



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	CEESP-PRC-2023/00293
INTERESSADAS	UNESP / Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design do <i>Campus</i> de Bauru
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Design
RELATOR	Cons. Leandro Campi Prearo
PARECER CEE	Nº 315/2024 CES "D" Aprovado em 21/08/2024 Comunicado ao Pleno em 28/08/2024

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

Trata-se de pedido da UNESP de Renovação do Reconhecimento do Curso de Design, oferecido pela Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design do *Campus* de Bauru, nos termos da Deliberação CEE 171/2019, por meio do Ofício 291/2023 Prograd, protocolado em 13/09/2023 (fls. 03).

Foram encaminhados os documentos: Relatório Síntese (fls. 05 a 19); Plano de Projeto Pedagógico (fls. 20 a 87); Relatório de Atividades Relevantes (fls. 88 a 140); Planos de Ensino (fls. 141 a 342).

Os autos deram entrada na Assessoria Técnica deste Conselho em 15/09/2023 (fls. 344).

Os Autos foram enviados para a CES em 29/11/2023 (fls.346).

A Portaria CEE-GP 542, de 15/12/2023, designou as Professoras Ana Luísa Antunes Dias e Priscila Lena Farias para emissão do Relatório Circunstanciado sobre o Curso (fls. 348).

As Especialistas realizaram visita *in loco* nos dias 29 de fevereiro e 01 de março de 2024. O Relatório circunstanciado encontra-se fls. 350 a 367.

Os autos retornaram à AT em 03/05/2024, para elaboração da Informação final.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos documentos incluídos aos autos, passo à análise dos autos:

Dados Institucionais

Recredenciamento	Parecer CEE 288/2014, Portaria CEE-GP 371/2014, DOE 09/10/2014, por 10 anos
Reitor	Prof. Dr Pasqual Barretti, mandato 14/01/2021 a 13/01/2025

Dados do Curso

Renovação de Reconhecimento	Portaria CEE-GP 101/2020, Publicada no DOE em 03/03/2020, por ter obtido conceito igual ou superior a 4 no ENADE 2018.
Carga Horária	2.400 horas
Duração h/a	60 minutos
Período	Manhã, Tarde e Noite
Horário	De segunda a sexta feira, das 8h às 12h horas, das 14h às 18h e das 19h às 23h
Vagas por ano	Integral 30 vagas por ano, Noite 60 vagas por ano
Integralização	Tempo mínimo: 08 semestres Tempo máximo: 14 semestres
Coordenador	Dra. Mônica Cristina de Moura Pós-Doutoramento (2012) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes & Design. Doutorado (2003) e Mestrado (1994) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PPG Comunicação e Semiótica. Bacharelado em Educação Artística Arte Educação e Licenciatura Ensino de Arte (1983) pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso

Instalações	Qtde	Capacidade	Observações
Salas de aula	19	- Sala 2A: 72 alunos - Sala 51: 41 alunos - Sala 52: 32 alunos - Sala 53: 36 alunos - Sala 54: 48 alunos - Sala 55: 51 alunos - Sala 56: 37 alunos	



		- Sala 57: 27 alunos - Sala 58: 51 alunos - Sala 70: 48 alunos - Sala 71: 52 alunos - Sala 72: 65 alunos - Sala 73: 48 alunos - Sala 74: 54 alunos - Sala 75: 48 alunos - Sala 76: 56 alunos - Sala 77: 50 alunos - Sala 78: 50 alunos - Sala 79: 47 alunos	
Laboratórios de Ensino, Pesquisa e Extensão	07	- Laboratório de Informática 01: com capacidade para 45 alunos; - Laboratório de Informática 02: com capacidade para 45 alunos; - Laboratório de Informática 03: com capacidade para 45 alunos; - Laboratório de Informática 04: com capacidade para 45 alunos; - Laboratório de Informática 05: com capacidade para 45 alunos; - Laboratório de Informática 08: com capacidade para 45 alunos; - Laboratório de Informática 09: com capacidade para 45 alunos.	
Outras	06	- Anfiteatro Adriana J. Ferreira Chaves: com capacidade para 180 alunos; - Anfiteatro Antonio Manuel dos Santos: com capacidade para 180 alunos; - Anfiteatro Guilherme Rodriguez Ferraz: com capacidade para 1.022 alunos; - Galeria de Exposições da FAAC: galeria envidraçada com aproximadamente 40m2, climatizada. Espaço livre, sem mobiliários para exposições de obras de arte, trabalhos, esculturas ou atividades correlatas - Hall de Graduação da FAAC; - Pátio da Cantina.	
Laboratórios	06	LABORATÓRIOS DIDÁTICOS: - Laboratório Didático de Fotografia Digital – FOTOLAB Capacidade: 45 alunos na sala de aula, 10 alunos no Studio e 7 no laboratório analógico; - Laboratório Didático de Materiais e Protótipos - LDMP Capacidade: 35 alunos com risco grande em virtude dos manuseios das máquinas - Laboratório de Pesquisa, Ensino, Extensão em Design Contemporâneo – LabDESIGN – Capacidade: ideal de 25/30 alunos. LABORATÓRIOS DE PESQUISA: - Centro Avançado de Desenvolvimento de Produtos – CADEP; - Laboratórios de Ergonomia e Interfaces – LEI LABORATÓRIO DE PESQUISA E EXTENSÃO - Inky Design – Laboratório de Pesquisa e Extensão em Design "Prof. Dr. José Luiz Valero Figueiredo	

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre
É específica para o curso	Não
Total de Livros para o curso	2.997 Títulos; 6.483 Volumes
Periódicos	40.225
Vídeo/Áudio/Multimídia	1.664
Teses	4.378
Outros	5.049 Trabalhos acadêmicos

Sítio na WEB que contém detalhes do acervo: <https://www.bauru.unesp.br/#!/biblioteca/servicos/aquisicoes/>

Relação do Corpo Docente

Nome	Regime de Trabalho	Disciplina (s)	H/aula semanais
Ana Beatriz Pereira de Andrade Doutorado em Psicologia Social Universidade do Estado do Rio de Janeiro- UERJ Mestrado em Comunicação Universidade Federal do Rio de Janeiro -UFRJ	RDIDP	- Processo e Construção da Imagem - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 1 - Design e Cultura 2 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e pesquisa 2	1º Semestre: 14h/semanais 2º Semestre: 14h/semanais
Graduação em Comunicação Visual Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC			
Cassia Letícia Carrara Domiciano Livre-docência Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Doutorado em Estudos da Criança - Habilitação em Comunicação Visual e Expressão Plástica Universidade do Minho, UMINHO-Portugal Mestrado em Projeto Arte e Sociedade - Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Desenho Industrial - Habilitação em Programação Visual	RDIDP	- Planejamento Gráfico e Visual - Design de serviços - Projeto Interdisciplinar 6 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 6	2º Semestre: 14h/semanais



<p>Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP</p> <p>Dorival Campos Rossi Doutorado em Comunicação e Semiótica Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP Mestrado em Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo- USP Graduação em Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo- USP</p>	RDIDP	<p>- Estudo das Linguagens - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 2 - Linguagens Complexas - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 3</p>	<p>1º Semestre: 14h/semanais 2º Semestre: 12h/semanais</p>
<p>Fausto Orsi Medola Livre-docência Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho- UNESP Doutorado em Bioengenharia. Universidade de São Paulo- USP Mestrado em Bioengenharia Universidade de São Paulo - USP Especialização em Fisioterapia Neurológica no Adulto Residência (Carga Horária: 3840h) Universidade Estadual de Londrina - UEL Graduação em Fisioterapia Universidade Estadual de Londrina - UEL</p>	RDIDP	<p>- Design Inclusivo - Tecnologias Sociais - Tecnologias Assistivas - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 6</p>	<p>1º e 2º Semestre: 12h/semanais</p>
<p>Fernanda Henriques Doutorado em Comunicação e Semiótica Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP Mestrado em Comunicação e Semiótica Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC Especialização em Ciências Social Universidade de Fortaleza - UNIFOR Graduação em publicidade, propaganda e criação Universidade Presbiteriana Mackenzie - MACKENZIE</p>	RDIDP	<p>- Tipografia - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 2 - Projeto Interdisciplinar 5 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 5</p>	<p>1º e 2º Semestre: 12h/semanais</p>
<p>Luis Carlos Paschoarelli Pós-Doutorado Universidade Técnica de Lisboa – UTL Portugal Livre-docência Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Doutorado em Engenharia de Produção. Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR Mestrado em Projeto Arte e Sociedade - Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP</p>	RDIDP	<p>- Design Ergonômico - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 4 - Projeto Interdisciplinar 5 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 5</p>	<p>1º e 2º Semestre: 12h/semanais</p>
<p>Mônica Cristina de Moura Pós-Doutorado Universidade do Minho – UMINHO Portugal Doutorado em Comunicação e Semiótica Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP Mestrado em Comunicação e Semiótica Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP Graduação em Educação Artística / Arte Educação Faculdade de Belas Artes de São Paulo - FEBASP</p>	RDIDP	<p>- Design e Cultura 1 - Projeto Interdisciplinar 4</p>	<p>1º Semestre: 14h/semanais 2º Semestre: 12h/semanais</p>
<p>Eli Vagner Francisco Rodrigues Livre-docência Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Pós-Doutorado Johannes Gutenberg University of Mainz, UniMAINZ - Alemanha Doutorado em Filosofia Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP Mestrado em Filosofia Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP Graduação em Filosofia Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP</p>	RDIDP	<p>- Filosofia: Estética e Design</p>	<p>1º semestre: 6h/semanais</p>
<p>Larissa Maués Pelúcio Silva Livre-docência Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Pós-Doutorado Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, PARIS 8, França Doutorado em Ciências Sociais Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR Mestrado em Ciências Sociais Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR Graduação em Ciências Sociais Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR</p>	RDIDP	<p>- Antropologia Cultural e Design</p>	<p>1º semestre: 6h/semanais</p>
<p>Caroline Kraus Luvizotto Pós-Doutorado Universidade Nova de Lisboa - UNL Portugal Doutorado em Ciências Sociais Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Mestrado em Ciências Sociais Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Ciências Sociais</p>	RDIDP	<p>- Sociologia e Design</p>	<p>2º semestre: 6h/semanais</p>



Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Tamara de Souza Brandão Guaraldo Doutorado em Ciência da Informação Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Mestrado em Comunicação Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Programa Especial de Formação de Docente Universidade Metropolitana de Santos - UNIMES Graduação em Comunicação Social Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP	RDIDP	- Comunicação de Marketing	2º semestre: 6h/semanais
Carlos do Amaral Razzino Pós-Doutorado Universidade de São Paulo - USP Doutorado em Ciência e Engenharia dos Materiais Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR Mestrado em Ciência e Engenharia dos Materiais Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR Graduação em Engenharia de Materiais Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR	RDIDP	- Tecnologia dos Materiais	1º semestre: 6h/semanais
Vânia Cristina Pires Nogueira Valente Livre-docência Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Doutorado em Engenharia Civil Universidade de São Paulo - USP Mestrado em Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Processamento de Dados Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP	RDIDP	- Expressão Gráfica - Laboratório - Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 3 - Representação Gráfica - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa - Representação Digital	1º semestre: 8h/semanais 2º semestre: 4h/semanais
Thais Regina Ueno Yamada Doutorado em Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Mestrado em Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Desenho Industrial habilitação Programação Visual. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	RDIDP	- Expressão Gráfica - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 3 - Representação Gráfica - Laboratório Transdisciplinar de ensino, Extensão e Pesquisa 4 - Representação Digital	1º semestre: 6h/semanais 2º semestre: 4h/semanais
Christiane Carrijo Eckhardt Mouammar Doutorado em Filosofia Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR Mestrado em Psicologia - (Psicologia Clínica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC Graduação em Psicologia Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP	RDIDP	- Psicologia: Percepção, e Cognição no Design	1º semestre: 6h/semanais
Adriana Yumi Sato Duarte Pós-Doutorado. Universidade de São Paulo - USP Doutorado em Engenharia Mecânica Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP Mestrado em Engenharia Mecânica Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP Graduação em Bacharelado em Têxtil e Moda Universidade de São Paulo - USP	RDIDP	- Projeto Interdisciplinar 2 - Projeto Interdisciplinar 6 - Gestão do Design - Planejamento Estratégico	1º e 2º Semestre: 14h/semanais
Carolina Vaitiekunas Pizarro Doutorado em Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Mestrado em Desenho Industrial Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Desenho Industrial - Projeto de Produto Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP	RDIDP	- Design e Experiência do Usuário - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 5 - Processos Criativos e Expressivos - Design de Serviços	1º semestre: 12h/semanais 2º semestre: 16h/semanais
Jade Samara Piaia Pós-Doutorado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP Doutorado em Artes Visuais Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP Mestrado em Artes Visuais Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP Graduação em Design Faculdade de Administração e Arte de Limeira - FAAL Graduação em Artes Visuais Com Ênfase Em Design pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas - PUC Campinas	RDIDP	- Expressão e Representação - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 1 - Desenho de Observação e Ilustração - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 2 - Design da Informação	1º e 2º semestre: 14h/semanais
Maurício Elias Klafke Dick Doutorado em Design e Expressão Gráfica Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC Mestrado em Design e Expressão Gráfica Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC Especialização em Docência no Ensino Superior (Carga Horária: 363h) Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS	RDIDP	- Tecnologias e processos Digitais - Projeto Interdisciplinar 3 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 3 - Design da Informação	1º e 2º Semestre: 14h/semanais



Graduação em Desenho Industrial. Universidade Federal de Santa Maria - UFSM Graduação interrompida em 2007 em Engenharia Elétrica Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS			
Claudio Roberto y Goya Doutorado em Arquitetura e Urbanismo Universidade de São Paulo - USP Brasil Especialização em Aperfeiçoamento Em Geografia 360 Hs. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo - USP	RDIDP	- Professor em vias de Aposentadoria	Dados não Disponíveis
Luiz Carlos Felisberto Doutorado em Engenharia Mecânica Escola de Engenharia de São Carlos - USP Mestrado em Engenharia Mecânica Escola de Engenharia de São Carlos - USP Graduação em Engenharia de Produção Mecânica Escola de Engenharia de São Carlos - USP	RDIDP	- Readaptado	Carga horária indisponível
Paula da Cruz Landim Livre-docência Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação - UNESP Pós-Doutorado Universidade de Arte e Design de Helsinque – UIAH/Finlândia Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo - USP Mestrado em Geografia. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - UNESP Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo - USP	RDIDP	- Professor em vias de Aposentadoria	Carga horária indisponível
Sem professor		- Projeto Interdisciplinar 1 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 1 - Design de Animação e Games - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e pesquisa 6	1° e 2° Semestre 14h/ Semanais
Sem professor		- Projeto Interdisciplinar 2 - Tecnologias dos Processos 1 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 2 - Projeto Interdisciplinar 3 - Tecnologias dos Processos 2 - Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 3 - Extensão e Pesquisa 3	1° Semestre 16h/semanais 2° Semestre 12h/ Semanais
Sem Professor		- Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 7	1° Semestre 4h/semanais

Classificação dos Docentes por Titulação

Titulação	Quantidade	%
Especialista	0	0%
Mestres	0	0%
Doutores	22	100%
Total	22	100,00%

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Técnicos de Laboratório	03 (FOTOLAB- Assistente de Suporte Acadêmico: Henry A. Santana – henry.santana@unesp.br . LDMP- Assistente de Suporte Acadêmico: Paulo César Santinelli paulo.c.santinelli@unesp.br LabDesign: Assistente de Suporte Acadêmico: Sérgio M. Komori sergio.komori@unesp.br)
Técnicos administrativos (seção Técnica de Graduação e Seção Técnica de Apoio ao Ensino, pesquisa e extensão)	12

Demanda do Curso desde a Autorização

PERÍODO	VAGAS		CANDIDATOS		RELAÇÃO CANDIDATO/VAGA	
	DIURNO	NOTURNO	DIURNO	NOTURNO	DIURNO	NOTURNO
2019	30	60	470	550	15,7	9,2
2020	30	60	451	514	15,0	8,6
2021	30	60	396	420	13,2	7,0
2022	30	60	343	370	11,4	6,2
2023	30	60	384	450	12,8	7,5

Demonstrativo de alunos Matriculados e formados no Curso

PERÍODO	MATRICULADOS						EGRESSOS	
	INGRESSANTES		DEMAIS SÉRIES		TOTAL		DIURNO	NOTURNO
	DIURNO	NOTURNO	DIURNO	NOTURNO	DIURNO	NOTURNO		



2019	30	60	140	302	170	362	36	60
2020	30	60	136	311	166	371	07	20
2021	30	60	141	345	171	405	39	76
2022	30	60	151	358	181	418	17	42
2023	30	60	143	347	173	407		

Matriz Curricular

1° ANO – 1° SEMESTRE			
DISCIPLINA	CH	TIPO	DURAÇÃO
Design e Cultura 1	60	OBR	Semestral
Expressão e Representação	30	OBR	Semestral
Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 1	60	OBR	Semestral
Processos e Construção da Imagem	60	OBR	Semestral
Projeto Interdisciplinar 1	60	OBR	Semestral
Tecnologia dos materiais	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300H			
1° ANO – 2° SEMESTRE			
DISCIPLINA	CH	TIPO	DURAÇÃO
Desenho de Observação e Ilustração	30	OBR	Semestral
Design e Cultura 2	30	OBR	Semestral
Estudo das Linguagens	30	OBR	Semestral
Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 2	60	OBR	Semestral
Projeto Interdisciplinar 2	60	OBR	Semestral
Tecnologia dos Processos 1	30	OBR	Semestral
Tipografia	60	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA= 300H			
2° ANO – 1° SEMESTRE			
Expressão Gráfica	30	OBR	Semestral
Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 3	60	OBR	Semestral
Linguagens Complexas	30	OBR	Semestral
Planejamento Gráfico e Visual	60	OBR	Semestral
Projeto Interdisciplinar 3	60	OBR	Semestral
Psicologia: Percepção e Cognição no Design	30	OBR	Semestral
Tecnologias dos Processos 2	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300H			
2° ANO – 2° SEMESTRE			
DISCIPLINA	CH	TIPO	DURAÇÃO
Design da Informação	30	OBR	Semestral
Design Ergonômico	30	OBR	Semestral
Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 4	60	OBR	Semestral
Projeto Interdisciplinar 4	60	OBR	Semestral
Representação Gráfica	30	OBR	Semestral
Sociologia e Design	30	OBR	Semestral
Tecnologias e Processos Digitais	60	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300H			
3° ANO – 1° SEMESTRE			
DISCIPLINA	CH	TIPO	DURAÇÃO
Antropologia Cultural e Design	30	OBR	Semestral
Design e Experiência do Usuário	30	OBR	Semestral
Design Inclusivo	30	OBR	Semestral
Filosofia: Estética e Design	30	OBR	Semestral
Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 5	60	OBR	Semestral
Projeto Interdisciplinar 5	60	OBR	Semestral
Representação Digital	30	OBR	Semestral
Tecnologias Sociais	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300			
3° ANO – 2° SEMESTRE			
DISCIPLINA	CH	TIPO	DURAÇÃO
Comunicação de Marketing	30	OBR	Semestral
Design de Animação e Games	30	OBR	Semestral
Design de Serviços	30	OBR	Semestral
Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 6	60	OBR	Semestral
Processos Criativos e Expressivos	60	OBR	Semestral
Projeto Interdisciplinar 6	60	OBR	Semestral
Tecnologias Assistivas	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 300			
4° ANO – 1° SEMESTRE			
DISCIPLINA	CH	TIPOBRO	DURAÇÃO



Gestão do Design	30	OBR	Semestral
Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 7	60	OBR	Semestral
Optativa 1	60	OP	Semestral
Planejamento Estratégico	30	OBR	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 180H			
4º ANO – 2º SEMESTRE			
DISCIPLINA	CH	TIPO	DURAÇÃO
Optativa 2	60	OP	Semestral
Optativa 3	60	OP	Semestral
TOTAL DA CARGA HORÁRIA = 120H			
TOTAL DA CARGA HORÁRIA OBRIGATORIA DO CURSO 2100H			

Estrutura Curricular do Curso		
Componentes curriculares da estrutura proposta	Créditos	Horas
Disciplinas Obrigatórias*	128	1920
Disciplinas Optativas	12	180
Trabalho de Conclusão de Curso	12	180
Atividades Complementares*	8	120
TOTAL	160	2400

* O aluno cumprirá 180 horas (12 créditos) de ACEU em disciplinas obrigatórias e 60 horas (4 créditos) em ACEU em Atividades Complementares, totalizando 240 horas (16 créditos) de ACEU.

ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

CURSO DESIGN

O Curso de Design da FAAC, UNESP sempre teve intensa atividade extensionista e de pesquisa e, ambas, relacionam-se com o ensino retroalimentando-se constantemente. Tanto é que a maioria de nossos laboratórios atuam na integração do ensino, extensão e pesquisa. No currículo vigente existe a participação do curso de Design junto à Comunidade através dos temas das disciplinas de Projeto e do desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso, onde muitas vezes o aluno intervém em problemas reais e tal prática possibilita a relação e contribuição social da Universidade. A existência da empresa Design Júnior visa atender à comunidade e permite ao aluno relacionar a teoria à prática. Os laboratórios, sejam didáticos, de extensão e pesquisa (Inky Design, MUDA, Design Solidário, Fotolab, Materiais e Protótipos, CADEP, LEI, Sagui Lab, Design Contemporâneo) atuam no atendimento à população e a cidade.

Contamos também com o Programa de Pós-graduação em Design (mestrado e doutorado), conceito 5 (triênios 2007/2009 e 2010/2012) e conceito 6 (quadriênio 2013-2016; 2016-2020) onde, atuam CEE docentes cadastrados do Departamento, demonstrando e fortalecendo a integração ensino- pesquisa. Portanto, a prática extensionista é presente no curso de Design no currículo vigente e ampliará estas ações no novo currículo proposto da seguinte maneira:

Atividades Curriculares de Extensão Universitária (ACEU) no Curso de Design novo PPP 2023 Serão desenvolvidas junto ao conjunto das disciplinas obrigatórias Projeto Interdisciplinar de 1 a 6 e Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa de 1 a 6, todas com 4 créditos e 60 horas cada, que ocorrem do 1º ao 6º semestre do curso. A cada semestre será destinado 1 crédito (15 horas) de cada uma destas disciplinas as ACEUS, desta forma, gerando a soma de 2 créditos (30 horas) por semestre. Ao final do 6º semestre/termo o aluno totalizará 12 créditos, 180 horas de ACEUS. A disciplina obrigatória Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 7, 4 créditos, 60 horas. 2 créditos desta disciplina serão destinados as ACEUS correspondente à Prestação de Serviços, gerando ao final do 7 semestre/termo 30 horas de ACEU. A participação do aluno concebendo, organizando e atuando em eventos acadêmicos científicos ou profissionais irá gerar 2 créditos, 30 horas de ACEUS. Portanto, as ACEUS em disciplinas obrigatórias no curso de Design geram 240 horas, 16 créditos. Abaixo encontra-se o detalhamento destas atividades no item Projetos de Extensão e Prestação de Serviços e em seguida o detalhamento das Atividades Complementares (ACs).

Projetos de Extensão

Serão desenvolvidos em sintonia, articulados e creditados junto às disciplinas obrigatórias relacionadas aos projetos interdisciplinares e aos laboratórios transdisciplinares que serão implementados ao longo da aplicação do currículo proposto. Esses projetos inter-relacionam os eixos estruturantes, os núcleos de conteúdo e as áreas de conhecimento propostas no novo currículo. Estão relacionados abaixo os projetos e os ODS.

1. Design e Intervenções Experimentais nos espaços e locais externos e próximos ao Campus (Projeto Interdisciplinar 1 + Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 1) - ODS 3;
2. Design e Cotidianos (bem-estar na melhoria do cotidiano das comunidades e instituições: escolas, moradias, espaços de lazer, locais de circulação de pessoas. (Projeto Interdisciplinar 2 + Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 2) - ODS 11;
3. Design e Identidades - design para o reconhecimento e valorização das identidades (Projeto Interdisciplinar 3 + Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 3) - ODS 10;
4. Design, Informação e Tecnologias em prol da sociedade e dos grupos sociais (Design, Informação e



Tecnologias em prol da sociedade e dos grupos sociais (Projeto Transdisciplinar 4 + Laboratório Interdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 4) - ODS 4;

5. Design e Fronteiras - Design participativo, colaborativo e inclusivo na(s) cidade(s), comunidade(s) e periferia(s) - (Projeto Interdisciplinar 5 + Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 5) - ODS 11;

6. Design e Inovação Social: expressão, comunicação, serviços, games e tecnologias assistivas - (Projeto Interdisciplinar 6 + Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 6) - ODS 4.

Prestação de Serviços

Ocorrerá e será creditado junto a disciplina obrigatória Laboratório Transdisciplinar de Ensino, Extensão e Pesquisa 7 - que desenvolverá a prestação de serviços à comunidade e a sociedade (Empreendedorismo, Incubadora e Co Working). Parceria com Inky Design e os demais laboratórios didáticos do curso de Design). ODS 8.

Eventos

A participação do aluno concebendo, organizando e atuando em eventos acadêmicos científicos ou profissionais irá gerar 4 créditos, 60 horas de ACEUS.

d) Estágio Supervisionado, quando houver Descrever como será cumprido esse componente curricular durante o curso. Não confundir com o regulamento do estágio, que pode ser documento separado, mas previsto no PPP). Breve relato de como este componente curricular será desenvolvido durante o curso.

Não há estágio supervisionado no curso de Design, porém há estágio não obrigatório que segue as determinações legais da UNESP.

e) Trabalho de Conclusão de Curso, quando houver Descrever como será cumprido esse componente curricular durante o curso. Conforme as DCNs de Design, o Trabalho de Conclusão de Curso-TCC pode ser desenvolvido nas modalidades de monografia, projeto de iniciação científica, projetos de atividades centradas em áreas teórico-práticas e de formação profissional relacionadas com o curso, na forma disposta em regulamentação própria, aprovado pelo Conselho de Curso, contendo, critérios, procedimentos e mecanismos de avaliação, além das diretrizes técnicas relacionadas com a sua elaboração.

Os Trabalhos de Conclusão de Curso -TCC DESIGN UNESP são componentes curriculares desenvolvidos ao longo do último ano de curso (7º e 8º semestres) como atividade-síntese e de integração de conhecimentos, com tema de livre escolha do aluno no campo do Design e sob orientação docente. Seguirá regulamento próprio que se encontra no Anexo 2. Os TCC 's DESIGN poderão ser desenvolvidos em parceria com empresas, indústrias, organizações, setores públicos, comunidades e grupos sociais, fato que permite uma integração mais dinâmica entre ensino e aprendizado. As propostas dos TCCs podem ser de caráter teórico (monografia individual) ou projetos de atividades centradas em áreas teórico-práticas e de formação profissional ou de criação autoral, relacionadas com a formação no curso. Pode ser realizado em grupos (duplas, trios ou quartetos), individual (relatório e memorial de projeto ou texto conceitual/ autoral/ pessoal). O foco pode ser científico, de mercado, experimental, autoral. As apresentações finais dos TCCs são em formato de evento aberto ao público e a sociedade, com mostra expositiva, performances, instalações, entre outros, realizados pelos alunos com o apoio do curso, departamento e dos setores da unidade universitária.

f) Atividades complementares, quando houver Descrever como será cumprido esse componente curricular durante o curso.

As atividades complementares são componentes curriculares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil do formando e deverão possibilitar o desenvolvimento de habilidades, conhecimentos, competências e atitudes do aluno, inclusive as adquiridas fora do ambiente acadêmico, que serão reconhecidas mediante processo de avaliação (RESOLUÇÃO N° 2 do MEC/CNE/CES, de 17 de junho de 2010, Art. 8º). As Atividades Complementares (AC) são componentes curriculares do curso de Design e incluem atividades de ensino, de pesquisa e aprimoramento técnico, cultural e de extensão; tais como: projetos de pesquisa em iniciação científica; monitoria; programas, projetos e atividades de extensão, incluindo-se cursos e oficinas e eventos; incluem-se as disciplinas oferecidas por outras instituições de educação. No caso do Curso de Design as ACs são compostas por atividades de pesquisa, acadêmicas, educativas e culturais, de extensão e sociais, de gestão e profissionais. O Conselho de Curso regulamenta a natureza e as formas de validação das Atividades Complementares. O regulamento das ACs do curso de Design é apresentado no Anexo 1.

Atividade Complementares (AC) no curso de Design – PPP 2023

As ACs do curso de Design são distribuídas nas propostas de Programas, Cursos e Oficinas. Durante o desenvolvimento dos 4 anos do curso de Design o aluno deverá participar de 2 diferentes programas de extensão, no formato presencial ou remoto. A cada programa realizado será atribuído.

1 crédito, 15 horas relativos as ACs, totalizando 2 créditos, 30 horas de Atividades Complementares nesta modalidade.

A participação do aluno concebendo, organizando e ministrando diferentes cursos e oficinas temáticas irá gerar 2 créditos, 30 horas de Atividades Complementares.



Programas de Extensão

Tendo como foco e objetivo o ODS 17 encontram-se as parcerias com Design Júnior (empresa júnior de Design), CITEB, UNATI, Observatório de Direitos Humanos, entre outros programas da unidade universitária (ACs) ou da universidade, tais como, Bem viver para todos, Saúde, cultura, integração social; Interação Universidade e Sociedade; Educação para Promoção da Diversidade e Equidade; Difusão cultural e científica e política cultural (PDI UNESP 2021). A participação do aluno nestas parcerias e programas será creditada como Atividades Complementares.

Cursos e Oficinas

Os programas de extensão estão descritos de fls. 62 a 68 do processo.

Da Comissão de Especialistas

O Relatório dos especialistas deve apresentar uma apreciação individual para cada tópico a seguir:

Analisar a Contextualização do Curso, do compromisso Social e da Justificativa

"A leitura e análise do PPC expressa a tradição do curso originado em 1976 e descreve seu desenvolvimento ao longo dos anos. Demonstra estar alinhado à atualização do perfil e da atuação profissional, bem como de sua formação.

A organização do curso atende a resolução CNE/CES 05/2004 que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais, com a implantação da atualização do PPC em 2023. Houve alteração na nomenclatura do curso para Design, excluindo as habilitações em Design Gráfico e Design de Produtos.

Observa-se a integração do curso com o contexto social, cultural, comercial e produtivo no qual está inserido. O currículo aborda propostas relacionadas à inclusão e à sustentabilidade local e regional por meio da formação organizada em eixos de formação conforme aponta a referida resolução.

Em relação às atividades extensionistas o curso está alinhado à Resolução CNE/CES 7/2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira. Na visita in loco observou-se que os projetos de extensão são diversos e consistentes e que seu desenvolvimento está direcionado em favor da comunidade local, da sua qualidade de vida e do meio ambiente e contam com a participação e engajamento de muitos dos alunos.

Em contato com a coordenação, professores e alunos constata-se que mercado profissional local e da região conta com alunos da instituição em seus quadros de funcionários e/ou estagiários. Foi relatado que o perfil do estudante do curso mudou nos últimos 5 anos, em razão da implantação do sistema de cotas. Atualmente, grande parte dos alunos vêm da escola pública e são de cidades não tão distantes de Bauru. A mudança no perfil é vista como positiva pois o egresso permanece em sua comunidade, fortalecendo seu desenvolvimento."

Objetivos Gerais e Específicos:

"Os objetivos gerais e específicos do curso estão adequados à resolução CNE/CES 05/2004.

Observa-se que os modos de integração entre teoria e prática permitem o desenvolvimento das competências e habilidades do aluno de modo individual e coletivo e oportuniza o desenvolvimento de projetos e atividades interdisciplinares alinhadas às demandas das comunidades e de grupos sociais.

Os objetivos delineados no PPC encontram-se contextualizados em relação às inserções institucional, política, geográfica e social."

Currículo, Ementário e Sequência e Bibliografias:

"O currículo oferecido obedece à resolução CNE/CES 05/2004 e a organização pedagógica do curso está alinhada ao perfil definido no PPC. As disciplinas estão organizadas a partir de linhas de formação específica, divididas em 7 eixos estruturantes. São eles: Eixo Projetual; Eixo Transdisciplinar; Eixo Humanidades; Eixo Expressão; Eixo Tecnologias e Eixo Modalidades Design. O ementário, a sequência de disciplinas e suas bibliografias estão adequadas à legislação.

No currículo vigente, houve alteração na nomenclatura do curso. O bacharelado em Design excluiu as habilitações em Design Gráfico e Design de Produtos do currículo anterior, e reposicionou disciplinas na matriz curricular vigente.

A IES atende a resolução CNE/CES 7/2018 que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e a deliberação CEE 216/2023, que dispõe sobre a curricularização da extensão nos cursos de graduação das Instituições de Ensino Superior. Constam no currículo, disciplinas obrigatórias e disciplinas optativas. Conforme estabelece a resolução CNE/CES 05/2004, estão incluídas ainda como componente curricular as atividades complementares, as atividades extensionistas e o TCC.

Sobre os modos da integração entre graduação e pós-graduação, indicados na resolução CNE/CES 05/2004, o PPC destaca o Programa de Pós-graduação em Design (mestrado e doutorado), conceito 5 (trênsios 2007/2009 e 2010/2012) e conceito 6 (quadriênios 2013-2016 e 2016-2020). No programa há a atuação de docentes do Departamento de Design que atuam no curso de graduação, o que permite a integração e o fortalecimento do ensino e da pesquisa."

Matriz

"A matriz curricular implantada encontra-se alinhada às competências descritas CNE/CES 05/2004 que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais. Os conteúdos curriculares e os sistemas de avaliação estão alinhados ao perfil e as competências descritas e esperados na formação do aluno. A curricularização das



atividades de Extensão atende a deliberação CEE 216/2023.

As atividades Complementares (AC), as Ações de Extensão (ACEU), o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e a interdisciplinaridade permitem ao aluno a experimentação das diversas áreas da atuação profissional por meio da integração entre teoria e prática. Essas ações, além de estimularem a autonomia e a cidadania, promovem o contato do aluno com demandas relevantes da contemporaneidade.

O curso dispõe de condições operacionais para o desenvolvimento adequado dos itens relacionados no projeto. Os conteúdos curriculares promovem o desenvolvimento do pensamento crítico e expressivo do aluno; se articulam de modo inter e transdisciplinar e tem flexibilidade para atualização de suas temáticas."

Metodologias de Aprendizagem:

"As Metodologias de Aprendizagem estão destacadas no PPC e são estabelecidas a partir do desenvolvimento projetual interdisciplinar, no qual o processo formativo permite que os níveis de aprofundamento e complexidade se desenvolvam durante o tempo de formação.

Em relação às experiências de aprendizagem, verifica-se que o modo de organização das disciplinas permite vivências apoiadas em laboratórios de ensino, pesquisa e extensão em que o aluno protagoniza sua formação, interagindo e dialogando com diferentes áreas de conhecimento. Observa-se o desenvolvimento de experimentos, pesquisas e projetos de autoria individual e coletiva que promovem a responsabilidade e autonomia do estudante. Além do ensino, o curso tem intensa atividade extensionista e de pesquisa desenvolvidos em seus laboratórios.

Não se aplica. O curso não se enquadra na modalidade de Educação à Distância."

Projeto de Estágio Supervisionado:

"Conforme o PPC e atendendo às deliberações da CNE/CES 05/2004, o estágio curricular não é obrigatório, contudo, atende a legislação própria da universidade e compreende uma prática recorrente por parte dos alunos e das empresas da área que procuram pelo curso para divulgação de suas vagas e dos processos seletivos.

Os componentes curriculares como Atividades Complementares (AC) e as Ações de Extensão (ACEU) são regidos por regulamentação própria, específica, aprovada pelo Conselho de Curso."

TCC:

"Apesar de componente opcional, o Trabalho de Conclusão de Curso está previsto no PPC e está de acordo com as recomendações da CNE/CES 05/2004. Tem regulamentação própria e está alinhado ao desenvolvimento do perfil do egresso.

No currículo vigente, nota-se que o TCC compreende uma das ferramentas de inserção do curso de Design junto à Comunidade já que o aluno trabalha com problemáticas reais e se constitui como contribuição social da Universidade."

Vagas, horários de funcionamento, tempo de integralização:

"Como referência para carga horária, o PPC se baseia no parecer CNE/CES Nº: 441/2020 e na atualização da Resolução CNE/CES 02/2007, que tratam das cargas horárias e do tempo de integralização dos cursos de graduação. A carga horária do Bacharelado em Design da FAAC compreende a carga horária mínima estabelecida pela resolução, que é de 2.400 horas, e obedece aos limites mínimos e máximos para integralização de 8 e 14 semestres, respectivamente. O número de vagas, turnos de funcionamento, regime de matrícula e formas de ingressos encontram-se de acordo com a Resolução CNE/CES 02/2007.

Não há menção explícita a Formas de Acompanhamento dos Egressos no Relatório enviado, mas há descrição de atividades envolvendo a participação de egressos, levando à compreensão de que há algum sistema de manutenção de contato com alunos formados pelo curso."

Sistema de Avaliação do Curso:

"Com relação aos sistemas de avaliação do curso, o PPC destaca que são realizadas pelo próprio curso a partir de avaliações anuais realizadas junto ao alunado e corpo docente e junto ao conselho consultivo que é integrado por profissionais da área, ex-alunos ou não.

A avaliação e acompanhamento da estrutura curricular é realizada anualmente por meio da avaliação institucional e de fóruns junto ao corpo discente e docente e o conselho consultivo. As disciplinas, atividades, projetos e os componentes curriculares são avaliados semestralmente. O acompanhamento do desempenho dos alunos é realizado pelos docentes e pelo conselho de curso. Atendendo assim, a CNE/CES 05/2004."

Atividades relevantes:

"Muitos dos docentes do curso de Design da UNESP atuam em laboratórios que oferecem aos estudantes a oportunidade de se envolver com projetos e atividades de pesquisa e extensão (Laboratório de Pesquisa, Ensino, Extensão em Design Contemporâneo – LabDESIGN, Centro Avançado de Desenvolvimento de Produtos - CADEP, Laboratório de Ergonomia e Interfaces - LEI, Laboratório de Pesquisa e Extensão em Design Gráfico "Prof. Dr. José Luiz Valero Figueiredo" - Inky Design).

Projetos e atividades de extensão, em particular, são muito valorizados, sendo que, segundo o Relatório apresentado, o curso de Design seria aquele com maior número de projetos de extensão dentro da unidade (FAAC). Em reunião realizada durante a visita in loco, os alunos do curso demonstraram grande interesse pelas atividades de extensão, entendidas como oportunidade para colocar em prática conhecimentos obtidos no curso.

Quase todos os 16 docentes do curso já orientaram iniciação científica e bolsistas de extensão, com ênfase nestes últimos. A produção científica dos docentes é alta, e inclui trabalhos em co-autoria com bolsistas de IC. Pouco mais da metade dos docentes tem alguma experiência com promoção de eventos científicos."



Avaliações Institucionais:

"O Relatório apresentado descreve avaliações externas e internas às quais o curso foi submetido.

Em relação a avaliações externas, entre 2012 e 2018 o curso foi avaliado pelo ENADE. Tratava-se, na verdade, de 2 cursos de Design, um com habilitação em Design Gráfico e outro em Design de Produto. A série histórica mostra que ambos os cursos iniciaram com nota 4, sendo que o curso com habilitação em Design Gráfico passou a nota 5 em 2018. Em relação ao indicador CPC do MEC, ele se manteve em 4 para a habilitação em Design Gráfico, e, no caso da habilitação em Design de Produto, baixou para 3 na última avaliação (2018). Isso mostra que havia alguma fragilidade em relação à formação no curso com habilitação em Design de Produto. Outra avaliação externa mencionada no Relatório é o 'Guia da Faculdade' elaborado pelo jornal Estado de São Paulo (Estadão), na qual ambos os cursos tiveram avaliações que variaram entre 4 e 5 estrelas entre 2014 e 2020, demonstrando posição de destaque neste ranking, que mede, principalmente, o prestígio dos cursos entre pares.

Na versão mais recente do Ranking de cursos de graduação da Folha de São Paulo (RUF), o curso de Design da UNESP aparece em 12º lugar na classificação geral (142 cursos da área foram avaliados), e entre os mais bem avaliados (entre 1ª e 5ª posição) em relação a 'Professores com dedicação integral ou parcial,' 'Avaliação dos docentes,' e 'Qualidade de ensino,' tendo pior desempenho no quesito 'Nota dos concluintes,' baseado no ENADE (exame do qual, assim como outros cursos de universidades públicas estaduais paulistas, estudantes do curso de Design da UNESP não participaram em 2021). Muitos dos docentes do curso de graduação em Design da UNESP participam também do Programa de Pós-Graduação em Design da instituição, avaliado com nota 6 na última Quadrienal da CAPES (2017–2020).

As Avaliações Internas realizadas pelo curso de Design, segundo o Relatório, envolveram a formação, em 2015, de uma comissão (Comissão REDESIGN) envolvendo docentes e discentes, e a realização de diversas atividades, incluindo diversos fóruns e reuniões (entre 2015 e 2017), culminando na proposta de um novo Projeto Pedagógico cuja implantação foi iniciada em 2023.

Nestas atividades de autoavaliação, detectou-se que o número de docentes no quadro efetivo (16 docentes) seria insuficiente para as 3 turmas que ingressam a cada ano no curso (90 alunos por ano, 486 alunos em curso), mas, considerando a conceção de 5 concursos para docentes efetivos pela Reitoria, deliberou-se pela manutenção da oferta de vagas. Detectou-se também a necessidade de atualização da estrutura curricular e dos planos de ensino, privilegiando a inclusão de disciplinas de projeto no início do curso e a formação generalista, o que foi contemplado pelo novo PPC."

Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação:

"Não há previsão de utilização de Recursos Educacionais de Tecnologia da Informação no PCC. Embora os Planos de Disciplina especifiquem que "Poderá ocorrer até 20% das atividades online," não há descrição detalhada, no PCC, de atividades não-presenciais mediadas por tecnologia. Em encontros com professores e alunos realizados durante a visita foi possível aferir que tais atividades são esporádicas, consistindo em aulas ou palestras online com convidados externos, algo compatível com os objetivos de formação."

Docentes e Coordenação do Curso

"A docente coordenadora do curso, profa. dra. Mônica Cristina de Moura, é graduada em Educação Artística pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo (1983), e possui títulos de Mestrado e Doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP (1994 e 2003, respectivamente). Realizou estágios pós-doutorais na PUC-Rio, na área de Artes (2010–2012) e na Universidade do Minho, em Portugal, na área de Design (2016).

Antes de ingressar na UNESP, em 2010, atuou por quase 20 anos como docente e gestora (coordenadora de cursos e diretora) na área de Design da Universidade Anhembi Morumbi, e, antes disso, como profissional nas áreas de design de interiores e design gráfico.

Seu regime de trabalho atual junto à UNESP é de dedicação exclusiva (RDIDP), na categoria MS-3 - Professor Assistente Doutor, nível II. Coordena o curso de graduação em Design da FAAC UNESP desde 2020. Coordena também o Laboratório de Pesquisa, Ensino e Extensão em Design Contemporâneo (desde 2014), e é líder do Grupo de Pesquisa em Design Contemporâneo: sistemas, objetos, cultura (CNPq/UNESP). Atua também no Programa de pós-graduação em Design da UNESP, desde 2011, ministrando disciplinas, coordenando projetos de pesquisa e orientando teses e dissertações coerentes com seu perfil.

No curso de graduação em Design, é responsável pelas disciplinas DESIGN E CULTURA 1 e PROJETO INTERDISCIPLINAR 4, para as quais sua formação é perfeitamente aderente."

Plano de Carreira:

"O Plano de Carreira Carreira Docente da UNESP segue o disposto na RESOLUÇÃO UNESP No 13, DE 17 DE MARÇO DE 2011, e os procedimentos para a solicitação de promoção na carreira docente seguem o disposto na PORTARIA UNESP No 07, DE 10 DE JANEIRO DE 2022. Informações atualizadas a respeito da legislação relevante podem ser encontradas também no site da CPA da Unesp, em página dedicada a 'Progressão de Carreira.'

O Artigo 3º da RESOLUÇÃO UNESP Nº 13/2011 dispõe que as seguintes categorias e níveis serão consideradas para fins de docência:

- I - Categoria MS-2 - Professor Assistente
- II - Categoria MS-3 - Professor Assistente Doutor - níveis I e II
- III - Categoria MS-5 - Professor Adjunto - níveis I, II e III



IV - Categoria MS-6 - Professor Titular

A RESOLUÇÃO UNESP Nº 13/2011 também estabelece que solicitações de mudança de nível podem ser feitas a qualquer momento, sendo inicialmente analisadas pelo Departamento junto ao qual atua o professor, e, uma vez aprovadas por esta instância, submetidas à aprovação pela Congregação da unidade. A RESOLUÇÃO UNESP Nº 13/2011 estabelece também os requisitos exigidos para mudança de nível horizontal, que devem ser observados quando da avaliação das solicitações.

A progressão entre categorias é realizada por concurso, e regulamentada pela RESOLUÇÃO UNESP Nº 27, DE 15 DE ABRIL DE 2009 (Estabelece normas para Concurso visando a obtenção do título de Livre-Docente na UNESP) e RESOLUÇÃO UNESP Nº 49, DE 08 DE JULHO DE 2009 (Estabelece normas para Concurso visando o provimento de cargos de Professor Titular da UNESP). Estas resoluções apresentam os requisitos necessários para ascensão às categorias MS-5 - Professor Adjunto e MS-6 - Professor Titular, respectivamente.

A grande maioria dos 16 docentes do curso de graduação em Design da FAAC ingressou na UNESP na Categoria MS-3 - Professor Assistente Doutor, e nela permaneceu. Há poucos docentes na Categoria MS-5 - Professor Adjunto no Departamento de Design, do qual vem a maioria absoluta dos docentes do curso (apenas 3, um deles próximo da aposentadoria), e um único professor na Categoria MS-6 - Professor Titular.

Segundo o Relatório Síntese enviado para análise, a maioria dos professores (em particular, aqueles vinculados ao Departamento de Design) dedica 12 ou mais horas por semana para atividades didáticas na graduação (chegando muitas vezes a 14 ou mesmo 16 horas em um dos casos), restando assim pouco tempo para dedicação a atividades de pós-graduação e pesquisa valorizadas pelas Resoluções UNESP Nº 27 e Nº 49 / 2009. Isso provavelmente explica a dificuldade, relatada pelos docentes em reunião realizada durante a visita, em cumprir os requisitos definidos pela UNESP para ascensão às categorias mais altas. A sobrecarga dos professores do Departamento de Design é também evidenciada pela existência de diversas disciplinas descritas como 'sem professor,' e de professores 'em vias de aposentadoria.' Novas contratações se mostram urgentes e necessárias para melhorar as condições de trabalho dos docentes do curso, e garantir a qualidade do ensino e das oportunidades oferecidas aos estudantes."

Colegiado de Curso:

"O Conselho de Curso de Design, instância responsável pela estruturação e gerência do curso, está previsto no Projeto Pedagógico e implantado, com reuniões periódicas documentadas. O Conselho tem como membros 6 representantes docentes do Departamento de Design, 1 representante docente de cada departamento da FAAC ou de outras unidades da UNESP Bauru atuantes no curso (Departamentos de Artes e Representação Gráfica, Ciências Humanas e Comunicação Social da FAAC, Departamento de Psicologia da Faculdade de Ciências, e Departamento de Engenharia Mecânica da Faculdade de Engenharia), e 2 representantes discentes do curso. O Coordenador do Curso, eleito entre seus membros, atua também como presidente do Conselho.

O Coordenador do Curso tem assento na Comissão Permanente de Ensino da unidade (FAAC), junto com outros coordenadores de cursos de graduação e de programas de pós-graduação, representantes docentes e discentes, representantes da Congregação e do corpo técnico-administrativo da unidade.

Assuntos relacionados ao curso de Design também são debatidos e deliberados no âmbito do Conselho do Departamento de Design, formado por membros docentes e discentes do curso, e chefiado por membro docente. O Chefe do Departamento de Design, por sua vez, tem assento na Congregação da Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, composta também pelo Diretor e Vice-Diretor da Unidade, pelos chefes dos demais departamentos (Ciências Humanas, Comunicação Social, Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo, e Artes e Representação Gráfica), 5 representantes docentes, 3 representantes técnico-administrativos, representantes dos coordenadores de cursos de graduação e de programas de pós-graduação, representantes da Associação dos Servidores do Câmpus, da Associação dos Docentes do Câmpus, e da Comissão Interna de Prevenção de Acidentes - CIPA, Representante das Comissões Permanentes da FAAC (Ensino, Pesquisa, Extensão Universitária e Cultura), representantes discentes de graduação e de pós-graduação e convidados.

No momento da realização da visita, a FAAC tinha como Diretora uma docente do Departamento de Design que atua no curso de graduação em Design."

Infraestrutura:

"O curso conta com 9 laboratórios de informática com capacidade, cada um, para 45 alunos, compartilhados com outros cursos da FAAC, além de laboratórios de ensino, pesquisa e extensão coordenados por docentes do curso e que também contam com computadores. A rede wi-fi Eduroam está disponível no campus. Segundo a percepção de alunos e professores, a infraestrutura física e de acesso a redes de informação é suficiente e costuma funcionar bem. Durante a visita, foi possível acessar com facilidade a rede wi-fi Eduroam."

Biblioteca:

"O campus da UNESP em Bauru possui uma biblioteca central que atende, segundo informações de seu site, cerca de 5.000 alunos e 400 docentes vinculados a 3 faculdades (Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design - FAAC; Faculdade de Ciências - FC; e Faculdade de Engenharia - FEB).

A biblioteca ocupa um edifício com cerca de 1.460m². Além dos espaços administrativos e de acervo, possui um saguão com cadeiras, mesas, sofás e computadores que é usado como espaço de leitura e para pequenas exposições, três salas para estudo em grupo com mesa e cerca de 6 cadeiras, e um auditório equipado com computador e projetor, destinado e eventos promovidos pela própria biblioteca ou por docentes



e discentes. O espaço foi reformado recentemente, e apresenta ótimo estado de conservação.

O tipo de acesso ao acervo é livre, e o sistema de empréstimo é misto, podendo ser realizado pessoalmente no balcão ou através de terminais de autosserviço. O acervo pode ser consultado a partir de sistema online, e é possível solicitar empréstimos entre bibliotecas da rede UNESP ou serviço cooperativo de obtenção de cópias de documentos (Comut). O site da biblioteca contém muitas informações úteis para docentes e discentes, inclusive uma área dedicada a novos usuários.

A biblioteca possui um total de 79.457 livros, entre eles 2.997 títulos e 6.483 volumes que atendem especificamente o curso de Design da FAAC. Seu acervo inclui também 40.225 periódicos, 1.664 itens de vídeo ou multimídia, 4.378 Teses e Dissertações e outros 5.049 itens acadêmicos. No que diz respeito à bibliografia básica e complementar do curso de Design, o acervo da biblioteca está completo e bastante atualizado.

A coordenação e docentes do curso não apontaram qualquer tipo de problema com a biblioteca, ressaltando melhorias implementadas pela nova administração. Os estudantes, por outro lado, relataram que o acervo é bom, mas que o espaço é pequeno para atender ao campus como um todo, além de fechar às 21h, antes do final do horário do curso noturno. No momento da visita, realizada durante a semana de recepção aos calouros, haviam poucos docentes e discentes no campus, mas a biblioteca estava bastante animada, com diversos grupos de estudantes ocupando os espaços do saguão. É possível imaginar que em períodos de alta demanda, como o final do semestre, os espaços, ainda que generosos, sejam insuficientes para atender com conforto todos os docentes e discentes do campus.

Além da biblioteca central, os alunos do curso de Design também têm acesso a acervos de livros e revistas da área de Design presentes nos diversos laboratórios de pesquisa e extensão coordenados por docentes do curso."

Funcionários Administrativos

"A formação dos Funcionários Administrativos disponíveis para o curso (3 Técnicos de Laboratório e 12 Técnicos administrativos) é adequada, e a coordenação e os docentes não relataram problemas em relação à sua quantidade. Os alunos, entretanto, relataram deficiência no atendimento no período noturno, uma vez que muitos setores encerram atividades às 21h, antes do término das aulas."

Atendimento às recomendações realizadas no último Parecer CEE:

"O curso foi avaliado nos últimos anos com base na nota do ENADE, tendo sempre a Renovação de Reconhecimento aprovada por ter conceito igual ou superior a 4 (quatro), sendo o último documento a este respeito a Portaria CEE/GP 101, de 02-03-2020. Os relatórios Enade mais recentes referem-se ao Enade 2018 (são 2, já que o curso oferecia 2 habilitações, em 'Design Gráfico' e em 'Design do Produto'), e deles não constam recomendações.

O curso não foi enquadrado no ENADE 2021, provavelmente devido ao fato das diretrizes do MEC para a área de Design, desde 2004, não preverem cursos de bacharelado com habilitações. Em todo caso, a recente atualização do PPC eliminando as habilitações, deu estrutura generalista ao curso, o que deve permitir que volte a participar do Enade."

Manifestação final dos Especialistas:

"O curso de graduação em Design da FAAC UNESP tem origem em curso de Desenho Industrial fundado em 1976, sendo, portanto, pioneiro nesta área no interior de São Paulo. Em 2004, seguindo novas diretrizes do MEC, o curso adotou a denominação Design, passando a oferecer habilitações em Design Gráfico e Design de Produto. Entre 2012 e 2018 o curso foi avaliado pelo ENADE, obtendo pontuação suficiente para a renovação de seu reconhecimento. A partir de 2015, o curso iniciou amplo processo de autoavaliação, envolvendo docentes, discentes e servidores técnico-administrativos, que culminou em novo PPC, implantado a partir de 2023 e apresentado para esta Renovação de Reconhecimento. O curso oferece outras atividades relevantes aos alunos, com destaque para atividades de extensão e iniciação científica, além de oportunidades de atuação junto a equipes de pesquisa e promoção de eventos acadêmicos. O novo PPC está atualizado, é coerente com o histórico do curso, com a inserção social almejada, e com o perfil da instituição. Está também alinhado com as Diretrizes Curriculares Nacionais do MEC e com a legislação pertinente do Conselho Estadual de Educação.

A docente coordenadora do curso tem ampla experiência de ensino, pesquisa, extensão e gestão, possuindo perfil adequado ao cargo. As atividades de coordenação são deliberadas no âmbito do Conselho de Curso de Design, no qual têm assento representantes discentes, e vários membros do Departamento de Design da FAAC UNESP, ao qual estão vinculados a maior parte dos professores. A Coordenadora do Curso tem assento na Comissão Permanente de Ensino, e o Chefe do Departamento de Design tem assento na Congregação da FAAC. No momento da realização da visita, a FAAC tinha como Diretora uma docente do Departamento de Design que atua no curso de graduação em Design. Tudo isso revela excelentes condições institucionais para a oferta e gestão do curso.

O corpo docente do curso era formado, no momento da visita in loco, por 16 professores, todos portadores de título de doutor e com dedicação integral (40 horas) à instituição, boa parte deles com vínculo com o muito bem conceituado Programa de Pós-Graduação em Design da UNESP. Havia a expectativa de abertura de concurso para a contratação de 5 novos docentes, melhorando a relação professor/aluno e o regime de trabalho dos professores. O Plano de Carreira da UNESP está atualizado e implantado, e é de amplo conhecimento entre os docentes.

O curso conta com infraestrutura física adequada, tanto em termos de salas de aula, oficinas e laboratórios quanto em relação a recursos de informática, rede wi-fi e biblioteca. Conta também com funcionários



administrativos em quantidade adequada, e com perfil coerente com suas funções. A disponibilidade de atendimento administrativo no período noturno (após as 21h) e de mais espaço para pesquisa em grupo na biblioteca foram aspectos destacados pelos alunos na visita in loco, e em relação aos quais há oportunidade para avanços.”

Considerações Finais

Trata-se de renovar o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Design da Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da UNESP *Campus* de Bauru, com 30 vagas oferecidas anualmente no período integral e 60 vagas no período noturno.

Os Especialistas realizaram um Relatório detalhado, apontando muitos pontos positivos do Curso, com destaque para as instalações / infraestrutura da Universidade e experiência da docente coordenadora.

Não obstante, nem a documentação apresentada pela Interessada, nem o Relatório dos Especialistas, apresentavam, de forma explícita, o funcionamento da curricularização proposta e iniciada com os ingressantes a partir de 2023, conforme a Deliberação CEE 216/2023.

Dessa forma, em 31/07/2024 foi baixada diligência solicitando “Apresentar o projeto de curricularização específico para o Curso, as horas qualificadas na matriz curricular e fazer constar do PPC”, a qual foi respondida pela IES de forma satisfatória.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Design, oferecido pela Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design do *Campus* de Bauru, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, pelo prazo de cinco anos.

2.2. A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 19 de agosto de 2024.

a) Cons. Leandro Campi Prearo
Relator

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Eliana Martorano Amaral, Guiomar Namó de Mello, Hubert Alquéres, Roque Theophilo Junior (*ad hoc*) e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 21 de agosto de 2024.

a) Cons^a Eliana Martorano Amaral
Presidente da Câmara de Educação Superior

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 28 de agosto de 2024.

Cons. Roque Theophilo Junior
Presidente

PARECER CEE 315/2024	-	Publicado no DOESP em 29/08/2024	-	Seção I	-	Página 29
Res. Seduc de 30/08/2024	-	Publicada no DOESP em 02/09/2024	-	Seção I	-	Página 128
Portaria CEE-GP 319/2024	-	Publicada no DOESP em 03/09/2024	-	Seção I	-	Página 48

