



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	427894/2019 (Proc. CEE 590/2001)
INTERESSADAS	USP / Escola de Comunicações e Artes
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, com Habilitações em Escultura, em Gravura, em Multimídia e Intermídia e em Pintura e reformulação do Curso a partir de 2020
RELATORA	Cons ^a Rose Neubauer
PARECER CEE	Nº 255/2020 CES "D" Aprovado em 22/07/2020 Comunicado ao Pleno em 29/07/2020

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor da Universidade de São Paulo encaminha a este Conselho, pelo Ofício PRG/A/010/2019, protocolado em 12/02/2019, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais com Habilitações em Escultura, Gravura, Multimídia e Intermídia e Pintura, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, nos termos da Del. CEE 142/2016. Em tal Ofício, o sr. Pró-Reitor ressalta que, devidamente aprovado nas instâncias competentes da Universidade, para os ingressantes a partir de 2020, o Curso não mais terá as Habilitações, ficando da seguinte forma: Artes Visuais – Bacharelado – fls. 375.

A reformulação do Curso foi aprovada em 05/11/2018, portanto 2019 foi o último ano de ingresso com estrutura curricular anteriormente aprovada. A partir de 2020 não serão mais oferecidas aos ingressantes os 4 Bacharelados com Habilitação em Pintura, Escultura, Gravura e/ou Multimídia, mas apenas o Bacharelado em Artes Visuais. O término do curso atual está previsto para 2023 – fls. 377.

O Curso teve sua última Renovação do Reconhecimento por meio do Parecer CEE 308/2014 e Portaria CEE GP 401/2014, publicada no DOE de 21/10/2014, pelo prazo de 5 anos. Ressaltamos que o pedido foi protocolado no prazo de 09 meses antes do vencimento, conforme estabelece a Deliberação acima citada.

Encaminhado à CES em 14/03/2019, os Especialistas Profs. Flávia Amaral Rezende e Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro foram designadas para emitir Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta – fls. 381. A visita *in loco* foi agendada para o dia 08/04/2019. O Relatório dos Especialistas foi juntado aos autos em 13/05/2019 e o processo foi encaminhado à AT para informar.

1.2 APRECIÇÃO

Com base na norma em epígrafe e nos dados do Relatório Síntese, passamos à análise dos autos.

Responsável pelo Curso: Prof. Marco Francesco Buti, Doutor em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, ocupa o cargo de Coordenador.

Atos Legais

Recredenciamento da Instituição: Parecer CEE 445/2013 e Portaria CEE/GP 05/2014, publicada no DOE de 17/01/14, pelo prazo de 10 anos (Universidade de São Paulo).

Portaria CEE/GP 160, de 13.9.99 (DOE de 15.9.99)

Reconhece o Curso de Bacharelado em Artes Plásticas com Habilitação em Multimídia e Intermídia.

Portaria CEE/GP 438, de 11.11.2002 (DOE de 12.11.2002)

Renova, pelo prazo de 5 anos, o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas com Habilitações em Escultura, Gravura, Multimídia/Intermídia e Pintura.

Portaria CEE 98/2009 (DOE de 27/03/2009)

Renova, pelo prazo de 5 anos, pelas Deliberações CEE 48/05 e 63/07, o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas com Habilitações em Escultura, Gravura, Multimídia/Intermídia e Pintura.

Portaria CEE/GP 401 (DOE de 21/10/2014) – Parecer CEE 308/2014

Renova, pelo prazo de 5 anos, o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas com Habilitações em Escultura, Gravura, Multimídia/Intermídia e Pintura.

Dados Gerais

(Para as Habilitações Escultura, Gravura, Multimídia/Intermídia e Pintura)

Horários de Funcionamento	Diurno: das 8h às 18h, de segunda a sexta. Manhã: das 8h às 12h, de segunda a sexta Tarde: das 14h às 18h
Duração da hora/aula	50 minutos
Carga horária total do Curso	2700 horas (Habilitação Escultura) 2580 horas (Habilitação Gravura) 2640 horas (Habilitação Multimídia) 2640 horas (Habilitação Pintura)
Número de vagas oferecidas	Diurno: 30 vagas por ano
Tempo para integralização	Mínimo de 07 e máximo de 14 semestres (a partir de 2014-12 semestres) – Habilitação Escultura; Mínimo de 08 e máximo de 14 semestres – Habilitação Gravura; Mínimo de 08 e máximo de 14 semestres – Habilitação Multimídia e Intermídia; Mínimo de 08 e máximo de 14 semestres – Habilitação Pintura.
Forma de Acesso	Classificação em Processo Seletivo – Vestibular - SISU

OBS: O Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP oferece anualmente, em seu curso de Artes Plásticas/Artes Visuais, 30 vagas - em comum para as Habilitações Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelados em Artes Visuais com Habilitação em Escultura, Gravura, Multimídia e Intermídia e Pintura.

Caracterização da Infraestrutura física da Instituição reservada ao Curso de Artes Plásticas/Artes Visuais:

Infraestrutura do Departamento de Artes Plásticas

O Departamento de Artes Plásticas ocupa o prédio atual desde 1996, criado especificamente para o ensino das artes visuais. Na ocasião do planejamento da nova sede, se havia reivindicado espaços ideais para as práticas artísticas – mas não instalações específicas para o desenvolvimento de atividades ligadas a cursos teóricos, uma vez que o projeto do Bacharelado teórico, embora formulado pela primeira vez em 1982, não parecia constituir pauta prioritária para a instituição naquele momento. Por consequência, a maior parte da área configura-se em ateliês e oficinas. Os espaços restantes são voltados a atividades administrativas e salas de professores.

O prédio possui uma única sala para aulas teóricas com 30 lugares. Essa é a razão pela qual as disciplinas teóricas dos quatro bacharelados artísticos e da Licenciatura atualmente oferecidos pelo Departamento são ministradas majoritariamente no prédio central da ECA; é preciso observar, entretanto, que diversas atividades de estudo e pesquisa, realizadas pelos Núcleos de Pesquisa que aí se formaram nos últimos cinco anos, ocorrem no prédio das Artes Plásticas, e que, junto à sala para aulas teóricas com capacidade para trinta alunos, este prédio conta, igualmente, com salas, equipamentos e técnicos responsáveis pelo espaço. Ali existem, também sala de pesquisa, onde ocorrem as reuniões dos Núcleos, com equipamentos e dois secretários para apoio às pesquisas desenvolvidas no Departamento.

Um projeto em andamento prevê a transferência do Departamento de Artes Plásticas para o antigo edifício do Museu de Arte Contemporânea (MAC/USP). Já existe um pré-projeto, e foram realizadas várias reuniões com a Superintendência do Espaço Físico (SEF) da USP. Serão necessárias obras de adaptação, com duração previsível de vários anos até se concretizar a mudança.

Mas já existe uma ocupação parcial dos espaços disponíveis, como o uso do auditório para palestras, simpósios e debates, a realização de exposições dos alunos de graduação, dos formandos de TCC, das exposições de defesa de mestrado e doutorado como a seguir:

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
A1 – Sala da secretaria	01	03 pessoas	Sala equipada com 3 mesas/3 computadores/ 3 armários/2 impressoras Atendimento de alunos, professores e público externo
A2 – Sala da Chefia	01	01 pessoas	Sala equipada com 1 computador/1 mesa/2 armários
A3 – Laboratório de Mídias Digitais	01	10 pessoas	Sala equipada com computadores/scanners/ plotter/mesa/cadeiras
A4 a A9 – Sala de Docentes	06	03 pessoas em média	Sala equipada com mesas/armários e computadores
B1 Sala de Gravação – Serigrafia	01	4 pessoas	Sala equipada com 1 mesa de luz/1 tanque
B2 – Laboratório de Fotografia	01	30 pessoas	Sala equipada com 1 mesa/banquinhos/1 tanque/sala escura com equipamento de revelação.
B3 – Ateliê de Licenciatura	01	20 pessoas	Sala equipada Mesas/banquinhos/cadeiras/Lousa digital/3 (três) computadores
B4 – Laboratório de Litografia	01	15 pessoas	Sala equipada com 3 prensas/1 tanque/3 mesas

B5 – Laboratório de Gravura	01	20 pessoas	Sala equipada com 3 prensas/6 mesas/3 tanques/1 caixa de Breu
B6 – Oficina de Metal (Serralheria)	01	08 pessoas	Sala equipada com 1 bancada/2 guilhotinas/ furadeira de bancada/ 2 politriz/1 lixadeira de cinta/1 máquina de solda elétrica grande/4 tubos de oxiacetileno/1 solda ponto/1 esmeril
B7 – Oficina de Madeira (Marcenaria)	01	08 pessoas	Sala equipada com 1 Serra Circular/1 Serra tico-tico/1 serra de fita/1 bancada/2 lixadeiras/1 desempenadeira/1 máquina de serra/1 furadeira de bancada/2 politriz/1 lixadeira de cinta
B8 –Ateliê de Escultura	01	20 pessoas	Sala equipada com 4 bancadas
B9 Ateliê de Cerâmica	01	20 pessoas	Sala equipada com 6 bancadas/2 fornos/ 2 tornos/30 banquinhos
C1 - Sala de Pesquisa	01	10 pessoas	Sala equipada com computadores/scanners
C2 – Sala de Eventos e Cultura/Extensão: Apoio a alunos, professores e público externo	01	01 pessoa	Sala equipada com 1 computador/1 impressora/1 armário
C2 a - Setor de Áudio Visual/Studio	01	10 pessoas	Sala equipada c/ vários equipamentos do áudio visual
C2 b -Studio de Foto e Vídeo	01	10 pessoas	Studio equipado com câmeras, luzes, e equipamentos para registro e processamento audiovisual
C2 c - Laboratório de Pós-Edição Digital	01	04 pessoas	Equipamento para pós-edição digital
C6 – Laboratório de Multimídia e Intermídia	01	30 pessoas	Sala equipada com 16 Computadores
C7 – Ateliê de Desenho	01	30 pessoas	Sala equipada com 30 carteiras de desenhos
C8 - Sala de aula teórica	01	30 pessoas	Sala com cadeiras e uma mesa
C9 – Sala de Pintura	01	27 pessoas	Sala equipada com 27cavaletes

Salas de Aula, Auditórios e Laboratórios

Diante da inexistência de um maior número de salas de aulas teóricas em seu prédio próprio o Departamento de Artes Plásticas tem à sua disposição, como se disse anteriormente, salas (um total de seis) e dois auditórios do prédio central da ECA, conforme descrição abaixo:

Salas	Capacidade
Sala 201	53
Sala 202	39
Sala 203	80
Sala 204	64
Sala 205	63
Sala 208	50
Auditório Lupe Cotrin	80 lugares
Auditório Paulo Emílio	120 lugares

Laboratórios (Núcleo de Informática-NICA)-Uso de Internet e Redes

Laboratório Multimídia I	13 microcomputadores com imagem, som e impressão a laser
Laboratório Multimídia II	9 microcomputadores com imagem, som e impressão a laser
Sala de Pesquisa	10 microcomputadores, impressora a laser e jato de tinta
Laboratório de Pós-Graduação	equipamentos para captura de vídeo, scanner de negativos, scanner para papel, gravação de CD-ROM e videoconferência, 4 microcomputadores, 1 vídeocassete, impressora
Sala PróSemGiz	equipada com um projetor multimídia e microcomputador para transmissão de imagens, permite ministrar aulas sem o uso da lousa tradicional
Total	5 salas de equipamentos e serviços destinados aos cursos da ECA

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	livre
É específica para o Curso	sim
Total de livros para o Curso	de 215.906 volumes (até dezembro de 2017)
Periódicos	Títulos: 3.531 Fascículos: 166.065
Multimeios e Outros	CD-ROM Multimídia - 287 CDs, discos vinil, fitas cassetes - 11552 Filmes, vídeos, DVDs - 7150 Livros, folhetos, catálogos de exposições e mostras - 46773 Histórias em Quadrinhos (fascículos)* - 13000 Fotografias, imagens digitais, slides, cartões postais - 33688 Peças de teatro não editadas - 901 Teses e memoriais - 9337 Partituras – 12702 Revistas e jornais (fascículos)** - 76912 E-Books-270.000
Teses e memoriais, TCCs	9337 3604

A Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes possui área de 1634,03 m².

Acervos digitais da USP, constituído de materiais nacionais e internacionais, de diversas áreas:

- E-books: Aproximadamente 270 mil obras adquiridas de editoras diversas (em parceria com o Cruesp, bibliotecas ou isoladamente) e suas coleções podem ser localizadas pelo Portal de Busca Integrada ou na Lista de Livros Eletrônicos, pesquisando por Título, ISBN, Autor ou Fornecedor.
- Revistas eletrônicas: O SIBiUSP mantém a assinatura *online* de cerca de quatro mil títulos de revistas internacionais em diversas áreas do conhecimento. Para identificar os títulos disponíveis e as plataformas utilizadas por seus respectivos editores, bem como o fator de impacto das mesmas, deve-se utilizar a pesquisa por títulos constantes na Lista de Revistas Eletrônicas (A-Z) do Portal de Busca Integrada. Para a busca de artigos publicados nesses títulos, utilize diretamente o Portal de Busca Integrada. Além das assinaturas USP, o SIBiUSP é uma das 200 instituições de ensino superior autorizadas a utilizar o Portal de Periódicos da Capes. O Portal oferece acesso a textos selecionados em mais de 31 mil publicações periódicas internacionais e nacionais e às mais renomadas publicações de resumos, cobrindo todas as áreas do conhecimento. Inclui também uma seleção de importantes fontes de informação científica e tecnológica de acesso gratuito na *Web*. Todo esse conteúdo pode ser acessado diretamente pelo Portal de Periódicos da CAPES ou pelo Portal de Busca Integrada do SIBiUSP.
- Bases de dados: São mantidas pelo SIBiUSP aproximadamente 60 assinaturas de bases de dados, das mais diversas áreas do conhecimento. Todas elas estão disponíveis para acesso diretamente no site de seus respectivos editores ou via Portal de Busca Integrada. Também é possível acessar Bases de Dados diretamente pelo Portal de Periódicos da CAPES. Ao todo são 223 bases de dados disponibilizadas.
- Revistas da USP: O SIBiUSP mantém, desde 2008, o Portal de Revistas USP (www.revistas.usp.br). Trata-se de uma biblioteca digital das revistas publicadas por unidades de ensino e pesquisa, programas de pós-graduação e núcleos de pesquisas de docentes e alunos da Universidade de São Paulo e, em alguns casos, em parceria oficial com instituições externas. Todos os artigos disponíveis no Portal são de acesso aberto.
- Obras raras e documentos especiais: Diversas unidades da USP, dentre elas, o Departamento Técnico do SIBiUSP, a Brasileira, o IEB (Instituto de Estudos Brasileiros) e outras estão digitalizando seus acervos. Todo esse conteúdo pode ser localizado e acessado diretamente em suas plataformas originais, e, em breve, pelo Portal de Busca Integrada. Hoje, a USP já mantém cerca de 5 mil obras raras e especiais digitalizadas e disponíveis *online*:
 - *DT/SIBi – Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais*: <http://www.bore.usp.br>
 - *Brasileira – Biblioteca Brasileira Digital*: <http://www.brasiliana.usp.br/bbd/>
 - *IEB – Biblioteca Digital*: http://143.107.31.50/catalogo_eletronico
- Produção Científica e Acadêmica: O SIBiUSP, desde 1985, é o órgão responsável pela coleta e organização de toda a produção intelectual da Universidade. Até o ano de 2012 toda a produção do corpo docente era cadastrada no banco bibliográfico Dedalus. No final de 2012 foi criada a Biblioteca Digital da Produção Intelectual (BDPI) (www.producao.usp.br) da USP, a qual, além dos registros bibliográficos, contém os textos completos dos materiais produzidos. A USP mantém também, desde 2001, a Biblioteca Digital de Teses e Dissertações (BDTD) (www.theses.usp.br), a maior biblioteca digital do gênero na América Latina, com mais de 42 mil itens defendidos em um de seus programas de pós-graduação. As teses e dissertações se encontram em acesso aberto, e a produção intelectual depende do tipo de contrato firmado por seus autores. Desde outubro de 2012, a USP vem orientando seus membros a buscar licenças não exclusivas com os editores.
- Vídeos: A USP possui duas importantes bibliotecas digitais de vídeos. A primeira e mais antiga é o IPTV USP (www.iptv.usp.br), um banco de vídeos relativos a palestras, conferências, reuniões, aulas, etc.; além disso, é também o canal da USP de transmissão de eventos em tempo real (*streaming*). O outro sistema, chamado de e-aulas (www.eaulas.usp.br), é uma biblioteca digital de aulas das disciplinas/cursos oferecidos na USP e já possui mais de 1.500 vídeos.
- Fotos: Estão disponíveis à comunidade, duas bibliotecas digitais de fotos, com diferentes focos de conteúdos. A primeira é a USP Imagens (www.imagens.usp.br), um banco de dados de fotos e imagens da Universidade de São Paulo, suas Unidades e eventos. Um acervo riquíssimo da história da principal universidade brasileira. A segunda biblioteca digital é chamada de Cifonauta (cifonauta.cebimar.usp.br), um banco de imagens que contém uma grande variedade de fotos e vídeos provenientes de atividades científicas em biologia marinha. As imagens possuem classificação taxonômica, estágio de vida, *habitat* e outras informações que permitem navegar de maneira intuitiva e didática.

A Biblioteca também disponibiliza o acesso a diversas bases de dados eletrônicas com um total de 144 assinaturas de periódicos internacionais e 17 assinaturas de periódicos nacionais. Em sua *homepage* podem ser encontrados o Manual para Apresentação de Dissertações e Teses, o Manual de Catalogação de Partituras e o Manual de Catalogação de Filmes da Biblioteca da ECA.

Cabe lembrar que, nos últimos anos, a Biblioteca recebeu importantes acervos que se encontram em tratamento para sua incorporação ao acervo.

De agosto de 2016 a novembro de 2017, a Biblioteca da ECA passou por uma ampla reforma e ganhou uma nova entrada, agora localizada no saguão do Prédio Central. Com a reforma, a biblioteca está mais segura e mais visível para o público, além de ter sido ampliado os espaços para consulta e estudo.

Corpo Docente

Relação nominal de mestres, doutores, associados e titulares e seus respectivos regimes de trabalho. Todos os docentes possuem título de Doutorado.

Docentes Ativos

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho	Carga Horária	Disciplinas
Branca Coutinho de Oliveira	Doutor	RDIDP	40h	CAP278/CAP234/CAP233
Dália Rosenthal	Doutor	RDIDP	40h	CAP286/CAP291/CAP294/CAP295 CAP296/CAP298/CAP299
Domingos Tadeu Chiarelli	Doutor	RDIDP	40h	CAP178/CAP179/CAP260 CAP183
Dora Longo Bahia	Doutor	RDIDP	40h	CAP281/CAP272/CAP206 CAP282
Geraldo de Souza Dias Filho	Doutor	RDIDP	40h	CAP204/CAP205/ CAP212/CAP270
Gisele Gubernikoff	Doutor	RDIDP	40h	CAP303/CAP304
João Luiz Musa	Doutor	RDIDP	40h	CAP261/CAP301/CAP173 CAP255
Lucia Machado Koch	Doutor	RDIDP	40h	CAP207/CAP226/CAP227/ CAP247/CAP275
Luiz Cláudio Mubarac	Doutor	RDIDP	40h	CAP276/CAP204/CAP201 CAP203
Luiz Renato Martins	Doutor	RDIDP	40h	CAP283/CAP2180/ CAP302
Marco Francesco Buti	Doutor	RDIDP	40h	CAP232/CAP202/CAP277 CAP224
Marco Garaude Giannotti	Associado 3	RDIDP	40h	CAP271/CAP246/CAP211 CAP290
Mario Celso Ramiro de Andrade	Doutor	RDIDP	40h	CAP273/CAP300/CAP274 CAP225
Mônica Baptista S. Tavares	Doutor	RDIDP	40h	CAP210/CAP208/CAP288 CAP209
Silvia Regina Ferreira Laurentiz	Doutor	RDIDP	40h	CAP148/CAP149/CAP241 CAP279/CAP280
Sônia Salzstein Goldberg	Doutor	RDIDP	40h	CAP182/CAP181/CAP252 CAP287
Sumaya Mattar	Doutor	RDIDP	40h	CAP168/CAP169/CAP291/CAP294 CAP295/CAP296/CAP299

Docentes Participantes do Programa Sênior

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho
Ana Mae Barbosa	Doutor	Programa Sênior
Carlos Alberto Fajardo	Doutor	Programa Sênior
Gilberto dos Santos Prado	Doutor	Programa Sênior
Madalena Hashimoto	Doutor	Programa Sênior
Maria Cristina Rizzi	Doutor	Programa Sênior
Norma Tenenholz Grinberg	Doutor	Programa Sênior
Regina Stela Machado	Doutor	Programa Sênior

A partir do ano de 2014, com a aposentadoria de vários docentes, o departamento passou a necessitar da colaboração de professores temporários, contratados em regime RTP, por um ano, renovável por mais um.

Docentes Temporários

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho	Carga Horária	Disciplinas
Luiza Angélica Paraguai Donati	Doutor	Professor Temporário 26/2/2014 a 30/9/2015	12 h	CAP288/CAP240
Silvia Noriko Tagusagawa	Doutor	Professor Temporário 18/11/2015 a 17/11/2017	12h	CAP207/CAP227
Marcus Vinicius Fainer Bastos	Doutor	Professor Temporário 1/3/2016 a 31/12/2017	12h	CAP280/CAP149 CAP156

Carlos Eduardo Riccioppo	Doutor	Professor Temporário 1/3/2016 a 31/12/2017	12h	CAP260/CAP283 CAP309
Renata Pedrosa Romeiro	Doutor	Professor Temporário 10/4/2014 a 31/12/2015	12h	CAP227/CAP275 CAP300/CAP207

Todos os professores orientam alunos nas disciplinas de Projeto de Graduação em Artes Visuais I CAP320 e Projeto de Graduação em Artes Visuais II CAP 321.

Classificação da Titulação segundo a Deliberação CEE 145/2016

Titulação	Quantidade	Porcentagem
Doutores	17	
Total	17	100%

Todos os docentes têm currículo *Lattes* registrado no CNPq, possibilitando aos Especialistas a verificação das informações prestadas.

O Curso possui 17 Docentes, todos com a titulação de Doutor, cumprindo integralmente a Deliberação CEE 145/2016, que *fixa normas para a admissão de docentes para o exercício da docência em cursos de estabelecimentos de ensino superior, que estabeleceu que todos os docentes sejam portadores de diploma de, no mínimo, pós-graduação stricto sensu ou certificado de especialização em nível de pós-graduação, na área da disciplina que pretendem lecionar.*

Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Técnicos de Laboratório	01 – Ateliê de Gravura;
	01 – Ateliê de Metal
	01 – Ateliê de Madeira
	01 – Ateliê de Cerâmica;
	01 – Ateliê de Pintura;
	01 – Laboratório de Fotografia;
	01 – Estúdio de Foto e Vídeo;
	01 – Laboratório Multimídia
Total	8 Técnicos de Laboratório

Demanda do Curso, estabelecida pelo Processo Seletivo da FUVEST (últimos 5 anos).

	Nº VAGAS	Nº CANDIDATOS	Relação Candidato/Vaga
FUVEST/2014	30	1072	35,73
FUVEST/2015	30	1259	41,96
FUVEST/2016	30	975	32,50
FUVEST/2017	30	874	29,13
FUVEST/2018	30	893	29,16

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso desde o último Reconhecimento, por ano (processo apenas anual):

	Matriculados		Egressos
	Ingressantes	Em curso	
Ano Letivo de 2014	30	166 alunos matriculados	24
Ano Letivo de 2015	30	162 alunos matriculados	24
Ano Letivo de 2016	30	171 alunos matriculados	25
Ano Letivo de 2017	30	174 alunos matriculados	23
Ano Letivo de 2018	30	157 alunos matriculados	

Matriz Curricular do Curso, contendo Distribuição de Disciplinas por período (semestre ou ano).

As grades Curriculares das Habilitações do Curso podem ser visualizadas no Sistema Júpiter da Universidade de São Paulo (Anexa).

Júpiter - Sistema de Graduação

Relação da Grade Curricular

Curso 27301 Artes Visuais

301 Habilitação em ESCULTURA

DURAÇÃO Ideal 8 semestres

Mínima 8 semestres

Máxima 14 semestres

Obrigatórias

Aula 1620 horas

Trabalho 360 horas

Subtotal 1980 horas

Optativas Eletivas

Aula 720 horas

Subtotal 720 horas

Total Geral: 2700 horas**Informações Específicas**

- 1) Os alunos deverão cursar 48 c/a em disciplinas optativas ao longo do curso (deverão cursar 50% dos créditos em disciplinas optativas eletivas e os outros 50% dos créditos poderão cursar em optativas livres).
- 2) CAP0290 (optativa eletiva) é recomendada para os alunos do segundo semestre.
- 3) CAP0156 – Todos os alunos estão desobrigados de cursar a disciplina.
- 4) A efetivação da matrícula do aluno nas disciplinas Projeto de Graduação em Artes Visuais I e II dependerá da aprovação do professor responsável pela turma em orientar o Projeto de TCC. Portanto, o aluno antes de efetuar a matrícula deve já saber se o professor vai aceitar orientá-lo.

Júpiter - Sistema de Graduação**Relação da Grade Curricular****Curso 27301 Artes Visuais****401 Habilitação em GRAVURA**

DURAÇÃO Ideal 8 semestres

Mínima 8 semestres

Máxima 14 semestres

Obrigatórias

Aula 1500 horas

Trabalho 360 horas

Subtotal 1860 horas

Optativas Eletivas

Aula 720 horas

Subtotal 720 horas

Total Geral: 2580 horas**Informações Específicas**

- 1) Os alunos deverão cursar 48 c/a em disciplinas optativas ao longo do curso (deverão cursar 50% dos créditos em disciplinas optativas eletivas e os outros 50% dos créditos poderão cursar em optativas livres).
- 2) CAP0290 (optativa eletiva) é recomendada para os alunos do segundo semestre.
- 3) CAP0156 – Todos os alunos estão desobrigados de cursar a disciplina.
- 4) A efetivação da matrícula do aluno nas disciplinas Projeto de Graduação em Artes Visuais I e II dependerá da aprovação do professor responsável pela turma em orientar o Projeto de TCC. Portanto, o aluno antes de efetuar a matrícula deve já saber se o professor vai aceitar orientá-lo.

Júpiter - Sistema de Graduação-USP**Relação da Grade Curricular****Curso 27301 Artes Visuais****501 Habilitação em Multimídia e Intermídia**

DURAÇÃO Ideal 8 semestres

Mínima 8 semestres

Máxima 14 semestres

Curso : 27301 Artes Visuais - 101 Ciclo Básico

Disciplinas Obrigatórias:

Aula 1560 horas

Trabalho 360 horas

Subtotal 1920 horas

Optativas Eletivas

Aula 720 horas

Subtotal 720 horas

Total Geral: 2640 horas**Informações específicas**

- 1) Os alunos deverão cursar 48 c/a em disciplinas optativas ao longo do curso (deverão cursar 50% dos créditos em disciplinas optativas eletivas e os outros 50% dos créditos poderão cursar em optativas livres).
- 2) CAP0290 (optativa eletiva) é recomendada para os alunos do segundo semestre.
- 3) CAP0156 – Todos os alunos estão desobrigados de cursar a disciplina.
- 4) A efetivação da matrícula do aluno nas disciplinas Projeto de Graduação em Artes Visuais I e II dependerá da aprovação do professor responsável pela turma em orientar o Projeto de TCC. Portanto, o aluno antes de efetuar a matrícula deve já saber se o professor vai aceitar orientá-lo.

Júpiter - Sistema de Graduação**Relação da Grade Curricular****Curso 27301 Artes Visuais****601 Habilitação em Pintura**

DURAÇÃO Ideal 8 semestres

Mínima 8 semestres

Máxima 14 semestres

Obrigatórias
Aula 1560 horas
Trabalho 360 horas
Subtotal 1920 horas

Optativas Eletivas
Aula 720 horas
Subtotal 720 horas

Total Geral: 2640 horas

Informações Específicas

- 1) Os alunos deverão cursar 48 c/a em disciplinas optativas ao longo do curso (deverão cursar 50% dos créditos em disciplinas optativas eletivas e os outros 50% dos créditos poderão cursar em optativas livres).
- 2) CAP0290 (optativa eletiva) é recomendada para os alunos do segundo semestre.
- 3) CAP0156 – Todos os alunos estão desobrigados de cursar a disciplina.
- 4) A efetivação da matrícula do aluno nas disciplinas Projeto de Graduação em Artes Visuais I e II dependerá da aprovação do professor responsável pela turma em orientar o Projeto de TCC. Portanto, o aluno antes de efetuar a matrícula deve já saber se o professor vai aceitar orientá-lo.

ANEXOS a todas Habilitações (Em CD):

Arquivos anexos adicionados como material complementar:

1. Programas das disciplinas;
2. Carga Horária dos Docentes;
3. Estrutura curricular completa, inclusive com número de créditos aula e trabalho;
4. Avaliação Externa 2010/2014

Curso de Artes Visuais – Bacharelado - reformulado a partir de 2020 Carga Horária Necessária para a Formação no Bacharelado em Artes Visuais

Tipo de disciplina	Créditos		Total de Horas
	Aula	Trabalho	
Disciplinas Obrigatórias do Ciclo Básico	18 (*60 horas) (1080 horas)	18 (*30horas) (540 horas)	1620 horas
Disciplinas Obrigatórias Do Ciclo Especifico	4 (*60 horas) (240 horas)	12 (*30horas) (360 horas)	600 horas
Disciplinas Optativas Eletivas	10 (*60 horas) (600 horas)	0	600 horas
Total Geral			2820 horas

Grade Curricular aprovada nas Instâncias da Universidade Ciclo Básico

1º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horaria	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP0178: História da Arte no Brasil I	4	1	5	90	1
CAP0182: Evolução das Artes Visuais III	4	1	5	90	1
CAP0200: Desenho e Observação	4	1	5	90	1
CAP204: Cor	4	1	5	90	1
CAP0207: Forma Tridimensional	4	1	5	90	1
Total				450	

2º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horaria	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP0173: Fotografia Analógica	4	1	5	90	2
CAP0181: Evolução das Artes Visuais II	4	1	5	90	2
CAP0224: Xilogravura	4	1	5	90	2
CAP0148: Fundamentos da linguagem Visual I	4	1	5	90	2
Total				360	

3º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horaria	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP0179: História da Arte do Brasil II	4	1	5	90	3
CAP0203: Os Papéis do Desenho	4	1	5	90	3
CAP0246: A Pintura e suas técnicas	4	1	5	90	3
CAP0247: Moldagem e Modelagem	4	1	5	90	3
CAP0301: Fotografia Digital	4	1	5	90	3
Total				450	

4º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horaria	Semestre Ideal
	Aula	Horaria	Ideal		
CAP0240: Multimídia e Intermídia I	4	1	5	90	4
CAP0183: Evolução das Artes Visuais IV	4	1	5	90	4
CAP0233: Serigrafia	4	1	5	90	4
CAP0500: Disciplina Nova	4	1	5	90	4

CAP0286: Fundamentos da Aprendizagem Artística	4	1	5	90	4
			Total	450	

Ciclo Específico

5º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horária	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP0252: História da Arte II	4	1	5	90	5
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
			Total	90	

6º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horária	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP0180: Evolução das Artes Visuais I	4	1	5	90	6
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
			Total	90	

7º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horária	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP 0320: Projeto de Graduação em Artes Visuais I	4	2	6	120	7
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
Inclusão de Disciplina Optativa Eletiva					
			Total	120	

8º Semestre					
Disciplinas Obrigatórias	Créditos			Carga Horária	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP 0320: Projeto de Graduação em Artes Visuais II	4	8	12	300	8
			Total	300	

Disciplinas Optativas Eletivas

Disciplinas Optativa	Créditos			Carga Horária	Semestre Ideal
	Aula	Trabalho	Total		
CAP0149: Fundamentos da Linguagem Visual II	4	0	4	60	5
CAP0156: Projeto Gráfico	4	0	4	60	6
CAP0201: Desenho da Figura Humana	4	0	4	60	4
CAP0202: Desenho e Paisagem	4	0	4	60	4
CAP0205: Palavra, Imagem e Intervenção	4	0	4	60	4
CAP0206: Pintura e Cinema	4	0	4	60	4
CAP0209: Linguagem Gráfica	4	0	4	60	4
CAP0210: Perspectiva e Sombra	4	0	4	60	3
CAP0211: Reflexões sobre a Pintura Contemporânea	4	0	4	60	4
CAP0212: Pintura e Espaço Público	4	0	4	60	5
CAP0222: Cerâmica I	4	0	4	60	3
CAP0225: Escultura I	4	0	4	60	5
CAP0226: Escultura II	4	0	4	60	6
CAP0227: Escultura III	4	0	4	60	7
CAP0232: Gravura em Metal	4	0	4	60	5
CAP0234: Litografia	4	0	4	60	7
CAP0241: Multimídia e Intermídia II	4	0	4	60	7
CAP0255: Processos Fotográficos	4	0	4	60	3
CAP0260: Arte no Brasil: Período Colonial	4	0	4	60	3
CAP0261: Ensaio Fotográfico	4	0	4	60	5
CAP0270: Pintura e Paisagem (Marinha)	4	0	4	60	4
CAP0271: Prática de Pintura	4	0	4	60	5
CAP0272: Outras Pinturas	4	0	4	60	7
CAP0273: Prática de Escultura I	4	0	4	60	5
CAP0274: Prática de Escultura II	4	0	4	60	6
CAP0275: Prática de Escultura III	4	0	4	60	7
CAP0276: Prática de Gravura I	4	0	4	60	5
CAP0277: Prática de Gravura II	4	0	4	60	6
CAP0278: Prática de Gravura III	4	0	4	60	7
CAP0279: Prática de Multimídia e Intermídia I	4	0	4	60	6
CAP0280: Prática de Multimídia e Intermídia II	4	0	4	60	7
CAP0281: Prática de Fundamentos da Linguagem Visual	4	0	4	60	5
CAP0282: Instalação	4	0	4	60	6
CAP0283: História da Arte I	4	0	4	60	3
CAP0287: Laboratório de História, Crítica e Teoria da Arte	4	0	4	60	4
CAP0288: Computação Gráfica	4	0	4	60	6
CAP0290: Pintura e Colagem	4	0	4	60	4
CAP0300: Práticas Performativas I	4	0	4	60	5
CAP0303: Produção Audiovisual e Periféricos I	4	0	4	60	5

CAP0304: Produção Audiovisual e Periféricos II	4	0	4	60	6
CAP0305: Imagem e Superfície	4	0	4	60	7
CAP0306: Arte, Experiência e Processos de Criação	4	0	4	60	6
CAP0307: Arte/Educação e o Terceiro Setor	4	0	4	60	3
CAP0308: Arte/Educação em Museus e Exposições	4	0	4	60	4
CAP0309: Arte dos Anos 1960 à atualidade	4	2	6	120	4
CAP0322: História do Ensino da Arte no Brasil: trajetória política e conceitual e questões contemporâneas	4	0	4	60	5
CAC0559: Práticas Performativas II	4	0	4	60	6
2700300: Atividades Práticas no Exterior	2	10	12	330	5
2700400: Pensamento Crítico nas Artes	4	2	6	120	5

A estrutura curricular do Curso atende à:

- Resolução CNE/CES 02, de 18 de junho de 2007 - Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial, que estabeleceu a carga horária mínima para Cursos de Graduação, Bacharelados, na modalidade presencial, prevendo para os Cursos de Artes Visuais com um mínimo de 2400 horas;
- Resolução CNE/CES 01, de 16 de janeiro de 2009, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais e dá outras providências;
- Resolução CNE/CES 03, de 2 de julho de 2007 - Dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora aula, e dá outras providências.

Da Comissão de Especialistas

As Especialistas Profas. Flávia Amaral Rezende e Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro analisaram os documentos constantes dos autos e realizaram visita *in loco*, elaborando Relatório Circunstanciado, de fls. 383.

Sobre a Infraestrutura, relatam:

Apreciação dos Especialistas:

(...)

Cabe ressaltar que há grande expectativa do corpo docente e discente para a implementação do espaço de Exposição e Artes (antigo prédio do MAC) - Espaço das Artes - que irá abrigar além dos novos laboratórios e salas de aula, segundo o projeto arquitetônico visto por esta comissão de especialistas, também áreas de exposição, apresentação de TCC e uma grande área hoje abriga a Laboratório de Modelagem – LAB Fabricação Digital com uma impressora 3D e Uma máquina desbastadoras de materiais Tridimensionais.

A Comissão de Especialistas relata, sobre o Projeto Pedagógico:

Apreciação dos Especialistas:

Os “objetivos gerais” e os perfis de formação do egresso, estão claros no PPP sendo diretamente proporcional à matriz curricular vigente, a partir da formação de Bacharéis em Escultura, Gravura, Pintura, e Multimídia e Intermídia. O objetivo é formar bacharéis em suas especificidades e de igual medida proporcionar o contato com o formando com o universo amplo das demais linguagens artísticas. Além da formação específica, sem perder o foco para a amplitude das demais linguagens, está o objetivo da formação teórica básica e a busca pela formação equilibrada entre teoria e prática, mediante estudos e pesquisas.

O acompanhamento dos egressos ocorre no contato entre os mesmos e os docentes, por exemplo, após sua formação, conforme é relatado.

O curso não participa de ENADE.

Quanto ao Período / Carga Horária e Tempo de Integralização, o curso atende a legislação vigente e não há relatos de problemas quanto à carga horária de trabalho de conclusão de curso, atividades práticas, estágio supervisionado, atividades complementares. O curso é diurno com aulas oferecidas de manhã e a tarde. As aulas tem duração de 50 minutos e a carga horária total do curso é de 2700 horas em ESCULTURA; 2580 horas em GRAVURA; 2640 horas em MULTIMÍDIA E INTERMÍDIA e 2640 HORAS em PINTURA. Por ano, são oferecidas 30 vagas em comum para as habilitações Licenciatura em Artes Visuais e Bacharelados em Artes Visuais com Habilitação em Escultura, Gravura, Multimídia e Intermídia e Pintura. O tempo mínimo para integralização é de 08 semestres e o máximo é de 14 semestres (a partir de 2014 = 12 semestres). Perguntados sobre o número de vagas e a pulverização da formação em artes visuais, os docentes justificam pelo número reduzido de docentes e pela atual infraestrutura que não comporta a presença de mais alunos nos ateliêrs.

Sobre as metodologias de avaliação, o curso desenvolve processos de avaliação continuada, motivando e valorizando seções semestrais de auto avaliação docente. Também realizaram, não consta na documentação apresentada até quando, um sistema de avaliação do processo de ensino-aprendizagem institucional, intitulado SIGA: Sistema Integrado da Graduação, que foi encerrado. Mas relatam que o Departamento de Artes Plásticas já utilizava um sistema de formulário interno, e próprio elaborado por docentes e alunos no âmbito da CoC - Comissão de Coordenação de Curso do CAP, para que os alunos registrassem suas avaliações periodicamente, e é este sistema que se encontra em vigor.

O número de vagas para o curso de Bacharelado é de 30 ingressantes. Atualmente, estes ingressantes se dividem entre os quatro Bacharelados - Escultura, Gravura, Pintura, e Multimídia e Intermídia.

A relação entre o número de matriculados e concluintes não é ruim, e não há grande evasão. A média é de 23 a 25 egressos para cada 30 alunos ingressantes, ou seja, 15% de alunos não concluem o curso no tempo previsto para os primeiros quatro anos de formação. Observa-se que a demanda e a procura pelo

curso atingiu em 2015 seu maior índice na relação candidato/vaga: 41,96, sendo 1259 candidatos para 30 vagas; e em 2017, o menor índice na relação candidato/vaga: 874 candidatos para 30 vagas.

Conforme a documentação constante do Relatório para Renovação de Reconhecimento dos Bacharelados do Departamento de Artes Plásticas foi possível analisar que as principais mudanças e alterações feitas na matriz curricular vigente do curso se deram no período de 2014 e 2018. Está claro que tais alterações participaram de um processo de reformulação profunda do curso que se deu ao longo deste mesmo período até chegar a proposta da nova matriz que deve entrar em vigor em 2020. Também está claro que o processo foi produtivo, visando à formação mais flexível, em atendimento inclusive a legislação vigente. Dessa forma, ao ler a documentação e após ouvir os docentes e discentes participantes de tal processo, observa-se que as mudanças se deram na forma de ajustes em programas de algumas disciplinas e ou a exclusão de pré-requisitos, alteração de avaliação e bibliografia, inclusão de texto para esclarecimento quanto aos objetivos de disciplinas, ajustes de conteúdo com relação a programas, inclusão de disciplina optativa eletiva, alterações de semestre e programas, alterações de créditos, alteração de nomes, extinção de disciplinas optativas eletivas, e a criação de disciplinas obrigatórias como as que foram criadas em 2017, “Projeto de Graduação em Escultura I e II” e a criação de duas disciplinas de projeto de graduação – TCC, Projeto de Graduação I e II. Estas alterações foram realizadas mediante “relatório de alterações curriculares” (apresentados na documentação) e registro das mesmas ano a ano e isso revela que o processo de discussão e reelaboração do curso vêm sendo realizado a pelo menos cinco (05) anos.

Quanto ao item “Mudanças no Curso”, constante da documentação apresentada, observa-se que o ápice das mudanças propostas para a atual matriz curricular do curso dos atuais 04 Bacharelados (Escultura, Gravura, Pintura, e Multimídia e Intermídia) se dá em 2018, quando no primeiro semestre é encaminhado um projeto propondo alterações após a realização do I Fórum de Graduação, no final de 2014.

Todas as alterações e o processo de mudança empreendido, desde 2014, culminam em uma proposta central de transformação dos atuais Bacharelados em um único, genérico, denominado “Artes Visuais”..

Cabe destacar alguns pontos pertinentes: 1) o fato de que as mudanças não irão implicar a criação de novas disciplinas e sim da reorganização das disciplinas já existentes em uma nova estrutura. 2) o aluno poderá optar por dupla titulação, se assim desejar. O aluno ingressa em um Curso Básico com duração de dois anos no qual terá contato com diferentes linguagens artísticas e disciplinas teóricas e práticas que alimentam a construção de projetos artísticos individuais e a partir da seleção de disciplinas, com possíveis cruzamentos e transversalidades, cursa os demais anos no Bacharelado ou Licenciatura, concluindo com um TCC em Artes Visuais para cada modalidade. O aluno pode obter a dupla titulação com a complementação de disciplinas específicas e outro TCC na área de bacharelado ou licenciatura. 3) TCC em Artes Visuais I e II, uma das principais alterações que já foi implantada dada a necessidade de um tempo maior para elaboração dos Trabalhos de conclusão de curso que na prática não comportava apenas um semestre. O TCC em Artes Visuais, em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais, contempla 3 opções: 1) A realização de um trabalho artístico, acompanhado por um registro que sintetize o processo de desenvolvimento da produção; 2) Elaboração de uma monografia que demonstre uma reflexão aprofundada sobre o tema escolhido; 3) Realização de um projeto acompanhado de memorial descritivo, um relato da vivência e experiência do próprio trabalho. 4) Certificado de Estudos Especiais. É um certificado que atesta em uma subárea das Artes Visuais que o aluno realizou estudos para além das disciplinas por ele escolhidas dentre as ofertadas na matriz curricular, dentro do departamento de Artes Plásticas e ainda na ECA e na USP. Essa formação transversal já acontece na prática uma vez que os trabalhos cruzam conhecimentos específicos de vários bacharelados e de outros campos do saber. O certificado será emitido após o estudo de caso a caso baseado no Histórico escolar do aluno e as disciplinas por ele cursadas que confirmem sua formação multidimensional e transversal. 5) A migração dos alunos para o novo Currículo de Artes Visuais está prevista para 2020. Para os ingressantes a partir de 2018, a migração será automática com consentimento do aluno e para os anteriores a 2018 será realizada uma análise caso a caso. O término do curso atual está previsto para o ano de 2023.

É satisfatória, a relação do Corpo Docente do Curso e suas disciplinas. Trata-se de um corpo docente formado por expertises em suas áreas, pesquisadores, curadores, artistas que além da prática docente são profundos conhecedores de suas respectivas áreas de atuação

Durante a visita in loco, realizada pelos especialistas em 08 de abril de 2019, ficou claro que o texto que compõe o item “JUSTIFICATIVA PARA REFORMULAÇÃO DO CURSO ARTES VISUAIS”, que consta na documentação, está em consonância com as falas dos docentes e alunos participantes das reuniões propostas por esta comissão de especialistas, sobretudo no tocante a necessidade de atualização do curso em função do conhecimento do campo e experiência do Departamento de Artes Plásticas desde sua fundação no ano de 1971 com a criação do curso de Licenciatura

Cabe ressaltar que nos termos constantes do referido Ofício constam o “encaminhamento da proposta de reformulação curricular do Curso de Artes Visuais onde constatarão as seguintes modificações: o término das habilitações do Bacharelado em Artes Visuais – Escultura, Gravura, Pintura, e Multimídia e Intermídia; Após análise detalhada do PPP apresentando no relatório síntese e com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais entende-se que o curso atende SIM as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de Artes, e a legislação vigente, sobretudo na nova Matriz Curricular, proposta para entrar em vigor em 2020 quando o curso de Bacharelado passará a se chamar Artes Visuais, contemplando não mais a fragmentação das linguagens (Escultura, Gravura, Pintura, e Multimídia e Intermídia), como é a atual Matriz, mas a partir da oferta de disciplinas (as mesmas já existentes) e suas linhas de formação em artes e a escolha do aluno, a partir das suas linguagens e áreas de interesse.

Ao final, a Comissão de Especialistas tece as seguintes recomendações:

Ao analisarmos os referenciais de qualidade dispostos na legislação vigente, nas orientações do Conselho Estadual de Educação do Estado de São Paulo, e ainda a considerar a visita realizada, e a leitura dos componentes referentes a este auto, RECOMENDAMOS A RENOVAÇÃO DO RECONHECIMENTO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARTES VISUAIS..

Considerações Finais

Com base nas manifestações favoráveis dos Especialistas sobre as instalações, Matriz Curricular, Corpo Docente e reformulação curricular do Curso, esta Relatora declara-se favorável à Renovação de Reconhecimento do Curso de Artes Visuais – Bacharelado – da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Visuais, com Habilitações em Escultura, em Gravura, em Multimídia e Intermídia e em Pintura para os ingressantes até 2019 e a reformulação do Curso a partir de 2020, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

2.2 Convalidam-se os atos escolares praticados no período em que o Curso permaneceu sem reconhecimento.

2.3 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria da Educação.

São Paulo, 16 de julho de 2020.

a) Cons^a Rose Neubauer
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eliana Martorano Amaral, Francisco de Assis Carvalho Arten, Guiomar Namó de Mello, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Luís Carlos de Menezes, Marcos Sidnei Bassi, Maria Cristina Barbosa Storópoli, Roque Theophilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Reunião por Videoconferência, em 22 de julho de 2020.

a) Cons. Roque Theophilo Júnior
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Reunião por Videoconferência, em 29 de julho de 2020.

Cons. Hubert Alquéres
Presidente