



**CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO**  
PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903  
FONE: 2075-4500

PROCESSO	CEESP-PRC-2022/00577
INTERESSADO	UNICAMP / Instituto de Artes
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais
RELATOR	Cons. Gustavo Tambelini Brasileiro
PARECER CEE	Nº 102/2024 CES "D" Aprovado em 27/03/2024 Comunicado ao Pleno em 03/04/2024

**CONSELHO PLENO**

**1. RELATÓRIO**

**1.1 HISTÓRICO**

O sr. Reitor da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP encaminha a este Conselho, pelo Ofício GR 301/20220, protocolado em 07/12/2022, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, oferecido pelo Instituto de Artes, nos termos da Deliberação CEE 171/2019 – fls. 4.

Recredenciamento	Parecer 614/2023- Publicado no DOESP em 15/12/2023, pelo prazo de dez anos
Última Renovação de Reconhecimento	PARECER CEE 269/2019 – Publicado no DOE em 11/07/2019 - Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais. O Curso de Licenciatura em Artes Visuais obteve conceito ENADE por meio da Portaria CEE-GP 527, de 01/12/2022
Reitor	Prof. Dr. Antonio José de Almeida Meirelles, período 2021 a 2025 (DOE 15/04/2021)

O Processo foi despachado para a AT para análise preliminar e foi encaminhado à CES em 23/01/2023, para indicação de Especialistas. A Portaria CEE-GP 93, de 15/02/2023 designou os Especialistas, Profs. Fernanda Carlos Borges e José Simões de Almeida Júnior para elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta – fls. 372. A visita *in loco* foi agendada para o dia 17/03/2023. O Relatório dos Especialistas foi juntado aos autos em 24/04/2023 e, em 02/06/2023, o processo foi encaminhado à AT, para informar.

Foram feitas as seguintes Diligências preliminares:

O Ofício AT 22/2023, de 09/01/2023, que a Instituição respondeu em 20/01/2023, reenviando o Relatório Síntese e o Projeto Pedagógico do Curso, nos quais foi incluída a nomenclatura das disciplinas na estrutura curricular do Curso. Os documentos mencionados foram enviados pela Coordenação do Curso, com a ciência e concordância da Pró-Reitoria de Graduação, conforme e-mail às fls. 245.

Foram juntados aos autos os seguintes documentos:

- Relatório Síntese – fls. 251 a 273;
- Projeto Pedagógico - fls. 274 a 368;
- Relatório de Atividades relevantes – fls. 117 a 235;
- Documento sobre a Ata da Congregação que aprovou os documentos enviados para a presente solicitação - fls. 236.

**1.2 APRECIÇÃO**

Com base na norma em epígrafe, nos documentos encaminhados pela Instituição e no Relatório da Comissão de Especialistas, passo à análise dos autos, como segue:

**Responsável pelo Curso:** Prof. Selma Machado Simão, Doutora em Educação pela Universidade Estadual de Campinas – Faculdade de Educação - FE- Unicamp (2012), Pós Doutorado (2015) e Mestrado em Artes Visuais (2005) pelo Instituto de Artes da UNESP de Rio Claro, ocupa o cargo de Coordenadora do Ensino de Graduação do Curso de Artes Visuais da UNICAMP.



**Dados Gerais**

<b>Horários de Funcionamento</b>	Matutino: das 8 h às 12 h, de segunda a sexta. Vespertino: das 14 h às 18h, de segunda a sexta Não há atividades didáticas no período noturno
<b>Duração da hora/aula</b>	60 minutos
<b>Carga horária total do Curso</b>	2895 horas (Bacharelado)
<b>Número de vagas oferecidas</b>	30 vagas por semestre em período integral
<b>Tempo para integralização</b>	Mínimo de 08 semestres e máximo de 12 semestres.
<b>Forma de Acesso</b>	Classificação em Processo Seletivo – Vestibular

**Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso**

Instalação	Quantidade	Código	Capacidade	Observações
Salas de aulas	03	AP07	45	Sala de aula e estudos
		AP08	30	Sala de aula e estudos
		AP10	45	Sala de aula e estudos
Laboratórios	09	AP01	45	Laboratório de Cerâmica
		AP02	30	Laboratório de Cerâmica
		AP03	36	Laboratório de Madeira
		AP04	35	Laboratório de Gravura
		AP05	32	Laboratório de Gravura
		AP09	20	Laboratório de Fotografia
		AP11	35	Laboratório de Pintura
		AP12	40	Laboratório de Pintura II
		AP14	40	Laboratório de Imagem e Som - LIS
Apoio	02	AP06	32	Ateliê Multidisciplinar
		-	02	Secretaria do Departamento de Artes Plásticas
Outras	05	-	03	Sala de Docentes
	01	-	10	Sala de Reuniões

**Biblioteca**

Tipo de acesso ao acervo	livre
É específica para o Curso	Sim
Total de livros para o Curso	Títulos:29.530 Volumes: 40.965
Periódicos	365
Videoteca/Multimídia	DVD: 10.626 VHS: 2.412
Outros	Disco de vinil: 8760 Catálogo de Artes: 2.172 Fitas Cassetes: 596

**Acervo Eletrônico Periódicos 2021**

Periódicos eletrônicos em texto completo (Títulos)	Quantidade
Portal de periódicos da CAPES	49.000
Assinatura eletrônica UNICAMP	918
Assinatura impressa+online Unicamp	6
Aquisição perpétua	1.923
Total	51.947

**Acervo Eletrônico E-Books 2021**

E-Books (Títulos)	Quantidade
Assinatura	224.160
Aquisição Unicamp	319.986
Total	544.146

**Acervo Eletrônico Produção Acadêmica 2021**

Documentos Biblioteca Digitais	Quantidade
Tese	65.728
TCC	8.962
Produção Técnica Científica	1.706
Hemeroteca	5.276
Revista Eletrônica (títulos)	1.525
Total	83.197

**Acervo Eletrônico - Bases de Dados 2021**

E-Books (Títulos)	Quantidade
Assinatura CAPES	455
Assinatura Unicamp/CRUESP	66
Total	521



Sítio na WEB que contém detalhes do acervo: <https://www.iar.unicamp.br/biblioteca/>

**Corpo Docente**  
**Relação Nominal dos Docentes**

Nome	Titulação acadêmica	Regime de Trabalho	Disciplina(s) 1º semestre	H/a semanais	Disciplina(s) 2º semestre	H/a semanais
Claudio Lima Ferreira	Doutor Artes Visuais, IA-UNICAMP, Mestrado em Urbanismo. PUC-Campinas Especialização em Educação no Ensino Superior UAM (Mackenzie) Graduação em Arquitetura e Urbanismo. -UNIP, Graduação em Pedagogia - UAM (Mackenzie)	I	AP115 - Modelos e Maquetes	4	AP112 - Teoria e Projeto II :Processo Criativo	4
			AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores	4	AP213 - Desenho III: Plástica Aplicada	4
			AP211 - Desenho I: Desenho Artístico	4	AP836- Projeto Experimentalem Artes Visuais II	14
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8		
Edson do Prado Pftutzenreuter	Doutorado em Comunicação e Semiótica PUC; Mestrado em Comunicação e Semiótica PUC; Graduação em Artes Plásticas-ECA-USP.	I	AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto	4	AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual	4
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP773 - Serigrafia	5
			AP773 - Serigrafia	5	AP600 - Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais	3
					AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Ernesto Giovanni Boccara	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo-FAU-USP; Mestrado em Arquitetura e Urbanismo-FAU-USP; Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Fundação Valeparaibano de Ensino, FVE	I	AP103 - Pintural	5	AP203 - Pintura II	5
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Filipe Mattos deSalles	Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC-SP Mestrado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP; Graduação em Cinema. FAAP.	I	AP313 - Arte Fotográfica I	4	AP403 - Arte Fotográfica II	5
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Haroldo Gallo	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo FAU-USP; Mestrado em Arquitetura e Urbanismo -USP/São Carlos	I	AP120 - Teoriae Projeto X: Interiores	4	AP112 - Teoria e Projeto II :Processo Criativo	4
			AP211 - Desenho I: Desenho Artístico	4	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Ivanir CozeniosqueSilva	Doutorado em Artes Visuais,ECA-USP; Mestrado em Filosofia-FFLCH-USP. Graduação em Arquitetura e Urbanismo. FAU-USP	I	AP110 - Modelagem I	4		
			AP199 - Atividades Artísticas - Culturais -Ensino I	2	AP299 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino II	2
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP415 - Escultura I	5
					AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Jurema Luzia deFreitas	Doutorado em Artes Visuais-ECA-USP;	Prof. Colaborado	AP301 - Elementos da	5	AP699 - Atividades	13



Sampaio	Mestrado em Artes Visuais-UNESP. Especialização em Arte Produção e Ensino-PUCC; Graduação em Artes Plásticas. PUCC; Graduação em Educação Artística (Licenciatura Curta), PUCC.	r	Prática de Pesquisa		Artísticas - Culturais - Ensino VI	
			AP707 - Gestão de Espaços de Arte/ Educação	5	AP836 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	14
Luise Weiss	Doutorado em Poéticas Visuais-ECA-USP; Mestrado em Comunicação e Artes-ECA-USP; Especialização em Arte Como Expressão-Universidade São Judas Tadeu-USJT; Graduação em Artes Plásticas-ECA-USP.	I	AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP520 - Gravura I	14
			AP897 - Tópicos Especiais em Processos Criativos XIV	5	AP724 - Gravura II	5
					AP836 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	14
Márcio Donato Perigo	Doutorado em Artes-IA-UNICAMP; Mestrado em Artes-IA-UNICAMP; Graduação em Comunicação Visual, FAAP	P – 24h	AP100 - Práticas de Oficina I	4	AP100 - Práticas de Oficina I	4
			AP620 - Gravura II	5	AP724 - Gravura II	5
Maria de Fátima Morethy Couto	Doutorado em Histoire de L'art et Archeologie.Universite de Paris I; Mestrado em História. IFCH-UNICAMP; Graduação em Psicologia.Universidade Federal Fluminense, UFF.	.	AP598 - História da Arte V	4	AP498 - História da Arte IV	3
			AP725 - História da Arte Brasileira II	3	AP836- Projeto Experimental em Artes Visuais II	14
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8		
Maria José deAzevedo Marcondes	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. Mestrado em Planejamento Urbano e Regional. UFRJ Especialização em Especialização em Planejamento Urbano. PUC/SP; Especialização em Serviços Coletivos Urbanos., FUNDAP; Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Brás Cubas, FAUBC	I	AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP836 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	14
			AP742 - Arquitetura Paisagística II: Projetos	4		
			AP933 - Tópicos Especiais em Teoria das ArtesIII	5		
Marta Luiza Strambi	Doutorado em Artes. ECA-USP; Mestrado em Artes. UNICAMP; Especialização em Educação-FE-UNICAMP; Aperfeiçoamento em Habitação Plena Em Música e em Piano. (Carga Horária: 874h). Escola Técnica de Artes Carlos Gomes; Graduação em Educação Artística. Habilitação em Artes Plásticas. PUCC; Graduação em Educação Artística. Habilitação em Artes Plásticas. PUCC; Licenciatura Plena em Educação Artística. PUCC; Graduação em Licenciatura Plena em Educação Física. Universidade de Ribeirão	Prof. Colaborador	AP518 - Cerâmica I	5	AP618 - Cerâmica II	5
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP836 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	14



Paulo Cesar da Silva Teles	Preto, UNAERP Doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP Mestrado em Multimeios. UNICAMP; Graduação em Comunicação Social - hab. em Radialismo. UNESP		AP709 - Arte e Novos Meios I	5	AP709 - Artee Novos Meios I	5
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Paulo Mugayarkühl	Doutorado em História Social-FFLCH-USP; Mestrado em História. IFCH-UNICAMP Graduação em Filosofia-FFLCH-USP.	I	AP198 - História da Arte I	3	AP298 - História daArte II	3
			AP398 - História da Arte III	3	AP625 - História da Arte Brasileira	3
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Rachel ZuanonDias	Doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP; Mestrado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP; Graduação em Bacharelado em Artes Plásticas. UNESP	I	AP104 - Desenho Artístico I	5	AP204 - Desenho Artístico II	5
			AP211 - Desenho I: Desenho Artístico	4	AP609 - Computação Gráfica II	5
			AP509 - Computação Gráfica I	5	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8		
Selma Machado Simão	Doutorado em Educação. FE-UNICAMP; Mestrado em Artes. UNESP; Especialização em Arteterapia e Expressões Criativas. FACIS-Faculdade de Ciências da Saúde de São Paulo; Especialização em Arte e Tecnologia. Faculdade de Belas Artes de São Paulo, FEBASP. Graduação em Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em. Artes Plásticas. Faculdade de Belas Artes de São Paulo, FEBASP.	I	AP399 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino III	2	AP499 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino IV	2
			AP518 - Cerâmica I	5	AP862 - Estágio Pedagógicoll	8
			AP599 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino V	3	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
			AP762 - Estágio Pedagógico I	6		
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8		
Sérgio Niculicheff	Doutorado em Poéticas Visuais. UNICAMP; Mestrado em Artes. UNESP; Especialização em Didática do Ensino Superior. Universidade São Judas Tadeu, USJT; Graduação em Licenciatura em Educação Artística com especialização Escola de Belas Artes de São Paulo, FEBASP	I	AP303 - PinturaIII	5	AP403 - Pintura IV	5
			AP304 - Desenho Artístico III	5	AP404 - Desenho Artístico IV	5
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
Sylvia Helena Furegatti	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo; Mestrado em Arquitetura e Urbanismo-FAU-USP; Especialização em Estudos de Museu de Arte. (Carga Horária: 746h). Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, MAC-USP Graduação-em Bacharel em Educação Artística. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP,	I	AP515 - Escultura II	5	AP600 - Metodologiad de Pesquisaem Artes Visuais	3
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8	AP615 - Escultura III	5
					AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14



Wilson Antônio Lazaretti	Ensino Médio* (Justificativa da Instituição, anexa).	P – 24h	AP895 - Tópicos Especiais em Processos Criativos XII	5	AP632 - Desenho Animado I	5
			AP896 - Tópicos Especiais em Processos Criativos XIII	5	AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14
			AP735 - Projeto Experimental em Artes Visuais I	8		14
Wilson Flório	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo-FAU-USP; Mestrado em Arquitetura e Urbanismo. Universidade Presbiteriana Mackenzie; Especialização em Didática do Ensino Superior Universidade Presbiteriana Mackenzie; Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Universidade Presbiteriana Mackenzie,	P – 24h	AP111 - Teoria e Projeto I: Introdução	4	AP314 - Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação	4
					AP836 - Projeto Experimentalem Artes Visuais I	14

O Processo foi baixado em Diligência enviada em 06/08/2024 para que a Coordenação do Curso justificasse a falta de titulação de um professor, de acordo com a Deliberação CEE 145/2016, publicada no DOE em 30/7/2016. A Diligência foi respondida por Ofício CGRAD/IA no dia 08/02/2024, pelo Prof. Dr. Antonio Gabriel Gonçalves Ewbank, Coordenador Associado de Graduação em Artes Visuais, do Instituto de Artes da UNICAMP:

*“O quadro de professores do DAP caracteriza-se pelo alto nível de qualificação acadêmica e grande diversidade quanto à origem, trajetória acadêmica, performance profissional e metodologia de ensino e pesquisa, sendo constituído majoritariamente por professores doutores. A titulação acadêmica, contudo, não é o único critério para a carreira docente no Instituto de Artes da Unicamp. Há uma carreira docente denominada Magistério Artístico (MA). Atualmente, o Prof. Wilson Antonio Lazaretti é o único docente em carreira MA do departamento.*

*Essa carreira, instituída pela Deliberação CEPE-A-009/1993, de 06 de julho de 1993, é constituída por uma série de funções autárquicas de caráter permanente, escalonadas hierarquicamente, na qual o docente ingressa e ascende, atendidas as disposições desta Deliberação e da legislação superior da universidade. A principal especificidade dessa carreira é a admissão de profissionais com os seguintes perfis: portadores de títulos universitários na Área de Artes em geral; profissionais de reconhecida competência e atuação comprovada no campo das artes em geral, nos termos do artigo 93 dos Estatutos da UNICAMP. Isso permite que profissionais com reconhecida trajetória e contribuição ao campo das artes, como é o caso do professor em questão, possam ser incorporados ao quadro docente da Unicamp, mesmo que não portarem títulos acadêmicos.*

*Respeitosamente,  
Prof. Dr. Antonio Gabriel Gonçalves Ewbank  
Coordenador Associado de Graduação em Artes Visuais  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matrícula 32318-0”*

#### Classificação da Titulação segundo a Deliberação CEE nº 145/2016

Titulação	Quant.	Percentual
Ensino Médio	1	4,76
Doutores	20	95,24
TOTAL	21	100,00

#### CORPO TÉCNICO ADMINISTRATIVO

Matrícula	FUNCIONÁRIO	CARGO
143308	Edimilson do Carmo	Profissional para Assuntos Administrativos
317139	Karen Teodoro Menezes	Profissional para Assuntos Administrativos
302907	Kelly Cristina Silva	Profissional para Assuntos Administrativos
321274	Luana Clara de SouzaCordeiro	Profissional para Assuntos Administrativos
82040	Maria Aparecida Dorigon Domiencio	Profissional para Assuntos Administrativos
293490	Danilo Roberto Perillo	Profissional das Artes, Cultura e Comunicação
293384	Priscila Azevedo Silva	Profissional das Artes, Cultura e Comunicação
305841	Jaime Ramos da Silva	Profissional de Apoio Técnico de Serviço
143499	Edson Carlos Nogueira	Profissional para Assuntos Administrativos



**Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos**

Período	VAGAS		CANDIDATOS		Relação Candidato/ Vaga
	Integral		Integral		Integral
2018	30		698		23,3

Fonte: Comvest

Período	VAGAS			CANDIDATOS			Relação Candidato/Vaga		
	Geral	Cotas*	Indígena	Geral	Cotas	Vest. Indígena	Geral	Cotas	Vest. Indígena
2019	24	5	2	625	63	5	26,6	12,6	2,5
2020	30	5	2	697	70	21	23,2	14,0	10,5
2021	30	5	2	753	92	25	25,1	18,4	12,5
2022	30	5		631	60		21,0	12,0	

Fonte: Comvest

O cálculo da Relação C/V para os optantes das cotas considera o percentual de 15% das vagas, que é o valor mínimo estabelecido no Edital (para ingresso via Vestibular).

Obs.: o curso também disponibiliza anualmente 2 vagas para o Programa PEC-G e 2 vagas para o Profis.

\*\* Número de formandos do 1s2022(2s2022 em andamento)

**Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso**

Período	MATRICULADOS			Egressos
	Ingressantes *	Demais séries	Total	
	Integral	Integral	Integral	Integral
2018	40	132	172	39
2019	43	128	171	36
2020	47	125	172	23
2021	39	147	186	24
2022	42	134	176	**5

Fonte: DAC e S-Integra

\* O curso oferece 30 vagas pelo vestibular, 2 vagas pelo Programa PEC-G, e vagas pelo PROFIS e 2 vagas pelo Vestibular Indígena - todas em período integral. Por isso esta configuração de ingresso.

**Matriz curricular do Curso contendo distribuição de disciplinas por período(semestre ou ano):****Descrição das somas dos créditos por semestre****AF - Bacharelado em Artes Visuais**

1º Semestre - 25 créditos

AP100 (4), AP103 (5), AP104 (5), AP110 (4), AP198 (3) e AR101 (4)

2º Semestre - 22 créditos

4 créditos eletivos, AP203 (5), AP204 (5), AP298 (3) e AP415 (5)

3º Semestre - 26 créditos

4 créditos eletivos, AP303 (5), AP304 (5), AP313 (4), AP398 (3) e AP515 (5)

4º Semestre - 27 créditos

AP403 (5), AP404 (5), AP413 (4), AP498 (3), AP520 (5) e AP615 (5)

5º Semestre - 24 créditos

10 créditos eletivos, AP598 (4), AP620 (5) e AP709 (5)

6º Semestre - 26 créditos

10 créditos eletivos, AP600 (3), AP618 (5), AP625 (3) e AP773 (5)

7º Semestre - 15 créditos

4 créditos eletivos, AP725 (3) e AP735 (8)

8º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos e AP836 (14)

Disponível: <https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2022/cursos/25g/sugestao.html>

**AG - Licenciatura em Artes - Artes Visuais**

1º Semestre: 25 Créditos

AP100(04), AP103(05), AP104(05), AP110(04), AP198(03) e AR101(04)

2º Semestre: 18 Créditos

AP203(05), AP204(05), AP298(03) e AP415(05)

3º Semestre: 39 Créditos

8 créditos eletivos

AP199(02), AP301(05), AP304(05), AP313(04), AP398(03), EL511(06) e EL683(06)

4º Semestre: 35 Créditos

10 créditos eletivos

AP299(02), AP404(05), AP413(04), AP498(03), AP520(05) e EL212(06)

5º Semestre: 31 Créditos



8 créditos eletivos, AP399(02), AP518(05), AP598(04), AR301(04) e EL774(08)

**6º Semestre:** 33 Créditos

**8 créditos eletivos**

AP499(02), AP600(03), AP625(03), AP709(05), EL874(08) e FN468(04)

**7º Semestre:** 29 Créditos

**AP599(03), AP707(05), AP725(03), AP735(08), AP762(06) e AR601(04)**

**8º Semestre:** 33 Créditos

8 créditos eletivos, AP699(03), AP836(14) e AP862(08)

**Descrição dos nomes, créditos e carga horária total das disciplinas**

**AF - Bacharelado em Artes Visuais**

**1º Semestre – 25 Créditos**

Nome disciplina: AP100 Práticas de Oficina I - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP103 Pintura I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP104 Desenho Artístico I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP110 Modelagem I - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP198 História da Arte I - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AR101 Fundamentos Filosóficos da Arte Educação -Créditos: 4 - Carga Horária: 60

**2º Semestre - 22 créditos (4 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP203 Pintura II - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP204 Desenho Artístico II - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP298 História da Arte II - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP415 Escultura I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

**3º Semestre - 26 créditos (4 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP303 Pintura III - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP304 Desenho Artístico III -Créditos 5 – Carga Horária 75

Nome disciplina: AP313 Arte Fotográfica I – Créditos: 4 Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP398 – História da Arte -Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP515 Escultura II - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

**4º Semestre - 27 créditos**

Nome disciplina: AP403 - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP404 Desenho Artístico IV - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP413 Arte Fotográfica II - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP498 História da Arte IV - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP520 Gravura I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP615 Escultura III - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

**5º Semestre - 24 créditos (10 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP598 História da Arte V - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP620 Gravura II - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP709 Arte e Novos Meios I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

**6º Semestre - 26 créditos (10 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP600 Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP618 Cerâmica II - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP625 História da Arte Brasileira I - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP773 Serigrafia - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

**7º Semestre – 15 créditos (4 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP725 História da Arte Brasileira I - Créditos 3 – Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP735 Projeto Experimental em Artes Visuais I - Créditos: 8 -Carga Horária: 120

**8º Semestre - 18 créditos (4 créditos eletivos)**

**Nome da Disciplina:** AP836 – Projeto Experimental em Artes Visuais II-Créditos 14 – Carga Horária 210

**AG - Licenciatura em Artes - Artes Visuais**

**1º Semestre: 25 Créditos**

Nome disciplina: AP100 Práticas de Oficina I - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP103 Pintura I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP104 Desenho Artístico I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP110 Modelagem I - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP198 História da Arte I - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AR101 Fundamentos Filosóficos da Arte Educação - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

**2º Semestre: 18 Créditos**

Nome disciplina: AP203 Pintura II - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP204 Desenho Artístico II - Créditos: 5 - Carga Horária: 75



Nome disciplina: AP298 História da Arte II - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP415 Escultura I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

**3° Semestre: 39 Créditos (8 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP199 Atividades Artísticas-Culturais - Ensino I - Créditos: 2 - Carga Horária: 30

Nome disciplina: AP301 Elementos da Prática de Pesquisa - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP304 Desenho Artístico III - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP313 Arte Fotográfica I - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP398 História da Arte III - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: EL511 Psicologia e Educação - Créditos: 6 - Carga Horária: 90

Nome disciplina: EL683 Escola e Cultura - Créditos: 6 - Carga Horária: 90

**4° Semestre: 35 Créditos (10 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP299 Atividades Artísticas-Culturais - Ensino II - Créditos: 2 - Carga Horária: 30

Nome disciplina: AP404 Desenho Artístico IV - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP413 Arte Fotográfica II - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AP498 História da Arte IV - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP520 Gravura I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: EL212 Política Educacional: Organização da Educação Brasileira - Créditos: 6 - Carga Horária: 90

**5° Semestre: 31 Créditos (8 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP399 Atividades Artísticas-Culturais - Ensino III - Créditos: 2 - Carga Horária: 30

Nome disciplina: AP518 Cerâmica III - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP598 História da Arte V - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: AR301 Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

Nome disciplina: EL774 Estágio Supervisionado I - Créditos: 8 - Carga Horária: 120

**6° Semestre: 33 Créditos (8 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP499 Atividades Artísticas - Culturais - Ensino IV - Créditos: 2 - Carga Horária: 30

Nome disciplina: AP600 Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP625 História da Arte Brasileira I - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP709 Arte e Novos Meios I - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: EL874 Estágio Supervisionado II - Créditos: 8 - Carga Horária: 120

Nome disciplina: FN468 LIBRAS e Educação de Surdos - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

**7° Semestre: 29 Créditos**

Nome disciplina: AP599 Atividades Artísticas - Culturais - Ensino V - Créditos: 3 - Carga Horária: 30

Nome disciplina: AP707 Gestão de Espaços de Arte / Educação - Créditos: 5 - Carga Horária: 75

Nome disciplina: AP725 História da Arte Brasileira I - Créditos: 3 - Carga Horária: 45

Nome disciplina: AP735 Projeto Experimental em Artes Visuais I - Créditos: 8 - Carga Horária: 120

Nome disciplina: AP762 Estágio Pedagógico I - Créditos: 6 - Carga Horária: 90

Nome disciplina: AR601 Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte - Créditos: 4 - Carga Horária: 60

**8° Semestre: 33 Créditos (8 créditos eletivos)**

Nome disciplina: AP699 Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VI - Créditos: 3 - Carga Horária: 30

Nome disciplina: AP836 Projeto Experimental em Artes Visuais II - Créditos: 14 - Carga Horária: 210

Nome disciplina: AP862 Estágio Pedagógico II - Créditos: 8 - Carga Horária: 120

**Descrição apenas do nome das disciplinas**

AP100 – Práticas de Oficina I
AP103 – Pintura I
AP104 – Desenho Artístico I
AP110 – Modelagem I
AP198 – História da Arte I
AP199 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino I
AP203 – Pintura II
AP204 – Desenho Artístico II
AP298 – História da Arte II
AP299 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino II
AP301 – Elementos da Prática de Pesquisa
AP303 – Pintura III
AP304 – Desenho Artístico III
AP313 – Arte Fotográfica I
AP398 – História da Arte III
AP399 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino III
AP403 – Pintura IV
AP404 – Desenho Artístico IV
AP413 – Arte Fotográfica II



AP415 – Escultura I
AP498 – História da Arte IV
AP499 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino IV
AP515 – Escultura II
AP518 – Cerâmica I
AP520 – Gravura I
AP598 – História da Arte V
AP599 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino V
AP600 – Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais
AP615 – Escultura III
AP618 – Cerâmica II
AP620 – Gravura II
AP625 – História da Arte Brasileira I
AP699 - Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VI
AP707 - Gestão de Espaços Arte/Educação
AP709 – Arte e Novos Meios I
AP725 – História da Arte Brasileira II
AP735 – Projeto Experimental em Artes Visuais I
AP762 - Estágio Pedagógico I
AP773 – Serigrafia
AP836 - Projeto Experimental em Artes Visuais I
AP862 - Estágio Pedagógico II
AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação
AR301 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes
AR601 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I
EL212 - Política Educacional I - Organização da Educação Brasileira
EL511 - Psicologia e Educação
EL683 - Escola e Cultura
EL774 - Estágio Supervisionado I
EL874 - Estágio Supervisionado II
FN468 - Libras e Educação de Surdos

**Observação:** Para efeito de oferecimento de Ênfase, o aluno do bacharelado deverá cursar a disciplina AP698(06) e 10 créditos eletivos dentre: AP981(05), AP982(05), AP983(05), AP931(05), AP932(05), AP933(05), AP934(05), AP935(05), AP936(05), AP937(05), AP938(05), AP939(05), AP940(05) e AP941(05).  
A autorização do pré-requisito AA200 da disciplina EL774 só será concedida se o aluno tiver cursado pelo menos 03 (três) disciplinas dentre EL142, EL212, EL485, EL511 e EL683.

### Da Comissão de Especialistas

Os Especialistas Profs. Fernanda Carlos Borges e José Simões de Almeida Júnior foram indicados para elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta, analisando os documentos constantes dos autos e realizaram visita *in loco*, elaborando Relatório Circunstanciado, de fls. 372.

A Comissão inicia descrevendo o Perfil da Instituição e considera que:

*Na reunião com a coordenadora do curso de Artes Visuais Prof. Dra. Selma Machado Simão e o Diretor do IA Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, algumas informações no âmbito legal foram ratificadas para a **Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais**. Desse modo, nos informaram que a legislação do Curso de Artes Visuais se encontra lastreada na “Resolução CNE/CP 1, de 18 de fevereiro de 2002, Resolução CNE/CP 2, de 19 de fevereiro de 2002, Deliberação CEE N° 78/2008, Deliberação CEE N° 87/2009, Deliberação CEE N° 111/2012 e Deliberação CEE N° 126/2014, bem como a Deliberação CEE N°154/2017”.*

*O curso de Artes Visuais foi criado em 27/10/1983 com a denominação de Educação Artística -Habilitação Artes Plásticas. Após várias reformulações, em 09/11/2005, passou a ser denominado Curso de Bacharelado em Artes Visuais e Curso de Licenciatura em Artes Visuais. Outras tantas modificações também foram implementadas na estrutura do curso no sentido de aprimorar e se adequar à legislação vigente.*

*O atual Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado – do Instituto de Artes da Unicamp, de acordo com o PPC no documento síntese (p.280) “se constitui como resultado da atualização dos contextos que envolvem sua organização para a valorização da formação docente, bem como a manutenção da proposta de formação do artista pesquisador. Impulsionado a importância do Projeto Experimental em Artes Visuais que estabelece o formato para o trabalho discente e docente. Assim como as ações extensionistas vêm complementar as ações da curricularização da extensão e preveem a interação de alunos e docentes com a comunidade externa da Universidade, além do desenvolvimento de conhecimentos teóricos e práticos que trarão contributos para suas formações profissionais.”*

*Neste contexto o Curso de Artes Visuais passou a ser constituído por plataformas de disciplinas fixas, obrigatórias e outras eletivas, dentre as quais o estudante passa a construir caminhos para sua Graduação. São ao todo 26 disciplinas do Núcleo Comum, sendo as mesmas obrigatórias para o Bacharelado e para a Licenciatura. No PPC, disponível no documento síntese (p.281), temos que “Esse núcleo visa instrumentalizar o aluno em todas as linguagens expressivas do campo das Artes Plásticas e Visuais de*



modo a garantir seu domínio e forte experimentação técnica, além de potencializar a poética artística pessoal dos graduandos. Embasado pelas áreas expressivas do Desenho, Pintura, Escultura, Cerâmica, Modelagem, Fotografia e Gravura; pelo conhecimento teórico da História da Arte e modos de produção e pensamento mais complexos ligados direta ou indiretamente às novas tecnologias presentes nas áreas de Arte e Novos Meios Tecnológicos e Fotografia Digital, o Curso de Artes Visuais consolida sua vocação contemporânea e busca reafirmar-se no encurtamento das distâncias do Mundo Global que ordena o circuito artístico e os cenários de produção e pesquisa desse campo.”

Não há no PPC, apresentado aos membros desta comissão de especialistas, a descrição dos aspectos relacionados ao compromisso e impactos social desta graduação na cidade ou região. Nem, também, se encontra destacado no referido documento a justificativa para a existência do referido curso, em relação, por exemplo, as questões que envolvem o mundo do trabalho.

#### Objetivos Gerais e Específicos do Curso:

Não há no PPC um campo de definição específica denominada: **Objetivos Gerais e Específicos**. Esta comissão pode inferir tais objetivos a partir do perfil proposto para o estudante. Segundo PPC, no documento síntese (p.285), “O Bacharel desse curso é um profissional capacitado a realizar projetos e trabalhos na área de Artes Visuais e demais manifestações culturais circunvizinhas. O profissional em Artes Visuais pode atuar nas diversas frentes do circuito artístico representadas por museus, centros culturais, galerias de arte, ateliês e demais instituições de caráter artístico-cultural. Pode também atuar na área da produção artística e cultural, assim como em pesquisas voltadas para os aspectos teóricos, históricos e estéticos do campo ampliado das Artes Visuais. Como artista, pesquisador ou produtor, esse profissional trabalha na intersecção entre o conhecimento inteligível e o saber sensível, voltado para “o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo, dentro da especificidade do pensamento visual”. O egresso deve desenvolver domínio instrumental, técnico e conceitual para atuar de modo crítico na sociedade e deve ser capaz de articular sua produção artística à reflexão teórica e ao conhecimento histórico da área.”

A partir da leitura da matriz e as suas respectivas ementas se pode observar que o curso capacita os estudantes para o desenvolvimento do pensamento visual, da reflexão crítica fundamentada nas teorias da Arte, estética e das práticas artísticas inerentes ao campo das Artes Visuais. De tal modo, o curso atende no sentido formativo para a competências esperadas.

Sobre o **Currículo** pleno oferecido, com **Ementário e Sequência** das disciplinas/atividades e **Bibliografias** básica e complementar que explicitem a adequação da organização pedagógica ao perfil do profissional definido no PPC e legislação pertinente ao Curso, os Especialistas assim se manifestam:

O currículo do Curso de Artes Visuais é organizado por unidades curriculares fixas, obrigatórias e outras eletivas. Há, portanto, presente a flexibilidade na construção do percurso pelo estudante. Também definidas como disciplinas básica, desenvolvimento e aprofundamento.

São 26 disciplinas fixas e obrigatórias, que se constituem como Núcleo Comum, e são obrigatórias para o Bacharelado. Neste núcleo o estudante tem acesso as linguagens expressivas do Desenho, Pintura, Escultura, Cerâmica, Modelagem, Fotografia e Gravura; e pelo conhecimento teórico da História da Arte, Novos Meios Tecnológicos e Fotografia Digital.

Dentre as eletivas há a oferta de 84 disciplinas, muitas delas próximas das pesquisas realizadas pelos docentes do curso, dentre as quais os estudantes deverão escolher 20 créditos, permite o aprofundamento do estudante ao longo da formação, como por exemplo: Ateliê Experimental; Tópicos Especiais em Processos Criativos, dentre outros. Além disso, os estudantes do Bacharelado deverão também cumprir mais 8 créditos dentre disciplinas oferecidas pelas demais Graduações do Instituto de Artes.

Todo o conjunto de disciplinas e ações didático-pedagógicas propostas pelo curso no PPC se encontra adequada ao perfil profissional desejado e explicitado no referido documento apresentado a esta comissão.

A carga horária do bacharelado é de 2895 horas (hora aula de 60 min) distribuídas ao longo de 8 semestres, tempo mínimo de integralização do curso. O tempo máximo de integralização é de 12 semestres, atendendo a legislação vigente (CNE/CES nº 02/2007 -carga horária mínima e integralização). Sua organização é adequada e permite ao estudante o tempo pedagógico necessário para a reflexão, em relação também a prática profissional.

O TCC regulamentado e obrigatório como preconiza a Resolução CNE/CES nº 1, de 16 janeiro de 2009. (Diretrizes Curriculares de Artes Visuais) em consonância, também, com Parecer CNE/CES nº 280/2007, aprovado em 6 de dezembro de 2007.

Sobre se a Matriz Curricular implantada está alinhada às competências esperadas para atingir o perfil do egresso descrito nas DCN, utilizando-se de metodologias pertinentes e de transposição do conhecimento para situações reais da vida profissional relatam:

A Matriz Curricular se encontra alinhada às competências esperadas para se atingir o perfil do egresso proposto no referido PPC.

No PPC apresentado a esta comissão não fica evidenciado quais são as metodologias utilizadas para se atingir a estes objetivos. Todavia durante a visita in loco foi possível observar que as ações didático-pedagógicas estão fortemente centradas na relação experiência artística docente, no qual se criam espaços de compartilhamento de propostas artísticas e estéticas.

A valorização pelos estudantes e pelos docentes, durante a visita in loco dos especialistas, do Projeto Experimental nos aponta ser esta a chave na transposição do conhecimento para as situações reais que



*serão enfrentadas pelo/a futuro/a profissional em consonância com Resolução CNE/CES nº 1, de 16 janeiro de 2009 e com o que preconiza o PPC “desenvolver domínio instrumental, técnico e conceitual para atuar de modo crítico na sociedade e deve ser capaz de articular sua produção artística à reflexão teórica e ao conhecimento histórico da área.”*

Sobre as Metodologias de Aprendizagem e Experiências de aprendizagem diversificadas, avaliam:

*O curso de Bacharelado em Artes Visuais apresentado no PPC se mostra centrado na autonomia do estudante desde o seu início, principalmente, ao observarmos a quantidade de disciplinas eletivas. Assim como pela presença das disciplinas: Ateliê Experimental Multidisciplinar I, II, III e IV; e Projeto Experimental I e II. Todas elas com supervisão oferecendo ao estudante a possibilidade de refletir criticamente as questões do pensamento das Artes Visuais e, ao mesmo, tempo resolver questões técnicas relacionadas as suas escolhas técnicas.*

*Como um todo o curso é eminentemente se constrói a partir da vivência do estudante dialogado com as questões do campo profissional.*

*As aulas acontecem em espaços próprios para o desenvolvimento da pintura, serigrafia, fotografia, desenho, cerâmica, escultura, multimídia, etc.*

*Há nestes espaços boas condições de usabilidade e neles são constituídas dinâmicas diversificadas para a experiência de aprendizagem (em grupos grandes e pequenos ou mesmo individual)*

Os Especialistas fizeram as seguintes avaliações sobre o Curso, em relação aos Estágios Supervisionados e adequação às legislações educacionais vigentes:

*Não há estágio supervisionado no projeto de Bacharelado.*

*Nos ateliês e demais atividades práticas sempre há a presença de um docente responsável com conteúdo curriculares descritos no ementário e avaliação.*

Sobre o TCC e PCC:

*As disciplinas que constituem o TCC no PPC mudaram a nomenclatura, passando a intitular-se: “Projeto Experimental em Artes Visuais I e II”.*

*O Projeto Experimental se encontra regulamentado, com supervisão e orientação. Na proposta se encontram, também, as linhas de orientação que claramente articulam os conteúdos curriculares vivenciados pelo estudante ao longo da sua formação.*

*Há critérios claros de avaliação, com normas ABNT e avaliação mediante banca de docentes.*

*Segundo o documento disponibilizado a esta comissão p. 300 temos no PPC:*

*“A composição geral do Projeto Experimental em Artes Visuais prevê a elaboração de projetos práticos e textos reflexivos, de acordo com a orientação do trabalho em desenvolvimento. A parte textual segue o formato de um Relatório para o Projeto Experimental I e de uma Monografia/Ensaio para o Projeto Experimental II, observadas as especificidades da área das Artes Visuais. Indica-se um número mínimo de 5 páginas e máximo de 15 pags para o Relatório e mínimo de 15 páginas e máximo de 30 páginas para a Monografia/Ensaio. São considerados itens de avaliação: a qualidade do projeto, a coerência da proposta, a explanação realizada pelo aluno, o texto escrito, considerado em seu conteúdo e formatação, os comentários referentes à produção visual e as respostas na defesa aos questionamentos dos professores da banca, evidenciando uma articulação prático- teórica, contemplando as sugestões, inclusões, correções e alterações solicitadas na orientação. Para a parte textual será levado em conta a correção do texto em termos gramaticais e a obediência às normas ABNT referentes à formatação do texto e referências. Recomenda-se cuidado na impressão de imagens, que devem apresentar qualidade gráfica que não comprometa a avaliação do trabalho”.*

*Os trabalhos de conclusão realizados pelos estudantes são expostos na galeria de arte da UNICAMP - GAIA e as monografias teóricas também são apresentadas na mesma exposição, na forma de palestras/mesas de conversa.*

*O TCC – Projeto experimental, prevê duas exposições anuais, uma na Casa do Lago e outra na Gaia – galeria do IA.*

Sobre Número de Vagas, Turnos de Funcionamento, Regime de Matrícula, Formas de Ingresso, Taxas de Continuação no tempo mínimo e máximo de integralização e Formas de Acompanhamento dos Egressos.

*O curso oferece 30 vagas anuais, com regime de matrícula em período integral, em funcionamento das 08h as 18h (não há funcionamento noturno), com tempo mínimo de integralização de 08 semestres e máximo de 12 semestres.*

*Não há descrito no PPC as formas de acompanhamento dos egressos realizadas especificamente pelo curso de bacharelado em Artes Visuais.*

*Desse modo, diante da infraestrutura física disponível, laboratórios e regime de matrícula e tempo integralização esta comissão considera excelente o número de ingressantes. Considerando as características e especificidades do profissional no Campo da Artes Visuais.*

*Com o vestibular indígena, o IA oferece duas vagas por ano e há um aluno em artes visuais. A reitoria da UNICAMP está planejando um programa para favorecer a permanência dos alunos, que tendem a se evadir. O projeto visa criar uma casa dos saberes ancestrais, para receber pajés que possam dar apoio aos estudantes indígenas. Devido à retração de estudantes ao longo na quarentena, as salas de aula estão bem cheias com o retorno deles, que se juntam aos que chegam agora.*



*Em média, são 26,4 candidatos por vaga.*

A respeito de se o PPC prevê um **Sistema de Avaliação do Curso**, incluindo avaliação dos processos ensino-aprendizagem que contemplem as dimensões cognitiva, psicomotora e afetiva/atitude, utilizando-se de sistemas de avaliação que incluam avaliação formativa e somativa, com *feedback* ao estudante, compondo uma avaliação programática.

*Pudemos avaliar essa questão na reunião com os docentes: Antônio Ewbank; Selma Machado Simões; Raquel Zuanon Dias; Maria de Fátima Morethy Couto; Ivanir Cozeniosque Silva; Sérgio Niculitcheff.*

*Os processos de avaliação dos estudantes são constituídos por meio de diversas estratégias formativas. Em todas elas, segundo os relatos dos docentes e estudantes, há um retorno aos estudantes.*

*Cabe salientar que a avaliação no Bacharelado em Artes Visuais tem peculiaridades, principalmente, na construção de processos reflexivos para a formação de artistas e/ou pesquisadores e/ou curadores etc.*

A respeito de outras atividades relevantes promovidas pelo curso, como por exemplo, atividades de extensão desenvolvidas pela comunidade acadêmica ligada ao curso; iniciação científica; produção científica; promoção de congressos e outros eventos científicos.

*Esta comissão considera excelente as atividades extensionistas, seja quantitativamente, ou seja, qualitativamente, realizadas pelo Bacharelado do Cursos de Artes Visuais. Tais como: Organização do Seminário Internacional: Modernismos na América Latina: transferências, migrações e apropriações culturais/ Exposições do Projeto Estante de Livros e Cadernos de Artista do DAP/ Exposições de painéis impressos em sublimação sobre tecido em dois painéis/ FUTURO SUSTENTÁVEL/Sustainable Future/ Participação Festival Ciência de Papel - Museu Exploratório de Ciências da Unicamp/ Seminários nos anos de 2018 e 2019 sobre Arte/Educação do Instituto de Artes da Unicamp/ exposições que acontecem na Casa do Lago e na GAIA - Galeria de Arte da Unicamp. Os laboratórios oferecem cursos de extensão, como o Curso livre de gravura, assim como cursos de aperfeiçoamento profissional, como design gráfico, fotografia, artes e mediações.*

*A produção e participação dos docentes do curso em eventos científicos é, também, excelente, com trabalhos significativos no âmbito nacional e internacional.*

*Há um curso de extensão permanente no laboratório de marcenaria, que recebeu alunos de oito fundações casa, oferecendo oficinas.*

*Diversos alunos participam da iniciação científica, todos os professores têm em torno de dois orientandos em IC.*

Sobre o quesito Avaliações Institucionais:

*Não há indicação no relatório síntese e nem mesmo no PPC dos resultados das avaliações institucionais e outras avaliações dos alunos e ou docentes.*

*Todavia fomos informados tanto pelos estudantes como pelos docentes, que a Universidade promove ações de avaliação periódicas.*

*O curso de Artes Visuais da UNICAMP foi contemplado por diversos editais e recebeu verba para reformas importantes nas instalações do prédio, inclusive mobiliário.*

Perfil da Coordenadora do Curso:

*A coordenadora do curso é a professora Selma Machado Simão. Graduada em Lic. Educação Artística com Hab. Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo (1980), Especialização em Arte e Tecnologia pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo (2002), Especialização em Expressões Criativas pela Faculdade de Ciências da Saúde (2013), Mestrado em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Unesp (2005), Doutorado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas - FE Unicamp (2012) e Pós-doutorado pela Unesp de Rio Claro com Bolsa PNPd - Capes SP (2015). É Coordenadora e Docente do Curso de Graduação em Artes Visuais e Docente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, ambos do Instituto de Artes da Unicamp. Integrante do Grupo de Pesquisa GMEPAE - Grupo Multidisciplinar de estudo e pesquisa em Arte e Educação da ECA - USP e da Rede de Cooperação Transdisciplinar em Pesquisa e Inovação DASMind|UNICAMP [Design, Art, Space and Mind]. É editora da Revista Educação: Teoria e Prática, integrante do Conselho consultivo da instituição de assistência social e educação não formal CPTI - Centro Promocional Tia Ielde, integrante do Conselho Financeiro da Organização da Sociedade Civil PROGEN - Projeto Gente Nova e artista visual.*

*Trabalha na UNICAMP/ IA em regime de dedicação exclusiva e integral, responsável pelas disciplinas AP399 – Atividades Artísticas -Culturais -Ensino III/ AP499 – Atividades Artísticas -Culturais -Ensino IV/AP599 – Atividades Artísticas – Culturais Ensino V/ AP836 e AP735– Projeto Experimental em Artes Visuais I, com as quais tem aderência formação adequadas em consonância com Deliberação CEE nº 145/2016.*

Plano de Carreira da Instituição:

*O Plano de carreira se encontra instituído, com diversidade de regimes de trabalho, e remuneração dos docentes. Acompanhado por comissão designadas para este fim na Universidade.*

Avaliação sobre a a Composição e Participação do **Núcleo Docente Estruturante (NDE)** ou estrutura similar e **Colegiado do Curso**, verificando se o Colegiado está previsto no PPC e/ou está implantado, com reuniões periódicas documentadas, se tem caráter consultivo para a Congregação ou similar, se é deliberativo na instância de governabilidade do Curso, se é presidido pelo Gestor do Curso e composto pelos responsáveis



das áreas estruturais do currículo/atividades didáticas, com representatividade discente eleita pelos pares:

*O colegiado ou estrutura similar não se encontra descrito no PPC enviado no documento síntese a esta comissão.*

*Tal fato se deve porque ele está institucionalizado em outra instância – departamento da universidade – denominado de comissão de graduação, sendo previsto, com regimento, eleição pelos pares e representatividade dos discentes. Os membros são: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ivanir Cozeniosque Silva; Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luise Weiss; Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria de Fátima Morethy Couto; Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Rachel Zuanon Dias; Prof. Dr. Sérgio Niculitcheff e Henrique Francisco Baule Gebara Cândido (rep. discente titular).*

Avaliação sobre a **Infraestrutura Física, dos Recursos e do acesso a Redes de Informação (Internet e Wi-fi)**, utilizados pelo curso ou habilitação propostos, laboratórios/espços para atividades práticas previstas na legislação, considerando a pertinência para o número de vagas disponível.

*A infraestrutura é adequada e foi melhorada com diversas reformas realizadas ao longo da quarentena, como sala para os estudantes, laboratórios e auditórios, com recursos de internet e wi-fi para acessar as redes de informação. Reformaram a sala AP6 para uso coletivo dos estudantes, com mobiliário novo e insumos. Nas paredes do corredor do térreo formaram um espaço expositivo para professores. Há uma lousa digital na sala AP8, com os recursos de um edital da PROEC. O auditório principal foi reformado com instalação de piso novo, iluminação nova, reforma do mobiliário e adaptação de espaço para cadeirantes, assim como instalação de elevadores para acesso ao palco. O acervo da biblioteca digital foi ampliado. O laboratório de fotografia foi finalizado e um técnico efetivo foi contratado. Trocaram todas as cadeiras da sala de aula AP7. Reformaram o laboratório de metais e madeira, adquirindo equipamento para projetos de arte e design. Reforma elétrica total da galeria GAIA. Instalaram um sistema de prevenção de incêndios. O teatro de arena foi reformado, ganhando uma cobertura. O teatro laboratório está em reforma (trata-se de uma caixa preta que serve para todos os cursos do IA e multimeios). Renovação do parque tecnológico.*

*Na reunião com os estudantes, pudemos verificar que eles pedem melhorias específicas:*

- aumentar o número de docentes e de técnicos nos laboratórios, especialmente a de gravura.
- os insumos não são suficientes e eles precisam comprar materiais, como chapa de cobre.
- o número de ogivas não é suficiente para a realização de todos os trabalhos em madeira.
- o laboratório de cerâmica tem dois fornos, um está quebrado e o outro está desregulado.
- é preciso contratar um técnico para este laboratório, segundo os estudantes, com urgência, para orientar sobre o uso dos materiais e processos de conservação e reciclagem.
- no laboratório de fotografia alguns químicos estão vencidos ou estão escassos. Os estudantes precisam comprar papel fotográfico e filmes. E, embora as câmeras sejam boas, são poucas para o uso de todos os estudantes, especialmente as analógicas.
- as salas de mídia não são muito usadas pelos alunos e os estudantes querem mais acesso a elas.

Avaliação da Biblioteca quanto a instalações físicas, com espaços para estudo e pesquisa individual e em grupo, tipo de acesso ao acervo e sistema de empréstimo, recursos computacionais e acesso virtual disponíveis, atualização e número de livros e periódicos do acervo (impressos e eletrônicos) total e da área de conhecimento no qual será oferecido o curso, considerando a bibliografia básica e complementar indicada na ementa de cada disciplina.

*O conjunto de bibliotecas da UNICAMP e, especificamente, a biblioteca que se destina ao curso de Artes Visuais são de excelência. Ampliaram o acervo da biblioteca digital.*

*Seja na qualidade dos livros, periódicos, ou seja, na atualização do acervo impresso e eletrônico, assim como na dinamização dos espaços para o estímulo a pesquisa e a leitura.*

*Os livros indicados na bibliografia básica e complementar estão presentes no acervo da biblioteca.*

*Por fim, a biblioteca específica do IA em números: Títulos: 29.530/Exemplares: 40.695/Periódicos 365/Videoteca / Multimídia DVD 10.626/ VHS 2.412/Teses 2.412/Partituras 8.056/Disco de vinil 8.760/Catálogo de artes 2.172/Fitas Cassetes 596.*

*A biblioteca de obras raras foi inaugurada no final de 2022, onde também tem o gabinete de estampas com 4 bolsistas.*

Avaliação dos Especialistas sobre a adequação da quantidade e formação de **Funcionários Administrativos**:

*Na reunião com os funcionários técnico-administrativos estiveram presentes:*

*Kelly Cristina da Silva; Karen Teodoro Menezes; Fabiana Tito; Maria Aparecida Durigon.*

*Há uma coordenação de apoio técnico e didático, coordenada por Danilo Perillo, subdividida em 3 sessões: apoio à produção; programação visual e comunicação; apoio aos laboratórios.*

*A equipe atende aos 5 cursos do Instituto de Artes*

*De acordo com a reunião e a documentação enviada a comissão dos especialistas temos 09 funcionários: Edmilson do Carmo Profissional para Assuntos Administrativos/ Karen Teodoro Menezes Profissional para Assuntos Administrativos/ Kelly Cristina Silva /Profissional para Assuntos Administrativos/ Luana Clara de Souza Cordeiro Profissional para Assuntos Administrativos/ Maria Aparecida Durigon Domiencio Profissional para Assuntos Administrativos/ Danilo Roberto Perillo Profissional das Artes, Cultura e Comunicação/ Priscila Azevedo Silva Profissional das Artes, Cultura e Comunicação/ Jaime Ramos da Silva*



*Profissional de Apoio Técnico de Serviço/ Edson Carlos Nogueira Profissional para Assuntos Administrativos.*

*Na reunião com a reunião foi possível observar, que apesar da reorganização e centralização da atuação dos funcionários para atender o Instituto de Artes, o número se mostra insuficiente para atender todos os cursos de graduação. Uma vez que a maioria dos funcionários atende os cursos de graduação (Artes Cênica, Dança, Música, etc), que constituem o IA.*

Avaliar o atendimento às recomendações realizadas no último Parecer de Renovação do Curso.

*O curso atendeu satisfatoriamente às recomendações realizadas no último parecer, considerando todas as reformas ao longo da quarentena e o processo de adaptação pós pandemia. Inclusive instalaram um elevador para melhorar a acessibilidade ao prédio principal, ao auditório e já foi aprovado outra obra para melhorar as instalações com mais banheiros adaptados e elevadores. Mas importa salientar que algumas máquinas precisam ser consertadas na oficina de cerâmica.*

### **Manifestação Final dos Especialistas:**

*O curso de Bacharelado em Artes Visuais da UNICAMP apresenta um percurso formativo aos estudantes, de excelência. Cabe destacar que parte da qualidade que se observou durante a visita in loco se deve a recente administração do IA em consonância com qualidade destacada dos docentes do referido curso, assim como do comprometimento e envolvimento dos estudantes.*

*Há, contudo, questões que merecerão atenção para o futuro: reposição de docentes e funcionários em fase de aposentadoria.*

### **Considerações Finais**

A proposta do curso em tela atende às legislações pertinentes, porquanto demonstra infraestrutura adequada, corpo docente qualificado e, em especial, um percurso formativo de excelência aos estudantes.

Com efeito, conforme destacado pelos Especialistas, “*parte da qualidade que se observou durante a visita in loco se deve a recente administração do IA em consonância com qualidade destacada dos docentes do referido curso, assim como do comprometimento e envolvimento dos estudantes*”.

Nestes termos, este Relator manifesta-se favorável ao pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais oferecido pelo Instituto de Artes - IA , da Universidade Estadual de Campinas / UNICAMP, pelo prazo de cinco anos.

## **2. CONCLUSÃO**

**2.1** Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, oferecido pelo Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, pelo prazo de cinco anos.

**2.2** As atividades de extensão correspondendo a 10% do currículo, conforme Deliberação CEE 216/2023, deverão constar do currículo dos ingressantes a partir do ano de 2023, e serão avaliadas no próximo ato regulatório.

**2.3** A Instituição deverá observar as recomendações dos Especialistas, como oportunidade de melhoria para o próximo ciclo avaliativo.

**2.4** A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria da Educação.

São Paulo, 22 de março de 2024.

**a) Cons. Gustavo Tambelini Brasileiro**  
Relator

## **3. DECISÃO DA CÂMARA**

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Gustavo Tambelini Brasileiro, Hubert Alquéres, Leandro Campi Prearo, Marco Aurélio Ferreira, Marcos Sidnei Bassi e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior 27 de março de 2024.

**a) Cons<sup>a</sup> Rose Neubauer**  
Vice-Presidente da Câmara de Educação Superior



**DELIBERAÇÃO PLENÁRIA**

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala "Carlos Pasquale", em 03 de abril de 2024.

**Cons. Roque Theophilo Junior**  
Presidente

PARECER CEE 102/2024 - Publicado no DOESP em 04/04/2024 - Seção I - Páginas 79 - 80  
Res. Seduc de 09/04/2024 - Publicada no DOESP em 10/04/2024 - Seção I - Página 137  
Portaria CEE-GP 114/2024 - Publicada no DOESP em 11/04/2024 - Seção I - Página 82

