



## CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903  
FONE: 2075-4500

PROCESSO CEE	434/2001 – Reautuado em 23/06/17		
INTERESSADOS	UNICAMP / Instituto de Artes		
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Artes Cênicas - Bacharelado		
RELATOR	Cons. Décio Lencioni Machado		
PARECER CEE	Nº 250/2018	CES "D"	Aprovado em 20/06/2018 Comunicado ao Pleno em 04/07/2018

### CONSELHO PLENO

#### 1. RELATÓRIO

##### 1.1 HISTÓRICO

O Magnífico Reitor da UNICAMP encaminhou através do Ofício GR nº 293/2017, protocolizado em 19/06/2017, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Artes Cênicas - Bacharelado, nos termos da Deliberação CEE nº 142/2016.

Pela Portaria CEE nº 361/2017, foram designados os Especialistas Antonio Luis de Quadros Altieri e Maria José de Oliveira Nascimento, para elaboração de Relatório circunstanciado sobre o Curso.

##### 1.2 APRECIÇÃO

Com base na Deliberação acima citada, nos dados do Relatório Síntese e no Relatório circunstanciado apresentado pelos Especialistas, destaque.

#### Atos Legais referentes ao Curso

**Renovação do Reconhecimento:** Parecer CEE nº 031/2013, Portaria CEE GP nº 042/2013, publicada em 21/02/2013, pelo prazo de cinco anos.

**Responsável pelo Curso:** Eduardo Okamoto, Doutor, ocupa o cargo de Coordenador de Graduação.

#### Dados Gerais

**Horários de Funcionamento:** manhã: das 8h às 12h horas, de segunda a sexta.

tarde: das 14h às 18h horas, de segunda a sexta.

**Duração da hora/aula:** 60 minutos.

**Carga horária total do Curso:** 2400 horas.

**Número de vagas oferecidas por período:** o Curso desenvolve-se em período integral (manhã e tarde) e oferece 25 vagas por ano.

**Tempo mínimo para integralização:** 08 semestres;

**Tempo máximo para integralização:** 12 semestres.

### Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada ao Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aula	10	30 alunos	
Laboratórios	7	25 alunos	Laboratórios de: Cenografia Máscaras e adereços Técnicas Circenses Figurinos Iluminação Textos Artes Cênicas
<b>Outras:</b> Sala de produção de projetos culturais dos alunos			Sala de 15 m <sup>2</sup> com dois computadores, telefone, mesas e cadeiras.

### Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Através de funcionário
É específica para o curso	Específica da área de artes
Total de livros para o curso (nº)	21.78 títulos e 28.376 volumes
Periódicos	64 títulos de periódicos impressos
Videoteca/Multimídia	11.999 títulos de DVDs e 2.395 VHS
Teses	1691 teses e dissertações
Outros	Catálogos de artes 2172

### Corpo Docente

Nome	Titulação acadêmica	Disciplinas obrigatórias
Ariane Porto Costa Rimoli	Doutora	Produção Teatral  Prática de Ação Teatral na Comunidade
Cassiano Sydow Quilici	Livre Docente	Formas do Teatro Dramático e Derivações  Formas do Teatro Trágico e Derivações  Formas do Teatro Oriental  Estudos Teatrais I: Semiologias da Cena  Metodologia e Criação em Artes Cênicas
Eduardo Okamoto	Doutor	Improvisação: O Silêncio  Projeto Integrado de Criação Cênica  Estudos Teatrais III: A Questão da

		Personagem
Gina Monge Agillar	Doutora	Expressão Vocal Projeto Integrado de Criação Cênica
Grácia Maria Navarro	Doutora	Corpo e Teatralidades Brasileiras Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira Projeto Integrado de Criação Cênica
Heloísa Cardoso Villaboim de Carvalho	Graduada	Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais Estudos de Cenografia e Figurino
Isa Etel Kopelman	Doutora	Tópicos em Estética Teatral Estudos de Dramaturgia Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo Formas do Teatro Cômico no Ocidente Projeto Integrado de Criação Cênica
Larissa de Oliveira Neves Catalão	Doutora	Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira Teatro Brasileiro
Marcelo Onofri	Graduado	Música e Ritmo Canto para o Ator
Marcelo Ramos Lazzarato	Doutor	Improvisação Improvisação: A Palavra Estudos de Direção Teatral Projeto Integrado de Criação Cênica
Mario Alberto de Santana	Doutor	Improvisação: O Jogo Estudos de Direção Teatral Práticas de Ação Teatral na Comunidade Projeto Integrado de Criação Cênica
Matteo Bonfitto Júnior	Livre Docente	Improvisação Linguagens da Ação Cênica Projeto Integrado de Criação Cênica
Roberto Peixoto Mallet	Ensino Médio	Improvisação: a Palavra Princípios da Ação Cênica

		Projeto Integrado de Criação Cênica
Rodrigo Spina	Mestre	Expressão Vocal Projeto Integrado de Criação Cênica
Verônica Fabrini M. de Almeida	Doutora	Técnicas Corpóreas: Dança Projeto Integrado de Criação Cênica
Wanderley Martins	Graduado	Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira Projeto Integrado de Criação Cênica

Oportuno destacar que os autos foram baixados em diligência para manifestação, pontual, da Instituição acerca dos docentes Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho e Roberto Peixoto Mallet, em relação as suas formações e experiências profissionais.

A Instituição, nos termos anexados às fls. 401 e ss., informou que para atender à especificidade do Instituto de Artes, que necessita de profissionais experientes e reconhecidos por seu *expertise*, entre os quais era e ainda é rara a titulação acadêmica, foi criada a carreira MA – Magistério Artístico. Essa carreira, paralela a dos docentes MS – Magistério Superior teve início em 1993, sendo aprovada pelos órgãos institucionais.

Sendo assim, ambos os docentes foram aprovados em concursos públicos na carreira MA por suas comprovadas experiências nas áreas de atuação.

Conforme os respectivos currículos *lattes*, também anexados aos autos, ambos os docentes possuem experiências profissionais altamente relevantes e, certamente, fundamentais para a qualidade do curso ofertado.

### Docentes segundo a Titulação

TITULAÇÃO	Nº	%
Graduados	4	25
Mestres	1	6,25
Doutores (sendo cinco com pós-doutoramento)	11	68,75
TOTAL	16	100

### Corpo Técnico disponível para o Curso

Tipo	Quantidade
Profissional para Assuntos Administrativos. Secretaria as Comissões de Graduação de todos os cursos do Instituto de Artes.	4
Profissional para Assuntos Administrativos. Secretaria o Departamento de Artes Cênicas	1
Técnico do Laboratório de Cenografia (cenotécnicos)	2
Técnico do Laboratório de Iluminação	1

### Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos

Período	Vagas	Candidatos	Relação Candidato/ vaga 1ª fase	Relação Candidato/ vaga 2ª fase
2013	25	503	20.1	3.2
2014	25	614	24.6	3.2
2015	25	669	26.8	3.2
2016	25	698	27.9	3.7
2017	25	685	27.4	3.7

### Demonstrativo de Alunos Matriculados no Curso

Período	Matriculados			Egressos
	Ingressantes	Demais séries	Total	
	Diurno	Diurno	Diurno	Diurno
2013	27	91	118	29
2014	26	85	111	13
2015	26	93	119	29
2016	26	86	112	25
2017	25	85	110	

### Matriz Curricular

	Matriz Curricular	Horas Semanais	Total de Horas/Aula
<b>Semestre 1</b>	<a href="#">Música e Ritmo</a>	2	30
	<a href="#">Improvisação Teatral</a>	6	90
	Formas do Teatro Ocidental I	2	30
	Corpo-Voz I	4	60
	<a href="#">Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira I</a>	2	30
	<a href="#">Máscara: elementos técnicos de artes visuais I</a>	2	30
	<a href="#">Estudos de Dramaturgia</a>	2	30
<b>Semestre 2</b>	Música e Ritmo II	2	30
	Improvisação Teatral II	6	90
	Teatro Latino-americano	2	30
	Linguagens Circenses	2	30
	Formas do Teatro Ocidental II	2	30
	Corpo -Voz II	4	60
	Teatro Brasileiro I	2	30
<b>Semestre 3</b>	<a href="#">Canto para o Ator I</a>	2	30
	Corpo-Voz III	4	60
	<a href="#">Corpo e Teatralidades Brasileiras I</a>	4	60
	<a href="#">Princípios da Ação Cênica</a>	6	90
	<a href="#">Teatro Brasileiro II</a>	2	30
	<a href="#">Metodologia e Criação em Artes Cênicas</a>	2	30
<b>Semestre 4</b>	Canto para o Ator II	2	30
	<a href="#">Estudos de Cenografia e Figurinos</a>	2	30
	Tópicos em Teatro Oriental	2	30
	Tópicos em Estética Teatral	2	30
	Corpo-Voz IV	2	30

	<a href="#">Linguagens da Ação Cênica</a>	6	90
	<a href="#">Atuação e Mídias</a>	4	60
<b>Semestre 5</b>	<a href="#">Tópicos em Prática de Encenação I</a>	4	60
	<a href="#">PICC I</a>	12	180
	<a href="#">Estudos Teóricos no Processo de Criação I Produção Teatral</a>	2	30
		2	30
<b>Semestre 6</b>	<a href="#">Prática de Ação Teatral na Comunidade I</a>	4	60
	<a href="#">Tópicos em Prática de Encenação II</a>	4	60
	<a href="#">PICC II</a>	10	150
	<a href="#">Estudos Teóricos no Processo de Criação II</a>	2	30
<b>Semestre 7</b>	<a href="#">Tópicos em Prática de Encenação III</a>	4	60
	<a href="#">Estudos Teóricos no Processo de Criação III</a>	2	30
	<a href="#">PICC II</a>		
	<a href="#">4 créditos eletivos em disciplinas MU, MM, DA, AR, AP.</a>	10	150
		4	60
<b>Semestre 8</b>	Memorial	4	60
	Projeto Integrado de Criação Cênica IV	8	180
	Estudos Teatrais IV: Poéticas Cênicas	2	30
	6 créditos eletivos	6	90

Não foram estabelecidas normas, pelo CNE, com a denominação Bacharelado em Artes Cênicas; entretanto, a Resolução CNE/CES Nº 02/07, prevê um mínimo de 2.400 horas, para os cursos de **Teatro**.

A carga horária do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral, atende à:

- ♦ Resolução CNE/CES Nº 03/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.

#### **Da Comissão de Especialistas – fls. 330-343**

A Comissão de Especialistas designada para apreciar o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso, elaborou Relatório circunstanciado concluindo:

*“(…) A qualidade do curso e dos profissionais que nele atuam é notória e recomenda-se a renovação do Curso”. (…)*

Este Relator, que ao final subscreve, é favorável à renovação pretendida pela Instituição Interessada.

## **2. CONCLUSÃO**

**2.1** Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE nº 142/16, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Artes Cênicas - Bacharelado, oferecido pelo Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, pelo prazo de cinco anos.

**2.2** A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 19 de junho de 2018.

**a) Cons. Décio Lencioni Machado**  
Relator

## **DECISÃO DA CÂMARA**

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Edson Hissatomi Kai, Francisco de Assis Carvalho Arten, Hubert Alquéres, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, José Rui Camargo, Mácio Cardim, Martin Grossmann, Roque Theóphilo Júnior e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 20 de junho de 2018.

**a) Cons. Hubert Alquéres**  
Presidente

## **DELIBERAÇÃO PLENÁRIA**

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 04 de julho de 2018.

**Cons<sup>a</sup>. Bernardete Angelina Gatti**  
Presidente

PARECER CEE Nº 250/18 – Publicado no DOE em 05/07/2018 - Seção I - Página 50  
Res SEE de 13/07/2018, Publicado no DOE em 14/07/2018 - Seção I - Página 21  
Portaria CEE GP nº 235/18, Publicado no DOE em 17/07/2018 - Seção I - Página 30