

Dados Gerais do Curso

Horários de Funcionamento:

- das 08h às 12h e das 14h às 18h, de segunda a sexta-feira.

Duração da Hora Aula: 60 minutos.

A duração da hora-aula do Curso atende à Resolução CNE/CES nº 03/2007, que “Dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula, e dá outras providências.”

Carga Horária Total do Curso: 2.970 horas

A carga horária total do Curso atende a Resolução CNE/CES nº 02/2007, que “Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.”

A carga horária mínima exigida pela legislação é de 2.700 horas.

Número de Vagas oferecidas por período:

- 30 (trinta) vagas, por ano, no período DIURNO

Tempo para Integralização do Curso:

- Tempo mínimo: 08 semestres
- Tempo máximo: 14 semestres

Caracterização da Infraestrutura da Instituição Reservada ao Curso:

INSTALAÇÃO	QTD.	CAPACIDADE	OBS
Salas de Aula	66	50 pessoas	1*2*3*4*
Laboratórios	7	30 pessoas	
Apoio	5	Variável	5*

1* As salas de aula são de uso comum, sendo utilizadas pelos Cursos de Graduação da FAAC, Faculdade de Ciências e Faculdade de Engenharia do Campus possuindo em média capacidade para 50 pessoas.

2* A reserva das salas é realizada através de um sistema *on line* (<http://www.bauru.unesp.br/cai>), onde é possível verificar a disponibilidade de salas, capacidade e características das mesmas.

3* Todas as salas são equipadas com aparelhos audiovisuais.

4* Os Departamentos da FAAC são dotados de equipamentos audiovisuais à disposição dos docentes.

5* Salas de Apoio ao Ensino:

- Sala 01 – Anfiteatro Antonio Manoel dos Santos Silva, capacidade 180 pessoas.
- Sala 02A - Pós-Graduação e eventos, capacidade 80 pessoas.
- Sala Multimídia da Biblioteca, capacidade 30 pessoas.
- Sala dos Órgãos Colegiados, capacidade 40 pessoas.

- Anfiteatro Guilherme Rodrigues Ferraz, capacidade 1.200 pessoas.

Laboratórios:

QUANTIDADE	TIPO
1	Estúdio TV
1	Laboratório de Rádio (gravação/edição)
1	Laboratório de Editoração Eletrônica
1	Laboratório de Técnica Redacional
1	Laboratório de Edição de Audiovisual

Biblioteca:

Tipo de acesso ao acervo	Livre
É específica para o curso	Não - Obs: Acervo multidisciplinar
Total de livros para o curso (no)	4.839 Títulos 9.433 Volumes
Periódicos	113 Títulos
Videoteca/Multimídia	99 Títulos
Teses	2.306 Títulos - Comunicação: 160 Títulos

Banco de dados bibliográfico Athena: <http://athena.bauru.unesp.br> ou <http://www.biblioteca.bauru.unesp.br/>

Corpo Docente

Relação Nominal dos Docentes do Curso:

NOME	TITULAÇÃO ACADÊMICA	REGIME DE TRABALHO	DISCIPLINA(S)	H/A SEMANAIS
Adenil Alfeu Domingos	Livre-Docente	RDIDP	Teorias da Comunicação I	4
Adriana Cardoso Nogueira	Mestre	RTP	Prática de Produção em Televisão I	4
			Prática de Produção em Televisão II	4
			Adaptações Literárias e Didáticas	4
Ana Silvia Lopes Davi Medola	Livre-Docente	RDIDP	História e Estética da Televisão	4
			Semiótica: Som e Imagem	4
Ângela Maria Grossi de Carvalho	Doutor (1)	40 horas	Teorias e Métodos da Pesquisa em Comunicação	2
Carlo Jose Napolitano	Doutor	RDIDP	Realidade Socioeconômica e Política Brasileira	4
Cláudio Bertolli Filho	Livre-Docente	RDIDP	Antropologia Cultural	4

Edilson Marques da Silva Miranda	Mestre	RDIDP	Marketing	4
Eliana Franco Neme	Doutor	RTC	Realidade Socioeconômica e Política Regional	4
Fábio Negrão Figueira Pinto	Mestre	RDIDP	Políticas e Sistemas de Informação	4
			Projeto Experimental I	4
Jefferson Oliveira Goulart	Doutor (1)	RDIDP	História do Brasil	4
João Batista de Matos Winck Filho	Doutor (1)	RDIDP	Adaptações Literárias e Didáticas	4
Jonas Gonçalves Coelho	Livre-Docente	RDIDP	Filosofia	4
Larissa Maués Pelúcio Silva	Doutor (1)	RDIDP	Antropologia Cultural	4
Leticia Passos Affini	Doutor	RDIDP	Edificações Cenográficas	4
Loriza Lacerda de Almeida	Doutor	RDIDP	Sociologia	4
			Sociologia da Comunicação	4
Lucia Pereira Leite	Doutor	RDIDP	Psicologia da Comunicação	4
Marcelo Concário	Doutor	RDIDP	Língua Inglesa I	4
Marcos Américo	Doutor (1)	RDIDP	Roteiros para Televisão	4
			Projeto Experimental II	16
			Roteiros para Televisão	4
			Técnicas de Animação	4
Maria Angélica Seabra Rodrigues Martins	Doutor	RTC	Língua Portuguesa I: Introdução aos Estudos de Linguagem	4
			Língua Portuguesa III: Língua e Literatura	4
			Língua Portuguesa II: Teorias do Discurso	4
			Língua Portuguesa IV: Língua e Literatura	4
Maria Luiza Calim de Carvalho Costa	Doutor	RDIDP	História e Estética da Arte	4
Thiers Gomes da Silva	Mestre	RDIDP	Prática de Produção em Rádio	4
			Roteiros Radiofônicos	4
			Sonorização em Audiovisual	4
			Organização da Produção e Direção em Rádio	4
Willians Cerozzi Balan	Doutor	RDIDP	Efeitos Visuais em Televisão	4
			Direção de Programas de Televisão	4
			Processos de Gerenciamento em Rádio e Televisão	4
			Tecnologia em Rádio e Televisão	4
			Direção de Fotografia	4
Glauco Madeira de Toledo (2)	Mestre	H	Ética Profissional em Radialismo	2
			Organização da Produção em Televisão I	4
			Organização da Produção em Televisão II	4
			Legislação em Radialismo	2
Lilian Juliana Martins (3)	Mestre	H	Planejamento em Comunicação	4

Lucas Silveira de Azevedo (2)	Graduado	H	Computação Gráfica	4
Lucinéa Marcelino Villela (3)	Doutor	H	Língua Inglesa II	4
Marcelo Correia dos Santos (2)	Mestre	H	Produção Multimídia	4
Márcio Antonio Fernandes Duarte (2)	Especialista	H	História e Estética da Fotografia e do Cinema	4
Mariana Picaro Cerigatto (2)	Mestre	H	Teorias da Comunicação II	4

(1) Pós-doutorado

(2) Bolsista Didático (mestrando ou doutorando)

(3) Professor Substituto

(H) Horista

(RTP) Regime de Tempo Parcial

(RTC) Regime de Turno Completo

(RDIDP) Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa

O Corpo Docente do Curso é composto por 29 (vinte e nove) professores assim distribuídos por Titulação:

TITULAÇÃO	QTD.	%
Graduados	01	3,45
Especialistas	01	3,45
Mestres	08	27,58
Doutores	19*	65,52
TOTAL	29	100,0

* 05 doutores possuem pós-doutoramento.

O Corpo Docente do Curso atende a Deliberação CEE nº 55/2006 que *“Fixa normas para a admissão de docentes para o magistério em cursos superiores de Bacharelado e Licenciatura, bem como de docentes para disciplinas de formação geral dos cursos de tecnologia, em estabelecimentos de ensino superior vinculados ao sistema estadual de ensino de São Paulo”*.

Corpo Técnico Disponível para o Curso:

TIPO	QUANTIDADE
Estúdio TV	04
Laboratório de Rádio	02
Laboratório de Editoração Eletrônica	02
Laboratório de Técnica Redacional	01
Laboratório de Edição de Audiovisual	02

Demanda nos Últimos Processos Seletivos (2008-2012):

PERÍODO	VAGAS	CANDIDATOS	RELAÇÃO CANDIDATO/VAGA
	DIURNO	DIURNO	DIURNO
2008	30	507	16,9
2009	30	440	14,7
2010	30	439	14,6
2011	30	458	15,3
2012	30	444	14,8

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso (2008-2012):

PERÍODO	MATRICULADOS			EGRESSOS
	INGRESSANTES	DEMAIS SERIES	TOTAL	
	DIURNO	DIURNO	DIURNO	DIURNO
2008	32	97	129	28
2009	30	92	122	21
2010	30	102	132	33
2011	31	96	127	28
2012	30	98	128	-

Matriz Curricular do Curso:

SEMESTRE	DISCIPLINA	CARGA HORARIA
1º	Língua Portuguesa I: Introdução aos Estudos de Linguagem	60
	Língua Inglesa I	60
	Teorias e Métodos da Pesquisa em Comunicação	30
	Teorias da Comunicação I	60
	História da Comunicação	60
	Prática de Produção em Rádio	60
	Prática de Produção em Televisão I	60
Total	390	
2º	Língua Portuguesa II: Teorias do Discurso	60
	Língua Inglesa II	60
	Teorias da Comunicação II	60
	Filosofia	60
	Prática de Produção em Televisão II	60

	Tecnologia em Rádio e Televisão	60
	História do Brasil	60
	Total	420
3º	Língua Portuguesa III: Língua e Literatura	60
	Psicologia da Comunicação	60
	Sociologia	60
	História e Estética da Arte	60
	Roteiros Radiofônicos	60
	Roteiros para Televisão	60
	Ética Profissional em Radialismo	30
	Total	390
4º	Língua Portuguesa IV: Língua e Literatura	60
	Semiótica: Som e Imagem	60
	História e Estética da Fotografia e do Cinema	60
	Adaptações Literárias e Didáticas	60
	Sonorização em Audiovisual	60
	Organização da Produção e Direção em Rádio	60
	Técnicas de Animação	60
	Total	420
5º	Marketing	60
	Realidade Socioeconômica e Política Brasileira	60
	História e Estética da Televisão	60
	Organização da Produção em Televisão I	60
	Efeitos Visuais em Televisão	60
	Direção de Programas de Televisão	60
	Total	360
6º	Realidade Socioeconômica e Política Regional	60
	Planejamento em Comunicação	60
	Direção de Fotografia	60
	Edificações Cenográficas	60
	Organização da Produção em Televisão II	60
	Computação Gráfica	60
	Total	360
7º	Políticas e Sistemas de Informação	60
	Sociologia da Comunicação	60
	Produção Multimídia	60
	Processos de Gerenciamento em Rádio e Televisão	60
	Projeto Experimental I	60
	Total	300

8º	Antropologia Cultural	60
	Legislação em Radialismo	30
	Projeto Experimental II	240
	Total	330
TOTAL DO CURSO		2.970 h

Trabalho de Conclusão de Curso

Projeto Experimental é uma disciplina obrigatória, do 8º semestre da matriz curricular dos Cursos de Comunicação. É oferecida a todos os discentes e por todos os docentes do curso como orientadores, levando-se em consideração a sua linha de pesquisa. É obrigatório que os acadêmicos, matriculados na disciplina “Projeto Experimental II”, tenham cursado todas as disciplinas dos semestres anteriores. O Projeto de Pesquisa que orienta o desenvolvimento do “Projeto Experimental II” é realizado na disciplina “Projeto Experimental I”. Portanto, Projeto Experimental corresponde ao Trabalho de Conclusão de Curso obrigatório para bacharéis, conforme diretrizes curriculares em vigor.

Atividades Complementares

O Projeto Pedagógico do Curso registra que:

“Além das atividades pedagógicas normais, os alunos participam de atividades complementares que contribuem para o seu processo de aprendizagem. Os estudantes de Relações Públicas, Jornalismo e Radialismo destacam-se, por sua participação na Semana Estado promovida pelo jornal O Estado de S. Paulo, sendo todos os anos selecionados entre os finalistas. Participam também de eventos científicos promovidos por alunos e professores da FAAC, em conjunto com outras universidades e instituições de Bauru e região. Entre esses eventos, destacam-se a Semana da Imprensa, a Semana da Comunicação, o Fórum e a Semana de Relações Públicas, nos quais os alunos são frequentemente reconhecidos pela qualidade de suas intervenções, seja na coordenação, divulgação ou na produção. Participam também, anualmente, dos congressos da INTERCOM e da EXPOCOM, com premiação nas categorias “Produção Cultural”, “Produto Radiofônico”, “Roteiro de Programa de TV”, “Curta”, “Folder”, “Trabalho de Pesquisa em Graduação – Comunicação Social” e “Relações Públicas”. Vários alunos já foram premiados em diversos concursos para estudantes de Relações Públicas e Jornalismo, inclusive os realizados pela Polícia Militar, Revista Imprensa (1998 – Primeiro lugar), Pão de Açúcar e Instituto Ethos.”.

Estágios

O Estágio Supervisionado não é obrigatório e não consta da Matriz Curricular do Curso. Porém existe o incentivo dentro da Coordenação do Curso para que os alunos estagiem. No projeto Pedagógico do Curso consta que: *“A FAAC também mantém acordos de cooperação com diversas empresas. Nas emissoras de rádio e televisão locais, em produtoras de vídeo e organizações públicas, os estudantes auxiliam os profissionais nos trabalhos de apuração e redação de matérias, onde estagiam, a partir do segundo ano, os alunos de Radialismo e Relações Públicas.”.*

Recomendações e Parecer Final da Comissão de Especialistas

Recomendações:

- Organização Didático-Pedagógica:

- Divulgar melhor, entre os alunos, a política de autoavaliação do Curso, na expectativa de rever, intensificar e ampliar as diretrizes do Projeto Pedagógico, ao demonstrar o caráter formativo.

- Ampliar o corpo docente, pois embora se verifique um bom quadro de colaboradores, torna-se necessário (re)estabelecer a distribuição das disciplinas, sobretudo as práticas.
- Proporcionar diferenciais para o Curso de Radialismo, a fim de construir uma identidade do discente para o mercado/sociedade e sua participação reflexiva, que possa também culminar em pesquisa e pós-graduação. Para tal, sugere-se fortalecer debates e ações que vinculam o Curso à comunidade externa e interna, ao considerar as pessoas físicas da comunidade e do mercado de trabalho.
- Rever a carga horária na Matriz Curricular para incluir disciplinas que tocam a (re)adequação das disciplinas práticas, bem como as tecnologias emergentes.
- Propor a implantação de políticas de ação para definição e construção de Metodologia de Ensino para o Curso.
- Equilibrar/equacionar as atividades de ensino, pesquisa e extensão, sem deixar de incentivar discentes e docentes quanto a Iniciação Científica (IC).

- Corpo Social:

- Criar uma rotina administrativa de documentar decisões, normas e diretrizes adotadas.
- Necessidade de elaboração de nova estrutura curricular, mais atualizada.
- Potencializar parcerias com o mercado profissional.
- Incentivar os alunos à pesquisa científica.
- Atribuir atenção às produções eletrônicas dos alunos.

- Instalações Físicas:

- adequar/atualizar a movelaria (cadeiras, carteiras, mesas) para que os diversos setores do Curso tenham condições ergonômicas de conforto e segurança para alunos, professores e funcionários;
- atentar as instalações para que os ambientes tenham acesso aos Portadores de Necessidades Especiais;
- possibilitar condições técnicas e espaciais (laboratório/estúdio) para a criação e desenvolvimento dos produtos para rádio e televisão;
- discutir com os órgãos acadêmicos competentes uma política de uso laboratorial;
- observar as mídias emergentes, como também as mídias sociais, para a formação do aluno.

Parecer Final

“Ao analisar os referenciais de qualidade dispostos na legislação vigente e nas orientações do Conselho Estadual de Educação do Estado de São Paulo, recomendamos a Renovação do Reconhecimento do Curso de Comunicação Social – Habilitação em Radialismo (Rádio e TV), da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP) Campus de Bauru – Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação. Observamos a importância dos órgãos competentes internos desta instituição analisar, rever e discutir as recomendações deste Parecer, bem como as discussões realizadas em reunião in loco com esta Comissão de Avaliação junto ao corpo docente, ao discente e aos responsáveis pelo Curso avaliado.”.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 99/2010, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Graduação em Comunicação Social - Radialismo, oferecido pela Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação *Campus* de Bauru da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP, pelo prazo de cinco anos.

2.2 As recomendações da Comissão de Especialistas, para a melhoria do Curso, poderão ser desenvolvidas pela Instituição no decorrer do Curso e poderão ser objeto de análise no próximo processo de renovação do reconhecimento.

A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 23 de janeiro de 2013.

a) Cons^a Maria Elisa Ehrhardt Carbonari

Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros: Angelo Luiz Cortelazzo, Arthur Fonseca Filho (ad hoc), Décio Lencioni Machado, João Grandino Rodas, Maria Cristina Barbosa Storopoli, Mauro de Salles Aguiar (ad hoc) e Milton Linhares.

Sala da Câmara de Educação Superior, em 06 de fevereiro de 2013.

a) Cons. Angelo Luiz Cortelazzo

Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 20 de fevereiro de 2013.

Cons^a. Guiomar Namó de Mello

Presidente

PARECER CEE Nº 43/13 – Publicado no DOE em 21/02/2013 - Seção I - Página 34

Res SEE de 27/02/13, public. em 28/02/13 - Seção I - Página 32

Portaria CEE GP nº 62/13, public. em 01/03/13 - Seção I - Página 28