



## CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903  
FONE: 3255-2044- FAX: Nº 3231-1518

|              |                                                              |         |                                                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|
| PROCESSO CEE | 518/2007 – Reautuado em 08/01/13                             |         |                                                           |
| INTERESSADA  | USP / Escola de Comunicações e Artes                         |         |                                                           |
| ASSUNTO      | Renovação do Reconhecimento do Curso Superior do Audiovisual |         |                                                           |
| RELATOR      | Cons. Décio Lencioni Machado                                 |         |                                                           |
| PARECER CEE  | Nº 240/2013                                                  | CES “D” | Aprovado em 26/6/2013<br>Comunicado ao Pleno em 03/7/2013 |

### CONSELHO PLENO

## 1. RELATÓRIO

### 1.1 HISTÓRICO

O Pró-Reitor Adjunto de Graduação da Universidade de São Paulo encaminha pelo Ofício Pró-G/A 78/2012, protocolado em 21 de dezembro de 2012, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso Superior do Audiovisual, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, nos termos da Deliberação CEE nº 99/2010 – fls. 71.

### 1.2 APRECIÇÃO

Com base na Deliberação CEE nº 99/2010 que dispõe sobre a renovação do reconhecimento de cursos oferecidos por instituições de Ensino Superior e de acordo com os dados constantes no Relatório Síntese, merece destaque:

#### Atos Legais do Curso:

**Responsável pelo Curso:** Eduardo Simões dos Santos Mendes, Doutor em Artes pela USP e ocupa o cargo de Chefe da Comissão do Curso Superior do Audiovisual.

**Horários de funcionamento:** manhã das 08h00 às 11h45 min, de segunda a sábado, e à tarde das 14h00 às 17h45 min, de segunda a sexta.

**Duração da hora/aula:** 55 minutos

**Carga horária total do Curso:** 3.750 horas

**Número de vagas oferecidas, por período:** diurno: 35 vagas, por ano

**Período para integralização:** mínimo de 8 semestres e máximo de 14 semestres.

#### Caracterização da Infraestrutura física da Instituição reservada para o Curso

| Instalação    | Quantidade                   | Capacidade | Observações                              |
|---------------|------------------------------|------------|------------------------------------------|
| Salas de aula | 02 salas                     | 40 alunos  | Acesso a Internet e projeção audiovisual |
|               | 01 sala                      | 20 alunos  |                                          |
|               | 01 sala                      | 20 alunos  |                                          |
|               | 01 Auditório                 | 70 lugares | Projeção Analógica                       |
|               | 01 Auditório                 | 50 lugares | Projeção Digital                         |
| Laboratórios  | 01 Laboratório de Mídias A/V | 40 alunos  |                                          |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                |                                                                                                                         |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 01 Laboratório de Captação de Som<br>01 Laboratório de Captação de Som<br>01 Laboratório de Mixagem<br>01 Laboratório de Edição A/V<br>01 Laboratório Fotográfico<br>01 Laboratório de Animação<br>01 Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual<br>03 Laboratórios de Captação de Imagens e Sons | 20 alunos<br><br>05 alunos<br>20 alunos<br>20 alunos<br>40 alunos<br>20 alunos | Mixagem em 5.1<br><br><br><br><br><br>210m2, 120m2 e 50m2<br><br>20m2                                                   |
| Apoio  | 01 Sala de Reuniões<br>23 Salas de Professores<br>01 Cenotécnica<br>02 Camarins<br>01 Sala de Acervo<br>02 Salas de Equipamentos<br>01 Sala de Produção<br>01 Sala de Técnicos<br>01 Sala de Apoio Audiovisual<br>01 Sala de Manutenção<br>02 Salas de Secretaria<br>01 Sala de Chefia                   |                                                                                | 30m2<br>4m2 (cada)<br>30m2<br>14m2 (cada)<br>08m2<br>35m2 (cada)<br>45m2<br>30m2<br>06m2<br>06m2<br>20m2 (cada)<br>20m2 |
| Outros | 03 Salas para Grupos de Pesquisa                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                | 20m2                                                                                                                    |

### Biblioteca

|                                   |                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|
| Tipo de acesso ao acervo          | Livre                                           |
| É específica para o curso         | específica da área                              |
| Total de livros para o curso (nº) | 38130                                           |
| Periódicos                        | 1572 Títulos; 113622 Volumes                    |
| Videoteca/Multimídia              | 6082 Mídias Audiovisuais; 11213 Mídias Sonoras. |
| Teses e Memoriais                 | 8402                                            |
| Outros                            | 32965 Mídias Visuais; 11240 HQs (1137 volumes)  |

Sítio: <http://http://www3.eca.usp.br/biblioteca>

### Corpo Docente

| Nome                                      | Titulação acadêmica | Regime de Trabalho |
|-------------------------------------------|---------------------|--------------------|
| Almir Antonio Rosa                        | Doutor              | RDIDP              |
| Ângelo Pedro Piovesan Neto                | Doutor              | RTC                |
| Arlindo Ribeiro Machado Neto              | Doutor              | RTC                |
| Carlos Augusto Machado Calil              | Graduado            | RDIDP              |
| Cristian da Silva Borges                  | Doutor              | RDIDP              |
| Eduardo Simões dos Santos Mendes          | Doutor              | RDIDP              |
| Eduardo Vicente                           | Doutor              | RDIDP              |
| Eduardo Victorio Morettin                 | Doutor              | RDIDP              |
| Esther Império Hamburger                  | Doutor              | RDIDP              |
| Fernando Pasquale Rocco Scavone           | Doutor              | RDIDP              |
| Gilson Schwartz                           | Doutor              | RTC                |
| Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau | Doutor              | RDIDP              |
| João Baptista Godoy de Souza              | Doutor              | RDIDP              |
| João Paulo Amaral Schlittler Silva        | Doutor              | RTC                |

|                                    |        |       |
|------------------------------------|--------|-------|
| Joel La Laina Sene                 | Doutor | RDIDP |
| Fernando Angerami Ramos            | Doutor | RDIDP |
| Luiz Augusto Duarte Dantas         | Doutor | RDIDP |
| Maria Dora Genis Mourão            | Doutor | RDIDP |
| Marília da Silva Franco            | Doutor | RDIDP |
| Mauro Wilton de Sousa              | Doutor | RDIDP |
| Patricia Moran                     | Doutor | RDIDP |
| Roberto Franco Moreira             | Doutor | RDIDP |
| Rubens Luis Ribeiro Machado Junior | Doutor | RDIDP |
| Rubens Arnaldo Rewald              | Doutor | RDIDP |
| Vânia Fernandes Debs               | Doutor | RDIDP |

### **Classificação dos Docentes segundo a titulação para os cursos de Bacharelado e Licenciatura (Deliberação CEE nº 55/06)**

| <b>TITULAÇÃO</b> | <b>Nº</b> | <b>%</b>   |
|------------------|-----------|------------|
| Graduados        | 01        | 04         |
| Doutores         | 24        | 96         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>25</b> | <b>100</b> |

Segundo a Instituição dos 24 doutores, 07 possuem pós-doutorado.

O corpo docente atende à Deliberação CEE nº 55/2006, *que fixa normas para a admissão de docentes para o magistério em cursos superiores de Bacharelado e Licenciatura.*

### **Corpo técnico disponível para o Curso**

| <b>Tipo</b>                          | <b>Quantidade</b> |
|--------------------------------------|-------------------|
| Especialista em Laboratório          | 03                |
| Fotógrafo                            | 01                |
| Técnico em Audiovisual               | 02                |
| Sonoplasta/Iluminador                | 04                |
| Técnico de Laboratório               | 06                |
| Técnico de Manutenção/Obras          | 01                |
| Técnico para Assuntos Administrativo | 03                |
| Secretário                           | 01                |

### **Demanda do Curso nos últimos processos seletivos (desde o último reconhecimento – 5 anos)**

| <b>Período</b> | <b>Vagas</b> | <b>Candidatos</b> | <b>Relação candidato/vagas</b> |
|----------------|--------------|-------------------|--------------------------------|
| 2011           | 35           | 1099              | 31,40                          |
| 2010           | 35           | 1203              | 34,37                          |
| 2009           | 35           | 1201              | 34,31                          |
| 2008           | 35           | 1287              | 36,77                          |
| 2007           | 35           | 1421              | 40,60                          |

**Demonstrativo de alunos matriculados e formados desde o último reconhecimento, por semestre**

| <b>Período</b> | <b>Ingressantes</b> | <b>Demais séries</b> | <b>Total</b> | <b>Egressos</b> |
|----------------|---------------------|----------------------|--------------|-----------------|
| 2011           | 35                  | 220                  | 255          | 34              |
| 2010           | 35                  | 219                  | 255          | 24              |
| 2009           | 35                  | 182                  | 217          | 27              |
| 2008           | 35                  | 187                  | 222          | 39              |
| 2007           | 35                  | 196                  | 231          | 30              |

**Matriz Curricular**

| Disciplinas Obrigatórias                      | Créditos |          | CH   |
|-----------------------------------------------|----------|----------|------|
|                                               | Aula     | Trabalho |      |
| 1º Período Ideal                              |          |          |      |
| História do Audiovisual I                     | 4        | 0        | 60   |
| História do Audiovisual Brasileiro I          | 4        | 0        | 60   |
| Expressão por Imagens e Sons                  | 8        | 2        | 180  |
| Dramaturgia Audiovisual                       | 4        | 2        | 120  |
| Rádio e Mídias Sonoras I                      | 4        | 2        | 120  |
| Imagem I                                      | 8        | 2        | 180  |
| Subtotal                                      | 32       | 8        | 720  |
| 2º Período Ideal                              |          |          |      |
| Imagem II                                     | 4        | 2        | 120  |
| Direção I                                     | 4        | 2        | 120  |
| Som I                                         | 4        | 2        | 120  |
| Administração e Produção Audiovisual I        | 4        | 2        | 120  |
| Montagem/Edição I                             | 4        | 2        | 120  |
| Grafismo Eletrônico                           | 4        | 2        | 120  |
| Direção de Atores I                           | 4        | 2        | 120  |
| Subtotal                                      | 28       | 14       | 840  |
| 3º Período Ideal                              |          |          |      |
| História do Audiovisual II                    | 4        | 0        | 60   |
| História do Audiovisual Brasileiro II         | 4        | 0        | 60   |
| Estética e Teoria do Audiovisual I            | 4        | 0        | 60   |
| Roteiro I                                     | 4        | 2        | 120  |
| Subtotal                                      | 16       | 2        | 300  |
| 4º Período Ideal                              |          |          |      |
| Documentário I                                | 4        | 2        | 120  |
| Subtotal                                      | 4        | 2        | 120  |
| 5º Período Ideal                              |          |          |      |
| Teoria das Mídias Audiovisuais I              | 4        | 0        | 60   |
| História do Audiovisual III                   | 4        | 0        | 60   |
| Subtotal                                      | 8        | 0        | 120  |
| 6º Período Ideal                              |          |          |      |
| Legislação e Mercado Audiovisual              | 4        | 0        | 60   |
| História do Audiovisual Brasileiro III        | 4        | 0        | 60   |
| Subtotal                                      | 8        | 0        | 120  |
| 7º Período Ideal                              |          |          |      |
| Análise da Produção Audiovisual Contemporâneo | 4        | 0        | 60   |
| Projeto Temático Orientado                    | 4        | 2        | 120  |
| Subtotal                                      | 8        | 0        | 180  |
| 8º Período Ideal                              |          |          |      |
| Trabalho de Conclusão de Curso                | 6        | 12       | 450  |
| Subtotal                                      | 8        | 12       | 450  |
| Total                                         |          |          | 2850 |

### Resumo da Carga Horária

| <b>Carga Horária</b> | <b>Aula</b> | <b>Trabalho</b> | <b>Subtotal</b> |
|----------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| Obrigatória          | 1650        | 1200            | 2850            |
| Optativa Livre       | 240         | 0               | 240             |
| Optativa Eletiva     | 660         | 0               | 600             |
| <b>Total</b>         | <b>2550</b> | <b>1200</b>     | <b>3750</b>     |

A Estrutura Curricular atende à Resolução CNE/CES nº 3/2007, que dispõe sobre o conceito hora-aula.

Não foram baixadas pelo CNE, Diretrizes Curriculares para o Curso Superior do Audiovisual.

Nos termos do artigo 5º da Deliberação CEE nº 99/2010, os autos foram encaminhados aos Especialistas que, no Relatório circunstanciado apresentado, opinaram favoravelmente à renovação pretendida pela Instituição, com o qual concorda este Relator que ao final subscreve.

## 2. CONCLUSÃO

Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE nº 99/2010, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso Superior do Audiovisual, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 25 de junho de 2013.

**a) Cons. Décio Lencioni Machado**  
Relator

## 3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros: Angelo Luiz Cortelazzo, Décio Lencioni Machado, João Cardoso Palma Filho, João Grandino Rodas, Marcos Antonio Monteiro, Maria Cristina Barbosa Storopoli, Milton Linhares e Roque Théóphilo Júnior.

Sala da Câmara de Educação Superior, em 26 de junho de 2013.

**a) Cons. Angelo Luiz Cortelazzo**  
Presidente

## DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 03 de julho de 2013.

**Cons. João Cardoso Palma Filho**  
Vice-Presidente no exercício da Presidência

|                                                         |             |               |
|---------------------------------------------------------|-------------|---------------|
| PARECER CEE Nº 240/13 – Publicado no DOE em 04/7/2013   | - Seção I - | Páginas 51/52 |
| Parecer retificado no DOE de 13/8/13                    | Seção I     | Página 37     |
| Res SEE de 04/7/13, public. em 05/7/13                  | - Seção I - | Página 20     |
| Res.SEE retificada no DOE de 22/8/13                    | Seção I     | Página 51     |
| Portaria CEE GP nº 277/13, public. em 11/7/13           | - Seção I - | Página 33     |
| Portaria CEE GP nº 277/13, retificada no DOE de 24/8/13 | Seção I -   | Página 39     |