-	-	-
	-	-	Prática em Correpetição I, II e III	Módulo: Optativas em Instr. Complementar	-	-	-	-	-	30	30	30	-	-
	-	Sequencial/Voz e Expressão II	Técnica Vocal I e II	-	-	-	-	-	30	30	-	-	-	-
	-	Sequencial	Voz e Expressão I e II	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Sequencial	Canto Coral I, II, III e IV	-	60	60	60	60	-	-	-	-	-	-
	-	Sequencial/C. Coral IV	Coro de Câmara I, II, III, IV e V	-	-	-	-	-	60	60	60	60	60	-
	-	-	Módulo: Optativas em Laboratórios em Ópera	-	-	-	-	-	90	-	-	-	-	-
	-	-	OPTATIVAS LIVRES (270 horas)	-	30	30	30	30	90	90	90	90	90	90
-	-	ATPA EXTENSIONISTAS (405 horas)	-	60	95	95	95	95	95	95	95	95	60	
-	-	TCC	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
Total				990	890	980	755	345						

Resumo da Carga Horária – Habilitação em Regência Coral

Componentes curriculares da estrutura proposta		Créditos	Horas
Disciplinas obrigatórias		169	2535
Disciplinas optativas		62	930
Atividades Curriculares de Extensão Universitária		0	0
Trabalho de conclusão de curso		6	90
Atividades Teórico Práticas de Aprofundamento aplicadas à Extensão (ATPA Extensionistas)		27	405
Carga horária total		264	3960



Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Regência Orquestral
(carga horária total de 3.630 horas, a serem integralizados no mínimo 5 anos e máximo 7 anos)

CICLO BÁSICO													
NÚCLEOS	PRÉ-REQUISITOS	OBRIGATORIAS	CÔ-REQUISITOS	SEMESTRE (SUGESTÃO)									
				1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
Núcleo de Teoria Musical	-	Teoria Musical: Ritmo e Acústica	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	Teoria Musical: Estruturação do Espaço Sonoro	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	
	-	Teoria Musical: Padrões Rítmicos e Agrupamentos	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	Módulo: Optativas em Percepção e Rítmica	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	
Núcleo de História e Estética da Música	-	Etnomusicologia	-	-	-	-	-	-	60	-	-	-	
	Sequencial	Métodos e Técnicas de Pesquisa I e II	-	-	-	-	-	-	-	45	45	-	
	-	Música no Brasil	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-	
	-	Fundamentos da História da Música	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Fundamentos de História da Música	Módulo: Optativas em História da Música	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Sequencial	Estética Musical I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	
Núcleo de Escrita Musical	-	História da Música Eletroacústica	-	-	-	-	-	60	-	-	-	-	
	-	Contraponto Modal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	Contraponto Serial	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	
	-	Fundamentos da Harmonia Tonal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Fundamentos da Harmonia Tonal	Módulo: Optativas em Harmonia Tonal	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	
	Sequencial/Fund. Harm. Tonal	Harmonia Pós-Tonal I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	
	Fundamentos da Harmonia Tonal	Princípios de Análise e de Morfologia Musical	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	
	Princ. de Análise e de Morfologia Musical	Módulo: Optativas em Análise Musical	-	-	-	-	45	45	-	-	-	-	
	-	Prosódia	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	
	Sequencial	Laboratório de Escrita I	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	
-	Técnicas Instrumentais	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-		
Núcleo de Pedagógicas	Téc. Instrumentais	Orquestração I e II	-	-	-	-	45	45	-	-	-		
Núcleo Performance Musical	Sequencial	Didática I e II	-	-	-	-	-	-	45	45	-	-	
	-	Fundamentos de Regência	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	Estudo e Preparação de Partituras	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	
	Fundamentos de Regência	Princípios de Regência Coral I e II	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	
	Fundamentos de Regência	Princípios de Regência Instrumental I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	
	Princípios de Regência Instrumental II	Regência Orquestral I, II, III, IV e V	-	-	-	-	45	45	45	45	45	-	
	Sequencial	Módulo: Optativas em Instrumento Complementar (Piano I, II, III e IV ou Órgão I, II, III e IV)	-	30	30	30	30	-	-	-	-	-	
	Módulo: Optativas em Instr. Compl.	Leitura e Redução de Partitura ao Piano I, II e III	-	-	-	-	-	30	30	30	-	-	
	-	Prática em Correpetição I, II e III	Módulo: Optativas em Instr. Complementar	-	-	-	-	-	-	30	30	30	-
	Sequencial	Técnica Vocal I e II	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-	
	Sequencial	Canto Coral I, II, III e IV	-	60	60	60	60	-	-	-	-	-	
	Sequencial/C. Coral IV	Coro de Câmara I e II	-	-	-	-	-	60	60	-	-	-	



-	Módulo: Optativas em Laboratório de Criação	-	-	-	-	-	-	-	-	45	45	-	-
-	Módulo: Optativas em Ópera	-	-	-	-	90	-	-	-	-	-	-	-
-	OPTATIVAS LIVRES (210 horas)	-	30	30	30	45	75						
-	ATPA EXTENSIONISTAS (375 horas)	-	60	85	85	85	60						
-	TCC	-	-	-	-	-	60						
Total			990	880	910	580	270						

Resumo da Carga Horária – Habilitação em Regência Orquestral

Componentes curriculares da estrutura proposta	Créditos	Horas
Disciplinas obrigatórias	153	2295
Disciplinas optativas	58	870
Atividades Curriculares de Extensão Universitária	0	0
Trabalho de conclusão de curso	6	90
Atividades Teórico Práticas de Aprofundamento aplicadas à Extensão (ATPA Extensionistas)	25	375
Carga horária total	242	3630

Curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Canto

(carga horária total de 3.735 horas, a serem integralizados no mínimo 4 anos e máximo 6 anos)

	PRÉ-REQUISITOS	OBRIGATÓRIAS	CÓ-REQUISITOS	SEMESTRE (SUGESTÃO)									
				1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º		
Núcleo de Teoria Musical	-	Teoria Musical: Ritmo e Acústica	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Estruturação do Espaço Sonoro	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Padrões Rítmicos e Agrupamentos	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	Módulo: Optativas em Percepção e Rítmica	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
Núcleo de História e Estética da Música	-	Etnomusicologia	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Métodos e Técnicas de Pesquisa I e II	-	-	-	-	-	45	45	-	-	-	-
	-	Música no Brasil	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos da História da Música	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos de História da Música	Módulo: Optativas em História da Música	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
-	Estética Musical I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	
Núcleo de Escrita Musical	-	Contraponto Modal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Contraponto Serial	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos da Harmonia Tonal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos da Harmonia Tonal	Módulo: Optativas em Harmonia Tonal	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos da Harmonia Tonal	Princípios de Análise e de Morfologia Musical	-	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-
	Princ. de Análise e de Morfologia Musical	Módulo: Optativas em Análise Musical	-	-	-	-	-	45	45	-	-	-	-
Núcleo de Fundamentos da Prática Vocal	-	Prosódia	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Fisiologia da Voz	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Dicção I, II, III e IV	-	45	45	45	45	-	-	-	-	-	-
Núcleo Performance Musical	Sequencial	Canto I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII	-	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
	Dicção IV	Prática de Repertório Vocal I, II, III e IV	-	-	-	-	-	45	45	45	45	45	45
	Sequencial	Coro de Câmara I, II, III, IV, V e VI	-	60	60	60	60	60	60	60	-	-	-
	-	Módulo: Optativa em Laboratório de Criação	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45



	-	Prática de Conjunto: Duos	-	-	-	-	-	90	-	-	-
	Sequencial	Prática de Conjunto: Trios e formações maiores I e II	-	-	-	-	-	-	90	90	-
	-	Prática de Conjunto: Música dos Séculos XX e XXI	-	-	-	-	-	-	-	-	90
	-	OPTATIVAS LIVRES (300 horas)	-	30	30			60			180
	-	ATPA EXTENSIONISTAS (375 horas)	-	80	100			115			80
	-	TCC	-	-	-			-			60
Total				995	1000			925			815

Resumo da Carga Horária – Habilitação em Canto

Componentes curriculares da estrutura proposta	Créditos	Horas
Disciplinas obrigatórias	173	2595
Disciplinas optativas	47	705
Atividades Curriculares de Extensão Universitária	0	0
Trabalho de conclusão de curso	4	60
Atividades Teórico Práticas de Aprofundamento aplicadas à Extensão (ATPA Extensionistas)	25	375
Carga horária total	249	3735

Curso de Bacharelado em Música – Habilitação Instrumentais

(carga horária total de 3.075 horas, a serem integralizados no mínimo 4 anos e máximo 6 anos)

	PRÉ-REQUISITOS	OBRIGATÓRIAS	CÓ-REQUISITOS	SEMESTRE (SUGESTÃO)								
				1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	
Núcleo de Teoria Musical	-	Teoria Musical: Ritmo e Acústica	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Estruturação do Espaço Sonoro	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Teoria Musical: Padrões Rítmicos e Agrupamentos	-	-	-	45	-	-	-	-	-	-
	-	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	Módulo: Optativas em Percepção e Rítmica	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
Núcleo de História e Estética da Música	-	Etnomusicologia	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-
	Sequencial	Métodos e Técnicas de Pesquisa I e II	-	-	-	-	-	45	45	-	-	-
	-	Música no Brasil	-	-	-	-	60	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos da História da Música	-	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos de História da Música	Módulo: Optativas em História da Música	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
Núcleo de Escrita Musical	-	Estética Musical I e II	-	-	-	45	45	-	-	-	-	-
	-	Contraponto Modal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	Contraponto Serial	-	-	45	-	-	-	-	-	-	-
	-	Fundamentos da Harmonia Tonal	Percepção e Rítmica: Módulo Preparatório	45	-	-	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos da Harmonia Tonal	Módulo: Optativas em Harmonia Tonal	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
	Fundamentos da Harmonia Tonal	Princípios de Análise e de Morfologia Musical	-	-	-	-	45	-	-	-	-	-
Núcleo Performance Musical	Princ. de Análise e de Morfologia Musical	Módulo: Optativas em Análise Musical	-	-	-	-	-	45	45	-	-	-
	Sequencial	Instrumento I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII*	-	90	90	90	90	90	90	90	90	90
	Sequencial	Voz e Expressão I e II	-	45	45	-	-	-	-	-	-	-
	Sequencial	Canto Coral I e II	-	60	60	-	-	-	-	-	-	-
	-	Módulo: Optativa em laboratório de Criação	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45
	-	Prática de Conjunto: Duos	-	-	-	-	-	90	-	-	-	-
	Sequencial	Prática de Conjunto: Trios e formações maiores I e II	-	-	-	-	-	-	-	90	90	-
-	Prática de Conjunto: Música dos Séculos XX e XXI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	



	-	OPTATIVAS LIVRES (300 horas)	-	30	30	60	180
	-	ATPA EXTENSIONISTAS (375 horas)	-	70	90	85	70
	-	TCC	-	-	-	-	60
Total				940	735	685	715

Resumo da Carga Horária – Habilitação em Composição

Componentes curriculares da estrutura proposta	Créditos	Horas
Disciplinas obrigatórias	133	1995
Disciplinas optativas	47	705
Atividades Curriculares de Extensão Universitária	0	0
Trabalho de conclusão de curso	4	60
Atividades Teórico Práticas de Aprofundamento aplicadas à Extensão (ATPA Extensionistas)	21	315
Carga horária total	205	3075

Atividades de Extensão

As ações extensionistas são desenvolvidas nos formatos de programas, projetos, cursos/oficinas, eventos ou prestação de serviços às comunidades. Dentre estes formatos os projetos têm predominado e se caracterizam pelo desenvolvimento contínuo, a cada ano letivo, desdobrando-se em diversas ações extensionistas de considerável impacto social. Alguns dos projetos têm sido renovados anualmente, passando a se configurar como programas permanente, enquanto as ações pontuais ou de curta duração tendem a ser incorporadas aos programas e projetos vigentes. Abaixo a relação dos principais projetos de extensão realizados no período de 2018 a 2022:

Projeto	Descrição
Projeto Música para todos	(...) "A programação de atividades do projeto está principalmente focada em ações realizadas junto às pessoas com deficiência, visto que este é um público ainda hoje pouco contemplado pelas ações oferecidas na área da educação musical. O projeto propõe três linhas de atividades. A primeira compreende a realização de uma série de Oficinas de Música com pessoas idosas e pessoas com deficiências; a segunda compreender a organização e realização de atividades junto a um grupo de estudos sobre Musicografia Braille formado por pessoas cegas, com baixa visão e também videntes; e a terceira compreende uma série de Concertos Didáticos, para públicos diversos, com ênfase no estímulo à participação de pessoas com demandas de acessibilidade. As atividades são formuladas de modo que possam ser adaptadas às demandas específicas dos participantes e dos espaços de realização. Com referência permanente à realização das atividades propostas, os bolsistas integrantes do projeto têm uma agenda de encontros periódicos para atualização de conhecimentos sobre acessibilidade e educação musical".
Rede Colaborativa UnesPIANO	"O projeto "UnesPIANO", sob coordenação pela Prof ^a . Dr ^a . Anna Claudia Agazzi, tem como objetivo estimular a criação de uma rede contínua de difusão do conhecimento acadêmico desenvolvido no Departamento de Música do Instituto de Artes junto às instituições de ensino de música e de ensino básico do estado de São Paulo. Além de contribuir para a difusão de conhecimento artístico/pedagógico e formação de público para apresentações musicais, o projeto desenvolve em estreita colaboração com as instituições parceiras, uma proposta dialógica para a realização de suas atividades a partir do diagnóstico dos ecossistemas em que estará inserido: escola, bairro, comunidade e município. O UnesPIANO toma como referência o projeto Caminhos Sonoros realizado entre 2010 e 2015 pela coordenadora junto a escolas de Mairiporã, que resultou em um livro, CD e material pedagógico criado após cinco anos de oficinas com professores da rede pública e apresentações musicais denominadas (Recital/Aula) dos discentes do IA em escolas de ensino fundamental daquele município. O projeto se propõe a continuar suas atividades na cidade de Jundiá, onde iniciou a criação do primeiro nóculo da rede que poderá, no futuro, ser conectada a outras cidades do interior já identificadas, como por exemplo Sorocaba, Botucatu e São Roque. Considerando a capilaridade da Unesp no interior do estado, acredito que os conhecimentos pianísticos produzidos no IA poderão ser difundidos em todo o Estado, ao invés de permanecerem represados na capital e desta forma, a instituição terá dado mais uma contribuição para a redução da desigualdade cultural no Estado de São Paulo e melhoria da qualidade de ensino como um todo".
Da Capo – Cursinho Pré-vestibular	"(...) Promove a difusão de conteúdos e desenvolvimento de habilidades referente às áreas de TEroaia Musical, Percepção e Rítmica, História da Música, Prática de Canto Coral, Composição e Regência. Dentre os objetivos gerais do programa, destacam-se: - Auxílio na preparação de vestibulandos para as provas de habilidades específicas do vestibulares de música; - Desenvolvimento de habilidades teórico-perceptivas do vestibulando nas áreas de percepção e Teoria Musical, Prática Vocal, Composição e História da Música; - Capacitação de alunos de graduação para o exercício docente; - Estímulo ao senso de responsabilidade social entre alunos da graduação;



	<p>- Elevação, a médio prazo, do nível de conhecimento e competência musical específicos dos alunos ingressantes na universidade;</p> <p>- Preparação dos vestibulandos para enfrentarem com segurança e conhecimento os testes específicos dos vestibulares de música do país".</p>
Fábrica de Óperas	<p>"O projeto "Fábrica de Óperas" desenvolve uma proposta pioneira do Opera Studio sob a Direção Artística e Musical do Prof. Dr. Abel Rocha, congregando estudantes de todos os cursos de Graduação e Pós-Graduação oferecidos pelo Instituto de Artes (Música, Artes Cênicas e Artes Visuais). No âmbito deste projeto, diversas peças do repertório de Ópera e Teatro Musical têm sido apresentadas pelo elenco de 35 jovens artistas do IA-UNESP, que atuam como cantores, atores, bailarinos, regentes, instrumentistas, correpetidores, ensaiadores, diretores de cena, iluminadoras, produtores, etc. O projeto Fábrica de Óperas vem de encontro ao aumento significativo na produção de espetáculos de música teatral nas diversas cidades brasileiras, seguindo uma tendência mundial. Em decorrência disso, abre espaço para o atendimento à crescente demanda de estudantes e profissionais, por oportunidades de formação no Brasil, que ao contrário do que se observa em outros países, ainda não conta com uma oferta consistente de Opera Studios em teatros de gestão pública ou privada. Dentro deste contexto, o projeto "Fábrica de Óperas" dedica-se ainda a estabelecer e difundir uma cultura de produção de repertório operístico em língua portuguesa, em colaboração com as atividades de ensino e pesquisa do IA-UNESP, abrangendo as áreas da composição, performance musical e musicologia".</p>
Eventos de Curta Duração	
Tipo de Evento	Título
Congresso	I Congresso de Canto Coral: Formação, Performance e Pesquisa na Atualidade (2018)
Conferência	As Américas: Excelência em diversidade. Explorando nossa relação simbiótica (2018)
Manifestação Artística e Cultural	Ciclo de Palestras Organizados pelo PET/Música (2021)
Ciclo de Debates	Afinação LEM (2022)
Projeto	Descrição
Bolsa de Apoio Acadêmico e Extensão (Monitoria e Informática)	As bolsas de apoio acadêmico e extensão tem o objetivo de proporcionar condições que favoreçam o desenvolvimento acadêmico e pessoal dos discentes dos cursos de graduação, por meio de colaboração nas atividades de ensino das disciplinas ou conjunto de disciplinas objeto da monitoria.
Bolsas do Programa Pró-Talentos UNESP	<p>O Programa Pró-Talentos UNESP foi criado para apoiar e incentivar os calouros mais bem classificados no Vestibular que tenham se inscrito no Sistema de Reserva de Vagas. No intuito de ajudar, financeiramente, sua permanência e continuidade no curso escolhido, o Programa teve início em agosto 2015 e encerrado em julho/2020. No Manual do Candidato do Vestibular deste ano, encontra-se explícita:</p> <p>"A Unesp desenvolverá, a partir do ano letivo de 2015, o PROGRAMA DE CAPTAÇÃO DE TALENTOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA PÚBLICA – Pró-Talentos Unesp, que visa estimular jovens, que cursaram todo o Ensino Médio em escolas públicas e com alto desempenho acadêmico, a se inscreverem no Vestibular da Unesp pelo Sistema de Reserva de Vagas para Educação Básica Pública e, se aprovados, realizarem suas matrículas. Por meio desse Programa, a Unesp garantirá, em cada curso, uma bolsa de iniciação à pesquisa ao melhor classificado no sistema de inscrição entre as cinco melhores notas, além de apoio especial para realização de estágio de intercâmbio no exterior".</p>
Bolsas Subprogramas	"As bolsas Vunesp, do Subprograma de Divulgação do Vestibular Unesp e Inclusão dos Melhores alunos da Escola Pública na Universidade, são destinadas aos alunos da rede pública de ensino médio do Estado de São Paulo que obtiveram a melhor classificação no vestibular".
Bolsas do PET – Programa de Educação Tutorial do Ministério da Educação, Secretaria de Educação Superior	<p>"(...)</p> <p>Em sua história, o PET Música trabalhou intensamente no incentivo à produção artística no Instituto de Artes da UNESP, participou dos encontros nacionais e estaduais dos Grupos, produziu a revista PETulante e atuou em diversos congressos e eventos acadêmicos.</p> <p>Entre as linhas de atividades atuais do PET Música estão o Grupo de pesquisa e intervenção sobre mulheres na música Vozes Ina (U)di(A)veis, o Grupo de Pesquisa e Performance em Música Medieval (GRUPPEMM), a série de oficinas acessíveis Música para Todos, os eventos de recepção aos vestibulandos no Música de Portas Abertas, a série de Concertos Didáticos, a Véspera Profana (mostra de composições dos alunos do IA), a série de mesas redondas IA em Debate, os concertos da série Música no IHG (Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo), as palestras e concertos da série Diálogos Sonoros, além do periódico eletrônico Músico em Foco, que pode ser acessado em http://www.periodicos.ia.unesp.br. O PET Música UNESP está sediado na dala 208-B do Instituto de Artes da UNESP, no Campus de São Paulo.</p> <p>A política de ações do Programa pretende contribuir para o fortalecimento da Graduação em Música no IA e para a expansão dos horizontes da formação dos alunos bolsistas, em conformidade com as orientações originais das atividades do PET. Nesse sentido, as escolhas dos bolsistas e das atividades a serem realizadas se dão na perspectiva da complementaridade às atividades de pesquisa, ensino e extensão nas áreas de Composição, Performance e Musicologia, assim como na resposta crítica às eventuais deficiências pontuais do curso nessas áreas, de forma a contribuir para a excelência na formação dos alunos de Graduação.</p> <p>Almeja-se com esse planejamento alcançar a participação da comunidade discente da Graduação em Música em geral (e não apenas dos alunos bolsistas) tanto em atividades especializadas que complementam a grade curricular obrigatória do curso quanto naquelas que a transcendam, contribuindo para conduzir os alunos para sua produção própria na pesquisa e na extensão, seja na performance, na composição ou na musicologia".</p>



CEESP/IC202300602



Da Comissão de Especialistas

Conclusão da Comissão

"Baseado no material encaminhado e das informações coletadas durante a visita presencial à instituição, a comissão de especialista é favorável sem restrições à Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música da UNESP."

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música: com Habilitações em Composição; Composição Eletroacústica; Regência Coral; Regência Orquestral; Canto; Instrumento: Cordas (contrabaixo acústico, viola, violino, violoncelo), Percussão, Sopros (clarineta, flauta, flauta doce, oboé), Piano ou órgão e violão, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", pelo prazo de cinco anos.

2.2 Convalidam-se os atos acadêmicos praticados no período em que o Curso permaneceu sem o Reconhecimento.

2.3 Advirta-se a IES para atendimento de prazos normativos cujo descumprimento depõe contra a própria e a comunidade.

2.4 A presente Renovação do Reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 07 de novembro de 2023.

a) Cons. Décio Lencioni Machado
Relator

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Eliana Martorano Amaral, Guiomar Namó de Mello, Hubert Alquéres, Marco Aurélio Ferreira, Marcos Sidnei Bassi, Marlene Aparecida Zanata Schneider, Nina Beatriz Stocco Ranieri e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior 08 de novembro de 2023.

a) Cons^a Eliana Martorano Amaral
Presidente da Câmara de Educação Superior

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala de Reuniões do Conselho Universitário da Universidade Estadual de Campinas, em 22 de novembro de 2023.

Cons. Roque Theophilo Junior
Presidente

PARECER CEE 580/2023	-	Publicado no DOESP em 24/11/2023	-	Seção I	-	Página 22
Res. Seduc de 24/11/2023	-	Publicada no DOESP em 28/11/2023	-	Seção I	-	Página 31
Portaria CEE-GP 487/2023	-	Publicada no DOESP em 29/11/2023	-	Seção I	-	Página 15

