



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

ROCESSO CEE	535/2001 – Reautuado em 25/04/17
INTERESSADAS	UNESP / Instituto de Artes
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto, Composição ou Regência e Instrumentos
RELATOR	Cons. Roque Theóphilo Júnior
PARECER CEE	Nº 225/2018 CES “D” Aprovado em 06/06/18 Comunicado ao Pleno em 13/06/2018

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

Cuida-se de pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música do Instituto de Artes, inaugurado por pedido da Pró-Reitora de Graduação da UNESP, pelo Ofício Prograd nº 076/2017, protocolado em 06/04/2017, nos termos da Deliberação CEE nº 142/2016.

Pela Portaria CEE nº 213/2017 foram designados os Especialistas Gilson Uehara Gimenes Antunes e Sandra Mara da Cunha.

A Assistência Técnica informou o Processo que passa a integrar o presente.

Os autos estão instruídos com o Projeto Pedagógico, com o Relatório Síntese do Curso, em comento, e a documentação necessária à apreciação do pedido, disponibilizado CD (*compact disc*) com arquivos eletrônicos, constando dados previstos na Deliberação CEE nº 142/2016, que dispõe sobre o reconhecimento e renovação de reconhecimento de cursos e habilitações oferecidos por Instituições de Ensino Superior e, com base nesta normativa aplicável à matéria passamos a análise e ao exame da mesma, nos seguintes termos.

É o Relatório.

1.2 APRECIACÃO

Atos Legais referentes ao Curso

Renovação do Reconhecimento: Portaria CEE/ GP nº 635/2012 – ENADE, publicada em 20/12/2012.

Responsável pelo Curso: Mauricio Funcia De Bonis, possui o título de Doutor, ocupa o cargo de Coordenador do Curso.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento: Canto - diurno: de segunda a sexta, das 8h às 18h.

Duração da hora/aula: 60 minutos.

Carga horária total do Curso: 2550 horas.

Número de vagas oferecidas, por período: diurno: 5 vagas.

Tempo mínimo para integralização: 4 anos.

Tempo máximo para integralização: 6 anos.

Horários de Funcionamento: Composição ou Regência

diurno: de segunda a sexta - das 8h às 18h, sábado - das 8h às 12h.

Duração da hora/aula: 60 minutos.

Carga horária total do Curso: 3000 horas.

Número de vagas oferecidas, por período: Diurno: 20

Tempo mínimo para integralização: 5 anos.

Tempo máximo para integralização: 7 anos

Horários de Funcionamento: Instrumentos – diurno - de segunda a sexta, das 8h às 18h.

Duração da hora/aula: 60 minutos.

Carga horária total do Curso: 2460 horas.

Número de vagas oferecidas, por período.

Diurno:

Cordas: 12 vagas;

Percussão: 4 vagas;

Sopros: 11 vagas;

Teclados: 9 vagas;

Violão: 4 vagas.

Tempo mínimo para integralização: 4 anos.

Tempo máximo para integralização: 6 anos.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada ao Curso

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aulas	9	42	Todas equipadas com equipamentos, ar condicionado, piano, tela, projetor, som, computador com internet
Salas de aulas	2	60	Todas equipadas com equipamentos, ar condicionado, clavinova, tela, projetor, som, computador com internet
Laboratório	1	260	Eletracústico
Teatro de música	1		Refletores, ar condicionado, mesa de luz, mesa de som, caixas amplificadas, projetor. Microfones diversos. 2 Pianos de cauda inteira,
Laboratório – Coro	1	100	Todas equipadas com equipamentos, som, projetor, piano ¼ cauda, órgão tubular, órgão portativo, computador com internet
Laboratório –orquestra		42	
Laboratório de piano	1	20	
Laboratório de teclado	1	15	Todas equipadas com equipamentos, som, televisão, computador e 9 clavinovas

O Curso ainda conta com 25 salas de estudo e apoio aos alunos.

O Curso possui 3 Laboratórios Didáticos de Informática:

- Laboratório Didático de Informática I - 32 microcomputadores;
- Laboratório Didático de Informática II - 22 microcomputadores;
- Laboratório Didático de Informática II - 20 microcomputadores.

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livres	
É específica para o Curso	sim	
Total de livros para o Curso (nº)	Títulos 18.806	Itens 29.075
Periódicos	666	10.804
Videoteca / Multimídia	1034	1034
Teses	1307	1307
Outros:		
Partituras	13.543	14.661
Catálogos	1.900	2344
Slides	5.527	5.527
CDs e Discos de Vinil	5500	5500

Corpo Docente

Nome	Titulação Acadêmica	Disciplina(s)
Abel Luís Bernardo da Rocha	Doutor	Análise Musical, Regência, Organologia, Orquestração
Achille Guido Picchi	Doutor	Análise Musical, Composição, Leitura e Redução de Partitura
Alexandre Roberto Lunsqui	Doutor	Composição, Harmonia, Laboratório de Criação
Anna Claudia Agazzi	Doutor	Instrumento (Piano), Música de Câmara e Prática de Conjunto
Arcádio Minczuk	Doutor	Instrumento (Oboé), Música de Câmara e Prática de Conjunto
Carlos Eduardo di Stasi	Doutor	Instrumento (Percussão), Música de Câmara e Prática de Conjunto
Dorotéia Machado Kerr	Doutor	Instrumento (Órgão), Instrumento Complementar
Eduardo Flores Giancesella	Doutor	Instrumento (Percussão), Música de Câmara e Prática de Conjunto
Fábio Miguel	Doutor	Coro de Câmara, Canto Coral, Técnica Vocal
Florivaldo Menezes Filho	Doutor	Composição Eletroacústica, História da Música Eletroacústica
Gisela Gomes Pupo Nogueira	Doutor	Instrumento (Violão)
Graziela Bortz	Doutor	Percepção e Rítmica
Joel Silva de Souza	Mestre	Instrumento (Violoncelo), Música de Câmara e Prática de Conjunto
Lia Vera Tomás	Doutor	Estética Musical, História da Música, Métodos e Técnicas de Pesquisa

Luiz Britto Passos Amato	Doutor	Instrumento (Violino), Música de Câmara e Prática de Conjunto
Lutero Rodrigues da Silva	Doutor	História da Música Brasileira, Prática de Conjunto, Regência
Marcos José Cruz Mesquita	Doutor	Análise Musical, Harmonia
Marcos Fernandes Pupo Nogueira	Doutor	Teoria Musical
Maurício Funcia De Bonis	Doutor	Contraponto, Percepção e Rítmica
Nahum Marun Filho	Doutor	Instrumento (Piano), Música de Câmara e Prática de Conjunto
Paulo Augusto Castagna	Doutor	História da Música, História da Música Brasileira, Métodos e Técnicas de Pesquisa
Paulo Celso Moura	Doutor	Regência, Técnica Vocal, Coro de Câmara, Canto Coral
Ricardo Lobo Kubala	Doutor	Instrumento (Viola)
Sergio Antonio Burgani*	Mestre	Instrumento (Clarineta)
Valerie Ann Albright	Doutor	Instrumento (Contrabaixo)
Wladimir Mattos	Doutor	Prosódia, Dicção, Fisiologia da Voz
Yara Borges Caznók	Doutor	Harmonia, Análise Musical

*O professor Sérgio Antonio Burgani concluiu seu Mestrado enquanto o processo tramita no CEE - fls 29.
 Todos os docentes possuem os currículos cadastrados na Plataforma *Lattes*.

Docentes segundo a Titulação

TITULAÇÃO	Nº	%
Mestres	2	7,4
Doutores	25	92,6

Corpo Técnico Disponível para o Curso

05 Técnicos Administrativos.

01 Técnico (instrumentos e equipamentos para estudo, ensaio e recital).

01 Técnico de Teatro de Música.

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde o último Reconhecimento

Música (Bac Canto) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2012	5	86	17,2
2013	5	79	15,8
2014	5	106	21,2
2015	5	95	19
2016	5	74	14,8
Música (Bac Composição ou Regência) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2012	20	152	7,6
2013	20	158	7,9
2014	20	126	6,3
2015	20	109	5,45
2016	20	117	5,85
Música (Bac Instrumento: Cordas) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2012	10	86	8,6
2013	10	77	7,7
2014	11	73	7,3
2015	12	99	8,25
2016	12	68	5,67
Música (Bac Instrumento: Percussão) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2012	4	45	11,25
2013	4	42	10,5
2014	4	51	12,75

2015	4	51	12,75
2016	4	40	10
Música (Bac Instrumento: Teclados) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2012	10	47	4,7
2013	10	38	3,8
2014	10	43	4,3
2015	9	42	4,67
2016	9	37	4,11
Música (Bac Instrumento: Violão) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2012	4	73	18,25
2013	4	73	18,25
2014	4	85	21,25
2015	4	88	22
2016	4	63	15,75
Música (Bac Instrumento: Sopros) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2012	11	44	4
2013	11	43	3,91
2014	11	51	4,64
Música (Bac Instrumento: Sopros - Clarineta) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2015	3	15	5
2016	3	20	6,67
Música (Bac Instrumento: Sopros - Flauta) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2015	3	25	8,33
2016	3	15	5

Música (Bac Instrumento: Sopros – Instrumento Antigo – Flauta Doce) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2015	3	4	1,33
2016	3	3	1
Música (Bac Instrumento: Sopros - Oboé) - diurno			
ANO	VAGAS	CANDIDATOS	C/V
2015	2	5	2,5
2016	2	2	1

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso desde o último Reconhecimento

Período	MATRICULADOS (Composição ou Regência)												Egressos			
	Ingressantes				Demais séries				Total							
	Diurno	Manhã	Tarde	Noi te	Diurno	Manhã	Tar de	No ite	Diur no	Manhã	Tarde	Noite	Diur no	Manhã	Tarde	Noite
2012	20	0	0	0	90	0	0	0	110	0	0	0	22	0	0	0
2013	20	0	0	0	93	0	0	0	113	0	0	0	24	0	0	0
2014	20	0	0	0	95	0	0	0	115	0	0	0	11	0	0	0
2015	23	0	0	0	100	0	0	0	123	0	0	0	16	0	0	0
2016	24	0	0	0	98	0	0	0	122	0	0	0	10	0	0	0

Período	MATRICULADOS - CANTO												Egressos			
	Ingressantes				Demais séries				Total							
	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite
2012	6	0	0	0	15	0	0	0	21	0	0	0	4	0	0	0
2013	5	0	0	0	18	0	0	0	23	0	0	0	4	0	0	0
2014	5	0	0	0	22	0	0	0	27	0	0	0	5	0	0	0
2015	5	0	0	0	23	0	0	0	28	0	0	0	6	0	0	0
2016	5	0	0	0	23	0	0	0	28	0	0	0	2	0	0	0

Período	MATRICULADOS VIOLÃO												Egressos			
	Ingressantes				Demais séries				Total							
	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite
2012	4	0	0	0	15	0	0	0	20	0	0	0	2	0	0	0
2013	5	0	0	0	11	0	0	0	16	0	0	0	3	0	0	0
2014	4	0	0	0	15	0	0	0	19	0	0	0	2	0	0	0
2015	5	0	0	0	15	0	0	0	20	0	0	0	4	0	0	0
2016	5	0	0	0	16	0	0	0	21	0	0	0	3	0	0	0

Período	MATRICULADOS TECLADOS												Egressos			
	Ingressantes				Demais séries				Total							
	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite
2012	9	0	0	0	34	0	0	0	43	0	0	0	6	0	0	0
2013	11	0	0	0	34	0	0	0	45	0	0	0	7	0	0	0
2014	9	0	0	0	28	0	0	0	37	0	0	0	7	0	0	0
2015	3	0	0	0	32	0	0	0	35	0	0	0	6	0	0	0
2016	9	0	0	0	25	0	0	0	34	0	0	0	9	0	0	0

Período	MATRICULADOS SOPROS												Egressos			
	Ingressantes				Demais séries				Total							
	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite
2012	11	0	0	0	42	0	0	0	53	0	0	0	9	0	0	0
2013	11	0	0	0	34	0	0	0	45	0	0	0	3	0	0	0
2014	11	0	0	0	41	0	0	0	52	0	0	0	7	0	0	0
2015	10	0	0	0	44	0	0	0	54	0	0	0	7	0	0	0
2016	11	0	0	0	33	0	0	0	44	0	0	0	11	0	0	0

Período	MATRICULADOS PERCUSSÃO												Egressos			
	Ingressantes				Demais séries				Total							
	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite
2012	5	0	0	0	13	0	0	0	18	0	0	0	6	0	0	0
2013	5	0	0	0	14	0	0	0	19	0	0	0	4	0	0	0
2014	4	0	0	0	15	0	0	0	19	0	0	0	4	0	0	0
2015	7	0	0	0	15	0	0	0	22	0	0	0	4	0	0	0
2016	4	0	0	0	13	0	0	0	17	0	0	0	6	0	0	0

Período	MATRICULADOS CORDAS												Egressos			
	Ingressantes				Demais séries				Total							
	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite	Diurno	Manhã	Tarde	Noite
2012	7	0	0	0	34	0	0	0	41	0	0	0	6	0	0	0
2013	11	0	0	0	34	0	0	0	45	0	0	0	7	0	0	0
2014	11	0	0	0	41	0	0	0	52	0	0	0	6	0	0	0
2015	15	0	0	0	50	0	0	0	65	0	0	0	6	0	0	0
2016	12	0	0	0	36	0	0	0	48	0	0	0	10	0	0	0

Matriz Curricular

A Matriz Curricular com duas respectivas habilitações, constam de fls. 30 a 34 deste Processo.

A carga horária do Curso obedece à:

- Resolução CNE/CES nº 2, de 18/06/2007, que *dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial*, prevendo **para Música um mínimo de 2.400 horas**;

- Resolução CNE/CES Nº 03/2007, que dispõe sobre o conceito de hora-aula.

A Comissão de Especialistas é francamente favorável à renovação do reconhecimento em comento.

Isto posto, e pelo que mais remanesce nos presentes, voto no sentido de deferir o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/UNESP, nos termos da Deliberação CEE nº 142/2016.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE nº 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música, com Habilitação em Canto, Composição ou Regência e Instrumentos, oferecido pelo Instituto de Artes, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, pelo prazo de cinco anos.

2.2 Convalidam-se os atos escolares praticados no período em que o Curso permaneceu sem reconhecimento.

2.3 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 28 de maio de 2018.

a) Cons. Roque Theóphilo Júnior
Relator

DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Décio Lencioni Machado, Edson Hissatomi Kai, Eliana Martorano Amaral, Francisco de Assis Carvalho Arten, Hubert Alquéres, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, João Otávio Bastos Junqueira, José Rui Camargo, Marcio Cardim, Martin Grossmann, Roque Theóphilo Júnior e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 06 de junho de 2018.

a) Cons. Hubert Alquéres
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto do Relator.

Sala “Carlos Pasquale”, em 13 de junho de 2018.

Cons^a. Bernardete Angelina Gatti
Presidente

PARECER CEE Nº 225/18 - Publicado no DOE em 14/06/2018 - Seção I - Página 24

Res SEE de 20/06/2018 - Publicado no DOE em 21/06/2018 - Seção I - Página 31

Portaria CEE GP nº 204/18, Publicado no DOE em 22/06/2018 - Seção I - Página 50