



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO CEE	435/2001 – Reautuado em 05/11/14		
INTERESSADOS	UNICAMP / Instituto de Artes		
ASSUNTO	Adequação Curricular à Del. CEE nº 111/2012, alterada pela Del. CEE nº 154/2017 - Curso de Dança – Licenciatura		
RELATORA	Consª Rose Neubauer		
PARECER CEE	Nº 302/2018	CES	Aprovado em 05/09/2018

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

A Reitoria da Universidade Estadual de Campinas encaminha a este Conselho, pelo Ofício nº 037/2018, protocolado em 06/03/18, proposta de adequação curricular do Curso de Dança – Licenciatura, do Instituto de Artes, à Del. CEE nº 111/12, alterada pela Del. CEE nº 154/17 (fls. 545).

Anteriormente, foram realizadas reuniões e contatos por *e-mail* com a Instituição/Coordenação do Curso, sobre diversos artigos da Deliberação e incisos da planilha para análise de processos e a Instituição reapresentou nova documentação – fls. 547.

1.2 APRECIÇÃO

Nos termos da norma vigente e nos dados encaminhados pela Instituição, a documentação apresentada ao CEE-SP permite a análise dos autos, como segue.

O Curso de Dança – Licenciatura obteve Adequação Curricular à Del CEE nº 111/12 e Renovação do Reconhecimento até 26/09/2018, pelo Parecer CEE nº 534/15, publicado em 10/12/2015, Portaria CEE GP nº 507/15, publicada em 15/12/15.

Em 30 de junho de 2018, a Instituição encaminha documentação final – quadros e planilha (anexa a este Parecer).

Adequação à Deliberação CEE nº 154/2017 Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica

Estrutura Curricular		CH das disciplinas de Formação Didático-Pedagógica		
Disciplinas	Ano / semestre letivo	CH Total	Carga Horária Total inclui:	
			PCC	EAD
Ateliê de Prática e Ensino da Dança I	1º	120	60	-
Fundamentos Filosóficos da Arte Educação	1º	60	-	-
Ateliê de Prática e Ensino da Dança II	2º	120	60	-
Dança do Brasil II: Prática e Ensino	2º	60	15	-
Educação ou Escola e Cultura	2º	90	-	-
Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança	3º	150	60	-
Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I	3º	60	-	-
Psicologia da Educação	3º	90	-	-
Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino	4º	60	15	-

Política Educacional: Estrutura e Funcionamento da Educação Brasileira	4º	90	-	-
Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte	5º	60	15	-
Didática e Pedagogia da Dança	6º	60	15	-
Subtotal da carga horária de CDP, PCC, ATP, Revisão, LP e TIC			240	-
Carga Horária total (60 minutos)		1.020		

OBS: 10 horas da carga horária total da disciplina *Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte* são destinadas às Atividades Teórico-Prática de Aprofundamento, conforme enunciado em sua ementa e previsto no Projeto Pedagógico do Curso de Dança.

Disciplinas de Formação Específica

Estrutura Curricular		CH das disciplinas de Formação Específica				
Disciplinas	Ano / semestr e letivo	CH Total	Carga Horária Total inclui:			
			PCC	Revisão		
				E.M.	LP	TICs
Ateliê de Criação I	1º	60	-	-	-	-
Ateliê de Produção Cênica	1º	60	-	-	15	-
Técnica I: Investigação e Percepção	1º	90	15	-	-	-
Dança do Brasil I	1º	60	-	10	-	-
História da Dança I	1º	30	-	-	10	-
Anatomia e Fisiologia Humana Básica	1º	30	-	15	-	-
Ateliê de Criação II	2º	60	-	-	-	-
Técnica II: Investigação e Percepção	2º	150	30	-	-	-
História da Dança II	2º	30	-	-	10	-
Fisiologia do Movimento	2º	30	-	-	-	-
Ateliê de Criação III	3º	60	-	-	-	10
Dança do Brasil III	3º	60	-	10	-	-
História da Dança do Brasil	3º	30	-	15	-	-
Cinesiologia I	3º	30	-	15	-	-
Técnica IV: Prática e Análise	4º	150	30	-	-	-
Dança do Brasil IV	4º	60	-	-	-	-
Cinesiologia II	4º	30	-	15	-	-
Introdução à Metodologia de Pesquisa	4º	30	-	-	15	-
Libras e Educação de Surdos	4º	60	-	-	-	-
Ateliê de Criação V	5º	120	15	-	-	15
Técnica V: Variação e Exploração	5º	90	15	-	-	-
Ateliê de Criação VI	6º	120	15	-	-	15
Técnica VI: Variação e Exploração	6º	90	15	-	-	-
Técnica VII: Expressão e Integração	7º	90	15	-	-	-
Técnica VIII: Expressão e Integração	8º	90	15	-	-	-
Subtotal			165	80	50	40
Trabalho de Conclusão de Curso I e II + TCC Licenciatura em Dança I e II					30	30
Fundamentos Filosóficos da Arte Educação				15		
Subtotal da carga horária de CDP, PCC, ATP, Revisão, LP e TIC			95	80	70	70
Carga horária total (60 minutos)		1.710 horas				

OBS: 10 horas da carga horária total da disciplina *Libras e Educação de Surdos* são destinadas às Atividades Teórico-Prática de Aprofundamento, conforme enunciado em sua ementa e previsto no Projeto Pedagógico do Curso de Dança.

CH Total do Curso

TOTAL	Horas	Inclui a carga horária de:
Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica	1.020	240 horas de PCC 15 horas de Revisão
Disciplinas de Formação Específica	1.710	165 horas de PCC 80 horas de Revisão 50 horas de L. Portuguesa 40 horas de TICs
Trabalho de Conclusão de Curso	420	30 horas de L. Portuguesa 30 TICs
Atividades Teórico-Prática de Aprofundamento	195	
Estágio Curricular Supervisionado	435	
Eletivas	240	
CARGA HORÁRIA TOTAL	4.020 horas	

OBS: o Projeto Pedagógico do Curso de Dança prevê carga horária de 215 horas para Atividades Teórico-Prática de Aprofundamento, o que atende ao determinado na Del. CEE nº 154/2017, sendo esta composta por: 195 horas (registradas no quadro C) + 10 horas de atividades cumpridas na disciplina Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte + 10 horas de atividades cumpridas na disciplina Libras e Educação de Surdos.

A proposta de adequação curricular apresentada para o Curso de Dança – Licenciatura, do Instituto de Artes da UNICAMP atende à:

- Resolução CNE/CES nº 3/07, que dispõe sobre o conceito hora-aula;
- Deliberação CEE nº 111/12, alterada pela Deliberação CEE nº 154/2017.

2. CONCLUSÃO

2.1 A adequação curricular proposta para o Curso de Licenciatura em Dança, oferecido pelo Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, atende à Del. CEE nº 111/2012, alterada pela Deliberação CEE nº 154/2017.

2.2 A presente adequação curricular tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 23 de julho de 2018.

a) Cons^a Rose Neubauer
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Eliana Martorano Amaral, Guiomar Namó de Mello, Hubert Alquéres, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Jacintho Del Vecchio Junior, Maria Cristina Barbosa Storópoli, Roque Theóphilo Júnior e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 25 de julho de 2018.

a) Cons. Hubert Alquéres

Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO aprova, por unanimidade, a decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 05 de setembro de 2018.

Cons^a. Bernardete Angelina Gatti

Presidente

PARECER CEE Nº 302/18 – Publicado no DOE em 07/09/2018 - Seção I - Página 64
Res SEE de 18/09/2018, public. em 19/09/2018 - Seção I - Página 19
Portaria CEE GP nº 318/2018, public. em 20/09/2018 - Seção I - Página 36



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PLANILHA PARA ANÁLISE DE PROCESSOS

**AUTORIZAÇÃO, RECONHECIMENTO E RENOVAÇÃO DE RECONHECIMENTO DE CURSOS DE LICENCIATURA
(DELIBERAÇÃO CEE Nº 111/2012)
DIRETRIZES CURRICULARES COMPLEMENTARES PARA A FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA**

PROCESSO CEE Nº: 435/2001

INSTITUIÇÃO DE ENSINO: Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) – Instituto de Artes (IA) – Departamento de Artes Corporais (DACO)

CURSO: Dança – Licenciatura

TURNO/CARGA	HORÁRIA	Integral: X	horas-relógio 8h às 18h
TOTAL: 4020 / 268 créditos		Noturno:	horas-relógio

ASSUNTO: Adequação Curricular à Del. CEE nº 111/2012, alterada pela Del. CEE nº 154/2017- Curso de Dança – Licenciatura

1 - FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

CAPÍTULO II - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		DISCIPLINAS (onde o conteúdo é trabalhado)	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica onde o conteúdo é contemplado
Art. 8º A carga total dos cursos de formação de que trata este capítulo terá no mínimo 3.200 (três mil e duzentas) horas, assim distribuídas:			
I – 200 (duzentas) horas dedicadas a revisão de conteúdos curriculares, Língua Portuguesa e Tecnologia da Informação e Comunicação (TICs).	Art. 9º As 200 (duzentas) horas do Inciso I do Artigo 8º incluirão:	I – revisão dos conteúdos do ensino fundamental e médio da disciplina ou área que serão objeto de ensino do futuro docente; AD 116 Anatomia e Fisiologia Humana AR 101 Fundamentos Filosóficos da Arte Educação AD 135 Dança do Brasil I AD 335 Dança do Brasil III AD 601 História da Dança no Brasil EF920 /EF 921 Cinesologia I e II	AD 116 - Anatomia e Fisiologia Humana DANGELO E FATTINI. Anatomia humana sistêmica e segmentar . São Paulo: Editora Atheneu Ltda., 2007. NETTER, FRANK H. (Trad. Jacques Vissoky) Atlas de anatomia humana . Porto Alegre: Editora Artmed, 2004. SOBOTTA, J. & BECHER, H. - Atlas de anatomia humana . Rio de Janeiro. Editora Guanabara Koogan, 2000. 2v. AR 101 - Fundamentos Filosóficos da Arte Educação BARBOSA, Ana Mae (org.). Arte-educação : leitura no subsolo. 9.ed. São Paulo: Cortez, 2013. COLI, Jorge. O que é arte . São Paulo: Editora Brasiliense, 2006. PORCHER, Louis. Educação artística : luxo ou necessidade? 5 ed. São Paulo: Summus, 1982. AD 135 - Dança do Brasil I MEYER, M. Caminhos do imaginário no Brasil . São Paulo: EDUSP, 2001. RIBEIRO, D. O povo brasileiro : a formação e o sentido do Brasil. Rio de Janeiro: Ed. Global, 2015. AD 335 - Dança do Brasil III CARVALHO, J. J. 'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina. Revista Antropológicas . Ano 14, vol.21 (1): 39-76 (2010). Disponível em: http://www.revista.ufpe.br/revistaantropologicas/index.php/revista/article/view/189 ROCHA, E.P.G. O que é etnocentrismo . São Paulo: Editora Brasiliense, 1994. AD 601 - História da Dança no Brasil

				<p>PEREIRA, R. A formação do balé brasileiro. Rio de Janeiro: FGV, 2003. SUCENA, Eduardo. A Dança Teatral no Brasil. Rio de Janeiro: MINC/FUNDACEN, 1988. VICENZIA, Ida. Dança no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE/ Atração Produções Ilimitadas, 1997. EF920 /EF 921 Cinesiologia I e II HALL, S.J. Biomecânica Básica. 7a Edição, Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2016. NEUMANN D. A. Cinesiologia do Aparelho Musculoesquelético. 2a ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.</p>
	<p>II - estudos da Língua Portuguesa falada e escrita, da leitura, produção e utilização de diferentes gêneros de textos bem como a prática de registro e comunicação, dominando a norma culta a ser praticada na escola;</p>	<p>AD 030 Ateliê de Produção Cênica AD 421 História da Dança I AD 521 História da Dança II AD 213 Introdução à Metodologia de Pesquisa AD081 / AD082 – Trabalho de Conclusão de Curso I e II: Licenciatura em Dança</p>	<p>AD 030 Ateliê de Produção Cênica AD 421 História da Dança I AD 521 História da Dança II AD 213 - Introdução à Metodologia de Pesquisa</p>	<p>AD 030 Ateliê de Produção Cênica CEREZUELA, DAVID ROSSELLÓ. Planejamento e avaliação de projetos culturais: da ideia à ação (SESC). São Paulo: Edições Sesc. 2015, 240 p. AD 421 História da Dança I CANTON, Kátia. E o príncipe dançou... O conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994. MONTEIRO, M. Noverre: Cartas sobre a Dança. São Paulo: EDUSP, 1998. AD 521 História da Dança II CUNNINGHAM, Merce. O dançarino e a dança: conversas com Jacqueline Lesschaeve. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014. AD 213 - Introdução à Metodologia de Pesquisa CASTRO, Claudio de Moura. Como redigir e apresentar um trabalho científico. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 2010. AD081 / AD082 – Trabalho de Conclusão de Curso I e II: Licenciatura em Dança CEREJA, W. R. Texto e Interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. 4ª ed. São Paulo: Atual, 2013. PERROTTA, Claudia. Um texto pra chamar de seu: preliminares sobre a produção do texto acadêmico. São Paulo: Martins Editora, 2004. ABNT, Associação Brasileira de Normas Técnicas. Disponível em: www.abnt.org.br</p>
	<p>III - utilização das Tecnologias da Comunicação e Informação (TICs) como recurso pedagógico e para o desenvolvimento pessoal e profissional.</p>	<p>AD 023, AD 025 e AD 026 Ateliê de Criação III, V e VI AD061 e AD062 Trabalho de Conclusão de Curso I e II AD 071 Estágio I</p>	<p>AD 023, AD 025 e AD 026 / Ateliê de Criação III, V e VI</p>	<p>AD 023, AD 025 e AD 026 / Ateliê de Criação III, V e VI DOMINGUES, Diana. Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Editora: UNESP, 2003. SANTANA, Ivani. Dança na cultura digital. Salvador: SciELO-EDUFBA, 2006. Site para consulta: http://museudadanca.com.br O Museu da Dança, ou simplesmente MUD, é um museu virtual dedicado à preservação da memória da dança brasileira por meio do compartilhamento virtual de acervos históricos. É uma ferramenta específica para o ensino da dança por meio dos instrumentos tecnológicos e, portanto, objeto de estudo na formação do licenciado. AD 061 E AD 062 Trabalho de Conclusão de Curso I e II BONITO, Eduardo; CALDAS, Paulo; LEVY, Regina (orgs). Dança e Tecnologia. Dança em foco, v.1. Rio de Janeiro: Instituto Telemar, 2006. BONITO, Eduardo; CALDAS, Paulo; LEVY, Regina (orgs).. Dança na tela. Dança em foco, v.4. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria: Oi Futuro, 2009. CALDAS, P. (Org.) et al. Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança. Rio de Janeiro: Aeroplano,</p>

				<p>2012.</p> <p style="text-align: center;">AD 071 - Estágio I</p> <p>BRITO, G. S. Educação e Novas Tecnologias: Um repensar. Curitiba: Ed. IBPEX, 2008</p> <p>FERREIRA, Aurora. Arte, tecnologia e educação: as relações com a criatividade. São Paulo: Annablume, 2008.</p> <p>FIGURAS DA DANÇA. Coletânea de 34 Vídeos sobre ícones da História da Dança no Brasil - 2008-2014. São Paulo Companhia de Dança. Associação Pró-Dança. Organização Social da Cultura. (Material Educativo/Recurso Pedagógico).</p> <p>PAPERT, S. A. A máquina das crianças: representando a escola na era da informática. Porto Alegre: ARTMED, 2007.</p> <p>PRETTO, N. De L. Uma escola sem/com futuro: educação multimídia. 7ª ed. Campinas, SP: Papirus, 1996.</p> <p>OBS: Ao lado das disciplinas que focalizam o estudo dos TICs, em todas as disciplinas do curso as ferramentas de ensino à distância estão presentes. é disseminado o uso do MOODLE (ferramentas didáticas de comunicação entre docentes e alunos), os quais permitem não apenas o manuseio de materiais digitais, instrumentos de avaliação , vídeos, mas também, e sobretudo, a interação com as tecnologias das quais os alunos vão se valer na vida profissional, quando futuros docentes.</p>
--	--	--	--	---

1 - FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

CAPÍTULO II - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		DISCIPLINAS (onde o conteúdo é trabalhado)	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica onde o conteúdo é contemplado
<p>Art.10 - A formação didático-pedagógica compreende um corpo de conhecimentos e conteúdos educacionais – pedagógicos, didáticos e de fundamentos da educação – com o objetivo de garantir aos futuros professores dos anos finais do ensino fundamental e ensino médio, as competências especificamente voltadas para a prática da docência e da gestão do ensino:</p>	<p>I - conhecimentos de História da Educação, Sociologia da Educação e Filosofia da Educação que fundamentam as ideias e as práticas pedagógicas;</p>	<p>AR 101 - Fundamentos Filosóficos da Arte Educação</p> <p>EL 212 - Política Educacional: Organização da Educação Brasileira</p> <p>EL 683 - Escola e Cultura</p>	<p>AR 101 - Fundamentos Filosóficos da Arte Educação</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2007.</p> <p>FERREIRA, Sueli (org.). O ensino das artes - construindo caminhos. 10 ed. Campinas, SP: Papirus, 2012.</p> <p>PEREGRINO, Yara (coord.). Da camiseta ao museu – o ensino das artes na democratização da cultura. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1995.</p> <p>STRAZZACAPPA, M.; SCHROEDER, S.N.; SCHROEDER, J. A construção do conhecimento em Arte. In: OLIVEIRA Jr., W.M.; BITTENCOURT, A.B. Estudo, pensamento e criação. Campinas: Graf. FE, p. 75-82, 2005.</p> <p>EL 212- Política Educacional: Organização da Educação Brasileira</p> <p>FÁVERO, Osmar. A educação nas constituições brasileiras. Campinas: Autores Associados, 1996.</p> <p style="text-align: center;">EL 683 - Escola e Cultura</p> <p>DUSSEL, I.; CARUSO, M. A invenção da sala de aula: uma genealogia das formas de ensinar. São Paulo: Moderna, 2003.</p> <p>FERNANDES, R. Cultura de escola: entre as coisas e as memórias. Revista Pro-Posições, v. 16, n. 1 (46), jan/abr. 2005, p. 19-39.</p> <p>HILSDORF, M. L. S. O aparecimento da escola moderna: uma história ilustrada. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2007.</p>
	<p>II - conhecimentos de Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem para compreensão das características</p>	<p>AR 301 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I</p>	<p>AR301 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I</p> <p>ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 1980. pp..154-205</p>

do desenvolvimento cognitivo, social, afetivo e físico da população dessa faixa etária;	EL 511 - Psicologia e Educação	<p>BIAGGIO, Angela M. B., Psicologia do Desenvolvimento, Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 2015.</p> <p>PIAGET, Jean. Seis Estudos de Psicologia. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 1998.</p> <p>TOURRETTE, Catherine, GUIDETTI, Michèle: Introdução à Psicologia do Desenvolvimento do nascimento à adolescência. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.</p> <p>VYGOTSKY, L. S. A Formação Social da Mente. São Paulo, Martins Fontes, 1991.</p> <p style="text-align: center;">EL 511 - Psicologia e Educação</p> <p>AZZI, R.G. & SADALLA, A.M.F. Psicologia e formação docente: desafios e conversas; São Paulo: Casa do Psicólogo, 2002.</p> <p>PLACCO, VV.M.N.S. (Org.) Psicologia & Educação: Revendo Contribuições. 4ª ed. São Paulo: EDUC – Editora da PUC-SP, 2007.</p>
III - conhecimento do sistema educacional brasileiro, sua evolução histórica e suas políticas, para fundamentar a análise da educação escolar no país e possibilitar ao futuro professor entender o contexto no qual vai exercer sua prática docente;	<p>EL 212 - Política Educacional: Organização da Educação Brasileira</p> <p>AR 601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p>	<p style="text-align: center;">EL 212 - Política Educacional: Organização da Educação Brasileira</p> <p>GATTI, Bernadete e BARRETO, E SS. Professores do Brasil: impasses e desafios. Brasília: UNESCO, 2009.</p> <p>LIBÂNEO, J. C.; OOLIVEIRA, J. F.; TOSCHI, M. S. Educação Escolar: Políticas, Estrutura e Organização. São Paulo: Cortez. 2003 (Coleção: Docência em formação – saberes pedagógicos)</p> <p>SAVIANI, Dermeval. Sistema Nacional de Educação e Plano Nacional de Educação. Campinas: Autores Associados, 2014.</p> <p style="text-align: center;">AR 601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p> <p>GÓES, Maria Cecília Rafael de e LAPLANE, Adriana Lia Frizman (Org). Políticas e práticas de educação inclusiva. Campinas: Autores Associados, 2004.</p> <p>JANNUZZI, Gilberta. A história da educação do deficiente no Brasil. Campinas: Autores Associados, 2004.</p> <p>RODRIGUES, David (Org.). Inclusão e educação. Doze olhares sobre a educação inclusiva. São Paulo: SUMMUS Editora, 2006.</p>
IV – conhecimento e análise das diretrizes curriculares nacionais, da Base Nacional Comum Curricular da Educação Básica, e dos currículos, estaduais e municipais, para os anos finais do ensino fundamental e ensino médio;	<p>AD 620 – Pedagogia e Didática da Dança</p> <p>EL 212 – Política Educacional: organização da Educação Brasileira</p> <p>EL 874 - Estágio Supervisionado II</p>	<p style="text-align: center;">AD 620 – Pedagogia e Didática da Dança</p> <p>PORPINO, Karenine de Oliveira. Dança e Currículo. In: Dança na escola: arte e ensino. Salto para o Futuro. Ano XXII – Boletim 2, abr. 2012. Disponível em: <http://www.tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/18093102-Dancanaescola.pdf> Acesso em fev. 2013.</p> <p>SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – 2. ed. – São Paulo: SE, 2011. 260 p.</p> <p style="text-align: center;">EL 212 - Política Educacional: Organização da Educação Brasileira</p> <p>BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Base Nacional Comum Curricular. Versão final. Brasília: BRASIL. MEC, abril, 2017. 383p.</p> <p>BRASIL. Lei 9394/96 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação, 2017.</p> <p style="text-align: center;">EL874 – Estágio Supervisionado II</p> <p>MOREIRA, Antonio F. B. Currículo: questões atuais. 11. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2015.</p>
V – domínio dos fundamentos da Didática que possibilitem:	AD013 - Ateliê de Prática e Ensino em	AD013 - Ateliê de Prática e Ensino em Dança I

<p>a) a compreensão da natureza interdisciplinar do conhecimento e de sua contextualização na realidade da escola e dos alunos;</p> <p>b) a constituição de uma visão ampla do processo formativo e socioemocional que permita entender a relevância e desenvolver em seus alunos os conteúdos, competências e habilidades para sua vida;</p> <p>c) a constituição de habilidades para o manejo dos ritmos, espaços e tempos de aprendizagem, tendo em vista dinamizar o trabalho de sala de aula e motivar os alunos;</p> <p>d) a constituição de conhecimentos e habilidades para elaborar e aplicar procedimentos de avaliação que subsidiem e garantam processos progressivos de aprendizagem e de recuperação contínua dos alunos e;</p> <p>e) as competências para o exercício do trabalho coletivo e projetos para atividades de aprendizagem colaborativa.</p>	<p>Dança I</p> <p>AD014 - Ateliê de Prática e Ensino em Dança II</p> <p>AD 621 – Pedagogia e Didática da Dança</p> <p>AR 601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p> <p>EL 774 – Estágio Supervisionado I</p> <p>EL 874- Estágio Supervisionado II</p>	<p>BONDÍA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação. n. 19, p.20-28, Jan/Fev/Mar/Abril 2002.</p> <p>AD014 – Ateliê de Prática e Ensino em Dança II</p> <p>VELLOZO, Marila. Modos de ver e vivenciar o mundo: invertendo lentes no ensino da dança. In: WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. O avesso do avesso do corpo – educação somática como práxis. Joinville, SC: Nova Letra, 2011.</p> <p>AD 621 – Pedagogia e Didática da Dança</p> <p>LIBÂNEO, José Carlos. Didática. 2ª edição. São Paulo: Cortez, 2013.</p> <p>LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da Aprendizagem Escolar. Editora Cortez, 2011.</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo. São Paulo: FTD, 2009.</p> <p>ZAGONEL, Bernadete (org.). Avaliação da aprendizagem em arte. Curitiba: Editora Ibpex, 2008.</p> <p>AR 601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p> <p>KASTRUP, Virginia. A atenção na experiência estética: cognição, arte e produção de subjetividade. Revista Trama Interdisciplinar, v. 3, n. 1. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie 2012</p> <p>MARTINS, Mirian Celeste. Conceitos e terminologias: aquecendo uma transformação-ação: atitudes e valores no ensino de arte. In: BARBOSA, A. M. Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>REILY, Lucia. Escola inclusiva: linguagem e mediação. Campinas: Papyrus, 2004.</p> <p>EL 774 / EL 874 – Estágio Supervisionado I e II</p> <p>DAYRELL Juarez. A escola como espaço sócio cultural. In: DAYRELL Juarez (Org.). Múltiplos olhares sobre educação e cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996, p.136-161</p> <p>VEIGA, Ilma Passos Alencastro (Org.). Técnicas de ensino: novos tempos, novas configurações. Campinas, SP: Papyrus, 2006.</p>
<p>VI – conhecimento de Metodologias, Práticas de Ensino ou Didáticas Específicas próprias dos conteúdos a serem ensinados, considerando o desenvolvimento dos alunos, e que possibilitem o domínio pedagógico do conteúdo e a gestão e planejamento do processo de ensino aprendizagem;</p>	<p>AD013 e AD014 - Ateliê de Prática e Ensino em Dança I e II</p> <p>AD015 – Dança do Brasil II: Prática e Ensino</p> <p>AD016 – Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança</p> <p>AD017 – Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino</p> <p>AD 044 Técnica de Dança IV</p> <p>AD 045 Técnica de Dança V</p> <p>AD 046 Técnica de Dança VI</p> <p>AD 047 e AD 048 - Técnica de Dança VII e VIII</p> <p>AD 071 - Estágio I (2015)</p>	<p>AD013 - Ateliê de Prática e Ensino em Dança I</p> <p>CALAZANS, J., CASTILHO, J., GOMES, S. (coordenadores). Dança e educação em movimento. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>AD014- Ateliê de Prática e Ensino em Dança II</p> <p>COSTAS, Ana Maria Rodriguez. Saberes Sensíveis no trânsito somático-dançante. In: WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). O avesso do avesso do corpo - educação somática como práxis. Joinville: Nova Letra, 2011. p. 163-184.</p> <p>AD015 – Dança do Brasil II: Prática e Ensino</p> <p>FLORIANO, M. O método BPI para criança: considerações acerca de uma prática corporal com crianças de 7-8 anos. Campinas: [s.n.], 2014. (Dissertação, Mestrado em Artes da Cena http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284997)</p> <p>RODRIGUES, G. Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 2005.</p> <p>VALARDÃO, S.D. Relações de Risco: um processo criativo com adolescentes em situação de vulnerabilidade social a partir do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). Campinas: [s.n.], 2014. (Dissertação, Mestrado em Artes da Cena). http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/285201</p> <p>AD016 – Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança</p> <p>FORTIN, Sylvie. Transformação de práticas de dança. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia (org.). Lições de Dança</p>

	<p>AD 072 Estagio II</p>	<p>4. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2003, p. 161-171-</p> <p>LOUPPE, Laurence. O corpo como poética. In: Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012, p.69-90.</p> <p style="text-align: center;">AD 017 Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino</p> <p>LOBO, L.; NAVAS, C. Teatro do Movimento. Um método para o intérprete criador. Brasília: LGE Editora, 2003.</p> <p style="text-align: center;">AD 044 Técnica de Dança IV</p> <p>SOTER, Sílvia. Sobre técnicas e métodos. In: WOSNIAK, Cristiane; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid (Orgs.). Seminários de dança: o que quer e o que pode (ess)a técnica? Joinville: Letradágua, 2009.</p> <p style="text-align: center;">AD 045 Técnica de Dança V</p> <p>SUQUET, Annie. Cenas. O corpo dançante: um laboratório de percepção. In: COURTINE, Jean-Jacques (dir.). História do Corpo Vol. 3: As mutações do olhar. Século XX. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2008, p.509-539.</p> <p style="text-align: center;">AD 046 Técnica de Dança VI</p> <p>GODARD, Hubert. Gesto e percepção. Tradução Sílvia Soter. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Sílvia. (Org.) Lições de Dança 3. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2002. P. 11-35.</p> <p style="text-align: center;">AD 047 e AD 048 - Técnica de Dança VII e VIII</p> <p>CAVRELL, Holly. Dando Corpo à História. (Local): Editora Prismas, 2015.</p> <p style="text-align: center;">AD 071 - Estágio I (2015)</p> <p>FREIRE, Madalena et al. Observação, registro, reflexão: instrumentos metodológicos I. São Paulo: Espaço Pedagógico, 1996.</p> <p>GARCIA, Regina Leite (org.). O Corpo que fala dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. 136p. (Estágio)</p> <p style="text-align: center;">AD 072 Estagio II</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997</p> <p>MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 2011.</p>
<p>VII – conhecimento da gestão escolar na educação nos anos finais do ensino fundamental e do ensino médio, com especial ênfase nas questões relativas ao projeto pedagógico da escola, regimento escolar, planos de trabalho anual, colegiados auxiliares da escola e famílias dos alunos;</p>	<p>AD 071 Estágio I (2015)</p> <p>AD 072 Estágio II</p> <p>EL 683 - Escola e Cultura</p> <p>EL 774 - Estágio Supervisionado I (2015)</p>	<p style="text-align: center;">AD071 e AD 072 - ESTÁGIO I e II</p> <p>CENPEC. Diagnóstico e plano de ação educativa: uma proposta de trabalho coletivo. Suplemento Melhoria da Educação no Município. São Paulo: Fundação Peirópolis, 2003.</p> <p>LIBÂNEO, J. C. Organização e Gestão da Escola: Teoria e Prática. Goiânia: Alternativa, 2004.</p> <p>VASCONCELLOS, Celso. S. Planejamento: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político-Pedagógico. São Paulo: Libertad, 2004.</p> <p style="text-align: center;">EL 683 - Escola e Cultura</p> <p>TRAGTENBERG, Mauricio. A escola como organização complexa. Sobre Educação, Política e Sindicalismo 3ª edição revisada. São Paulo: Editora UNESP. 2004.</p> <p style="text-align: center;">EL774 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I</p>

		<p>ABRAMOVAV, M. et alii (2006) – Cotidiano das escolas: entre violências. Brasil: UNESCO-MEC: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001452/145265por.pdf</p> <p>COSTA, Marisa V. Trabalho docente e profissionalismo. Porto Alegre, Sulina, 1995.</p> <p>LIMA, Licínio C. A escola como organização educativa. 3 ed. São Paulo: Cortez. 2008.</p> <p>PADILHA, Paulo Roberto. Planejamento Dialógico: como construir o projeto pedagógico da escola. São Paulo: Cortez; Instituto Paulo Freire, 2001 (Guia da Escola Cidadã, v. 7)</p>
<p>VIII - conhecimentos dos marcos legais, conceitos básicos, propostas e projetos curriculares de inclusão para o atendimento de alunos com deficiência;</p>	<p>AR 601 Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p> <p>EL 213 Libras e Educação de Surdos</p> <p>EL 212 Política Educacional: organização da Educação Brasileira</p>	<p style="text-align: center;">AR 601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p> <p>MANTOAN, Maria Teresa Egler. Inclusão: o que é? Por que? Como fazer?. Coleção: Novas Arquiteturas Pedagógicas. São Paulo: Summus, 2015.</p> <p>REILY, Lucia. Escola inclusiva: linguagem e mediação. Campinas: Papyrus, 2004.</p> <p>RIBEIRO, Maria Luisa Sprovieri Ribeiro; BAUMEL, Roseli Cecília Rocha de Carvalho (Orgs.). Educação Especial. Do querer ao fazer. São Paulo: Avercamp, 2003.</p> <p style="text-align: center;">EL 212 Política Educacional: organização da Educação Brasileira</p> <p>DUTRA, Claudia Pereira et al. Política nacional de educação especial na perspectiva da educação inclusiva. Inclusão: Revista de Educação Especial, Brasília, v. 4, n. 1, p. 7-17, jan./jun. 2008. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/revinclusao5.pdf>. Acesso em: jan. 2018.</p> <p style="text-align: center;">EL 213 Libras e Educação de Surdos</p> <p>BERNARDINO, Elidéa Lúcia Almeida. O uso de Classificadores na Língua de Sinais Brasileira. Revel, v.10, n.19, 2012. Disponível em http://www.revel.inf.br/files/6ecf02602b4f746097e5749734cfd433.pdf. Acesso em maio. 2018. p.250-280.</p> <p>BRASIL. Senado Federal. Constituição da Republica Federativa do Brasil: texto constitucional promulgado em 5 de outubro de 1988. Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas. Disponível em: https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/518231/CF88_Livro_EC91_2016.pdf. Acesso em 10, maio, 2018.</p> <p>BRASIL. Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais e dá outras providencias. Diário Oficial da União, Brasília, 25 abr. 2002. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/l10436.htm>. Acesso em: 10, maio 2018.</p> <p>BRASIL. Ministério da Saúde. Decreto 5626/05 que regulamenta a Lei nº 10436 de 24 de abril de 2002. Brasília: Ministério da Saúde, 2005. Disponível em: <HTTP://www8.pr.gov.br/portals/portal/institucional/dee/legislacao/lf_dec5626_2005.pdf>. Acesso em: maio. 2018.</p> <p>BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação EspecialS. Estratégias para a educação de alunos com necessidades educacionais especiais / coordenação geral: SEESP/MEC ; organização: Maria Salete Fábio Aranha – Brasília : Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2003. 58 p. (Saberes e práticas da inclusão; 4). Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/serie4.pdf. Acesso em 10, maio, 2018.</p> <p>BOTELHO, P. Segredos e silêncios na educação dos surdos. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.</p> <p>CAPOVILLA, Fernando Cesar; CAPOVILLA, Alessandra Gotuzzo Seabra. Leitura de estudantes surdos: desenvolvimento e peculiaridades em relação à de ouvintes. ETD – Educação Temática Digital, Campinas, v.7, n.2, junho de 2006, p.218-228. Disponível em: http://www.fae.unicamp.br/revista/index.php/etd/issue/view/133 Acesso em: 01 de ago. 2006.</p> <p>LINS, Heloisa de Matos. Algumas considerações sobre o desenvolvimento da atividade de leitura e a constituição do leitor surdo. ETD – Educação Temática Digital, Campinas, v.7, n.2, junho de 2006, p. 65-75. Disponível em: http://www.fae.unicamp.br/revista/index.php/etd/issue/view/133</p>
<p>IX – conhecimento, interpretação e utilização na prática docente de indicadores e informações contidas nas avaliações do desempenho escolar realizadas pelo Ministério da Educação e pela Secretaria Estadual de Educação.</p>	<p>EL 874 Estágio Supervisionado II</p> <p>Estágio II – AD072</p>	<p style="text-align: center;">EL 874 ESTÁGIO SUPERVISIONADO II</p> <p>FREITAS, L. C. Políticas de avaliação no Estado de São Paulo: o controle do professor como ocultação do descaso. Educação e Cidadania, v.8, n.1, 2009.</p>

		<p>GATTI, Bernadete. Avaliação e Qualidade da Educação. Cadernos Anpae, vol.1, no 4, 2007.</p> <p style="text-align: center;">Estágio II – AD072</p> <p>BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Índice de desenvolvimento da Educação Básica – Ideb: nota técnica. Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/porta_l_ideb/o_que_e_o_ideb/Nota_Tecnica_n1_concepcaoIDEB.pdf>.</p> <p>BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Sistema de avaliação da educação básica SAEB 2013: Questionário do aluno. Disponível em: <http://provabrazil.inep.gov.br/questionarios-contextuais>.</p> <p>BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Escalas de Proficiência. Disponível em: <http://provabrazil.inep.gov.br/escalas-de-proficiencia>.</p> <p>BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Prova Brasil 2013 – Avaliação do rendimento escolar: questionário do professor. Disponível em: <http://provabrazil.inep.gov.br/questionarios-contextuais>.</p> <p>SÃO PAULO. Secretaria da Educação. Matrizes de referência para a avaliação Saresp: documento básico. São Paulo: SEE. 2009. Disponível em: <http://saresp.fde.sp.gov.br/2009/pdf/Saesp2008_MatrizRefAvaliacao_DocBasico_Completo.pdf>.</p> <p>SÃO PAULO. Secretaria da Educação. Indicador de qualidade do Ensino. IDESP. Disponível em: http://idesp.edunet.sp.gov.br/.</p> <p>SÃO PAULO. Secretaria da Educação. Índices Educacionais. Disponível em: http://www.educacao.sp.gov.br/indices-educacion</p> <p style="text-align: center;">Sites para consulta:</p> <p>SARESP - www.educacao.sp.gov.br/saesp</p> <p>IDESP - idesp.edunet.sp.gov.br/</p> <p>IDEB http://portal.inep.gov.br/ideb</p> <p>SAEB http://portal.inep.gov.br/educacao-basica/saeb</p>
--	--	---

1 - FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

CAPÍTULO I - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		DISCIPLINA (S) (onde o conteúdo é trabalhado)	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica onde o conteúdo é contemplado
Art. 8º A carga total dos cursos de formação de que trata este capítulo terá no mínimo 3.200 (três mil e duzentas) horas, assim distribuídas:	400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular – PCC – a serem articuladas aos conhecimentos específicos e pedagógicos, e distribuídas ao longo do percurso formativo do futuro professor, em conformidade com o item 2, da Indicação CEE nº 160/2017, referente a esta Deliberação.	<p>AD013 - Ateliê de Prática e Ensino em Dança I</p> <p>AD014 - Ateliê de Prática e Ensino em Dança II</p> <p>AD015 – Dança do Brasil II: Prática e Ensino</p> <p>AD016 – Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança</p> <p>AD017 – Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino</p> <p>AD 041 Técnica de Dança I</p> <p>AD 042 Técnica de Dança II</p>	<p style="text-align: center;">AD013 e AD014 - Ateliê de Prática e Ensino em Dança I e II</p> <p>FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2º Ed. São Paulo: Annablume, 2006.</p> <p>LAMBERT, Marisa Martins. Expressividade Cênica pelo Fluxo Percepção/Ação: O sistema Laban/Bartenieff para o desenvolvimento somático e a criação em dança. Tese de Doutorado, Deptº. de Pós-Graduação, Unicamp, São Paulo, 2010.</p> <p style="text-align: center;">AD015 – Dança do Brasil II: Prática e Ensino</p> <p>RODRIGUES, G.E.F. Dança em Foco I: Por que Dançar? Material didático. GGPE- Grupo Gestor de Projetos Educacionais do Gabinete do reitor. UNICAMP: Campinas, SP, 2007.</p> <p>RODRIGUES, G.E.F.; MELCHERT, A.C.L. Dança em Foco II: A Dança como o Achadouro do Corpo. Material didático.</p>

		<p>AD 044 Técnica de Dança IV</p> <p>AD 045 Técnica de Dança V</p> <p>AD 046 Técnica de Dança VI</p> <p>AD 047 Técnica de Dança VII</p> <p>AD 048 Técnica de Dança VIII</p> <p>AR 601 Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p> <p>AD 621 Pedagogia e Didática da Dança</p>	<p>GGPE- Grupo Gestor de Projetos Educacionais do Gabinete do reitor. UNICAMP: Campinas, 2007.</p> <p>AD016 – Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança</p> <p>FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 3. ed. [São Paulo, SP]: Summus, [1977.]. 224 p. (Novas buscas em psicoterapia, v.5).</p> <p>AD 017 Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino</p> <p>LOBO, L.; NAVAS, C. Arte da Composição: Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008.</p> <p>AD 041 Técnica I: Investigação e Percepção</p> <p>MULLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In: WOSNIAK, Cristiane; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid (Orgs.). Seminários de dança: o que quer e o que pode (ess) a técnica? Joinville: Letradágua, 2009.</p> <p>VIANNA, KLAUSS. A dança. São Paulo: Summus, 2005.</p> <p>AD 042 - Técnica II: Investigação e Percepção</p> <p>HEIDEGGER, M. A questão da técnica. Trad. Marco Aurélio Werle. <i>Cadernos de Tradução</i>, n. 2, DF/USP, 1997.</p> <p>LAWSON, J. The principles of classical dance. New York: Alfred Knopf, 1980.</p> <p>PEREIRA, A. L. A importância da linguagem analógico-metafórica na formação inicial do artista cênico de dança clássica. In: Anais do V Congresso ABRACE. Belo Horizonte, 2008.</p> <p>AD 044 e AD 045 Técnica de Dança IV e V</p> <p>GERALDI, Sílvia. Representações sobre técnicas para dança. In NORA, Sigrid (Org.). Húmus 2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007, v.2</p> <p>VELLOZO, Marila A.; PEES, Adriana A.; GERALDI, Sílvia M. (Ed.). Dança, percepção e micropolíticas do corpo em experiências somáticas. Revista Científica/FAP, Curitiba, n.13, p. 1-128, jul./dez. 2015.</p> <p>AD 046, AD 047 e AD 048 - Técnica de Dança VI, VII e VIII</p> <p>FORTIN, Sylvie; LONG, Warwick. Percebendo diferenças no ensino e na aprendizagem de técnicas de dança contemporânea. Movimento, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.9-29, maio/agosto de 2005.</p> <p>AR 601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte</p> <p>NUNES, Sandra Meyer. Fazer dança e fazer com dança: perspectivas estéticas para os corpos especiais que dançam. In: Ponto de Vista: revista de educação e processos inclusivos. Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Ciências da Educação. n. 6/7, p. 43-56, 2005. Universidade Federal de Santa Catarina.</p> <p>AD 621 – Pedagogia e Didática da Dança</p> <p>BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Base Nacional Comum Curricular. Versão final. Brasília: MEC, abril, 2017. 383p. (OBSERVAÇÃO: o título bibliográfico se repete, mas aparece aqui em função do estudo dos conteúdos específicos do subcomponente DANÇA)</p> <p>CARDONA, Patricia. La poética de la enseñanza. In: Mapas e percursos, estudos de cena. Org.: MUNDIM, Ana Carolina; CERBINO, Beatriz; NAVAS, Cássia. Belo Horizonte: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2014.</p> <p>MODINGER, Carlos Roberto et al. Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes. Erechim: Edelbra, 2012. 166 p.</p> <p>TADRA, Débora Sicupira Arzua (et al). Linguagem da Dança. Rosimara Viol, Sabrina Mendes Ortolan e Scheila Mara Maçaneiro. Curitiba: Ibpex, 2009.</p>
--	--	---	--

2- PROJETO DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR – PCC

A concepção pedagógica norteadora do Curso de Dança sempre esteve alinhada por metodologias ativas, nas quais o componente prático da aprendizagem é essencial. O projeto de Prática como Componente Curricular foi desenvolvido de modo a fortalecer ainda mais a dimensão prática dos conteúdos artístico-pedagógicos, técnico-artísticos e

aqueles referentes à fundamentação da área. Tendo isso como premissa, as 400 (quatrocentas) horas de Prática como Componente Curricular (PCC) conforme sugerido na deliberação em questão foram articuladas tanto a conhecimentos específicos quanto aos didático pedagógicos e, distribuídas ao longo do percurso formativo do futuro professor.

Segue proposta apresentada em nosso projeto pedagógico:

Em observância ao estabelecido com a nova deliberação CEE 154/2017 que segue as disposições da Resolução CNE/CP nº 02/2015 – Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e para a formação continuada e a Indicação CEE nº 160/2017 –, e cientes do instituído pela Resolução CNE/CP 1, de 18 de fevereiro de 2002 e resolução cne/cp 2, de 19 de fevereiro de 2002, sobre a Formação de Professores da Educação Básica em nível superior, curso de licenciatura de graduação plena, a Prática como componente curricular (incorporada no Núcleo de Aprendizagem Artístico-Pedagógico do nosso PPP) têm como objetivo incorporar à estrutura da licenciatura um espaço para a articulação efetiva de saberes artísticos específicos com o domínio prático-pedagógico, isto é, propõe deixar mais tangível a interface entre reflexão e vivência de conceitos e princípios próprios aos campos de estudo da dança, visando a ampliar o embasamento experiencial, prático e teórico, na formação do futuro artista educador.

Em outras palavras, a intenção é promover a experimentação da ação educativa, estimular a avaliação do fazer docente, por meio de estratégias de leitura e análise, práticas reais de ensino da dança ou simulação de práticas artístico-pedagógicas. São disciplinas que enfatizam, portanto, à atuação em situações contextualizadas, alicerçadas por metodologias ativas de observação, reflexão, registro e resolução de situações-problema.

Compõe primordialmente a proposta de PCC desse núcleo as disciplinas de: *Ateliê de Prática e Ensino da Dança I e II*, *Dança do Brasil II: Prática e Ensino, Técnica de Dança III: Prática, Análise e Ensino da Dança* e *Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino*, cada qual tendo como eixo de investigação uma vertente da formação artístico-pedagógica do licenciado em dança.

Os *Ateliês de Prática e Ensino da Dança I e II* promovem a investigação de conhecimentos provenientes de princípios somáticos, consciência corporal e exploração do movimento, em diálogo com a ação docente. O propósito é abordar o desenvolvimento da sensibilidade e percepção corporal, relacionar estrutura e funcionamento psicomotor com o comportamento expressivo, refletir sobre construção de identidade corporal e integração corpo-mente, vinculando essas temáticas à discussão dos processos de aprendizagem e transformação das metodologias de treinamento e ensino contemporâneo da dança. Nesses Ateliês, ainda, reforça-se essa abordagem de estudo em relação à visão de Dança e Corpo na escola e à pesquisa de estratégias de ensino potencializadoras dessa realidade.

Dança do Brasil II: Prática e Ensino propõe o desenvolvimento de um ensino de dança que contemple as manifestações culturais populares brasileiras e seus contextos, considerando suas especificidades culturais, de forma a possibilitar um olhar para o corpo em movimento que reflita uma condição não etnocêntrica. Problematisa assim, o ensino nessa área, refletindo sobre o caráter multidimensional dessas manifestações. Investiga os conteúdos simbólicos e vivenciais relacionados a estas, tendo a pesquisa corporal individual como base para o planejamento de aulas de Dança do Brasil. Inicia a capacitação do olhar do aluno para que ele possa ter uma leitura de movimentos com uma perspectiva integradora do corpo na sua prática docente nessa área.

A disciplina *Técnica de Dança III: Prática, Análise e Ensino* focaliza o papel da técnica de dança em diferentes contextos, históricos e educacionais, visando capacitar o futuro professor para uma prática docente mais holística, investigativa, e menos mecanicista. Aborda a reflexão sobre o que é técnica (concepção, função, escolas estéticas) e um questionamento crítico sobre a aula de dança tradicional (avaliação de aspectos didáticos, objetivos e problemáticas). Apoiando-se em uma visão atualizada, propõe ao aluno o reconhecimento de ambientes formais e não formais de ensino técnico da dança, além da experiência de organizar procedimentos, exercícios e recursos que envolvam o ensino aprendizagem de temas e conceitos próprios das técnicas de dança.

Por fim, o *Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino* têm como temática os diferentes processos de investigação criativa, com enfoque nos recursos interdisciplinares e procedimentos de improvisação, composição e desenvolvimento de qualidades diferenciadas de movimento, com um olhar para a prática educativa da dança. Integra processos de fazer, apreciar e contextualizar dança, discute a relevância do desenvolvimento da criatividade nos diferentes ciclos de aprendizagem da dança e os modos de aproveitamento desse conhecimento na ação docente. O recurso pedagógico das tecnologias de comunicação e informação poderá ser utilizado aqui como meio dinamizador dos estudos realizados.

Além das cinco disciplinas centrais de PCC, apresentadas acima, outras disciplinas abordam o vetor prático-reflexivo ou prático-pedagógico em seus processos de aprendizagem. Muito importante é esse vetor nas *Técnica de Dança I, II, IV, V, VI, VII, VIII*, disciplinas que percorrem a trajetória formativa do aluno do 1º ao 8º semestres do

Curso. As Práticas como Componente Curricular) atravessam também algumas disciplinas teórico-pedagógicas, quais sejam: *Pedagogia e Didática da Dança* (1P/15hs), *Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte* (1P/15hs), *Libras e Educação de Surdos* (2P/30hs), *Escola e Cultura* (2P/30hs), *Psicologia e Educação* (2P/30hs), *TCC: Licenciatura em Dança I* (1P/15hs), *TCC: Licenciatura em Dança II* (1P/15hs).

Essa configuração constrói uma importante rede de conhecimentos, ao estabelecer elos entre os conhecimentos didático-pedagógicos e os conteúdos específicos técnico-criativos, além de dialogar com fundamentos de área, os Estágios e TCC.

2 - FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

CAPÍTULO II - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		Descrição Sintética do Plano de Estágio	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica Específica para o Estágio
Art. 11 O estágio supervisionado obrigatório, previsto no inciso III do art. 8º, deverá ter projeto próprio e incluir:	I – 200 (duzentas) horas de estágio na escola, em sala de aula, compreendendo o acompanhamento do efetivo exercício da docência nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio, bem como vivenciando experiências de ensino, na presença e sob supervisão do professor responsável pela classe na qual o estágio está sendo cumprido e sob orientação do professor da Instituição de Ensino Superior;	<ul style="list-style-type: none"> - Promover uma experiência real de ensino no ambiente da Educação Formal. - Criar situações propícias para o desenvolvimento de competências e habilidades técnicas, didáticas e metodológicas, específicas ao exercício profissional do educador-artista em dança; - Estimular a articulação pelo aluno de conhecimentos práticos e teóricos – estéticos; pedagógicos e conceituais – adquiridos durante sua formação, em posturas e ações docentes eficientes; - Acompanhar e apoiar o desenvolvimento do futuro licenciado na tarefa de conceber, investigar, sistematizar, planejar, coordenar e avaliar criticamente suas práticas artístico-pedagógicas. - Formar educadores-artistas críticos e atentos aos novos processos artístico-educativos de ensino e aprendizado da dança. 	<p>AD 071 / AD 072</p> <p>AYOUB, Eliana. Interlocuções e ações no contexto de uma necessária política de formação de professores. Eliana Ayoub, Guilherme do Val Toledo Prado, Eliaine Prodócimo (organizadores). - Campinas, SP: Edições Leitura Crítica, 2016. 145 p. (Coleção formação docente em diálogo; v.6)</p> <p>AYOUB, Eliana; PRADO, Guilherme do Val. Construindo parcerias entre a universidade e a escola pública. Eliana Ayoub, Guilherme do Val Toledo Prado (organizadores). – Campinas, SP: Edições Leitura Crítica, 2014. 132 p. (Coleção formação docente em diálogo; v. 2) PIBID-UNICAMP: Construindo parcerias entre a universidade e a escola pública.</p> <p>COSTAS, Ana Maria Rodriguez; XAVIER, Annamaria Noêmia. Dança e a questão do corpo na escola. In: CADERNO ARTE + EDUCAÇÃO. Propostas de reflexão e práticas de ensino para professores que atuam com as várias linguagens da arte na escola. IAVELBERG, Rosa. et al. São Paulo: Fundação Volkswagen e Editora Segmento, 2014.</p> <p>FERRAZ, Fernando Marques Camargo. Danças negras: entre apagamentos e afirmação no cenário político das artes. Revista Eixo, v. 6, n. 2, p. 115-124, 2017. Disponível em: http://revistaeixo.ifb.edu.br/index.php/RevistaEixo/article/viewFile/523/287. Acesso em: 14 maio 2018.</p> <p>ICLE, Gilberto. Pedagogia da arte: entre-lugares da escola. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012. Volume 2.</p> <p>LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: ED. Ícone, 1990.</p> <p>LAMBERT, Marisa Martins; SABIONI, Amanda Rossi. Salve o PIBID-Dança! Um processo de lutas, conquistas e desdobramentos. Coleção: Formação Docente em Diálogo. Volume 7. PIBID-UNICAMP, p. 213.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.</p>

			<p>MENEZES, Ana Luísa Teixeira; BERGAMASCHI, Maria Aparecida. Educação ameríndia: a dança e a escola Guarani. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2009</p> <p>RENGEL, Lenira. Os temas do movimento de Rudolf Laban: modos de aplicação e referencias. São Paulo: Annablume, 2008.</p>
	<p>II – 200 (duzentas) horas dedicadas ao acompanhamento das atividades da gestão da escola dos anos finais do ensino fundamental e do ensino médio, nelas incluídas, entre outras, as relativas ao trabalho pedagógico coletivo, conselhos da escola, reuniões de pais e mestres, reforço e recuperação escolar, sob orientação do professor da Instituição de Ensino Superior e supervisão do profissional da educação responsável pelo estágio na escola, e, em outras áreas específicas, se for o caso, de acordo com o Projeto de Curso de formação docente da Instituição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar as ações de observação, assistência e docência efetiva, às ações relativas à gestão do ensino, particularmente ao trabalho pedagógico coletivo. - Colocar o aluno em contato e comunicação interativa com o mercado de trabalho vigente para o ensino da dança, formal e não formal, a fim de que ele possa conhecer e refletir sobre a diversidade e abrangência cultural e educacional da realidade contemporânea brasileira e global; - Possibilitar a construção de saberes, atitudes e valores que potencializem a formação de educadores conscientes, consistentes, investigadores, criativos e empreendedores, capazes de ensinar a sua arte para além dos conteúdos disciplinares; educadores interessados em saber-fazer-ensinar uma arte de princípios humanos e universais, que se inseri de forma responsável em um contexto sócio-político e cultural; - Promover o exercício das habilidades e competências adquiridas pelo aluno e em construção no curso em uma experiência real de ensino não formal. 	<p>EL774 e EL 874</p> <p>ABDIAN, Graziela Zambão; OLIVEIRA, Maria Eliza Nogueira; JESUS, Graziela de. Função do diretor na escola pública paulista: mudanças e permanências. Educ. Real., Porto Alegre , v. 38, n. 3, p. 977-998, Sept. 2013 . Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2175-62362013000300015&Ing=en&nrm=iso>. access on 05 Sept. 2016.</p> <p>GOHN, Maria da Glória. (Org.). Educação não formal no campo das artes. São Paulo: Cortez, 2015. 128p.</p> <p>MARTINS, Angela Maria; MACHADO, Cristiane. Gestão escolar, situações de conflito e violência: campo de tensão em escolas públicas. Educ. rev., Curitiba , n. 59, p. 157-173, Mar. 2016 . Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602016000100157&Ing=en&nrm=iso>. access on 05 Sept. 2016.</p> <p>NETO, Antônio Cabral; CASTRO, Alda Maria Duarte Araújo. Gestão escolar em instituições de ensino médio: entre a gestão democrática e a gerencial. Educ. Soc., Campinas , v. 32, n. 116, p. 745-770, Sept. 2011. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302011000300008&Ing=en&nrm=iso>. access on 05 Sept. 2016.</p>
	<p>Parágrafo único – Os cursos de Educação Física e Artes deverão incluir estágios em educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental, nos termos deste artigo. (Acréscimo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conforme explicitado nos quadros acima. 	<p>ESTAGIOS DIRECIONADOS EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL</p> <p>DEBORTOLI, José Alfredo Oliveira. Infâncias na creche: corpo e memória nas práticas e nos discursos da educação infantil. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). Educação Infantil em Diálogo. 3.ed. Campinas: Papirus, 2011.</p> <p>DRAGO, Rogério. Educação infantil e educação inclusiva: um olhar sobre o trabalho com crianças com deficiência. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). Educação Infantil em Diálogo. 3.ed. Campinas: Papirus, 2011.</p> <p>FALKEMBACH, Maria Fonseca. Quem disse que não tem espaço pra dança na escola? In: FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. Teatro e dança nos anos iniciais. Porto Alegre: Mediação, 2012, p. 59-129.</p> <p>GUIMARÃES, Daniela. Técnicas corporais, cuidado de si e cuidado do outro nas rotinas com bebês. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). Educação Infantil em Diálogo. 3.ed. Campinas: Papirus, 2011.</p> <p>MARQUES, Isabel A. Interações: crianças, dança e escola. Isabel A. Marques; Josca Ailene Baroukh, coordenadora; Maria Cristina Carapeto Lavrador Alves, organizadora. São Paulo:</p>

		<p>Blucher, 2012. (Coleção InterAções).</p> <p>MACHADO, Marina Marcondes. A Criança é Performer. Educação & Realidade. Porto Alegre, v. 35, n. 2, p. 115 – 138, mai/ago 2010.</p> <p>PREGNOLATTO, Daraina. CRIANDANÇA - uma visita à metodologia de Rudolf Laban. Brasília DF: LGE Editora /Edições Guaimbê, 2004.)</p> <p>SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. Orientações curriculares e didáticas de arte para o ensino fundamental: anos iniciais – 1º ao 5º ano/ Secretaria da Educação, Coordenadoria de Gestão da Educação Básica; coordenação geral, Carlos Eduardo Povinha, Roseli Ventrella; textos, Maria Terezinha Teles Guerra ... [et al.]. – São Paulo: SE, 2015.104 p. : il., fotos. Inclui bibliografia. ISBN 978-85-7849-730-9</p> <p>TRIERWEILLER, Priscilla Cristine. Repertórios artístico-culturais de professores da educação infantil: discursos e sentidos estéticos. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). Educação Infantil em Diálogo. 3.ed. Campinas: Papirus, 2011.</p>
--	--	--

OBSERVAÇÕES:

3- PROJETO DE ESTÁGIO

O estágio curricular supervisionado do Curso de Licenciatura em Dança está proposto para os últimos quatro semestres da formação do licenciado, perfazendo um total de 435 horas. Compreende atividades articuladas e complementares, das quais 195 horas estão sob a coordenação no Departamento de Artes Corporais do IA e as demais 240 horas, sob a coordenação da Faculdade de Educação. Esse Núcleo de Aprendizagem congrega quatro disciplinas – Estágio I, Estágio II, Estágio Supervisionado I e Estágio Supervisionado II – cujo caráter é oferecer um espaço de estudo, compartilhamento, orientação, reflexão crítica e avaliação dos exercícios e práticas docentes. Esse é o sentido da supervisão, que deverá ainda auxiliar os alunos na aplicação e articulação dos conhecimentos, saberes e competências desenvolvidas nos demais Núcleos de Aprendizagem.

Em atenção ao Art. 11, o estágio supervisionado obrigatório, previsto no inciso III do art. 8º da nova deliberação CEE 154/2017, o projeto de estágio determina um percurso orientado de maneira que, para obter o título de *licenciado*, todo o aluno matriculado no Curso de Licenciatura em Dança, a partir do 5º semestre, deverá cumprir com: “200 (duzentas) horas de estágio na escola, em sala de aula, compreendendo o acompanhamento do efetivo exercício da docência nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio”; “200 (duzentas) horas dedicadas ao acompanhamento das atividades da gestão da escola dos anos finais do ensino fundamental e do ensino médio”; e, “em outras áreas específicas, se for o caso, de acordo com o projeto de curso de formação docente da instituição”. Como o Curso de Dança está inserido na área de Artes, seguindo parágrafo único do referido artigo, está prevista a inclusão da educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental como campos para a realização dos estágios.

Complementando, Estágio Curricular Supervisionado do Curso de Licenciatura em Dança prevê o exercício direto ou presença participativa do aluno em ambientes próprios de atividades de ensino-aprendizagem da dança.

Além das disciplinas que compõe os diferentes Núcleos de Aprendizagem, planejadas de modo a oferecer uma ampla e consistente formação teórico-prática ao futuro licenciado, compreende-se que seja extremamente relevante proporcionar ao aluno em formação o contato abrangente e diverso com teorias, práticas, atividades, situações e procedimentos de ensino-aprendizagem, que o estimule a desenvolver uma atitude investigativa dentro de sua prática docente e de estágio e, ao mesmo tempo, coloque-o em diálogo com a realidade educacional, sociocultural, e artística brasileira, nas diferentes áreas e campos de atuação de ensino da dança no mercado de trabalho vigente.

Para tanto, o Curso procura apresentar aos alunos uma gama de campos diversificados de estágio, na educação formal e não formal, envolvendo contextos educacionais, culturais e artísticos que possam desafiá-lo a atuar em diferentes situações de ensino/aprendizagem, estabelecendo contato com a diversidade de públicos. Na elaboração dos planos e no desenvolvimento dos projetos de estágio, o objetivo é integrar as ações de observação, assistência e docência efetiva, às ações relativas à gestão do ensino, particularmente ao trabalho pedagógico coletivo. Espera-se com isso que o futuro licenciado seja capaz de conceber, investigar, sistematizar, planejar, coordenar e avaliar criticamente suas práticas

artístico-pedagógicas, como um movimento contínuo e atento às transformações nas pedagogias e metodologias da dança e seu ensino.

Neste sentido, o desenvolvimento das atividades de estágio aqui previsto está norteado a partir dos seguintes objetivos:

- Criar situações propícias para o desenvolvimento de competências e habilidades técnicas, didáticas e metodológicas, específicas ao exercício profissional do educador-artista em dança
- Estimular a articulação pelo aluno de conhecimentos práticos e teóricos – estéticos; pedagógicos e conceituais – adquiridos durante sua formação, em posturas e ações docentes eficientes;
- Colocar o aluno em contato e comunicação interativa com o mercado de trabalho vigente para o ensino da dança, formal e não formal, a fim de que ele possa conhecer e refletir sobre a diversidade e abrangência cultural e educacional da realidade contemporânea brasileira e global;
- Possibilitar a construção de saberes, atitudes e valores que potencializem a formação de educadores conscientes, consistentes, investigadores, criativos e empreendedores, capazes de ensinar a sua arte para além dos conteúdos disciplinares; educadores interessados em saber-fazer-ensinar uma arte de princípios humanos e universais, que se inseri de forma responsável em um contexto sócio-político e cultural;
- Formar educadores-artistas críticos e atentos aos novos processos artístico-educativos de ensino e aprendizado da dança, ou seja, artistas da dança e educadores que compreendam a educação em seu sentido mais amplo e dinâmico, que conheçam os enfoques transversais e as novas formas de relações pedagógicas em que se apoiam a profissão do educador na realidade contemporânea.

4- EMENTAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NOVO EMENTÁRIO 2018/2019

Catálogo Curso Dança - 2019

AD013 Ateliê de Prática e Ensino da Dança I

OF:S-1 T:00 P:04 L:00 O:04 D:00 E:00 HS:08 SL:04 C:08 EX:S

Ementa: Desenvolvimento teórico-prático de atividades de sensibilização, consciência e expressão corporal. Estudos da interação corpo-espaco e dos fundamentos estruturais e funcionais que organizam conhecimentos específicos na dança. Investigação e reflexão crítica sobre a contribuição dos princípios somáticos nas práticas pedagógicas da dança, considerando o contexto de ensino formal e não formal.

Bibliografia Básica:

BONDIA, Jorge Larrosa. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. **Revista Brasileira de Educação**. n. 19, p.20-28, Jan/Fev/Mar/Abril 2002. (CDP-V e VI) (PCC)

CALAZANS, J., CASTILHO, J., GOMES, S. (coordenadores). **Dança e educação em movimento**. São Paulo: Cortez, 2003. (CDP-V e VI) (PCC)

COSTAS, Ana Maria Rodriguez. Educação somática e o desenvolvimento de novas sensibilidades nos treinamentos do intérprete-criador da dança. **Anais do III Congresso ABRACE**, Memória ABRACE VII, Florianópolis, 2003.

LAMBERT, Marisa Martins. **Expressividade Cênica pelo Fluxo Percepção/Ação**: O sistema Laban/Bartenieff para o desenvolvimento somático e a criação em dança. Tese de Doutorado, Deptº. de Pós-Graduação, Unicamp, São Paulo, 2010.

VIANNA, Klaus. **A Dança**. São Paulo: Summus, 2005.

AD014 Ateliê de Prática e Ensino da Dança II

OF:S-2 T:00 P:04 L:00 O:04 D:00 E:00 HS:08 SL:04 C:08 EX:S

Pré-Req.: AD013

Ementa: Desenvolvimento de atividades em Consciência Corporal e Expressão e Movimento, de modo que seus conteúdos sejam integrados as técnicas de dança. Realização de outros trabalhos que propiciem leituras corporais e ênfase na fundamentação estética das relações entre as linguagens artísticas. Abordagem dessas temáticas – corpo, movimento, a dança e as artes – no contexto pedagógico e escolar. Aprofundamento e desenvolvimento do Ateliê de Prática em Dança I.

Bibliografia Básica:

CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o Movimento**, vol 1. ED. Manole, São Paulo, 2010.

FERNANDES, Ciane. **O Corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. 2º Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

JOHNSON, D. **Corpo**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.

VELLOZO, Marila. Modos de ver e vivenciar o mundo: invertendo lentes no ensino da dança. In: WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. **O avesso do avesso do corpo** – educação somática como práxis. Joinville, SC: Nova Letra, 2011.

VELLOZO, Marila A.; PEES, Adriana A.; GERALDI, Silvia M. (Ed.). Dança, percepção e micropolíticas do corpo em experiências somáticas. **Revista Científica/FAP**, Curitiba, n.13, p. 1-128, jul./dez. 2015.

WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. **O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis**. Joinville, SC: Nova Letra, 2011. (CDP-V e VI) (PCC)

AD021 Ateliê de Criação I

OF:S-1 T:00 P:02 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:04 SL:02 C:04 EX:S

Ementa: A disciplina tem por objetivo fornecer subsídios para o desenvolvimento criativo de estudos coreográficos através da improvisação como meio de pesquisa corporal. Exercícios individuais e em grupos de percepção, abordando conteúdos concernentes ao espaço, peso e forma na dança.

Bibliografia Básica:

FISCHER, E. **A necessidade da arte: uma interpretação marxista**. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

LOBO, L.; NAVAS, C. **Teatro do Movimento**. Um método para o intérprete criador. Brasília: LGE Editora, 2003.

MACHMANOVITCH, S. **Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte**. São Paulo: Summus, 1993.

MAY, R. **A coragem de criar**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

RODRIGUES, G. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

AD022 Ateliê de Criação II

OF:S-2 T:00 P:02 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:04 SL:02 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD021

Ementa: A disciplina tem por objetivo fornecer subsídios para o desenvolvimento criativo de estudos coreográficos, através de estruturas auxiliares no processo de composição em dança.

Bibliografia Básica:

BANES, Sally. **Greenwich Village 1963: avant-garde, performance e o corpo efervescente**. Tradução de Mauro Gama. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

COSTAS, Ana Maria Rodriguez. A dança como acontecimento. In: **Anais da VI Reunião Científica da ABRACE**, Porto Alegre: ABRACE, 2011. Disponível em: <http://www.portalabrace.org/vireuniao/pesquisadanca/3.%20COSTAS,%20Ana%20Maria%20Rodriguez..pdf>

LOBO, L.; NAVAS, C. **Arte da Composição: Teatro do Movimento**. Brasília: LGE Editora, 2008.

LOUPPE, Laurence. Lygia Clark não para de atravessar nossos corpos. In: ROLNIK, S. (Org.). **Lygia Clark, da obra ao acontecimento**. Somos o molde. A você cabe o sopro. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2006. pp. 33-39.

SIRIMARCO, Gisela. Experiência e Sentido. **Anais da VI Reunião Científica da ABRACE**, Porto Alegre: ABRACE, 2011. Disponível em: <http://www.portalabrace.org/vireuniao/pesquisadanca/10.%20SIRIMARCO,%20Gisela.pdf>

AD023 Ateliê de Criação III

OF:S-1 T:00 P:02 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:04 SL:02 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD022

Ementa: A disciplina tem por objetivo fornecer subsídios para o desenvolvimento criativo de estudos coreográficos, através da improvisação com ênfase na investigação de focos, relação entre as partes do corpo e a interação deste com o outro. Aprofundamento e desenvolvimento do Ateliê de Criação II. Estudos prático-teóricos mediados por tecnologias de comunicação e informação.

Bibliografia Básica:

DOMINGUES, Diana. **Arte e vida no século XXI:** tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Editora: UNESP, 2003. (R/TIC-III)

GIL, José. **Movimento total:** O corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea.** Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2012.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** 22.ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2008.

SANTANA, Ivani. **Dança na cultura digital.** Salvador: SciELO-EDUFBA, 2006. (R/TIC-III)

LAUNAY, Isabelle. Laban ou a experiência da dança. Tradução Gustavo Ciríaco. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Sílvia. (Org.). **Lições de Dança 1.** Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 1999. p. 73-90.

AD017 Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino

OF:S-2 T:00 P:02 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:04 SL:02 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD023

Ementa: A disciplina aprofunda os estudos do Ateliê de Criação III. Fornece subsídios para o desenvolvimento de estudos coreográficos, por meio da análise e construção de métodos de composição em dança. Explora a relação entre estrutura musical e movimento corporal. Aborda a interrelação entre criação em dança e seus processos de ensino-aprendizagem, propondo práticas e reflexões sobre a ação docente em diferentes ciclos e contextos educacionais.

Bibliografia Básica:

BERNARD, Michel. Les nouveaux codes corporels de la danse contemporaine. In: PIDOUX, Jean-Yves (Org.). **La danse, art du XX siècle.** Lausanne: Payot Lausanne, 1990, p. 68-76.

LOBO, L.; NAVAS, C. **Teatro do Movimento:** Um método para o intérprete criador. Brasília: LGE Editora, 2003. (CDP-VI) (PCC)

LOBO, L.; NAVAS, C. **Arte da Composição:** Teatro do Movimento. Brasília: LGE Editora, 2008. (CDP-VI) (PCC)

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea.** Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2012.

RIBEIRO, António Pinto. **Dança Temporariamente Contemporânea.** Lisboa: Editora Veja, 1994.

AD025 Ateliê de Criação V

OF:S-1 T:00 P:04 L:00 O:04 D:00 E:00 HS:08 SL:04 C:08 EX:S

Pré-Req.: AD024

Ementa: A disciplina tem por objetivo realizar pesquisa visando uma síntese coreográfica através dos conteúdos abordados nos Ateliês de Criação anteriores. Pretende estabelecer relações entre concepção coreográfica e outras áreas do conhecimento artístico, incluindo-se as tecnologias de informação e comunicação. Desenvolver um olhar analítico e crítico, através da realização de um processo criativo, considerando que os processos artísticos carregam em si a dimensão prático-pedagógica.

Bibliografia Básica:

BLOM, L.A.&CHAPLIN, L. **The Moment of Movement.** Pittsburgh: Pittsburgh Press, 1988.

BOGART, A. & LANDAU, T. **The Viewpoints Book.** New York: Theatre Communications Group, 2005.

DOMINGUES, Diana. **Arte e vida no século XXI:** tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Editora: UNESP, 2003. (R-III)

GODARD, Hubert. Gesto e Percepção. In: **Lições de Dança 3.** Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 1995.

MORGENROTH, Joyce. **Dance Improvisation.** Pittsburgh: Pittsburgh Press, Pa. 1987.

SANTANA, Ivani. **Dança na cultura digital.** Salvador: SciELO-EDUFBA, 2006. (R-III)

AD026 Ateliê de Criação VI

OF:S-2 T:00 P:04 L:00 O:04 D:00 E:00 HS:08 SL:04 C:08 EX:S

Pré-Req.: AD025

Ementa: A disciplina tem por objetivo realizar pesquisa visando uma síntese coreográfica através dos conteúdos abordados nos Ateliês de Criação anteriores. Pretende estabelecer relações entre o indivíduo, o coletivo e seus espaços de atuação. Considerando que os processos artísticos carregam em si a dimensão prático-pedagógica, enfatizar a interação entre outras áreas de investigação, incluindo-se as tecnologias de comunicação e informação, na composição de poéticas cênicas.

Bibliografia Básica:

COSTAS, A. M. R., **Corpo Veste Cor:** um processo de criação coreográfica. Campinas: [s.n], 1997. (Dissertação, Mestrado em Artes).
 DOMINGUES, Diana. **Arte e vida no século XXI:** tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Editora: UNESP, 2003. (R/TIC-III)
 LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento.** Coautoria de Lisa Ullmann. 3. ed. São Paulo, SP: Summus, 1978. 268p.
 MIRANDA, R., **O movimento expressivo.** Rio de Janeiro: Funarte, 1980.
 ROBATTO, L. **Dança em Processo: a linguagem do indizível.** Salvador: Centro Editorial e Didático UFBA, 1994.
 SALLES, C. A. **Gesto Inacabado: processo de criação artística.** São Paulo: FAPESP / Annablume, 1998.
 SANTANA, Ivani. **Dança na cultura digital.** Salvador: SciELO-EDUFBA, 2006. (R/TIC-III)
 TURTELLI, L.S. **Relações entre imagem corporal e qualidades de movimento:** uma reflexão a partir de uma pesquisa bibliográfica. Campinas: [s.n.], 2003. (Dissertação, Mestrado em Educação Física).

AD030 Ateliê de Produção Cênica

OF:S-1 T:00 P:02 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:04 SL:02 C:04 EX:S

Ementa: Refletir o que seja uma produção artística em dança por meio de estudos prático-teóricos. Conhecer as etapas que envolvem o processo de criação, desde sua concepção até a apresentação cênica. Desenvolver habilidades técnicas e criativas para a elaboração de textos e redação de projetos de produção cênica.

Bibliografia Básica:

CEREZUELA, David Rosselló. **Planejamento e avaliação de projetos culturais:** da ideia à ação (SESC). São Paulo: Edições Sesc. 2015, 240 p. (R-II)
 FRANÇA DE VILHENA, Deolina Catarina. **Produção teatral:** da prática à teoria. Artigo apresentado no V Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2009.
 MICHALSKY, Yan e TROTTA, Rosyane. **Teatro e Estado -** As Companhias Oficiais de Teatro no Brasil: História e Polêmica. São Paulo: Hucitec, 1992.
 OLIVIERI, Cristiane e NATALE, Edson. **Guia Brasileiro de Produção Cultural – 2013-2014.** São Paulo: Edições SESC, 2013.
 SARCOVAS, Yacoff. O incentivo fiscal no Brasil. In: **Teoria & Debate.** São Paulo, (62) 58-62/maio de 2005.

AD041 Técnica I: Investigação e Percepção

OF:S-1 T:00 P:06 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:06 SL:06 C:06 EX:S

Ementa: Introduzir os três elementos básicos da dança: eixo, equilíbrio e alinhamento dinâmico. Organização do corpo em movimento enfatizando o apoio da musculatura profunda nos trabalhos de transferência de peso. Mobilidade do eixo central em suas direções básicas - frente, trás e lados. Adequação do tônus muscular através de variadas dinâmicas, buscando a construção de uma percepção tridimensional do corpo no espaço. Investigação da dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógica desse conteúdo curricular.

Bibliografia Básica:

CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan; GOMES, Simone (Coord.). **Dança e educação em movimento.** São Paulo: Cortez, 2003. (PCC)
 FITT, Sally Seven. **Dance Kinesiology.** Schirmer books: New York, 1988. NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 2.** Caxias do Sul: Lorigraf, 2007, v.2.
 PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia (Org.). **Lições de Dança 4.** Rio de Janeiro: UniverCidade, 2003.
 VIANNA, Klaus. **A Dança.** Summus: São Paulo, 2005. 3º Ed.

MULLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. WOSNIAK, Cristiane; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid (Orgs.). **Seminários de dança: o que quer e o que pode (ess)a técnica?** Joinville: Letradágua, 2009. (PCC).

AD042 Técnica II: Investigação e Percepção

OF:S-2 T:00 P:08 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:10 SL:08 C:10 EX:S

Pré-Req.: AD041

Ementa: Construção de uma relação ativa com a gravidade. Prática de alongamento e sustentação baseado na oposição de forças que participam do movimento. Iniciação e sequência do movimento como preparação para o trabalho de independência das partes do corpo. Introdução aos conceitos elucidados em AD041 sob o enfoque do vocabulário da dança clássica. Investigação da dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

Bibliografia Básica:

HEIDEGGER, M. A questão da técnica. Trad. Marco Aurélio Werle. **Cadernos de Tradução**, n. 2, DF/USP, 1997. (PCC)

LAWSON, J. **The principles of classical dance**. New York: Alfred Knopf, 1980. (PCC)

PEREIRA, A. L. A importância da linguagem analógico-metafórica na formação inicial do artista cênico de dança clássica. In: **Anais do V Congresso ABRACE**. Belo Horizonte, 2008. (PCC)

SENNETT, Richard. **O artífice**. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2009. 364 p.

WARD, Brian R. **O esqueleto e os movimentos**. 2.ed. Trad. Aécia Brandt. São Paulo: Scipione, 1993.

AD016 Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança

OF:S-1 T:00 P:08 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:10 SL:08 C:10 EX:S

Pré-Req.: AD042

Ementa: Desenvolvimento dos conteúdos das técnicas clássica e contemporânea. Enfoque de vocabulários, dinâmicas e organizações espaço-temporais específicas às técnicas abordadas. Estudo de metodologias voltadas ao ensino técnico da dança para diferentes contextos e faixas etárias, visando a formação do futuro artista-educador da dança.

Bibliografia Básica:

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento**: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 3. ed. [São Paulo, SP]: Summus, [1977.]. 224 p. (Novas buscas em psicoterapia, v.5).

FORTIN, Sylvie; LONG, Warwick. Percebendo diferenças no ensino e na aprendizagem de técnicas de dança contemporânea. **Movimento**. Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.9-29, maio/agosto de 2005. (CDP-VI) (PCC)

FORTIN, Sylvie. Transformação de práticas de dança. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia (org.). **Lições de Dança 4**. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2003, p. 161-171. (CDP-VI) (PCC)

GERALDI, Sílvia. Representações sobre técnicas para dança. In: NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 2**. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007, v.2, p.75-87. (CDP-VI) (PCC)

LOUPPE, Laurence. O corpo como poética. In: **Poética da dança contemporânea**. Lisboa: Orfeu Negro, 2012, p.69-90.

AD044 Técnica IV: Prática e Análise

OF:S-2 T:00 P:08 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:10 SL:08 C:10 EX:S

Pré-Req.: AD016

Ementa: Abordagem dos elementos da dança clássica, anteriormente estudados, integrados a outras linguagens de dança. Aprofundamento dos conceitos que trabalham com peso e espaço: queda e recuperação e a relação com o impulso. Flexibilização do uso de diferentes direções no espaço tridimensional, a partir da projeção da organização do espaço interno. Análise da dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

Bibliografia Básica:

BERNARD, Michel. Les nouveaux codes corporels de la danse contemporaine. In: PIDOUX, Jean-Yves (Org.). **La danse, art du XX siècle**. Lausanne: Payot Lausanne, 1990, p. 68-76.

FORTIN, Sylvie; LONG, Warwick. Percebendo diferenças no ensino e na aprendizagem de técnicas de dança contemporânea. **Movimento**. Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.9-29, maio/agosto de 2005. (CDP-VI) (PCC)

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Lisboa, Portugal: Orfeu Negro, 2012.

RIBEIRO, António Pinto. **Dança Temporariamente Contemporânea**. Lisboa: Editora Veja, 1994.

SOTER, Sílvia. Sobre técnicas e métodos. In: WOSNIAK, Cristiane; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid (Orgs.). **Seminários de dança: o que quer e o que pode (ess)a técnica?** Joinville: Letradágua, 2009.

AD045 Técnica V: Variação e Exploração

OF:S-1 T:00 P:06 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:06 SL:06 C:06 EX:S

Pré-Req.: AD044

Ementa: Estudos e ênfase no uso dos apoios no solo que propiciem um ativo suporte nas quedas e recuperação. Relação do peso, do tempo e do contratempo. Importância da respiração integrada ao movimento e a percepção do uso consistente da energia durante a aula. Exploração do espaço com ritmos variados e dinâmicos. Aprofundamento na dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

Bibliografia Básica:

EDDY, Martha. A brief history of somatic practices and dance: Historical development of the field of somatic education and its relationship to dance. **Journal of Dance & Somatic Practices**, v. 1, n. 1, p. 05-27, 2009.

GERALDI, Sílvia. Representações sobre técnicas para dançar. In NORA, Sigrid (Org.). **Húmus 2**. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007, v.2. (CDP-VI) (PCC)

SUQUET, Annie. Cenas. O corpo dançante: um laboratório de percepção. In: COURTINE, Jean-Jacques (dir.). **História do Corpo Vol. 3: As mutações do olhar**. Século XX. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2008, p.509-539. (CDP-VI) (PCC)

VELLOZO, Marila A.; PEES, Adriana A.; GERALDI, Sílvia M. (Ed.). Dança, percepção e micropolíticas do corpo em experiências somáticas. **Revista Científica/FAP**, Curitiba, n.13, p. 1-128, jul./dez. 2015.

AD046 Técnica VI: Variação e Exploração

OF:S-2 T:00 P:06 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:06 SL:06 C:06 EX:S

Pré-Req.: AD045

Ementa: Trabalhos enfatizando o registro dos movimentos em sequências e variações. Maior atenção na aplicação da memória espacial anteriormente construída através do trabalho de percepção tridimensional do corpo no espaço. Estudo da utilização do foco e sua projeção no movimento. Desenvolvimento das estruturas de movimento levando em consideração as complexidades rítmicas. Aprofundamento na dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

Bibliografia Básica:

COHEN, Selma Jeanne. **The Modern Dance: seven statements of belief**. Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1966.

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo**. 3. ed. [São Paulo, SP]: Summus, [1977.]. 224 p. (Novas buscas em psicoterapia, v.5).

FITT, Sally Seven. **Dance Kinesiology**. Schirmer books, New York, 1988.

FORTIN, Sylvie; LONG, Warwick. Percebendo diferenças no ensino e na aprendizagem de técnicas de dança contemporânea. **Movimento**, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.9-29, maio/agosto de 2005.

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. Tradução Sílvia Soter. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Sílvia. (Org.) **Lições de Dança 3**. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2002. P. 11-35. (CDP-VI) (PCC)

AD047 Técnica VII: Expressão e Integração

OF:S-1 T:00 P:06 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:06 SL:06 C:06 EX:S

Pré-Req.: AD046

Ementa: Fluência em variações elaboradas. Ênfase no domínio do movimento e a capacidade de responder a sequências, que integrem além de complexidade técnica, o expressividade e desempenho performático. Apropriação da dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

Bibliografia Básica:

CAVRELL, H. **Dando Corpo à História**. Curitiba: Prismas, 2015. (CDP-VI) (PCC)

FELDENKRAIS, Moshe. **The potent self**: a guide to spontaneity. Coautoria de Michaeleen Kimmey. New York, NY: Harper and Row, c1985. 240p., il.

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento**: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 3. ed. [São Paulo, SP]: Summus, [1977.]. 224 p. (Novas buscas em psicoterapia, v.5).

FORTIN, Sylvie; LONG, Warwick. Percebendo diferenças no ensino e na aprendizagem de técnicas de dança contemporânea. **Movimento**, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.9-29, maio/agosto de 2005.

HUMPHREY, Doris. **The art of making dances**. Edited by Barbara Pollack. Princeton: Dance Horizons: Princeton Book, c1987. 189p. : il.

LABAN, Rudolf. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990. (CDP-VI) (PCC)

MARTIN, John, **The Modern Dance**, A. S. Barnes & Company, New York, 1933.

AD048 Técnica VIII: Expressão e Integração

OF:S-2 T:00 P:06 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:06 SL:06 C:06 EX:S

Pré-Req.: AD047

Ementa: Qualidades performáticas, disponibilidade, prontidão técnica e expressiva respondendo a integração dos elementos desenvolvidos ao longo das disciplinas AD041, AD042, AD043, AD044, AD045, AD046 e AD047. Apropriação da dimensão artístico considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

Bibliografia Básica:

CAVRELL, H. **Dando Corpo à História**. Curitiba: Prismas, 2015. (CDP-VI) (PCC)

FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento**: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. 3. ed. [São Paulo, SP]: Summus, [1977.]. 224 p. (Novas buscas em psicoterapia, v.5).

FORTIN, Sylvie; LONG, Warwick. Percebendo diferenças no ensino e na aprendizagem de técnicas de dança contemporânea. **Movimento**, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.9-29, maio/agosto de 2005.

LABAN, RUDOLF. **Dança educativa moderna**. São Paulo, Ícone, 1990. (CDP-VI) (PCC)

LABAN, Rudolf von. **Domínio do movimento**. Coautoria de Lisa Ullmann. 3. ed. São Paulo, SP: Summus, 1978. 268p.

ROBATO, LIA. **Dança em processo**: a linguagem do indizível. Salvador, Entro Editorial e Didático da UFBA.

VIANNA, KLAUSS. **A dança**. São Paulo: Summus, 2005. (CDP-VI) (PCC)

AD135 Dança do Brasil I

OF:S-1 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Ementa: Iniciação ao estudo do movimento e aprendizado de um vocabulário provindo de manifestações tradicionais e populares brasileiras. Investigação de manifestações culturais que envolvem a história pessoal do aluno. Atualização dos saberes pré-adquiridos sobre a temática da disciplina

Bibliografia Básica

MELCHERT, A.C.L. **A descoberta da cultura velada e dos gestos vitais**: um aprofundamento no eixo Inventário no Corpo do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). Campinas, SP: [s.n.], 2010. (Tese, Doutorado em Artes). <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284979>

MEYER, M. **Caminhos do imaginário no Brasil**. São Paulo: EDUSP, 2001. (R-I)

RIBEIRO, D. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. Rio de Janeiro: Ed. Global, 2015. (R-I)

RODRIGUES, G. E. F., **Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação**. Rio de Janeiro: Funarte, 2005.

RODRIGUES, G. E. F., **O método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método**. Campinas: [s.n.], 2003. (Tese, Doutorado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2003. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284769>

AD015 Dança do Brasil II: Prática e Ensino

OF:S-2 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD135

Ementa: Desenvolvimento de um ensino da dança que contemple as manifestações tradicionais populares brasileiras e seus respectivos segmentos sociais. Investigação dos processos de ensino-aprendizagem relacionados aos corpos diferenciados presentes nas festividades existentes no Brasil, considerando suas especificidades culturais. Enfoque sobre o corpo em movimento que reflita uma condição não etnocêntrica.

Bibliografia Básica

FLORIANO, M. **O método BPI para criança: considerações acerca de uma prática corporal com crianças de 7-8 anos**. Campinas: [s.n.], 2014. (Dissertação, Mestrado em Artes da Cena <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284997>. (CDP-VI) (PCC)

RODRIGUES, G.E.F. **Dança em Foco I: Por que Dançar?** Material didático. GGPE- Grupo Gestor de Projetos Educacionais do Gabinete do reitor. UNICAMP: Campinas, SP, 2007. (CDP-VI) (PCC)

RODRIGUES, G.E.F.; MELCHERT, A.C.L. **Dança em Foco II: A Dança como o Achadouro do Corpo**. Material didático. GGPE- Grupo Gestor de Projetos Educacionais do Gabinete do reitor. UNICAMP: Campinas, 2007. (CDP-VI) (PCC)

TAVARES, M.C.G.C.F.; RODRIGUES, G.E. Imagem corporal, narcisismo e a dança. In: TAVARES, M.C.G.C.F. (org.) **O dinamismo da imagem corporal**. São Paulo: Phorte, 2007. p.123-127.

VALARDÃO, S.D. **Relações de Risco: um processo criativo com adolescentes em situação de vulnerabilidade social a partir do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete)**. Campinas: [s.n.], 2014. (Dissertação, Mestrado em Artes da Cena). <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/285201>. (CDP-VI) (PCC)

AD335 Dança do Brasil III

OF:S-1 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD015

Ementa: A partir de um tema específico proposto sobre realidades míticas, da percepção de rituais populares e religiosos de povos brasileiros, desenvolver de forma criativa, interdisciplinar o trabalho de expressividade do intérprete na Dança do Brasil. Atualização dos saberes pré-adquiridos sobre a temática da disciplina.

Bibliografia Básica

CARVALHO, J. J. 'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina. **Revista Antropológicas**. Ano 14, vol.21 (1): 39-76 (2010). Disponível em: <http://www.revista.ufpe.br/revistaantropologicas/index.php/revista/article/view/189> (R-I)

ROCHA, E.P.G. **O que é etnocentrismo**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994. Disponível em:

<http://www.febac.edu.br/site/images/biblioteca/livros/O%20que%20e%20Etnocentrismo%20-%20Everardo%20P%20Guimaraes%20Rocha.pdf> (R-I)

RODRIGUES, G. E. F. **O método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método**. Campinas, SP: [s.n.], 2003. Tese (Doutorado em Artes). Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Instituto de Artes (IA). Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284769/1/Rodrigues_Graziela_D.pdf

RODRIGUES, G. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação**. Rio de Janeiro: Funarte, 2005. (R-I)

VILAS, P. C. **Vozes entre Festas: vocalidades entre o trabalho de campo e a produção vocal em cena.** Salvador, BA: [s.n.], 2007. Tese (Doutorado em Artes Cênicas). Universidade Federal da Bahia (UFBA), Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=118561

AD435 Dança do Brasil IV

OF:S-2 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD335

Ementa: Desenvolvimento de processo criativo e interdisciplinar em trabalho de expressividade do intérprete. Pesquisa de campo e estabelecimento de tema específico a partir de rituais de manifestações e/ou de segmentos sociais pesquisados.

Bibliografia Básica

BOSI, A. **Dialética da Colonização.** São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

COSTA, F. B. **Homens Invisíveis: relatos de uma humanidade social.** São Paulo: Globo, 2004.

RODRIGUES, G. E. F. **O método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal:** reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método. Campinas, SP: [s.n.], 2003. Tese (Doutorado em Artes). Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Instituto de Artes (IA). Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284769/1/Rodrigues_Graziela_D.pdf

RODRIGUES, G. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete:** processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 2005.

TEIXEIRA, P. C. **O Santo que Dança:** uma vivência corporal a partir do eixo co-habitar com a fonte do Método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI). Campinas, SP: [s.n.], 2007. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Instituto de Artes (IA). Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285026/1/Teixeira_PaulaCaruso_M.pdf

AD421 História da Dança I

OF:S-1 T:02 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: Traçar um panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Recorte na cronologia da dança cênica ocidental: dos primórdios do Balé até os movimentos emergentes do final do século XIX na Europa e Américas. Apontamentos sobre novas perspectivas de estudo historiográfico (pós-colonial e de-colonial) da dança. Pesquisa documental, análise de obras coreográficas e produção de textos.

Bibliografia Básica:

BOURCIER, P. **História da Dança no Ocidente.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

CANTON, Kátia. **E o príncipe dançou...** O conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea. São Paulo: Ática, 1994. (R-II)

CAVRELL, H. **Dando Corpo à História.** Curitiba: Prismas, 2015.

HOMANS, J. **Os anjos de Apolo:** uma história do ballet.(trad. Jaime Araújo). Lisboa: Edições 70, 2012.

MONTEIRO, M. Noverre: Cartas sobre a Dança. São Paulo: EDUSP, 1998. (R-II)

AD521 História da Dança II

OF:S-2 T:02 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Pré-Req.: AD421

Ementa: Traçar um panorama sobre a história da dança cênica no século XX em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura, considerando também a perspectiva pós colonial e de-colonial. Dança moderna, dança pós-moderna, happening e performance, dança-teatro, novas tendências, dança e novas mídias. Pesquisa documental, análise de obras coreográficas e produção de textos.

Bibliografia Básica:

CAVRELL, H. **Dando Corpo à História.** Curitiba: Prismas, 2015. (R-II)

CUNNINGHAM, Merce. **O dançarino e a dança**: conversas com Jacqueline Lesschaeve. Rio de Janeiro: **Cobogó**, 2014.
 FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro**: repetição e transformação. São Paulo: Hucitec, 2000.
 GARAUDY, Roger. **Dançar a vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
 LOUPPE, Laurence. **A poética da dança contemporânea**. Lisboa: Orfeu Negro, 2012. (R-II)

AD601 História da Dança no Brasil

OF:S-1 T:02 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Pré-Req.: AD521

Ementa: Estudo da dança e de sua história no Brasil, do Brasil e sobre o Brasil. Atualização dos saberes pré-adquiridos sobre nação e folclore, dança e nação, as questões do nacional-popular. Pré-românticos, balé romântico e nação, dança moderna e contemporânea: o século XX no Brasil. O mundial e o topológico: o Brasil na rede da dança.

Bibliografia Básica:

BOURCIER, P. **História da Dança no Ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
 NAVAS, C. & DIAS, L. **Dança Moderna**. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

PEREIRA, R. **A formação do balé brasileiro**. Rio de Janeiro: FGV, 2003. (R-I)
 SUCENA, Eduardo. **A Dança Teatral no Brasil**. Rio de Janeiro: MINC/FUNDACEN, 1988. (R-I)
 VICENZIA, Ida. **Dança no Brasil**. Rio de Janeiro: FUNARTE/ Atração Produções Ilimitadas, 1997. (R-I)

AD621

Pedagogia e Didática da Dança [antiga AD620]

OF:S-1 T:01 P:01 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:04 EX:S

Ementa: A disciplina abrange os componentes da atividade pedagógica para o ensino da dança e suas relações com o processo histórico-social. Investiga as condições, formas e dinâmicas dos processos didáticos que vigoram no ensino e orientam a ação docente. Estuda as diferentes tendências teórico-metodológicas da prática educativa da dança, abordando os requisitos para o planejamento dos processos de ensino-aprendizagem.

Bibliografia Básica:

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**. Versão final. Brasília: MEC, abril, 2017. 383p. (CDP-IV) (PCC)
 BRASIL. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. **Linguagens, códigos e suas tecnologias** / Secretaria de Educação Básica. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006. 239 p. (Orientações curriculares para o ensino médio ; volume 1)
 CARDONA, Patrícia. La poética de la enseñanza. In: **Mapas e percursos, estudos de cena**. Org.: MUNDIM, Ana Carolina; CERBINO, Beatriz; NAVAS, Cássia. Belo Horizonte: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas – ABRACE, 2014. (PCC)
 COSTAS, Ana Maria Rodriguez; XAVIER, Annamaria Noêmia. Dança e a questão do corpo na escola. In: **CADERNO ARTE + EDUCAÇÃO**. Propostas de reflexão e práticas de ensino para professores que atuam com as várias linguagens da arte na escola. IAVELBERG, Rosa. et al. São Paulo: Fundação Volkswagen e Editora Segmento, 2014.

FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. **Metodologia do Ensino da Arte: fundamentos e proposições**. São Paulo: Cortez, 2009. (CDP-V)
 GOHN, Maria da Glória. (Org.). **Educação não formal no campo das artes**. São Paulo: Cortez, 2015. 128p.
 ICLE, Gilberto. **Pedagogia da arte: entre-lugares da escola**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012. Volume 2. (CDP-IV) (PCC)
 LIBÂNIO, José Carlos. **Didática**. 2ª edição. São Paulo: Cortez, 2013. (CDP-V)
 LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da Aprendizagem Escolar**. Editora Cortez, 2011. (CDP-V)

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. **Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo**. São Paulo: FTD, 2009. (CDP-V) (PCC)

MODINGER, Carlos Roberto et al. **Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas e colaborações docentes**. Erechim: Edelbra, 2012. 166 p.

PORPINO, Karenine de Oliveira. Dança e Currículo. In: **Dança na escola: arte e ensino**. Salto para o Futuro. Ano XXII – Boletim 2, abr. 2012. Disponível em: <<http://www.tvbrasil.org.br/fotos/salto/series/18093102-Dancanaescola.pdf>> Acesso em fev. 2013.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Currículo do Estado de São Paulo: **Linguagens, códigos e suas tecnologias** / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; coordenação de área, Alice Vieira. – 2. ed. – São Paulo: SE, 2011. 260 p. (CDP-IV) (PCC)

TADRA, Débora Sicupira Arzua (et al). **Linguagem da Dança**. Rosimara Viol, Sabrina Mendes Ortolan e Scheila Mara Maçaneiro. Curitiba: Ibpx, 2009. (CDP-V) (PCC)

VASCONCELLOS, Celso. S. **Planejamento: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político-Pedagógico**. São Paulo: Libertad, 2009. (CDP-V)

ZAGONEL, Bernadete (org.). **Avaliação da aprendizagem em arte**. Curitiba: Editora Ibpx, 2008.

AD213 Introdução à Metodologia de Pesquisa

OF:S-2 T:02 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: Relação entre ciência e arte. Noções básicas de metodologia de pesquisa. A pesquisa em dança. Desenvolver habilidades técnicas e criativas para a elaboração de textos e redação de projetos de pesquisa.

Bibliografia Básica:

CASTRO, Claudio de Moura. **Como redigir e apresentar um trabalho científico**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. (R-II)

FLICK, Uwe. **Introdução à Pesquisa Qualitativa**. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FORTIN, Sylvie; GOSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **Art Journal Research**. v.1 n. 1, 2014. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256/0>.

LAKATOS, E. M. **Fundamentos da metodologia científica**. São Paulo: Atlas, 2010.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. São Paulo: Atlas, 2010. (R-II)

AD051 Atividade Científico Cultural I

OF:S-1 T:00 P:01 L:00 O:01 D:00 E:00 HS:02 SL:00 C:02 EX:S

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia Básica:

Machado, Nilson Jose. Educação: cidadania, projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2016.

ROCHA, Thereza. **O que é dança contemporânea?: uma aprendizagem e um livro de prazeres**. 1. ed. Salvador: Conexões Criativas, 2016. v. 1. 135p .

VERAS, L. Quem tem medo de Arte Contemporânea. In: **Revista Continuum/Itaui Cultural**, São Paulo, nº 19, p. 07 – 10, 2007

AD052 Atividade Científico Cultural II

OF:S-2 T:00 P:01 L:00 O:01 D:00 E:00 HS:02 SL:00 C:02 EX:S

Pré-Req.: AD051

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia Básica:

Machado, Nilson Jose. Educação: cidadania, projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2016.

ROCHA, Thereza. **O que é dança contemporânea?: uma aprendizagem e um livro de prazeres**. 1. ed. Salvador: Conexões Criativas, 2016. v. 1. 135p .

BARRETO, Andreia; ARAÚJO Leila; PEREIRA Maria Elisabete (Org.). **Gênero e diversidade na escola: formação de professoras/es em Gênero, Orientação Sexual e Relações Étnico-Raciais**. Livro de conteúdo. Versão 2009. – Rio de Janeiro : CEPESC; Brasília : SPM, 2009.

AD053 Atividade Científico Cultural III

OF:S-1 T:00 P:01 L:00 O:01 D:00 E:00 HS:02 SL:00 C:02 EX:S

Pré-Req.: AD052

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico-práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional, como parte de sua formação profissional enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia Básica:

Machado, Nilson Jose. Educação: cidadania, projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2016.

ROCHA, Thereza. **O que é dança contemporânea?**: uma aprendizagem e um livro de prazeres. 1. ed. Salvador: Conexões Criativas, 2016. v. 1. 135p .

BARRETO, Andreia; ARAÚJO Leila; PEREIRA Maria Elisabete (Org.). **Gênero e diversidade na escola: formação de professoras/es em Gênero, Orientação Sexual e Relações Étnico-Raciais**. Livro de conteúdo. Versão 2009. – Rio de Janeiro : CEPESC; Brasília : SPM, 2009.

AD054 Atividade Científico Cultural IV

OF:S-2 T:00 P:01 L:00 O:01 D:00 E:00 HS:02 SL:00 C:02 EX:S

Pré-Req.: AD053

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico-práticas de aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional, como parte de sua formação profissional enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia Básica:

Machado, Nilson Jose. Educação: cidadania, projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2016.

ROCHA, Thereza. **O que é dança contemporânea?**: uma aprendizagem e um livro de prazeres. 1. ed. Salvador: Conexões Criativas, 2016. v. 1. 135p .

JANNUZZI, Gilberta. **A história da educação do deficiente no Brasil**. Campinas: Autores Associados, 2004. (CDP-III)

NUNES, Sandra Meyer. Fazer dança e fazer com dança: perspectivas estéticas para os corpos especiais que dançam. In: **Ponto de Vista: revista de educação e processos inclusivos**. Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Ciências da Educação. n. 6/7, p. 43-56, 2005. Universidade Federal de Santa Catarina. (CDP-V) (PCC)

AD055 Atividade Científico Cultural V

OF:S-1 T:00 P:01 L:00 O:01 D:00 E:00 HS:03 SL:00 C:03 EX:S

Pré-Req.: AD054

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico-práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional, como parte de sua formação profissional enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia Básica:

Machado, Nilson Jose. Educação: cidadania, projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2016.

ROCHA, Thereza. **O que é dança contemporânea?**: uma aprendizagem e um livro de prazeres. 1. ed. Salvador: Conexões Criativas, 2016. v. 1. 135p .

BARBOSA , P. **Metamorfoses do Real**. Porto: Afrontamentos, 1996

BOURRIAUD, N. **Estética Relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009

AD056 Atividade Científico Cultural VI

OF:S-2 T:00 P:02 L:00 O:01 D:00 E:00 HS:02 SL:00 C:02 EX:S

Pré-Req.: AD055

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico-práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional, como parte de sua formação profissional enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia Básica:

Machado, Nilson Jose. Educação: cidadania, projetos e valores. São Paulo: Escrituras, 2016.

ROCHA, Thereza. **O que é dança contemporânea?:** uma aprendizagem e um livro de prazeres. 1. ed. Salvador: Conexões Criativas, 2016. v. 1. 135p .

KASTRUP, Virgínia. A atenção na experiência estética: cognição, arte e produção de subjetividade. **Revista Trama Interdisciplinar**, v. 3, n. 1. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie 2012. (CDP-V)

SANT'ANNA, Denise B. de. **Corpos de passagem:** ensaios sobre a subjetividade contemporânea. 2.ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

AD061 Trabalho de Conclusão de Curso I

OF:S-1 T:00 P:08 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:10 SL:00 C:10 EX:S

Pré-Req.: AD012 AD026 AD030 AD046 AD435

Ementa: Configura-se numa atividade de orientação específica para o desenvolvimento de pesquisa, criação e atuação em Dança que deverá evidenciar a integração dos conteúdos desenvolvidos durante o curso. Propõe a interação com outras áreas artísticas e de investigação, incluindo-se as tecnologias de informação e comunicação, na composição de poéticas cênicas.

Bibliografia Básica:

BEY, Hakim. **TAZ:** ontological anarchy. Brooklyn, NY: Autonmedia, 2003.

BONITO, Eduardo; CALDAS, Paulo; LEVY, Regina (orgs). Dança e Tecnologia. **Dança em foco**, v.1. Rio de Janeiro: Instituto Telemar, 2006. (R-III)

BONITO, Eduardo; CALDAS, Paulo; LEVY, Regina (orgs).. Dança na tela. **Dança em foco**, v.4. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria: Oi Futuro, 2009. (R-III)

CALDAS, P. (Org.) et al. **Dança em foco:** ensaios contemporâneos de videodança. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. (R-III)

CAVRELL, H.E. **Dando Corpo à História.** , Curitiba: Editora Prismas, 2015.

FORTI, Simone. A Practice in Dance Improvisation. In: **TAKEN by surprise:** a dance improvisation reader. Edição de Ann Cooper Albright, David Gere. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, c2003. 279 p., il.

GREINER, Christine. **O corpo:** pistas para estudos indisciplinados. 3. ed. São Paulo, SP: Annablume, 2008. 152 p. KATZ, Helena. Um, Dois, Três. a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte, 2005.

LEPECKI, André. Singularities: Dance in the Age of Performance. New York: Routledge, 2016.

LOUPPE, Laurence (2000). Corpos híbridos. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia (org.) **Lições de Dança 2.** Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, p. 27-40.

TANIZAKI, Junichiro. **In praise of shadows.** New Haven: Leete's Island, c1977. 48 p.

AD062 Trabalho de Conclusão de Curso II

OF:S-2 T:00 P:08 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:10 SL:00 C:10 EX:S

Pré-Req.: AD061

Ementa: Prosseguimento e término das atividades que se iniciaram em Trabalho de Conclusão de Curso I, resultando em apresentação cênica, aberta ao público, da criação coreográfica.

Bibliografia Básica:

BONITO, Eduardo; CALDAS, Paulo; LEVY, Regina (orgs). Dança e Tecnologia. Dança em foco, v.1. Rio de Janeiro: Instituto Telemar, 2006. (R-III)

BONITO, Eduardo; CALDAS, Paulo; LEVY, Regina (orgs).. Dança na tela. Dança em foco, v.4. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria: Oi Futuro, 2009. (R-III)

BLOM, Lynne Anne. **The moment of movement:** dance improvisation. Coautoria de L. Tarin Chaplin. Cecil Court: Dance Books, c1988. 237 p

_____. **The movement of movement:** dance improvisation. Coautoria de L. Tarin Chaplin. Pittsburg, PA: University of Pittsburg Press, 1982.

- BROOK, Peter. **O ponto de mudança**: quarenta anos de experiências teatrais. Editora Civilização Brasileira, 1989.
- CALDAS, P. (Org.) et al. **Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. (R-III)
- HAYES, Elisabeth. **A guide to dance production**. Reston, VA: National Dance Association, 1981.
- MORGENROTH, Joyce. **Dance Improvisation**. Pittsburg, PA: University of Pittsburg Press, 1987.
- ROBATTO, Lia. **Dança em processo**: a linguagem do indizível. Salvador: Centro editorial e didático da UFBA, 1994.
- ROSENTHAL, Jean e WERTENBAKER, Lael. **The magic of light**. MA: Little Brown and Company, 1972.

AD071 Estágio I

OF:S-1 T:00 P:04 L:00 O:03 D:00 E:00 HS:07 SL:00 C:07 EX:S

Pré-Req.: AR101 AR301 EL211 EL511 EL683

Ementa: Instrumentalização do aluno para o desenvolvimento de atividade supervisionada de ensino, no ambiente formal (ensino infantil, fundamental e médio) e não formal, baseada no levantamento do meio sociocultural onde se encontra inserida a instituição educacional e no conhecimento da população por ela atendida. Pesquisa sobre as experiências educativas dos alunos e contextualização dos seus conhecimentos artístico-pedagógicos a partir de leituras do corpo, noções de dança e educação. Orientação da futura ação docente por meio de reflexões sobre as instâncias pedagógica e administrativa que atravessam as relações de ensino-aprendizagem. Reflexão sobre a relação entre as novas tecnologias e a educação.

Bibliografia Básica:

- AYOUB, Eliana. **Interlocuções e ações no contexto de uma necessária política de formação de professores**. Eliana Ayoub, Guilherme do Val Toledo Prado, Eliaine Prodócimo (organizadores). - Campinas, SP: Edições Leitura Crítica, 2016. 145 p. (Coleção formação docente em diálogo; v.6)
- AYOUB, Eliana; PRADO, Guilherme do Val. **Construindo parcerias entre a universidade e a escola pública**. Eliana Ayoub, Guilherme do Val Toledo Prado (organizadores). – Campinas, SP: Edições Leitura Crítica, 2014. 132 p. (Coleção formação docente em diálogo; v. 2) PIBID-UNICAMP: Construindo parcerias entre a universidade e a escola pública.
- BRITO, G. S. **Educação e Novas Tecnologias**: Um repensar. Curitiba: Ed. IBPEX, 2008 (R-III) (CDP-VI)
- COSTAS, Ana Maria Rodriguez; XAVIER, Annamaria Noêmia. Dança e a questão do corpo na escola. In: **CADERNO ARTE + EDUCAÇÃO**. Propostas de reflexão e práticas de ensino para professores que atuam com as várias linguagens da arte na escola. IAVELBERG, Rosa. et al. São Paulo: Fundação Volkswagen e Editora Segmento, 2014. (CDP-VII)
- CENPEC**. Diagnóstico e plano de ação educativa: uma proposta de trabalho coletivo. Suplemento Melhoria da Educação no Município. São Paulo: Fundação Peirópolis, 2003. (CDP-VII)
- FALKEMBACH, Maria Fonseca. Quem disse que não tem espaço pra dança na escola? In: FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e dança nos anos iniciais**. Porto Alegre: Mediação, 2012, p. 59-129.
- FERREIRA, Aurora. **Arte, tecnologia e educação**: as relações com a criatividade. São Paulo: Annablume, 2008. (R-III) (CDP-VI)
- FIGURAS DA DANÇA. Coletânea de 34 Vídeos sobre ícones da História da Dança na Brasil - 2008-2014. **São Paulo Companhia de Dança**. Associação Pró-Dança. Organização Social da Cultura. (Material Educativo/Recurso Pedagógico). (R-III)
- FREIRE, Madalena et al. **Observação, registro, reflexão**: instrumentos metodológicos I. São Paulo: Espaço Pedagógico, 1996.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. (CDP-VI)
- GARCIA, Regina Leite (org.). **O Corpo que fala dentro e fora da escola**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. 136p. (Estágio)
- LIBÂNEO, J. C. **Organização e Gestão da Escola**: Teoria e Prática. Goiânia: Alternativa, 2004. (CDP-VII)
- LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.

- MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 2011. (CDP-VI)
- MARQUES, Isabel A. **Interações**: crianças, dança e escola. Isabel A. Marques; Josca Ailine Baroukh, coordenadora; Maria Cristina Carapeto Lavrador Alves, organizadora. São Paulo: Blucher, 2012. (Coleção InterAções).
- PAPERT, S. A. **A máquina das crianças**: representando a escola na era da informática. Porto Alegre: ARTMED, 2007. (R-III) (CDP-VI)
- PRETTO, N. De L. **Uma escola sem/com futuro**: educação multimídia. 7a ed. Campinas, SP: Papyrus, 1996. (R-III)
- VASCONCELLOS, Celso. S. **Planejamento**: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político-Pedagógico. São Paulo: Libertad, 2004. (CDP-VII)

AD072 Estágio II

OF:S-2 T:00 P:04 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:06 SL:00 C:06 EX:S

Pré-Req.: AD071

Ementa: Desenvolvimento, finalização e avaliação das atividades supervisionadas de ensino iniciadas em Estágio I. Instrumentalização do aluno para construção pedagógica de planejamentos de ensino. Conhecimento de abordagens avaliativas do rendimento escolar.

Bibliografia Básica:

- AYOUB, Eliana; PRADO, Guilherme do Val. **Construindo parcerias entre a universidade e a escola pública**. Eliana Ayoub, Guilherme do Val Toledo Prado (organizadores). – Campinas, SP: Edições Leitura Crítica, 2014. 132 p. (Coleção formação docente em diálogo; v. 2) PIBID-UNICAMP: Construindo parcerias entre a universidade e a escola pública.
- BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Índice de desenvolvimento da Educação Básica** – Ideb: nota técnica. Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/portal_ideb/o_que_e_o_ideb/Nota_Tecnica_n1_concepcaoIDEB.pdf>.
- BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Sistema de avaliação da educação básica SAEB 2013**: Questionário do aluno. Disponível em: <<http://provabrasil.inep.gov.br/questionarios-contextuais>>.
- BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Escalas de Proficiência**. Disponível em: <<http://provabrasil.inep.gov.br/escalas-de-proficiencia>>.
- BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Prova Brasil 2013** – Avaliação do rendimento escolar: questionário do professor. Disponível em: <<http://provabrasil.inep.gov.br/questionarios-contextuais>>.
- SÃO PAULO. Secretaria da Educação. **Matrizes de referência para a avaliação Saesp**: documento básico. São Paulo: SEE. 2009. Disponível em: <http://saesp.fde.sp.gov.br/2009/pdf/Saesp2008_MatrizRefAvaliacao_DocBasico_Completo.pdf>.
- SÃO PAULO. Secretaria da Educação. **Indicador de qualidade do Ensino. IDESP**. Disponível em: <http://idesp.edunet.sp.gov.br/>.
- SÃO PAULO. Secretaria da Educação. **Índices Educacionais**. Disponível em: <http://www.educacao.sp.gov.br/indices-educacion>
- CADERNO ARTE + EDUCAÇÃO**. Propostas de reflexão e práticas de ensino para professores que atuam com as várias linguagens da arte na escola. IAVELBERG, Rosa. et al. São Paulo: Fundação Volkswagen e Editora Segmento, 2014. (CDP-VII)
- CENPEC**. Diagnóstico e plano de ação educativa: uma proposta de trabalho coletivo. Suplemento Melhoria da Educação no Município. São Paulo: Fundação Peirópolis, 2003. (CDP-VII)
- FERRAZ, Fernando Marques Camargo. Danças negras: entre apagamentos e afirmação no cenário político das artes. **Revista Eixo**, v. 6, n. 2, p. 115-124, 2017. Disponível em: <http://revistaeixo.ifb.edu.br/index.php/RevistaEixo/article/viewFile/523/287>. Acesso em: 14 maio 2018.
- FREIRE, Paulo. **Aprendendo com a própria história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. (CDP-VI)
- _____. **Pedagogia da Autonomia**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1997 .
- _____. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- LAMBERT, Marisa Martins; SABIONI, Amanda Rossi. Salve o PIBID-Dança! Um processo de lutas, conquistas e desdobramentos. **Coleção: Formação Docente em Diálogo**. Volume 7. PIBID-UNICAMP, p. 213.
- LIBÂNEO, J. C. **Organização e Gestão da Escola**: Teoria e Prática. Goiânia: Alternativa, 2004. (CDP-VII)
- MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje**: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999. (CDP-VI)

MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

MENEZES, Ana Luísa Teixeira; BERGAMASCHI, Maria Aparecida. **Educação ameríndia: a dança e a escola Guarani**. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2009

RENGEL, Lenira. **Os temas do movimento de Rudolf Laban**: modos de aplicação e referências. São Paulo: Annablume, 2008.

TADRA, Débora Sicupira Arzua (et al). **Linguagem da Dança**. Rosimara Viol, Sabrina Mendes Ortolan e Scheila Mara Maçaneiro. Ibpex: Curitiba, 2009. Coleção Metodologia do Ensino de Artes, Vol. 2. (CDP-VI)

VASCONCELLOS, Celso. **S. Planejamento**: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político-Pedagógico. São Paulo: Libertad, 2004. (CDP-VII)

Sites para consulta:

SARESP - www.educacao.sp.gov.br/saresp

IDESP - idesp.edunet.sp.gov.br/

IDEB <http://portal.inep.gov.br/ideb>

SAEB <http://portal.inep.gov.br/educacao-basica/saeb>

OBS: BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA ESTÁGIOS I E II DIRECIONADOS À EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

DEBORTOLI, José Alfredo Oliveira. Infâncias na creche: corpo e memória nas práticas e nos discursos da educação infantil. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). **Educação Infantil em Diálogo**. 3.ed. Campinas: Papyrus, 2011.

DRAGO, Rogério. Educação infantil e educação inclusiva: um olhar sobre o trabalho com crianças com deficiência. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). **Educação Infantil em Diálogo**. 3.ed. Campinas: Papyrus, 2011.

FALKEMBACH, Maria Fonseca. Quem disse que não tem espaço pra dança na escola? In: FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e dança nos anos iniciais**. Porto Alegre: Mediação, 2012, p. 59-129.

GUIMARÃES, Daniela. Técnicas corporais, cuidado de si e cuidado do outro nas rotinas com bebês. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). **Educação Infantil em Diálogo**. 3.ed. Campinas: Papyrus, 2011.

MARQUES, Isabel A. **Interações: crianças, dança e escola**. Isabel A. Marques; Josca Ailine Baroukh, coordenadora; Maria Cristina Carapeto Lavrador Alves, organizadora. São Paulo: Blucher, 2012. (Coleção InterAções).

MACHADO, Marina Marcondes. **A Criança é Performer**. Educação & Realidade. Porto Alegre, v. 35, n. 2, p. 115 – 138, mai/ago 2010.

PREGNOLATTO, Daraína. **CRIANDANÇA - uma visita à metodologia de Rudolf Laban**. Brasília DF: LGE Editora /Edições Guaimbê, 2004.)

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. Coordenadoria de Gestão da Educação Básica. **Orientações curriculares e didáticas de arte para o ensino fundamental: anos iniciais – 1º ao 5º ano**/ Secretaria da Educação, Coordenadoria de Gestão da Educação Básica; coordenação geral, Carlos Eduardo Povinha, Roseli Ventrella; textos, Maria Terezinha Teles Guerra ... [et al.]. – São Paulo: SE, 2015.104 p. : il., fotos. Inclui bibliografia. ISBN 978-85-7849-730-9

TRIERWEILLER, Priscilla Cristine. Repertórios artístico-culturais de professores da educação infantil: discursos e sentidos estéticos. In: ROCHA, E. A. C.; KRAMER, S. (Orgs.). **Educação Infantil em Diálogo**. 3.ed. Campinas: Papyrus, 2011.

AD083 Trabalho de Conclusão de Curso I: Licenciatura em Dança

OF:S-1 T:01 P:01 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:04 SL:00 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD013 AD026 AD030 AD046 AD435 AD072 EL874

Ementa: Orientação específica para o desenvolvimento de monografia, onde haja uma reflexão sobre a realidade sociocultural dos alunos, o papel da arte no seu desenvolvimento educacional e a relação entre arte, educação e sociedade. Aprimoramento dos estudos de língua portuguesa. Será indicada bibliografia pertinente e serão realizados grupos de estudo para o debate sobre estes temas.

Bibliografia Básica:

ABNT, **Associação Brasileira de Normas Técnicas**. Disponível em: www.abnt.org.br (R-II)

CEREJA, W. R. Texto e Interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. 4a ed. São Paulo: Atual, 2013. (R-II)

COSTAS, Ana Maria Rodriguez. Saberes Sensíveis no trânsito somático-dançante. In: WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). **O avesso do avesso do corpo - educação somática como práxis**. Joinville: Nova Letra, 2011. p. 163-184. (PCC)

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Tradução de Rute Costa. 1ª Edição Portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012. (PCC)

PERROTTA, Claudia. **Um texto pra chamar de seu**: preliminares sobre a produção do texto acadêmico. São Paulo: Martins Editora, 2004. (R-II)

STRAZZACAPPA, M. & MORANDI, C. **Entre a arte e a docência**: a formação do artista da dança. Campinas: Papyrus, 2006. (PCC)

WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). **Seminários de Dança 3** - Algumas Perguntas Sobre Dança e Educação. Joinville: Nova Letra, 2010. (PCC)

AD084 Trabalho de Conclusão do Curso II: Licenciatura em Dança

OF:S-5 T:01 P:01 L:00 O:02 D:00 E:00 HS:04 SL:01 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD081

Ementa: Prosseguimento e término das atividades que se iniciaram em Trabalho de Conclusão de Curso em Arte Educação I.

Bibliografia Básica:

ABNT, **Associação Brasileira de Normas Técnicas**. Disponível em: www.abnt.org.br (R-II)

CEREJA, W. R. Texto e Interação: uma proposta de produção textual a partir de gêneros e projetos. 4a ed. São Paulo: Atual, 2013. (R-II)

COSTAS, Ana Maria Rodriguez. Saberes Sensíveis no trânsito somático-dançante. In: WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). **O avesso do avesso do corpo - educação somática como práxis**. Joinville: Nova Letra, 2011. p. 163-184. (PCC)

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Tradução de Rute Costa. 1ª Edição Portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012. (PCC)

PERROTTA, Claudia. **Um texto pra chamar de seu**: preliminares sobre a produção do texto acadêmico. São Paulo: Martins Editora, 2004. (R-II)

STRAZZACAPPA, M. & MORANDI, C. **Entre a arte e a docência**: a formação do artista da dança. Campinas: Papyrus, 2006. (PCC)

WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). **Seminários de Dança 3** - Algumas Perguntas Sobre Dança e Educação. Joinville: Nova Letra, 2010. (PCC)

LIBRAS e Educação de Surdos

T 02 P 02 HS 04 CH 60 C 04

Pré-Req.: Não há

Ementa: Conhecimentos teórico-práticos introdutórios de LIBRAS e dos parâmetros que a caracterizam como língua; constituição do sujeito surdo pela LIBRAS; história da educação e as organizações dos movimentos políticos dos surdos; comunidades surdas e suas produções culturais; abordagens educacionais no ensino da pessoa surda; projetos de educação bilíngue; leis de acessibilidade e de garantia à educação.

Bibliografia Básica:

BERNARDINO, Elidéa Lúcia Almeida. O uso de Classificadores na Língua de Sinais Brasileira. **Revel**, v.10, n.19, 2012. Disponível em <http://www.revel.inf.br/files/6ecf02602b4f746097e5749734cfd433.pdf>. Acesso em maio. 2018. p.250-280.

BOTELHO, P. **Segredos e silêncios na educação dos surdos**. Belo Horizonte: Autentica, 1998.

BRASIL. Senado Federal. **Constituição da República Federativa do Brasil**: texto constitucional promulgado em 5 de outubro de 1988. Brasília: Senado Federal, Subsecretaria de Edições Técnicas. Disponível em: https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/518231/CF88_Livro_EC91_2016.pdf. Acesso em 10, maio, 2018.

BRASIL. **Lei no 10.436**, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 25 abr. 2002. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/l10436.htm>. Acesso em: 10, maio 2018.

BRASIL. Ministério da Saúde. **Decreto 5626/05** que regulamenta a Lei nº 10436 de 24 de abril de 2002. Brasília: Ministério da Saúde, 2005. Disponível em: <http://www8.pr.gov.br/portals/portal/institucional/dee/legislacao/lf_dec5626_2005.pdf>. Acesso em: maio. 2018.

BRASIL. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial. **Estratégias para a educação de alunos com necessidades educacionais especiais** / coordenação geral: SEESP/MEC ; organização: Maria Salete Fábio Aranha –. Brasília : Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2003. 58 p. (Saberes e práticas da inclusão; 4). Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/serie4.pdf>. Acesso em 10, maio, 2018.

CAPOVILLA, Fernando Cesar; CAPOVILLA, Alessandra Gotuzzo Seabra. Leitura de estudantes surdos: desenvolvimento e peculiaridades em relação à de ouvintes. ETD – Educação Temática Digital, Campinas, v.7, n.2, junho de 2006, p.218-228. Disponível em: <http://www.fae.unicamp.br/revista/index.php/etd/issue/view/133> Acesso em: 01 de ago. 2006.

LINS, Heloisa de Matos. Algumas considerações sobre o desenvolvimento da atividade de leitura e a constituição do leitor surdo. ETD – Educação Temática Digital, Campinas, v.7, n.2, junho de 2006, p. 65-75. Disponível em: <http://www.fae.unicamp.br/revista/index.php/etd/issue/view/133>

EL212 - Política Educacional: Organização da Educação Brasileira

OF:S-5 T:002 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo analítico das políticas educacionais no Brasil com destaque para: a política educacional no contexto das políticas públicas; organização dos sistemas de ensino considerando as peculiaridades nacionais e os contextos e legislação de ensino; organização da educação básica e do ensino superior.

Bibliografia Básica:

DUTRA, Claudia Pereira et al. Política nacional de educação especial na perspectiva da educação inclusiva. **Inclusão:** Revista de Educação Especial, Brasília, v. 4, n. 1, p. 7-17, jan./jun. 2008. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/revinclusao5.pdf>>. Acesso em: jan. 2018.

FÁVERO, Osmar. **A educação nas constituições brasileiras**. Campinas: Autores Associados, 1996.

GATTI, Bernadete e BARRETO, E SS. **Professores do Brasil:** impasses e desafios. Brasília: UNESCO, 2009.

LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J. F.; TOSCHI, M. S. **Educação Escolar:** Políticas, Estrutura e Organização. São Paulo: Cortez. 2003 (Coleção: Docência em formação – saberes pedagógicos)

SAVIANI, Dermeval. **Sistema Nacional de Educação e Plano Nacional de Educação**. Campinas: Autores Associados, 2014.

EL511 - Psicologia e Educação

OF:S-5 T:002 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Contribuições da psicologia para o estudo e compreensão de questões relacionadas à Educação, considerando as possibilidades de atuação dos estudantes em sua área de formação. Inserção em contextos educativos e análise do cotidiano escolar.

Bibliografia Básica:

AZZI, R.G. & SADALLA, A.M.F. **Psicologia e formação docente:** desafios e conversas; São Paulo: Casa do Psicólogo, 2002.

PLACCO, VV.M.N.S. (Org.) **Psicologia & Educação:** Revendo Contribuições. 4ª ed. São Paulo: EDUC – Editora da PUC-SP, 2007.

EL774 - Estágio Supervisionado I

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:004 D:000 HS:008 SL:004 C:008 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA445 EL211 EL511 EL683/ AA200 AA445/ AA445 EF632 EF832 EL683

Ementa: Imersão no campo de trabalho, que propicie ao professor, em formação inicial, o contato com experiências, práticas e conhecimentos de natureza profissional, tanto na escola quanto em espaços educativos não escolares. Conhecer as características das instituições educativas no contexto socioeconômico cultural brasileiro, articulando as diferentes formas de ensino-aprendizagem, de gestão e de organização.

Bibliografia Básica:

ABRAMOVAV, M. et alii (2006) – **Cotidiano das escolas:** entre violências. Brasil: UNESCO-MEC: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001452/145265por.pdf>

COSTA, Marisa V. **Trabalho docente e profissionalismo**. Porto Alegre, Sulina, 1995.

LIMA, Licínio C. **A escola como organização educativa**. 3 ed. São Paulo: Cortez. 2008.

PADILHA, Paulo Roberto. **Planejamento Dialógico**: como construir o projeto pedagógico da escola. São Paulo: Cortez; Instituto Paulo Freire, 2001 (Guia da Escola Cidadã, v. 7)

DAYRELL Juarez. A escola como espaço sócio cultural. In: DAYRELL Juarez (Org.). **Múltiplos olhares sobre educação e cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996, p.136-161

EL874 - Estágio Supervisionado II

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:004 D:000 HS:008 SL:004 C:008 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: EL774/ EL212 EL221 EL511 EL683

Ementa: Atuação no campo de trabalho que propicie ao professor em formação o contato com experiências, práticas e conhecimentos de natureza profissional, articulando as diferentes formas de ensino-aprendizagem, de gestão e de organização. Trabalho de campo orientado para a avaliação dos componentes da prática educativa, procurando compreendê-la a partir dos contextos nos quais se desenvolvem. Elaboração e implementação de projetos e propostas que ampliem as alternativas de intervenção e atuação.

Bibliografia Básica:

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **Base Nacional Comum Curricular**. Versão final. Brasília: BRASIL. MEC, abril, 2017. 383p.

BRASIL. **Lei 9394/96** – Lei de Diretrizes e Bases da Educação, 2017.

FREITAS, L. C. Políticas de avaliação no Estado de São Paulo: o controle do professor como ocultação do descaso. **Educação e Cidadania**, v.8, n.1, 2009.

GATTI, Bernadete. Avaliação e Qualidade da Educação. **Cadernos Anpae**, vol.1, no 4, 2007.

GOHN, Maria da Glória. (Org.). **Educação não formal no campo das artes**. São Paulo: Cortez, 2015. 128p.

MOREIRA, Antonio F. B. **Currículo**: questões atuais. 11. ed. Campinas, SP: Papirus, 2015.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (Org.). **Técnicas de ensino**: novos tempos, novas configurações. Campinas, SP: Papirus, 2006.

EL683 - Escola e Cultura

OF:S-5 T:002 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Dimensões da escola e da cultura na Pesquisa e no Conhecimento em Educação.

Bibliografia Básica:

DUSSEL, I.; CARUSO, M. **A invenção da sala de aula**: uma genealogia das formas de ensinar. São Paulo: Moderna, 2003.

FERNANDES, R. **Cultura de escola**: entre as coisas e as memórias. Revista Pro-Posições, v. 16, n. 1 (46), jan/abr. 2005, p. 19-39.

HILSDORF, M. L. S. **O aparecimento da escola moderna**: uma história ilustrada. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2007.

TRAGTENBERG, Mauricio. **A escola como organização complexa**. Sobre Educação, Política e Sindicalismo 3ª edição revisada. São Paulo: Editora UNESP. 2004.

AR101 - Fundamentos Filosóficos da Arte Educação

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: O processo do conhecimento humano: vivências e significações. O conhecimento inteligível e o saber sensível. Linguagem e conhecimento conceitual (inteligível). Os signos estéticos como simbolização do saber sensível. A dimensão educacional da arte. Atualização dos saberes pré-adquiridos sobre a temática da disciplina.

Bibliografia Básica:

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte-educação**: leitura no subsolo. 9.ed. São Paulo: Cortez, 2013. (R-I)

BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2007. (CDP-I)
 COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 2006. (R-I)
 FERREIRA, Sueli (org.). **O ensino das artes: construindo caminhos**. 10 ed. Campinas, SP: Papirus, 2012. (CDP-I)
 PEREGRINO, Yara (coord.). **Da camiseta ao museu: o ensino das artes na democratização da cultura**. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 1995. (CDP-I)
 PORCHER, Louis. **Educação artística: luxo ou necessidade?** 5 ed. São Paulo: Summus, 1982. (R-I)
 STRAZZACAPPA, M.; SCHROEDER, S.N.; SCHROEDER, J. A construção do conhecimento em Arte. In: OLIVEIRA Jr., W.M.; BITTENCOURT, A.B. **Estudo, pensamento e criação**. Campinas: Graf. FE, p. 75-82, 2005. (CDP-I)
 VIGOTSKI, L. S. **Imaginação e criação na infância**. São Paulo: Ática, 2009.

AR301 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Compreensão do desenvolvimento do ser humano em relação aos aspectos da habilidade motora, da ampliação do conhecimento e da capacidade criadora, levando-se em conta a expressão lúdica e os mecanismos de percepção do indivíduo. A experiência do fenômeno da arte, tanto em sua aproximação com o material concreto, quanto na realização de composições mais elaboradas. Compreensão do processo criativo e da expressão individual nas diversas fases evolutivas humanas.

Bibliografia Básica:

ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 1980. (CDP-II)
 BEE, Helen L. **A pessoa em desenvolvimento**. Coautoria de Sandra K Mitchell. São Paulo, SP: Harbra, c1984. 534p., il.
 BIAGGIO, Angela M. B. **Psicologia do Desenvolvimento**. Petrópolis, RJ, Ed. Vozes, 2015. (CDP-II)
 ERIKSON, Erik. **O Ciclo de Vida Completo**. Porto Alegre: Artmed, 1998.
 GELEWSKI, Rolf. **Estruturas Sonoras I. Uma percepção elementar da música à serviço da educação**. Salvador, BA: Nós Editora, 1973.
 LABAN, Rudolf. **Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990**
 PIAGET, Jean. **Seis Estudos de Psicologia**. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 1998. (CDP-II)
 TOURRETTE, Catherine, GUIDETTI, Michèle. **Introdução à Psicologia do Desenvolvimento do nascimento à adolescência**. Petrópolis, RJ, Vozes, 2012. (CDP-II)
 VYGOTSKY, L. S. **A Formação Social da Mente**. São Paulo, Martins Fontes, 1991 (CDP-II)
 ZIMMERMANN, Elisabeth B.org.. **Corpo e Individuação**. Petrópolis: Vozes, 2009.

AR601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte

OF:S-1 T:001 P:001 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Discute conhecimentos e problemáticas que integram corpo, arte, educação e sociedade, apresentando fundamentos histórico-contextuais, teóricos, práticos e metodológicos direcionados ao ensino. Prepara o aluno para refletir e atuar no ensino da arte em ambientes de educação formal e não formal, dando suporte ao ensino-aprendizado dos conteúdos necessários à condução dos estágios, demais práticas de ensino. Estuda processos educacionais e produções artísticas de diferentes públicos, propondo também estratégias de inclusão para alunos com deficiência e comunidades com demandas educativas especiais.

Bibliografia Básica:

COSTAS, Ana Maria Rodriguez. Saberes Sensíveis no trânsito somático-dançante. In: WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (Org.). **O avesso do avesso do corpo - educação somática como práxis**. Joinville: Nova Letra, 2011. p. 163-184. (PCC)

- GÓES, Maria Cecília Rafael de e LAPLANE, Adriana Lia Frizman (Org). **Políticas e práticas de educação inclusiva**. Campinas: Autores Associados, 2004. (CDP-III e VIII)
- JANNUZZI, Gilberta. **A história da educação do deficiente no Brasil**. Campinas: Autores Associados, 2004. (CDP-III)
- KASTRUP, Virgínia. A atenção na experiência estética: cognição, arte e produção de subjetividade. **Revista Trama Interdisciplinar**, v. 3, n. 1. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie 2012. (CDP-V)
- MANTOAN, Maria Teresa Egler. **Inclusão: o que é? Por que? Como fazer?**. Coleção: Novas Arquiteturas Pedagógicas. São Paulo: Summus, 2015. (CDP-VIII)
- MARTINS, Mirian Celeste. Conceitos e terminologias: aquecendo uma transformação-ação: atitudes e valores no ensino de arte. In: BARBOSA, A. M. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002. (PCC)
- NUNES, Sandra Meyer. Fazer dança e fazer com dança: perspectivas estéticas para os corpos especiais que dançam. In: **Ponto de Vista: revista de educação e processos inclusivos**. Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Ciências da Educação. n. 6/7, p. 43-56, 2005. Universidade Federal de Santa Catarina. (CDP-V) (PCC)
- REILY, Lucia. **Escola inclusiva: linguagem e mediação**. Campinas: Papirus, 2004. (CDP-V) (PCC)
- RIBEIRO, Maria Luisa Sprovieri Ribeiro; BAUMEL, Roseli Cecília Rocha de Carvalho (Orgs.). **Educação Especial**. Do querer ao fazer. São Paulo: Avercamp, 2003. (CDP-VIII)
- RODRIGUES, David (Org.). **Inclusão e educação**. Doze olhares sobre a educação inclusiva. São Paulo: SUMMUS Editora, 2006. (CDP-III e VIII)
- SANT'ANNA, Denise B. de. As infinitas descobertas do corpo. **Cadernos Pagu**, n. 14, p. 235-249, Campinas, 2000.

AD 116 - Anatomia e Fisiologia Humana Básica

OF:S-1 T:001 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM: 75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Desenvolvimento de conceitos morfológicos e fisiológicos fundamentais dos sistemas orgânicos do homem. Os aspectos relacionados ao aparelho locomotor e sistema nervoso serão enfatizados devido à especificidade desta disciplina aos alunos interessados na dança e por ser ela pré-requisito das demais disciplinas que visam ao estudo do movimento. O curso prevê a atualização de saberes pré-adquiridos sobre a temática da disciplina através do desenvolvimento de aulas teóricas e práticas com ênfase na relação forma-função em todos os aspectos abordados.

Bibliografia Básica:

- DANGELO, José Geraldo. **Anatomia humana sistêmica e segmentar**: para o estudante de medicina. Coautoria de Carlo Américo Fattini. 2. ed. São Paulo, SP: Atheneu, c1995. 671p., il. (R-I).
- ERHART, E. A. **Elementos de Anatomia**. Atheneu, Editora São Paulo S/A
- NETTER, FRANK H. (Trad. Jacques Vissoky) Atlas de anatomia humana. Porto Alegre: Editora Artmed, 2004. (R-I)
- SOBOTTA, Johannes. **Atlas de anatomia humana**. Coautoria de H Becher, Helmut Richard Ferner, Jochen Staubesand. 17. ed. Rio de Janeiro, RJ: Guanabara Koogan, 1977. 3v., il. ISBN (Broch.). (R-I)
- WOLF-HEIDEGGER, Gerhard; KÖPF-MAIER, Petra. **Wolf-Heidegger atlas de anatomia humana**. 6. ed. totalmente rev. e ampl. Rio de Janeiro, RJ: Guanabara Koogan, 2006. 2v., il.

BF 223 - Fisiologia do Movimento

OF:S-2 T:001 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: AD116

Ementa: Estudo dos mecanismos neurofisiológicos relacionados à organização da função motora no homem. Os aspectos referentes às vias de transmissão periférica e ao aparelho locomotor são abordados conforme as necessidades do curso. São enfatizadas as questões relacionadas à produção de movimentos voluntários complexos e à aquisição de habilidades motoras. O curso será desenvolvido através de aulas teóricas e práticas.

Bibliografia Básica:

PURVES, D.; et al. **Neurociências**. 4ª Edição, Artmed: 2010.

LENT, R. **Cem Milhões de Neurônios? Conceitos Fundamentais da Neurologia**. 2ª Edição, Artheneu: 2010.

KENTEL, E. R.; et al. **Princípios da Neurologia**. 5ª Edição, Artmed :2014

EF 920 - Cinesiologia I

OF:S-1 T:001 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM: 75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo dos métodos de análise do movimento. Visão geral dos aspectos cinesiológicos fundamentais que deverão ser usados de forma coerente na avaliação e/ou proposta de solução para problemas específicos na prática de dança. Estudo dos movimentos dos membros superiores.

Bibliografia Básica:

LIPPERT, L.S. **Cinesiologia Clínica e Anatomia**. 5a ed., Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2013.

NEUMANN D. A. **Cinesiologia do Aparelho Musculoesquelético**. 2a ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

HALL, S.J. **Biomecânica Básica**. 7a Edição, Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2016.

EF 921 - Cinesiologia II

OF:S-2 T:001 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM: 75%

Pré-Req.: EF920

Ementa: Estudo cinesiológico da coluna vertebral e membros inferiores. São enfatizados aspectos relacionados à maneira mais eficaz de utilização do corpo nos movimentos cotidianos e de dança, visando ao melhor desempenho e prevenção de traumas.

Bibliografia Básica:

LIPPERT, L.S. **Cinesiologia Clínica e Anatomia**. 5a ed., Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2013.

NEUMANN D. A. **Cinesiologia do Aparelho Musculoesquelético**. 2a ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

HALL, S.J. **Biomecânica Básica**. 7a Edição, Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2016.

ELETIVAS

AD535 Dança do Brasil V

OF:S-6 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD435

Ementa: Pesquisa de campo, continuidade do desenvolvimento do processo criativo e reflexão crítica e teórica para a elaboração de relatório. Sistematização do material das pesquisas de campo e dos resultados do processo criativo em trabalho de expressividade do intérprete.

Bibliografia Básica:

MELCHERT, A.C.L. **O desate criativo: estruturação da personagem a partir do método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete)**. 158p. Dissertação (Mestrado em Artes) –Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007. Disponível em:

<http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/285036>

RODRIGUES, G. E. F. **O método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal:** reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método. Campinas, SP: [s.n.], 2003. Tese (Doutorado em Artes). Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Instituto de Artes (IA). Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284769/1/Rodrigues_Graziela_D.pdf.

RODRIGUES, G. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete:** processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 2005.

RODRIGUES, G. O lugar da pesquisa. **Conceição-Conception.** Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cena, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, n.1, v.1, 2012. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8647726>.

RODRIGUES, G. E. F.; TURTELLI, L. S. Umbanda e método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI): confluências. **Revista Urdimento**, v.1, n.28, p. 139-158, jul. 2017. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101282017139/6930>.

AD635 Dança do Brasil VI

OF:S-6 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AD535

Ementa: Síntese dos resultados das atividades desenvolvidas nos semestres anteriores em trabalhos de criação artística e de reflexão crítica e teórica.

Bibliografia Básica:

RODRIGUES, G. E. F. **O método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal:** reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método. Campinas, SP: [s.n.], 2003. Tese (Doutorado em Artes). Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Instituto de Artes (IA). Disponível em: http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284769/1/Rodrigues_Graziela_D.pdf

RODRIGUES, G. **Bailarino-Pesquisador-Intérprete:** processo de formação. Rio de Janeiro: Funarte, 2005.

RODRIGUES, G. Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI) e a Dança do Brasil. In: NAVAS, C. ; ISAACSSON, M.; FERNANDES, S. ABRACE (Orgs.). Ensaio em Cena. São Paulo: Etcetera Editora, 2010.

RODRIGUES, G. As paisagens do corpo: Uma abordagem do método BPI. In: AVANCINI, J. A. GODOY, V.; KERN, D.J. (Orgs.). **Paisagem em questão: artes visuais e a expansão da paisagem.** Porto Alegre: UFRGS: Evangraf, 2012.

RODRIGUES, G.E.F. Corpo para receber labá. In: **Anais...** VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Porto Alegre, RS: ABRACE, 2012. Disponível em: http://www.portalabrace.org/viicongresso/completos/pesquisadanca/Graziela_Rodrigues_-_Corpo_para_receber_lab__3.pdf

AD542 Tópicos Especiais II – Dança Clássica

OF:S-6 T:00 P:02 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento

Bibliografia Básica:

LAWSON, J. **The principles of classical dance.** New York: Alfred Knopf, 1980. (PCC)

MONTEIRO, Mariana. Balé, tradição e ruptura. In: PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia. (Org.). **Lições de Dança 1.** Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 1999. p. 169-190.

AD642 Tópicos Especiais III – Poéticas da Cena

OF:S-6 T:00 P:03 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:03 SL:03 C:03 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento

Bibliografia Básica:

AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo?** E outros ensaios. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009. 92 p. 3ª reimpressão, 2012.

FABIÃO, Eleonora. Corpo cênico, estado cênico. **Revista Folhetim – Teatro do Pequeno Gesto**, n.17, mai-ago, p.24-33, 2003.

LEPECKI, André. Planos de composição. **Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: mapas e contextos.** São Paulo: Itaú Cultural, p. 12-20, 2010.

MUNDIM, Ana Carolina da Rocha; MEYER, Sandra; SILVA, Suzane Weber. A composição em tempo real como estratégia inventiva. **Cena**. N. 13 (2013), 2013 - lume.ufrgs.br

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

ROPA, Eugenia Cassini; DE ANDRADE, Milton. A dança urbana ou sobre a resiliência do espírito da dança. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, v. 2, n. 19, 2012.

TEMAS PARA A DANÇA BRASILEIRA. SIGRID NORA (Org.) São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2010. 344 p.\

AD724 Artes Corporais do Oriente I

OF:S-6 T:00 P:02 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: Apresenta e familiariza o aluno com as técnicas corporais do Oriente. Aborda os princípios que regem as artes corporais orientais, enfocando os seus aspectos práticos e teóricos.

Bibliografia Básica:

ANDRAUS, M. B. M. **Marcialidade e a cena:** técnicas e poéticas nas relações tradição-contemporaneidade. Curitiba: Prismas, 2016.

ANDRAUS, M. B. M. **Kungfu/wushu:** luta e arte. Curitiba: Prismas, 2015.

ANDRAUS, M. B. M. **Arte marcial na formação do artista da cena.** Jundiaí: Paco Editorial, 2014.

ANDRAUS, M. B. M, SOARES, M. V., SANTOS, I. F. dos. Gestualidade da dança clássica Odissi e dança contemporânea ocidental: interfaces. **Sala Preta** (São Paulo), vol. 13,n. 1, pp. 71-82, jun. 2013.

SOARES, M. V., ANDRAUS, M. B. M., WILDHAGEN, J. (Orgs.). **Mitos e símbolos na cena contemporânea:** interlocuções oriente-ocidente. Jundiaí: Paco Editorial, 2014.

AD824 Artes Corporais do Oriente II

OF:S-6 T:00 P:02 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Pré-Req.: AD724

Ementa: Aprofundamento dos estudos iniciados em Artes Corporais do Oriente I.

Bibliografia Básica:

ANDRAUS, M. B. M. **Marcialidade e a cena:** técnicas e poéticas nas relações tradição-contemporaneidade. Curitiba: Prismas, 2016.

ANDRAUS, M. B. M. **Kungfu/wushu:** luta e arte. Curitiba: Prismas, 2015.

ANDRAUS, M. B. M. **Arte marcial na formação do artista da cena.** Jundiaí: Paco Editorial, 2014.

ANDRAUS, M. B. M, SOARES, M. V., SANTOS, I. F. dos. Gestualidade da dança clássica Odissi e dança contemporânea ocidental: interfaces. **Sala Preta** (São Paulo), vol. 13,n. 1, pp. 71-82, jun. 2013.

SOARES, M. V., ANDRAUS, M. B. M., WILDHAGEN, J. (Orgs.). **Mitos e símbolos na cena contemporânea:** interlocuções oriente-ocidente. Jundiaí: Paco Editorial, 2014.

AD900 Atividades Orientadas de Pesquisa

OF:S-6 T:02 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:06 SL:02 C:06 EX:S

Ementa: O objetivo da disciplina é capacitar o aluno a elaborar projeto e desenvolver pesquisa integrando conteúdos assimilados em períodos anteriores de modo a preparar o graduando para dar continuidade a sua formação como pesquisador. Os resultados obtidos deverão demonstrar capacidade de articular processos de criação, preparação técnica e interpretação em Dança à reflexão crítica e procedimentos metodológicos de pesquisa. Fará parte da metodologia desta disciplina a exposição por parte de docentes e convidados de suas pesquisas em andamento.

AD442 Tópicos Especiais I

OF:S-6 T:00 P:02 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD742 Tópicos Especiais IV**

OF:S-6 T:00 P:03 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:03 SL:03 C:03 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD743 Tópicos Especiais V**

OF:S-6 T:00 P:02 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD942 Tópicos Especiais VII**

OF:S-6 T:00 P:02 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD943 Tópicos Especiais VIII**

OF:S-6 T:00 P:02 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:02 SL:02 C:02 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD944 Tópicos Especiais IX**

OF:S-6 T:00 P:03 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:03 SL:03 C:03 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD945 Tópicos Especiais X**

OF:S-6 T:00 P:03 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:03 SL:03 C:03 EX:S

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD946 Tópicos Especiais XI**

OF:S-6 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:N

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.**AD947 Tópicos Especiais XII**

OF:S-6 T:00 P:04 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:N

Ementa: A ementa desta disciplina deverá ser definida por ocasião de seu oferecimento.