



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	2021/00125
INTERESSADOS	Universidade Estadual de Campinas / Instituto de Artes
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Comunicação Social – Midialogia
RELATORA	Consª Nina Ranieri
PARECER CEE	Nº 29/2022 CES “D” Aprovado em 02/02/2022 Comunicado ao Pleno em 09/02/2022

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Magnífico Reitor da Universidade Estadual de Campinas encaminha a este Conselho, pelo Ofício GR 123/2021 (fls. 04) e protocolado em 29/03/2021, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Comunicação Social – Midialogia, oferecido pelo Instituto de Artes, **nos termos da Deliberação CEE 171/2019**.

A Instituição protocolou o pedido de renovação do reconhecimento em 29/03/2021 observando as disposições do artigo 47 da Deliberação CEE 171/2019 (9 meses antes do término do prazo da validade do reconhecimento do curso)

Recredenciamento	Parecer CEE 349/2013 e Portaria CEE-GP 407/2013, publicada no DOE em 15/10/2013, pelo prazo de dez anos
Direção	Prof. Dr. Antonio José de Almeida Meirelles - Reitor
Renovação do Reconhecimento	Parecer CEE 360/2016 e Portaria CEE-GP 399/2016, publicada no Diário Oficial em 14/12/2016, por cinco anos.

O Processo foi despachado para AT verificar se os arquivos eletrônicos enviados por e-mail em 29/03/2021 estavam regulares e, após constatação desses arquivos, foi encaminhado à CES em 14/05/2021 para indicação de Especialistas.

A Portaria CEE-GP 230, de 16/06/2021 designou os Especialistas, Gino Giacomini Filho e Luci Mendes de Melo Bonini para elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta – fls. 338.

Nos termos do artigo 7º da Deliberação CEE 183/2020, alterado pela Deliberação CEE 198/2021, as visitas dos Especialistas *in loco* foram substituídas pelo uso de ferramentas digitais de transmissão online, obrigatoriamente gravadas, observadas as disposições da Portaria CEE-GP 33/2021.

O processo foi baixado em Diligência pelo Ofício AT 79 /2021 (fls. 330) para solicitar o envio do vídeo institucional e, atendido às fls. 332, contém, inicialmente, um Relatório circunstanciado (fls. 346/373) e o link de realização de reuniões virtuais com a IES em 10, 11 e 12/08/2021 (fls. 344).

Assim instruído, seguiu o Processo à AT, para informar, em 20/09/2021 (fls. 378).

A Assessoria Técnica encaminhou diligência à IES (Ofício AT 159/2021 – fls.379/380) para (i) solicitar esclarecimentos sobre a titulação dos docentes Professores Doutores Marcius Cesar Soares Freire e Pedro Maciel Guimarães Junior; (ii) apontar a relação dos docentes atualizada para atendimento do item 5.1 - Relação Nominal dos Docentes – Anexo 9 da Deliberação CEE 171/2019; (iii) apresentar a Matriz Curricular vigente nos termos do Item 9 do Anexo 9 da mesma Deliberação.

A IES apresenta os esclarecimentos no Ofício CGRAD/IA 107/2021-CS (fls. 383/395), a seguir indicados:

- (i) esclarecimentos sobre a titulação dos docentes
- Professor Marcius Cesar Soares Freire

“Conforme documento em anexo, o docente declara que quando fora admitido na UNICAMP os seus diplomas foram entregues em suas versões originais e não foram submetidos a processos de validação nos termos do § 3º do artigo 48 da Lei nº 9394/1996, pois a instituição os reconheceu “interna corporis” para contratação como Professor Doutor – MS-3.” (fls. 395)

- Professor Pedro Maciel Guimaraes Junior

“Os títulos de Doutorado e Mestrado do docente Pedro Maciel Guimarães Junior foram validados nos termos do § 3º do artigo 48 da Lei nº 9394/1996 e posteriores alterações.”

- (ii) relação dos docentes atualizada para atendimento do item 5.1- Relação Nominal dos Docentes – Anexo 9 da Deliberação CEE 171/2019 – fls. 384/387 – conteúdo atualizado no item “Corpo Docente” às fls. 4/6 desta Informação;
- (iii) Matriz Curricular vigente nos termos do Item 9 do Anexo 9 da Deliberação CEE 171/2019 – fls. 388/393 – conteúdo atualizado no item “Matriz Curricular” às fls. 08/09 desta Informação

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe, nos documentos apresentados pela Instituição e no Relatório da Comissão de Especialistas, passo à análise dos autos, como segue.

Responsável pelo Curso: Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles, Doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP; Mestrado em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Comunicação Social - hab. em Radialismo. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, ocupa o cargo de Coordenador do Graduação.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento	manhã: das 8h às 12h – de 2ª a 6ªfeira tarde: das 14h às 18h – de 2ª a 6ªfeira noturno: das 19h às 23h (para disciplinas eletivas)
Duração da hora/aula	60 minutos
Carga horária total do Curso	2.700 horas
Número de vagas oferecidas	Período Integral: 33 vagas, sendo 30 por vestibular e 3 pelo PROFIS
Tempo para integralização	Mínimo de 8 semestres e máximo de 12 semestres
Forma de Acesso	Vestibular e PROFIS (Programa de Formação Interdisciplinar Superior)

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso (fls. 09 e 365/366)

O Instituto de Artes dispõe de 68 salas de aulas teóricas, 02 para defesas de tese, 25 laboratórios, 05 salas de estudo, e 01 auditório. O Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação possui 02 salas de aula, com 38 lugares, equipadas com multimídia.

Algumas disciplinas são oferecidas nos chamados Ciclos Básicos I e II, gerenciados pela Diretoria de Logística e Infraestrutura para o Ensino. São 45 salas de aula equipadas com multimídia, para uso das disciplinas básicas da Universidade. Algumas das salas foram arquitetadas como miniauditorias.

Para o cumprimento de algumas disciplinas eletivas, os alunos podem se matricular em disciplinas oferecidas em outros institutos e faculdades que dispõe, também, de infraestrutura de sala de aula. Informações detalhadas sobre as salas de aula da Unicamp podem ser acessadas no seguinte endereço: www.basico.unicamp.br

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de Aula	68	---	68 para aulas teóricas; 02 para Defesas de Teses; 05 Salas de Estudo 02 salas de aula equipadas com multimídia e capacidade para 38 lugares
Laboratórios	25	---	Estúdio Multimídia Laboratório de Midialogia 01; Laboratório de Midialogia 02; Laboratório de Midialogia 03; Laboratório de Fotografia; Laboratório de Informática Vyrillio Noya Pinto; Laboratório de Estudos em Mídias Emergentes Central de Conversão de Mídias – prédio do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação; Estúdio e Laboratório de Produção Sonora - prédio do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação; Estúdio e Laboratório de Gravação de Imagens - prédio do Departamento

			de Multimeios, Mídia e Comunicação; Estúdio e Laboratório de Imagem em movimento - prédio do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação; Laboratório de Produção e Gestão (Empresa Jr.)
Auditório	1	---	

Biblioteca (fls. 11)

Tipo de acesso ao acervo	Livre
É específica para o Curso	Não é específica para o curso
Total de livros para o Curso	Títulos: 25.912 Volumes: 34.183 E-books: 155.568
Periódicos	334
Videoteca/Multimídia	Títulos de DVD/Blu-ray – 10.049 Exemplares – 17.939 VHS – 2.404 CD-ROM – 2.718
Teses / Dissertação	2.282
Outros	Periódicos eletrônicos em texto completo (Títulos): Periódico Portal CAPES: 45.000 Assinatura em formato online (SBU): 968 Assinatura em formato impresso + acesso eletrônico (SBU): 38 Títulos com acesso perpétuo (backfiles) (SBU): 1.923 TOTAL: 47.929 E-Books (Títulos): Títulos com acesso perpétuo (SBU): 317.727 Títulos com acesso via assinatura (SBU): 19.908 TOTAL: 337.635 Documentos Bibliotecas Digitais: Tese: 56.796 TCC: 4.662 Produção Técnica Científica - 891 Hemeroteca: 6.317 Revista Eletrônica da Unicamp (títulos): 32

Corpo Docente (fls.384/387)

DOCENTE	TITULAÇÃO ACADÊMICA	RT	DISCIPLINA
1. Alexandre Xavier Falcão	DOUTOR e Mestre em Engenharia Elétrica pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Engenharia Elétrica. Universidade Federal de Pernambuco, UFPE,	I	Algoritmos e Programação de Computadores
2. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia	DOUTOR e Mestre em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Especialização em jornalismo científico pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Comunicação Social – Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas	I	Oficina de Roteiro I Oficina de Roteiro II História do Cinema Brasileiro
3. André Luiz Olzon Vasconcelos	DOUTOR em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE; Mestrado em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP	CLT	Captação e Edição de Áudio Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora Projeto em Produção Sonora I Projeto em Produção Sonora II Narrativas Audiovisuais: Teorias, Análises e Processos Estágio Supervisionado em Midialogia
4. Cesar Augusto Baio Santos	DOUTOR e Mestre em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP; Graduação em Comunicação Social Habilitação em Publicidade e Propaganda pela Universidade de Taubaté, UNITAU,	I	Projetos em Narrativas Digitais II Tecnologia Info. e da Comunicação Narrativas Audiovisuais: Teorias, Análises e Processos Redes: Convergência e Sociedade
5. Claudiney Rodrigues Carrasco	DOUTOR e Mestre em CINEMA. Universidade de São Paulo, USP; Graduação em Música pela Universidade Estadual de	I	Oficina de Direção Audiovisual

	Campinas, UNICAMP		
6. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos	DOCTOR em Artes pela Universidade de São Paulo, USP; Mestrado em Semiologie pela Université Paris Diderot, PARIS 7, França	I	Teoria do Cinema
			Tópicos Especiais em Midialogia VII
7. Filipe Mattos de Salles	DOUTOR e Mestre em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP; Graduação em Cinema pela Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP	I	História da Fotografia
			Fotografia e Movimento
			Narrativas Audiovisuais: Teorias, Análises e Processos
			Oficina de Direção de Fotografia
8. Francisco Elinaldo Teixeira	DOUTOR e Mestre em Sociologia pela Universidade de São Paulo, USP; Graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo, USP	I	História do Cinema I
			Teoria do Cinema
			Teoria do Cinema II
9. Gilberto Alexandre Sobrinho	DOUTOR em Multimeio pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Mestrado em Letras; Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho; Graduação em Licenciatura em Letras - Português e Espanhol pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP,	I	História da TV e do vídeo.
			Projeto em TV e Vídeo II
10. Hermes Renato Hildebrand	DOUTOR em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP; Mestre em Multimeio pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Matemática pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP	P	Projeto Narrativas Digitais I
			Redes Convergentes
11. Iara Aparecida Belei	DOCTORA em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Mestrado em História pela Pontifícia Univ. Católica de São Paulo, PUC/SP, Graduação em História pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP	I	Tópicos Especiais em Midialogia V
12. Iara Lis Franco Schiavinatto	DOCTORA em História pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Mestrado em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em História pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP	I	Cultura Moderna e Imagem.
			História Social da Cultura.
			Tópicos Especiais em Midialogia VI
13. José Augusto Mannis	DOUTOR em Música pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Mestrado em Música pela Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, PARIS 8; Graduação em Composição de música eletroacústica e pesquisa musical pelo Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, CNSMDP	I	História do Rádio
14. Marcius César Soares Freire (*)	DOUTOR em Cinematographie. Université Paris X - Nanterre, PARIS X, França; Mestrado em Cinéma. Université Paris VIII - Vincennes, PARIS VIII, França; Graduação em Arts Plastiques. Université Paris VIII - Vincennes, PARIS VIII, França.	I	Antropologia da Imagem
15. Mauricius Martins Farina	DOUTOR em Ciências da Comunicação pela Escola de Comunicação e Artes ECA/USP, ECA/USP; Mestrado em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Comunicação Social /Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas	I	Fotografia I
			Fotografia II
			Teorias da Imagem
			Projeto em Fotografia
16. Noel dos Santos Carvalho	DOUTOR em Sociologia pela Universidade de São Paulo, USP; Mestrado em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Ciências Sociais pela Universidade de São Paulo, USP	I	Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais
			Projeto em Cinema I
			Projeto em Cinema II
			Narrativas Audiovisuais: Teorias, Análises e Processo
17. Paulo Cesar da Silva Teles	DOUTOR em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP; Mestrado em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP; Graduação em Comunicação Social - hab. em Radialismo pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP	I	Computação Gráfica.
			Edição de Produtos Audiovisuais.
			Narrativas Audiovisuais: Teorias, Análises e Processos
			Projeto em TV e Vídeo I
18. Pedro Maciel Guimarães Junior	DOUTOR e Mestre em Estudos Cinematográficos e Audiovisuais	I	Tópicos Especiais em Midialogia V

(*)	Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, PARIS 3, França; Graduação em Comunicação Social Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas		Análise Fílmica I Métodos e Técnicas de Pesquisa e de Desenvolvimento de Produtos em Midialogia
19. Ronaldo Barbosa	DOUTOR e Mestre em Geociências pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Graduação em Engenharia de Computação pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP,	P	Introdução ao Pensamento Computacional Educação e Tecnologia Comunicação Arte Cultura e Sociedade Estágio Supervisionado em Midialogia
20. Verena Carla Pereira	DOUTORA em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Mestre em Multimeios pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP Graduação em Bacharelado em Comunicação Social com habilitação em Midialogia pela Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP	I	Teorias da Comunicação Comunicação, Cultura e Sociedade

(*) esclarecimentos contidos no Ofício CGRAD/IA nº 107/2021-CS (fls.383/395)

Classificação da Titulação segundo a Deliberação CEE 145/2016 (fls.48 e 362)

Ressalta-se que considerando a relação de 20 docentes apresentada pela IES, todos são Doutores e, dentre eles 11 são pós-doutores.

O Corpo Docente atende à Deliberação CEE 145/2016, que em seu artigo 1º, incisos I e II e, artigo 4º estabelecem:

Art. 1º Estão autorizados a exercer a docência nos cursos superiores, os docentes que alternativamente:
I - forem portadores de diploma de pós-graduação stricto sensu, obtidos em programas reconhecidos ou recomendados na forma da lei;

II – forem portadores de certificado de especialização em nível de pós graduação, na área da disciplina que pretendem lecionar.

Art. 4º O percentual mínimo de professores contratados em regime de tempo integral deve ser de um terço do total de docentes nas universidades e de um quarto nos centros universitários.

Parágrafo único – Os docentes tratados no caput deste artigo deverão ser portadores de, no mínimo, o título de mestre obtido em programa reconhecido ou recomendado na forma da lei

Corpo Técnico disponível para o Curso (fls. 18/19)

A IES informa que há 7 funcionários para o apoio, sendo 04 na Coordenadoria de Graduação e 02 nos Laboratórios e, profissional apoio técnico/motorista I.

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos (fls. 20/21)

Período	Vagas	Candidatos	Relação Candidato/Vaga
	Integral	Integral	Integral
2016	30	1508	50,3
2017	30	1410	47,0
2018	30	1456	48,5

Período	Vagas			Candidatos			Relação Candidato/Vaga		
	Geral	Cotas (*)	Vest. Indígena	Geral	Cotas (*)	Vest. Indígena	Geral	Cotas (*)	Vest. Indígena
2019	22	5	2	1201	141	9	54,6	28,2	---
2020	22	5	2	1070	132	9	48,6	26,4	---

*O cálculo da Relação C/V para os optantes das cotas considera o percentual de 15% das vagas, que é o valor mínimo estabelecido no Edital (para ingresso via Vestibular).

Obs: o curso também disponibiliza anualmente 1 vaga para o Programa PEC-G e 3 vagas para o Profis.

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso (fls.21)

Período	Matriculados			Egressos
	Ingressantes	Demais Séries	Total	
	Integral	Integral	Integral	Integral
2016	33	114	147	23
2017	33	121	154	27
2018	33	126	159	28
2019	34	126	160	25
2020	34	131	165	19

Matriz Curricular

A IES apresenta, às fls.389/391, a Matriz Curricular com destaque ao Núcleo Comum ao Curso, relacionadas no quadro abaixo e, aponta que nos 7º e 8º Semestres serão consideradas somente as disciplinas eletivas (fls.390/393)

SEMESTRE	RELAÇÃO DE DISCIPLINAS	
1º	Cultura Moderna e Imagem	4
	Fotografia I	4
	Teorias da Comunicação	4
	História da Fotografia	4
	Métodos e Técnicas de Pesquisa e de Desenvolvimento de Produtos em Midialogia	4
	Algoritmos e Programação de Computadores	6
TOTAL DO SEMESTRE		26
2º	Introdução ao Pensamento Computacional	4
	Captação e Edição de Áudio	4
	Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais	4
	Comunicação, Cultura e Sociedade	4
	Teoria da Imagem	4
TOTAL DO SEMESTRE		20
3º	Oficina de Roteiro I	2
	Fotografia II	4
	Computação Gráfica	4
	Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora	4
	História do Rádio	2
	História da TV e do Vídeo	4
	História do Cinema I	4
TOTAL DO SEMESTRE		24
4º	Tecnologias da Informação e da Comunicação	4
	História do Cinema II	4
	Educação e Tecnologia	4
	Teoria do Cinema	4
	Fotografia e Movimento	4
	Edição de Produtos Audiovisuais	4
	Oficina de Roteiro II	2
	Disciplinas Eletivas	4
TOTAL DO SEMESTRE		30
5º	História do Cinema Brasileiro	4
	Redes: Convergência e Sociedade	4
	História e Imagem: Laboratório de Cultura Visual e Mídia	4
	Disciplinas Eletivas	10
TOTAL DO SEMESTRE		22
6º	Antropologia da Imagem	4
	Disciplinas Eletivas	20
TOTAL DO SEMESTRE		24
7º	Disciplinas Eletivas	20
TOTAL DO SEMESTRE		20
8º	Disciplinas Eletivas	14
TOTAL DO SEMESTRE		14
TOTAL – CARGA HORÁRIA		180

Resumo da Carga Horária (fls.388)

	Carga Horária
Disciplinas (*)	2. 700
Total Geral	2.700

(*) Estágios: integram a matriz curricular - Créditos eletivos em:
 CS800-Estágio Supervisionado em Midialogia I (12 créditos) e
 CS801-Estágio Supervisionado em Midialogia II (8 créditos) (fls.393)

O Curso de Comunicação Social, com Habilitação em Midialogia, da Universidade Estadual de Campinas / Instituto de Artes atende as seguintes disposições:

- Resolução CNE/CP 16/2002, (Pareceres CNE/CES 492/2001 e 1.363/2001) que estabelece as Diretrizes Curriculares para a área de Comunicação Social e suas habilitações;
- Resolução CNE/CES 03/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula;

- Resolução CNE/CES Nº 2/2007 que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.

Da Comissão de Especialistas (fls. 346/373)

A Comissão de Especialistas analisou os documentos constantes dos autos e o link de realização de reuniões virtuais com a IES em 10, 11 e 12/08/2021 (fls. 344) elaborando o Relatório circunstanciado (fls.346/373).

O Relatório circunstanciado (fls.347) aponta que os objetivos do Curso sinalizam a oferta para os alunos de uma base sólida em áreas dentro das mídias tradicionais e das novas que abrangem os aspectos técnicos, estéticos e criativos e, da leitura do PPC, entende-se que os alunos formados em Midialogia serão capazes de integrar e combinar diferentes campos das tradicionais e das novas tecnologias e, destaca ainda que a destinação de vagas para um programa de inclusão de alunos e egressos do Ensino Médio do município de Campinas, cumprindo assim uma função social relevante.

A Comissão de Especialistas destaca em relação à carga horária que o curso é regido pelas Diretrizes Curriculares Nacionais relativas ao curso de Comunicação Social (Resolução CNE/CES 16/2002) e, atende à Resolução CNE/CES 2/2007 que estabelece a carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.

A Carga Horária é distribuída em áreas de formação, a saber, (i) Área A – Formação Humanística e Tecnológica; (ii) Área B – Estática e Instrumentos de Expressão; (iii) Área C – Projetos e, (iv) Área D – Formação Profissional Orientada, destacando, contudo que o PPC, em uma reformulação de proposta curricular, deverá observar um enquadramento de disciplinas nas áreas.

Em relação à integralização do Curso, há que se observar uma discrepância entre a informação da IES (180 créditos) e, o total destacado na Matriz Curricular (190 créditos). Contudo, o tempo mínimo de 8 semestres e máximo, de 12, para integralização permanece inalterado.

A IES disponibiliza 33 vagas anuais, sendo 30 para acesso por intermédio do vestibular/concurso e 3 para o Programa de Formação Interdisciplinar Superior (PROFIS), destinado aos que cursaram o ensino médio em escolas públicas de Campinas.

O Relatório circunstanciado aponta ainda que a oferta de disciplinas não pertencentes ao núcleo comum é dinâmica, considerada a flexibilização curricular para disciplinas eletivas e outras atividades.

A Matriz Curricular apresenta nas disciplinas de formação teórica e estética ao longo dos cinco primeiros semestres, permitindo uma formação geral relevante para a formação crítica, reflexiva, criadora, horizontal e generalizada, necessária ao desenvolvimento de habilidades importantes. As disciplinas de projeto e de formação específica, na sequência dos semestres, acentua que as escolhas estão voltadas às linguagens verbais e não verbais, seus códigos, produtores e consumidores e suas estéticas, refletindo no delineamento do perfil do profissional a ser formado.

A Comissão **é favorável** à Renovação de Reconhecimento do Curso de Comunicação Social – Midialogia, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Comunicação Social – Midialogia, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, pelo prazo de cinco anos.

2.2 A Instituição deve observar as recomendações da Comissão de Especialistas relativamente ao PPC para o próximo ato regulatório.

2.3 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, a partir da homologação do presente Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 31 de janeiro de 2022.

a) Consª Nina Ranieri
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Hubert Alquéres, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Jacintho Del Vecchio Junior, Maria Alice Carraturi, Nina Ranieri, Roque Theophilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 02 de fevereiro de 2022.

a) Cons. Roque Theophilo Júnior
Vice-Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 09 de fevereiro de 2022.

Consª Ghisleine Trigo Silveira
Presidente

PARECER CEE 29/2022	-	Publicado no DOE em 10/02/2022	-	Seção I	-	Página 23
Res. Seduc de 10/02/2022	-	Publicada no DOE em 12/02/2022	-	Seção I	-	Página 23
Portaria CEE-GP 70/2022	-	Publicada no DOE em 15/02/2022	-	Seção I	-	Página 27