



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	659254/2019
INTERESSADAS	USP / Escola de Comunicações e Artes
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas
RELATORA	Cons ^a Rose Neubauer
PARECER CEE	Nº 34/2020 CES "D" Aprovado em 05/02/2020 Comunicado ao Pleno em 12/02/2020

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

O Pró-Reitor de Graduação da Universidade de São Paulo encaminha a este Conselho, pelo Ofício PRG/A/016/2019, protocolado em 14 de março de 2019, pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, nos termos da Del. CEE 142/2016 – fls. 02.

À época, a Profa. Dra. Maria Helena Franco de Araujo Bastos era a Coordenadora do Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas. A atual Coordenadora é a Profa. Dra. Andréia Vieira Abdelnur Camargo.

Segundo o Ofício do Pró-Reitor esclarece-se que o Curso foi reformulado a partir de 2017, sendo que as Habilitações: Direção Teatral; Interpretação Teatral; Teoria do Teatro; Cenografia; foram extintas, devendo constar da Renovação de Reconhecimento apenas para os alunos ingressantes até 2016.

A Assessoria Técnica traçou um pequeno histórico dos atos legais referentes ao Curso nas Modalidades Bacharelado com Habilitações e Licenciatura (fls. 5-6):

- Processo CEE 1297696/2019 (antigo 219/08) – Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitações em: Direção Teatral, Interpretação Teatral e Teoria do Teatro, Parecer CEE 412/2014 e Portaria CEE-GP 507/14, publicada em 19/12/14, por cinco anos.
- Processo 1056440/2014 (antigo 524/2006) - Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Cenografia, Parecer CEE 415/2014 e Portaria CEE GP 510/14, publicada em 19/12/14, por cinco anos.
- Processo CEE 1189983/2018 - Renovação de Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas (antigo Curso de Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas), Parecer 189/15 e Portaria CEE GP 152/15, publicada em 16/4/15 (com Adequação Curricular à Deliberação CEE 111/2012), por cinco anos.

A Adequação Curricular à Del. CEE 111/2012, alterada pela Del. CEE 154/2017, do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas se deu por meio do Parecer 423/2018 e Portaria CEE-GP 428/18, publicada em 28/11/18.

Em 10/06/2019, os Especialistas, Profs. José Simões de Almeida Júnior e Marília Vieira Soares foram designados para emitir Relatório circunstanciado sobre o Curso em pauta – fls. 07. A visita *in loco* ocorreu em 20/08/2019, o Relatório dos Especialistas foi juntado aos autos em 16/9/2019 e encaminhado à AT para informar. Verificou-se que os Especialistas fizeram uma série de apontamentos que relacionamos ao fim da Informação, já com a resposta da Instituição. Os Especialistas, na Conclusão do Relatório circunstanciado fls. 55-55 (v.), solicitam que a Instituição esclareça alguns pontos. O Processo foi baixado em diligência por meio do Ofício Diligência AT nº 195/2019, em 10 de outubro de 2019, para ciência e manifestação em relação ao Relatório dos Especialistas, bem como esclarecimentos sobre carga horária do Curso (fls. 50).

A resposta ao Ofício diligência veio por meio do Ofício PRG/A/062/2019, protocolado em 4 de novembro de 2019.

Foi notado que havia discrepância entre a carga horária total do Curso no Relatório dos Especialistas (5025 horas) e o informado pela Instituição e, a pedido da Relatora, por *e-mail* de 3 de dezembro de 2019. A AT solicitou novo Relatório Síntese, abrangendo a carga horária de cada modalidade, desde a nova proposta apresentada, com as devidas aprovações da Congregação Acadêmica e Atas das Reuniões. Houve *e-mails* de esclarecimentos durante o mês de dezembro. No dia 9 de dezembro a Instituição envia o Relatório Síntese.

Em 16 de janeiro de 2020, fls. 86, a AT solicitou por *e-mail*, que a Instituição revisse o Relatório, por duas correções: no Relatório Síntese Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas, em relação aos asteriscos do Quadro “Demanda do Curso nos últimos processos seletivos, desde o último Reconhecimento”, e “Quadro Completo dos Matriculados e Egressos”, onde constava, nos anos 2017 e 2018, que a Informação estava Indisponível.

Com base nos novos Relatórios já incorporados a esta Informação Técnica vamos apresentar as Informações comuns e específicas em relação a Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas, bem como o Relatório dos Especialistas com questionamentos e a resposta da Instituição.

Responsável pelo Curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas

A Profa. Dra. Andréia Vieira Abdelnur Camargo tem doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com enfoque em História da Dança e Estágio Doutoral pela Université de Paris 8. É atual Coordenadora do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento: manhã: das 8h às 12h, de segunda a sexta;

tarde: das 13h30 às 17h30, de segunda a sexta.

Duração da hora/aula: 52 minutos.

Sistema Curricular Vigente até 2016

●Carga Horária total do Curso de Bacharelado ciclo básico: 3.105 horas

●Carga Horária total do Curso de Bacharelado ciclo básico + Habilitação em Cenografia:
3.105horas+1.980 horas =5.085 horas

●Carga Horária total do Curso de Bacharelado ciclo básico + Habilitação em Direção:
3.105horas+1.860 horas =4.965 horas

●Carga Horária total do Curso de Bacharelado ciclo básico + Habilitação em Interpretação:
3.105horas+ 2.040 horas: 5.145 = 5.145 horas

●Carga Horária total do Curso de Bacharelado ciclo básico + Habilitação em Teoria: 3.105horas+
2.460 horas= 5.565 horas

Número de Vagas oferecidas, por período: 15 vagas, por ano.

Período: diurno.

Tempo mínimo para integralização: 8 semestres.

Tempo máximo para integralização: 12 semestres.

Sistema Curricular implantado em 2017*:

●Carga Horária total do Curso de Bacharelado ciclo básico + ciclo específico: 2325 horas +2220 horas=
4545 horas ** / Estágios = 140 horas***

Número de vagas oferecidas, por período: 30 vagas, por ano. Período: diurno.

Tempo mínimo para integralização: 8 semestres.

Tempo máximo para integralização: 14 semestres.

** O currículo foi implantado ano a ano, a partir de 2017, sofrendo pequenas modificações em créditos-aula e créditos-trabalho, com vistas a atender a adequações como inserção de horas de estágio. Pelo fato de trabalharmos com implantação gradual do sistema curricular, o cálculo da carga horária total do curso em 2017 (ano da reformulação) ainda era uma estimativa. Desse modo, o cômputo exato da carga horária total só pode ser visualizado a partir da implantação dos períodos faltantes em 2020 (VII e VIII semestres de*

curso e formatura da primeira turma). A distribuição da carga horária por ano, conforme implantação do currículo e alterações efetuadas de 2017 a 2020 podem ser conferidas no seguinte quadro:

CURSOS	2017 (créditos)	2018 (créditos)	2019	2020
Ciclo Básico	1º e 2º semestre implementados Carga Horária Total: 1140	1º ao 4º semestre implementados Carga Horária Total: 2325	1º ao 4º semestre implementados Carga Horária Total: 2325	1º ao 4º semestre implementados Carga Horária Total: 2325
Ciclo Específico Bacharelado			5º e 6º semestre implementados Carga Horária Total: 1050	5º ao 8º semestre implementados Carga Horária Total: 2220
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO				4545 horas (Carga horária aprovada para 2020 na USP)

** O quadro de disciplinas do Sistema Curricular com alterações aprovadas para o ano de 2020 consta às fls. 94 dos autos.

*** O Sistema Curricular implementado em 2017 não continha o total de horas de estágio e horas-trabalho previstas no Projeto Político Pedagógico do curso. Por este motivo, o Departamento de Artes Cênicas aprovou a inserção das horas faltantes. O ofício de aprovação das referidas alterações, bem como o relatório de alterações curriculares podem ser conferidos nos anexos deste documento - fls. 95 (v) e 96.

Licenciatura

Responsável pelo Curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas

A Profa. Dra. Andréia Vieira Abdelnur Camargo tem doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com enfoque em História da Dança e Estágio Doutoral pela Université de Paris 8. É a atual Coordenadora do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP.

Dados Gerais

Horários de Funcionamento: manhã: das 8:00 às 12:00 horas, de segunda a sexta;
tarde: das 13h30 às 17h30, de segunda a sexta.

Duração da hora/aula: 52 minutos

Sistema Curricular vigente até 2016

Carga Horária total do Curso de Licenciatura: 4.890 horas

Número de Vagas oferecidas por período: 10 vagas, por ano. Período: diurno.

Tempo mínimo para integralização: 8 semestres.

Tempo máximo para integralização: 14 semestres.

Sistema Curricular implantado em 2017:

Carga Horária total do Curso de Licenciatura: 5025 horas *

Horas de Estágio: 400h

Número de Vagas oferecidas, por período: 30 vagas, por ano. Período: diurno.

Tempo Mínimo para Integralização: 8 semestres.

Tempo Máximo para Integralização: 14 semestres.

* Quando o sistema curricular foi reformulado, em 2017, a carga horária total proposta para a Licenciatura era de 5025 horas, conforme constava no Projeto Político Pedagógico do curso. No entanto, como o curso foi implementado anualmente, esta carga horária era apenas uma **estimativa** e precisou sofrer pequenos ajustes, tanto para adequar a relação entre créditos-aula e créditos-trabalho, quanto para atender às novas deliberações do Conselho Estadual de Educação. Desse modo, o cômputo exato da carga horária total só pode ser visualizado a partir da implantação dos períodos faltantes em 2020 (VII e VIII semestres de curso e formatura da primeira turma). A distribuição da carga horária por ano, conforme implantação do currículo e alterações efetuadas de 2017 a 2020, podem ser conferidas no seguinte quadro:

CURSOS	2017	2018	2019	2020
Ciclo Básico	Implantação do 1º e	Implantação do 1º ao	Implantação do 1º ao	Implantação do 1º ao 4º

Bacharelado e Licenciatura	2º semestre: Carga horária =1140 horas	4º semestre: Carga horária =2325 horas	4º semestre: Carga horária =2325 horas	semestre: Carga horária =2325 horas
Ciclo Específico Licenciatura			Implantação do 5º e 6º semestres: Carga horária =1470 horas	Implantação do 5º ao 8º semestre: Carga horária = 2970 horas
CARGA HORÁRIA TOTAL	<i>CH Total estimada= 5025 horas</i>	<i>CH Total estimada= 5025 horas</i>	<i>CH Total estimada= 5025 horas</i>	<u>CH Total = 5295 horas (aprovada pela USP para 2020)</u>

As adequações curriculares realizadas e aprovadas pelo CEE em 2018, em atendimento à Deliberação CEE nº 111/2012, alterada pela Del. 154/2017, justificam o aumento da carga horária total do curso aprovada para 2020. Com vistas a contemplar horas de Práticas como Componentes Curriculares e/ou horas de Estágio Obrigatório, foram acrescentados créditos-aula e créditos-trabalho em algumas disciplinas, como é possível verificar na justificativa de alterações e no quadro de disciplinas do Currículo Ideal aprovado para o ano de 2020 [ver páginas 102 (v.) a 104 dos autos]. As referidas alterações podem ser conferidas em relatórios de alterações curriculares e ofícios de aprovação assinados pelo Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP - ver anexos, de fls. 104 (v.)-109 (v.).

- A Renovação de Reconhecimento com Adequação Curricular à Deliberação CEE nº 111/2012 foi feita com a Renovação de Reconhecimento do Curso de **Licenciatura** em Artes Cênicas (antigo Curso de Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas). Parecer 189/15 e Portaria CEE GP 152/15, publicada em 16/4/15 (com Adequação Curricular à Deliberação CEE **111/2012**), por cinco anos.
- A Adequação Curricular à Del. CEE 111/2012, alterada pela Del. CEE 154/2017, do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas se deu por meio do Parecer 423/2018 e Portaria CEE-GP 428/18, publicada em 28/11/18.

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada para o Curso comum a Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas.

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de aula	10	27 (média)	03 salas teóricas e 07 salas práticas
Laboratórios	04	505 (inclusive plateia)	Teatros Laboratórios Alfredo Mesquita e Miroel Silveira; duas Salas "Protótipo"
Apoio	01	04	Secretaria
Salas de Professores	09	03 (média)	Inclui-se a sala de reuniões

Biblioteca – Comum a Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas

Tipo de acesso ao acervo	livre
É específica para o Curso	Não é específica da área
Total de livros para o Curso (nº)	Títulos: 15.510 Volumes: 20.008
Periódicos	133 títulos
Videoteca/Multimídia	18.989
Teses	539 títulos

- O acervo de livros, teses e periódicos é de acesso livre. Os audiovisuais e partituras são intermediados por funcionário, por razões de conservação.

Endereço do sítio na WEB que contém detalhes do acervo: <http://www3.eca.usp.br/biblioteca/biblioteca-numeros>

Corpo Docente: - Comum a Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas

Relação nominal dos docentes

Nome	Titulação acadêmica	Regime de Trabalho	Disciplina(s)	H/a semanais
Alice Kiomi	Doutora	RDIDP	Práticas da Cena I, II e III. Atuação I, II e III. Poéticas de Atuação I e Ateliê I.	40
Andréia V. Abdelnur Camargo	Doutora	RDIDP	Poéticas do Corpo e da Voz I, II e III. Poéticas do Gesto e da Palavra I e II. Atuação I. Poéticas de Atuação II. Ateliê II.	40
Antonio Carlos de Araújo Silva	Doutor	RDIDP	Direção Teatral I, II, III e IV. Projeto Direção Teatral. Práticas Performativas II.	40
Armando Sérgio da	Doutor	RDIDP	Projeto Interpretação Teatral	40

Silva ¹				
Cibele Forjaz	Doutora	RDIDP	Direção Teatral I, II, III e IV. Iluminação I e II	40
Eduardo Tessari Coutinho	Doutor	RDIDP	Práticas de Rua. Mímica. Projeto Mímica. Atuação IV. Laboratório II.	40
Elizabeth F. Ribeiro de Azevedo	Doutora	RDIDP	História das Artes Cênicas II. Teatro Brasileiro I e II. Estética, Teoria e Crítica das Artes Cênicas II.	40
Elisabeth Silva Lopes	Doutora	RDIDP	Práticas da Cena I, II e III. Atuação I, II e III. Poéticas de Atuação I.	40
Fábio Cardozo de Melo Cintra ²	Doutor	RDIDP	Música I, II e III. Canto.	40
Fausto Roberto Poço Viana	Doutor	RDIDP	História da Cenografia e Indumentária. Cenografia I, II, III e IV. Projeto Cenografia. Cenotécnica.	40
Felisberto Sabino da Costa	Doutor	RDIDP	Teatro de Animação I e II. Dramaturgia I.	40
Flávio Augusto Desgranges ³	Doutor	RDIDP	Teatro e Educação I. Jogos Teatrais I e II. Ação Cultural em Teatro.	40
José Batista Dal Farra Martins	Doutor	RDIDP	Poéticas do Corpo e da Voz I, II e III. Atuação I. Poéticas do Gesto e da Palavra I e II. Poéticas de Atuação I. Ateliê I.	40
Luiz Fernando Ramos	Doutor	RDIDP	Teoria do Teatro II, III e IV. Projeto Teoria do Teatro. Estética, Teoria e Crítica das Artes Cênicas I. Laboratório I.	40
Marcelo Denny de Toledo Leite	Doutor	RDIDP	História da Cenografia e Indumentária. Cenografia I. Maquiagem e caracterização. Indumentária. AAC I, II, III, IV e V.	40
Marcos Aurélio Bulhões Martins	Doutor	RDIDP	Direção Teatral I, II, III e IV. Projeto Direção Teatral. Práticas Performativas II. Pedagogia e Processos de Criação. Poéticas de Encenação I. Ateliê I.	40
Maria Helena F. de Araujo Bastos	Doutora	RDIDP	Dança I e II. Dança Contemporânea I e II. Poéticas do Corpo e da Voz I, Poéticas de Atuação II. Ateliê II.	40
Maria Lucia de S. Barros Pupo	Doutora	RDIDP	Teatro e Educação II. Metodologia do Ensino das Artes Cênicas I, II e III. Trabalho de Conclusão de Curso.	40
Maria Thais Lima Santos	Doutora	RDIDP	Práticas da Cena I, II e III. Atuação I, II e III. Direção Teatral I. Poéticas de Encenação I. Ateliê I.	40
Sayonara Sousa Pereira	Doutora	RDIDP	Poéticas do Corpo e da Voz I, II e III. Poéticas de Atuação I. Ateliê I.	40
Sérgio Ricardo Carvalho Santos	Doutor	RDIDP	Dramaturgia II e III. Teatro e Sociedade. Crítica Teatral II.	40
Silvia Fernandes Telesi ⁴	Doutora	RDIDP	História das Artes Cênicas III. Teoria do Teatro I. Crítica Teatral I.	40

Docentes segundo a Titulação para o Curso – Comuns para Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas

TITULAÇÃO	Nº	%	Doutores com Pós-Doutoramento
Doutores	22	100	13 (63%)
TOTAL	22	100	

100% dos Professores são doutores e todos possuem C. Lattes, cumprindo integralmente a Deliberação CEE nº 145/2016.

¹ Professor aposentado em 30/10/2015, conforme Publicação em Diário Oficial:

https://www.imprensaoficial.com.br/DO/BuscaDO2001Documento_11_4.aspx?link=/2015/executivo%2520secao%2520ii/outubro/30/pag_0066_2F6QM4NTNIP9Ie4CUP6RFNIR10Q.pdf&pagina=66&data=30/10/2015&caderno=Executivo%20I&paginaordenacao=100066

² Professor aposentado em 03/03/2018, conforme Publicação em Diário Oficial: https://www.imprensaoficial.com.br/DO/BuscaDO2001Documento_11_4.aspx?link=/2018/executivo%2520secao%2520ii/marco/03/pag_0074_0RE58FNDO9VL9eEJ12J4BCQD3RE.pdf&pagina=74&data=03/03/2018&caderno=Executivo%20I&paginaordenacao=100074

³ Professor desligado em 08/09/2015, conforme Publicação em Diário Oficial:

https://www.imprensaoficial.com.br/DO/BuscaDO2001Documento_11_4.aspx?link=/2015/executivo%2520secao%2520ii/outubro/17/pag_0065_B6K1V1CJ9PS16e31J6D9H0EILQH.pdf&pagina=65&data=17/10/2015&caderno=Executivo%20II&paginaordenacao=100065

⁴ Professora aposentada em 18/04/2017, conforme Publicação em Diário Oficial: https://www.imprensaoficial.com.br/DO/BuscaDO2001Documento_11_4.aspx?link=/2017/executivo%2520secao%2520ii/abril/18/pag_0057_ANJDJ726K55V0e2CN7NMD086GC8.pdf&pagina=57&data=18/04/2017&caderno=Executivo%20II&paginaordenacao=100057

Corpo Técnico Disponível para o Curso – Comum para Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas.

Tipo	Quantidade
Acervo Laboratório de Informações e Memória do Departamento de Artes Cênicas (LIMCAC)	1
Adereços e figurinos	1
Cenotécnica	1
Costura	1
Produção	1
Secretaria	2
Sonoplastia e Iluminação	2

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde o último Reconhecimento (Bacharelado e Licenciatura)

Período	VAGAS	CANDIDATOS	Relação Candidato/Vaga
	Diurno	Diurno	Diurno
2013	15 Bacharelado 10 Licenciatura	505 Bacharelado 155 Licenciatura	33,66 Bacharelado 15,50 Licenciatura
2014	15 Bacharelado 10 Licenciatura	623 Bacharelado 222 Licenciatura	41,53 Bacharelado 22,20 Licenciatura
2015	15 Bacharelado 10 Licenciatura	562 Bacharelado 153 Licenciatura	37,46 Bacharelado 13,30 Licenciatura
2016	15 Bacharelado 10 Licenciatura	543 Bacharelado 129 Licenciatura	36,20 Bacharelado 12,90 Licenciatura
2017*	30 Bacharelado e Licenciatura	691	23,03
2018*	31 Bacharelado e Licenciatura (considerando uma vaga de transferência)	738	24,60

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso desde o último Reconhecimento, por semestre (Bacharelado e Licenciatura).

Período	MATRICULADOS			EGRESSOS
	Ingressantes	Demais séries	Total	Diurno
	Diurno	Diurno	Diurno	
2013	15 Bacharelado 10 Licenciatura	109	134	19 Bacharelado (nas seguintes habilitações: 8 Direção Teatral, 9 Interpretação Teatral, 2 Teoria do Teatro) 12 Licenciatura
2014	15 Bacharelado 10 Licenciatura	94	119	12 Bacharelado (nas seguintes habilitações: 4 Direção Teatral, 5 Interpretação Teatral, 3 Teoria do Teatro) 6 Licenciatura
2015	15 Bacharelado 10 Licenciatura	102	127	10 Bacharelado (nas seguintes habilitações: 2 Direção Teatral, 7 Interpretação Teatral, 1 Teoria do Teatro) 6 Licenciatura
2016	15 Bacharelado 10 Licenciatura	109	134	7 Bacharelado (nas seguintes habilitações: 2 Direção Teatral, 1 Cenografia, 3 Interpretação Teatral, 1 Teoria do Teatro) 7 Licenciatura
2017	30 Bacharelado e Licenciatura	110	140	14 Bacharelado (nas seguintes Habilitações: 7 Direção Teatral, 6 Interpretação Teatral, 1 Teoria do Teatro) 8 Licenciatura
2018	31 Bacharelado e Licenciatura (considerando uma vaga de transferência)	116	147	14 Bacharelado (nas seguintes Habilitações: 7 Direção Teatral, 6 Interpretação Teatral, 1 Teoria do Teatro) 8 Licenciatura

* Em 2017, com a Reforma Curricular, o ingresso deixou de ser separado entre Bacharelado e Licenciatura e o conjunto Bacharelado-Licenciatura teve um aumento de 5 vagas.

** Em 2018, com a Reforma Curricular, o ingresso deixou de ser separado entre Bacharelado e Licenciatura e o conjunto Bacharelado-Licenciatura teve um aumento de 5 vagas.

CURRÍCULO IDEAL – BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS
APROVADO PARA 2020

CARGA HORÁRIA TOTAL = 4545 h

CARGA HORÁRIA DE ESTÁGIOS = 140h

CURRÍCULO IDEAL: CICLO BÁSICO DO BACHARELADO E DA LICENCIATURA			
Disciplinas Obrigatórias Sequência aconselhada	Crédito		Carga Horária
	Aula	Trabalho	sem.
1º semestre			
POÉTICAS DE ATUAÇÃO I	8	0	120
DRAMATURGIA I	4	0	60
POÉTICAS DE ENCENAÇÃO I	4	0	60
PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGÓGICOS I	4	0	60
ESTÉTICA, TEORIA E CRÍTICA DAS ARTES CÊNICAS I	4	4	180
TOTAL 1	24	4	480
2º semestre			
ATELIÊ I	12	12	540
TOTAL	12	12	540
Optativas e letivas: o aluno escolhe, ao menos, dois laboratórios			
LABORATÓRIO IA	4	0	60
LABORATÓRIO IB	4	0	60
LABORATÓRIO IC	4	0	60
TOTAL	8	0	120
3º semestre			
POÉTICAS DE ATUAÇÃO II	8	0	120
DRAMATURGIA II	4	0	60
POÉTICAS DE ENCENAÇÃO II	4	0	60
PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGÓGICOS II	4	0	60
ESTÉTICA, TEORIA E CRÍTICA DAS ARTES CÊNICAS II	4	4	180
TOTAL	24	4	480
4º semestre			
ATELIÊ II	12	12	540
ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO I	1	1	45
TOTAL	13	13	585
Optativas eletivas: o aluno escolhe, ao menos, dois laboratórios			
LABORATÓRIO IIA	4	0	60
LABORATÓRIO IIB	4	0	60
LABORATÓRIO IIC	4	0	60
TOTAL I	8	0	120

CURRÍCULO IDEAL: CICLO ESPECÍFICO DO BACHARELADO			
Disciplinas Obrigatórias Sequência aconselhada	Crédito		Carga Horária
	Aula	Trabalho	sem.
5º semestre			
PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGÓGICOS III (46 h de estágios)	4	4	180
TOTAL	4	4	180
6º semestre			
ATELIÊ III	12	12	540
METODOLOGIA DOS PROCESSOS CRIATIVOS I (46 h de estágios)	4	2	120
SEMINÁRIOS DOS PROJETOS I	2	0	30
TOTAL	18	14	690
7º semestre			
PROJETOS TEATRAIS I	8	12	480
METODOLOGIA DOS PROCESSOS CRIATIVOS II (48 h de estágios)	4	2	120
SEMINÁRIO DOS PROJETOS II	2	0	30
TOTAL	14	14	630
8º semestre			
PROJETOS TEATRAIS II	8	12	480
TOTAL	8	12	480

DISCIPLINAS OPTATIVAS ELETIVAS O aluno deve cumprir 16 créditos (240 horas)			
Disciplinas Optativas Eletivas	Crédito		Carga Horária
DANÇA CONTEMPORÂNEA I	4	0	60
MÍMICA	4	0	60
PRÁTICA DE DRAMATURGIA	4	0	60
PRÁTICAS PERFORMATIVAS I	4	0	60
TEATRO E SOCIEDADE	4	4	180
ILUMINAÇÃO I	4	2	120
O ATOR JAPONÊS DO DRAMA NÔ E DA COMÉDIA KYOGEN	4	0	60
ESTUDOS DE ATUAÇÃO: CORPOVOCALIDADES POÉTICAS	4	0	60

HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO	4	0	60
PERFORMANCE, GÊNERO & ARTIVISMO: POLÍTICA E SEXUALIDADE NA CENA CONTEMPORÂNEA	4	0	60
PERFORMANCE DESIGN: CIDADE, ESPAÇOS E VISUALIDADES EXPANDIDAS NA CENA CONTEMPORÂNEA	4	0	60
CORPO-ORALIADES E MASCARAMENTOS NAS CULTURAS POPULARES DO BRASIL	4	0	60
INTRODUÇÃO À CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE TÊXTEIS	4	0	60
HISTÓRIA DA MODA E DA INDUMENTÁRIA	4	0	60
(DES)CONSTRUÇÃO DE TRAJE DE CENA E CENOGRAFIA 101	4	0	60
TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES CÊNICAS	4	0	60
DANÇA: GESTUALIDADES E SUAS ESPACIALIDADES COTIDIANAS	4	0	60
O DRAMA PLATÔNICO E A TRAGÉDIA ARISTOTÉLICA: ESTUDO DA TEATRALIDADE NA GRÉCIA ANTIGA	4	0	60
PRÁTICAS DE CENA	4	0	60
DANÇA TEATRAL: PROCESSOS DE CRIAÇÃO	4	0	60
VOCALIDADES CONTEMPORÂNEAS	4	0	60
DIALOGOS ENTRE ENCENAÇÃO E DRAMATURGIA	4	0	60

ENCENAÇÃO E PROCESSO COLABORATIVO	4	0	60
DRAMATURGIAS EM JOGO: APRENDIZAGEM E CRIAÇÃO DA CENA EXPANDIDA	4	0	60
PRÁTICAS PERFORMATIVAS II	4	0	60
ILUMINAÇÃO II	4	2	120
DANÇA CONTEMPORÂNEA II	4	0	60
(DES)CONSTRUÇÃO DE TRAJE DE CENA E CENOGRAFIA 102	4	0	60
Dramaturgias e Corpocidade: experiências de escrita a partir da peça radiofônica (Hörspiel)	4	0	60
Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas	4	0	60

LICENCIATURA

Matriz Curricular do Curso, contendo distribuição de disciplinas por período (semestre ou ano).

Ver o arquivo "CAC Matriz Curricular Licenciatura.pdf".

Matriz Curricular da Licenciatura

Quadro A – CH das Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica

Estrutura Curricular	CH das disciplinas de Formação Didático-Pedagógica				
	Disciplinas	Ano / semestre letivo	CH Total (60 min)	Carga horária total inclui:	
				TICs	CH PCC
Disciplinas didático-pedagógicas / tronco comum licenciatura e bacharelado					
CAC0645 - Processos Criativos e Pedagógicos I	1º ano/I	60	-	20	
CAC0653 - Processos Criativos e Pedagógicos II	2º ano/ III	60	-	20	
CAC0660 - Processos Criativos e Pedagógicos III ⁵	3º ano/V	100	-	-	
Disciplinas didático-pedagógicas licenciatura					
EDF0285 Introdução aos estudos da educação: enfoque filosófico OU EDF0287 Introdução aos estudos da educação: enfoque histórico OU EDF0289 Introdução aos estudos da educação: enfoque sociológico	3º ano/V	60	-	-	
EDF0290 Teorias do Desenvolvimento, Práticas Escolares e Processos de Subjetivação OU EDF0292 Psicologia Histórico-cultural e Educação OU EDF0296 Psicologia da Educação, Desenvolvimento e Práticas Escolares OU EDF0298 Psicologia da Educação: desenvolvimento e práticas escolares ⁶	3º ano/V	60	-	-	
CAC0611 – Teatro e Educação I	3º ano/V	60	60	20	
EDM0402 – Didática ⁷	3º ano/V	60	-	-	
EDA0463 – Política e Organização da Educação Básica no Brasil ⁸	3º ano/V	60	-	-	
CAC0666 – Metodologia do Ensino das Artes Cênicas I ⁹	3º ano/ VI	50	-	-	
EDM0400 – Educação Especial, Educação de Surdos, Língua Brasileira de Sinais	4º ano/ VII	60	-	-	

⁵ Esta disciplina tem CH total de 180 horas, sendo 80 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁶ Estas disciplinas têm CH total de 90 horas, sendo 30 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁷ Esta disciplina tem CH total de 90 horas, sendo 30 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁸ Esta disciplina tem CH total de 120 horas, sendo 60 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

⁹ Esta disciplina tem CH total de 150 horas, sendo 100 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

Metodologia do Ensino das Artes Cênicas II ¹⁰	4º ano/ VII	50	-	-
CAC0639 - Teatro e Educação II	4º ano/ VII	150	-	20
Projetos Teatrais I *	4º ano/ VII	480	-	-
Projeto Teatrais II *	4º ano/ VIII	480	-	-
Subtotal da carga horária de PCC e EaD (se for o caso)			60	80
Carga horária total (60 minutos)			1.790	

* Observação referente às disciplinas Projetos Teatrais I e II: são a culminância da Licenciatura em Artes Cênicas, compreendendo: Planejamento Coletivo de um Projeto em Artes Cênicas junto ao Ensino Fundamental ou Médio, ou na área de Ação Cultural; Acompanhamento Coletivo da realização desses Projetos na cidade, fora dos muros da USP; Redação de uma Monografia de final de Curso (TCC); Realização de uma Mostra de Licenciatura com bancas protagonizadas por professores convidados e apresentação de trabalhos cênicos, aberta ao público; e Avaliação do processo.

Quadro B – Carga Horária das Disciplinas de Formação Específica

Estrutura Curricular		CH das disciplinas de Formação Específica					
Disciplinas	Ano / semestr e letivo	CH Total	Carga Horária Total inclui:				
			EaD	PCC	Revisão		
					Conteúdos Específicos	LP	TICs
Obrigatórias para Bacharelado e Licenciatura							
CAC0643 - Poéticas de Atuação I	1º ano/ I	120	-		-	-	-
CAC0644 - Poéticas de Encenação I	1º ano/ I	60	-		-	-	-
CAC0641 - Dramaturgia I **	1º ano/ I	60	-		20	40	-
CAC0642 - Estética, Teoria e Crítica das Artes Cênicas I **	1º ano/ I	180	-		60	120	-
CAC0646 - Ateliê I	1º ano/II	540	-	110	-	-	-
CAC0647 - Laboratório IA CAC0648 - Laboratório IB CAC0649 - Laboratório IC *cada uma desta disciplinas tem 60h e o aluno deve cumprir ao menos duas opções.	1º ano/II	120	-		-	-	-
CAC0656 - Poéticas de Atuação II	2º ano/ III	120	-		-	-	-
CAC0657 - Poéticas de Encenação II	2º ano/ III	60	-		-	-	-
CAC0655 - Dramaturgia II	2º ano/ III	60	-		-	-	-
CAC0658 - Estética, Teoria e Crítica das Artes Cênicas II	2º ano/ III	180	-		-	-	-
CAC0654 - Ateliê II	2º ano/ IV	540	-	110	-	-	-
CAC0650 - Laboratório IIA CAC0651 - Laboratório IIB CAC0652 - Laboratório IIC *cada uma desta disciplinas tem 60h e o aluno deve cumprir ao menos duas opções.	2º ano/ IV	120	-		-	-	-
Optativas Eletivas	3º ano/ V	120	-	-	-	-	-
CAC0662 - Ateliê III	3º ano/ VI	540	-	110	-	-	-
CAC0663 - Seminário dos Projetos I	3º ano/ VI	30	-	-	-	-	-
Seminário dos Projetos II	4º ano/ VII	30	-	-	-	-	-
Subtotal da Carga Horária de PCC, Revisão, LP, TIC, EAD (se for o caso)			-	330	80	160	-
Carga Horária total (60 minutos)		2.880					

** Observação referente às disciplinas Estética, Teoria e Crítica das Artes Cênicas I e Dramaturgia I: essas disciplinas são direcionadas – integralmente – para trabalhar a leitura, a compreensão e a escrita –

¹⁰ Esta disciplina tem CH total de 150 horas, sendo 100 horas para compor a CH de Estágio Curricular.

ênfatisando também os aspectos da Língua Portuguesa. No entanto, a qualidade da produção textual dos estudantes e de compreensão de leitura é exigida em todo o percurso de formação.

Quadro C – CH Total do CURSO – 5.295 horas

TOTAL	horas	Inclui a carga horária de
Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica	1.790	PCC – 80 horas TICs – 60 horas
Disciplinas de Formação Específica da licenciatura ou áreas correspondentes	2.880	PCC – 330 horas LP – 160 horas Revisão – 80 horas
Estágio Curricular Supervisionado * No projeto de Estágio, a ser disponibilizado na planilha, constam estágio para Educação Infantil e Anos Iniciais.	400	-----
Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPA)	225	-----

- Deliberação CEE 111/12, alterada pela Deliberação CEE 154/2017.

Alterações em carga horária Sistema Curricular Implementado em 2017

- **CAC0660 - Processos Criativos e Pedagógicos III** – a disciplina foi criada em 2019, para o V semestre do curso, com créditos 4/4, alterando a carga horária sinalizada no Projeto Político Pedagógico da Reformulação Curricular de 2017 **de 60h para 180h**, com finalidade de possibilitar o cadastro das horas de estágio obrigatório previstas na ementa.

- **CAC0666 - Metodologia do Ensino das Artes Cênicas I** - a disciplina foi criada em 2019, para o VI semestre, com créditos 2/3 e alterada, em 2020, para 2/4 ou seja teve carga horária alterada de **120h para 150h**, para possibilitar o cadastro das horas de estágio obrigatório previstas na ementa.

- **CAC0688 - Metodologia do Ensino das Artes Cênicas II** - a disciplina foi criada para 2020, para o VII semestre, com créditos 2/4, para possibilitar o cadastro das horas de estágio obrigatório, previstas na ementa. Assim, teve carga horária alterada **de 120h para 150h**.

- **CAC0639- Teatro e Educação II** – a disciplina foi incluída no currículo reformulado para 2020, com créditos 4/3, alterando a carga horária sinalizada no Projeto Político Pedagógico da Reformulação Curricular de 2017, o que ocasionou uma modificação **de 60h para 150h**, com vistas a contemplar todas as atividades previstas no programa.

TOTAL DE HORAS ALTERADAS = 270h.

CH Total do Sistema Curricular Implementado em 2017 = 5025 horas.

CH Total do Sistema Curricular aprovado para 2020 = 5295 horas.

CURRÍCULO IDEAL - LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS COM ALTERAÇÕES APROVADAS PARA 2020

CARGA HORÁRIA TOTAL: 5295 horas

ESTÁGIOS: 400h

CURRÍCULO IDEAL: CICLO BÁSICO DA LICENCIATURA			
Disciplinas Obrigatórias Sequência aconselhada	Crédito		Carga Horária sem.
	Aula	Trabalho	
1º semestre			
POÉTICAS DE ATUAÇÃO I	8	0	120
DRAMATURGIA I	4	0	60
POÉTICAS DE ENCENAÇÃO I	4	0	60
PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGÓGICOS I	4	0	60
ESTÉTICA, TEORIA E CRÍTICA DAS ARTES CÊNICAS I	4	4	180
TOTAL 1	24	4	480
2º semestre			
ATELIÊ I	12	12	540
TOTAL	12	12	540
Optativas e letivas: o aluno escolhe, ao menos, dois laboratórios			
LABORATÓRIO IA	4	0	60
LABORATÓRIO IB	4	0	60
LABORATÓRIO IC	4	0	60
TOTAL	8	0	120
3º semestre			
POÉTICAS DE ATUAÇÃO II	8	0	120
DRAMATURGIA II	4	0	60
POÉTICAS DE ENCENAÇÃO II	4	0	60
PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGÓGICOS II	4	0	60
ESTÉTICA, TEORIA E CRÍTICA DAS ARTES CÊNICAS II	4	4	180
TOTAL	24	4	480
4º semestre			

ATELIÊ II	12	12	540
ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO I	1	1	45
TOTAL	13	13	585
Optativas eletivas: o aluno escolhe, ao menos, dois laboratórios			
LABORATÓRIO IIA	4	0	60
LABORATÓRIO IIB	4	0	60
LABORATÓRIO IIC	4	0	60
TOTAL I	8	0	120

CURRÍCULO IDEAL: CICLO ESPECÍFICO DA LICENCIATURA			
Disciplinas Obrigatórias	Crédito		Carga Horária
	Aula	Trabalho	
5º semestre			
PROCESSOS CRIATIVOS E PEDAGÓGICOS III	4	4	180
TEATRO E EDUCAÇÃO I	4	0	60
EDM0402 DIDÁTICA	4	1	90
EDA0463 POLÍTICA E ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA NO BRASIL	4	2	120
ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO II	1	1	45
TOTAL	17	8	495
6º semestre			
ATELIÊ III	12	12	540
METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES CÊNICAS I	2	4	150
SEMINÁRIO DOS PROJETOS I	2	0	30
ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO III	1	1	45
TOTAL	17	17	765
7º semestre			
TEATRO E EDUCAÇÃO II	4	3	150
PROJETOS TEATRAIS I	8	12	480
METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES CÊNICAS II	2	4	150
SEMINÁRIO DOS PROJETOS II	2	0	30
EDM0400 Educação Especial, Educação de Surdos, Língua Brasileira de Sinais	4	0	60
ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO IV	1	1	45
TOTAL	21	20	915
8º semestre			
PROJETOS TEATRAIS II	8	12	480
ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO V	1	1	45
TOTAL	9	13	525

DISCIPLINAS OPTATIVAS ELETIVAS CURSADAS NO DEPARTAMENTO E NA FACULDADE DE EDUCAÇÃO			
Disciplinas Optativas Eletivas	Crédito		Carga Horária mínima
	Aula	Trabalho	
TOTAL	16	1	270

LISTA DE DISCIPLINAS OPTATIVAS ELETIVAS			
Disciplinas Optativas Eletivas	Crédito		Carga Horária
	Aula	Trabalho	
DANÇA CONTEMPORÂNEA I	4	0	60
MÍMICA	4	0	60
PRÁTICA DE DRAMATURGIA	4	0	60
PRÁTICAS PERFORMATIVAS I	4	0	60
TEATRO E SOCIEDADE	4	4	180
EDF290 TEORIAS DO DESENVOLVIMENTO, PRÁTICAS ESCOLARES E PROCESSOS DE SUBJETIVAÇÃO	4	1	90
EDF0292 PSICOLOGIA HISTÓRICO-CULTURAL E EDUCAÇÃO	4	1	90
EDF0294 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO: CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO, DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM NA ESCOLA, CULTURA E SOCIEDADE	4	1	90
EDF0296 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO: UMA ABORDAGEM PSICOSSOCIAL DO COTIDIANO ESCOLAR	4	1	90
EDF0298 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E PRÁTICAS ESCOLARES	4	1	90
EDF0285 INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA EDUCAÇÃO: ENFOQUE FILOSÓFICO	4	0	60
EDF0287 INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA EDUCAÇÃO: ENFOQUE HISTÓRICO	4	0	60
EDF0289 INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA EDUCAÇÃO: ENFOQUE SOCIOLÓGICO	4	0	60
ILUMINAÇÃO I	4	2	120
O ATOR JAPONÊS DO DRAMA NÔ E DA COMÉDIA KYOGEN	4	0	60
ESTUDOS DE ATUAÇÃO: CORPOVOCALIDADES POÉTICAS	4	0	60
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO BRASILEIRO	4	0	60
PERFORMANCE, GÊNERO & ARTIVISMO: POLÍTICA E SEXUALIDADE NA CENA CONTEMPORÂNEA	4	0	60

PERFORMANCE DESIGN: CIDADE, ESPAÇOS E VISUALIDADES EXPANDIDAS NA CENA CONTEMPORÂNEA	4	0	60
CORPO-ORALIDADES E MASCARAMENTOS NAS CULTURAS POPULARES DO BRASIL	4	0	60
INTRODUÇÃO À CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE TÊXTEIS	4	0	60
HISTÓRIA DA MODA E DA INDUMENTÁRIA	4	0	60
(DES)CONSTRUÇÃO DE TRAJE DE CENA E CENOGRAFIA 101	4	0	60
TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES CÊNICAS	4	0	60
DANÇA: GESTUALIDADES E SUAS ESPACIALIDADES COTIDIANAS	4	0	60
O DRAMA PLATÔNICO E A TRAGÉDIA ARISTOTÉLICA: ESTUDO DA TEATRALIDADE NA GRÉCIA ANTIGA	4	0	60
PRÁTICAS DE CENA	4	0	60
DANÇA TEATRAL: PROCESSOS DE CRIAÇÃO	4	0	60
VOCALIDADES CONTEMPORÂNEAS	4	0	60
DIÁLOGOS ENTRE ENCENAÇÃO E DRAMATURGIA	4	0	60
ENCENAÇÃO E PROCESSO COLABORATIVO	4	0	60
DRAMATURGIAS EM JOGO: APRENDIZAGEM E CRIAÇÃO DA CENA EXPANDIDA	4	0	60
PRÁTICAS PERFORMATIVAS II	4	0	60
ILUMINAÇÃO II	4	2	120
DANÇA CONTEMPORÂNEA II	4	0	60
(DES)CONSTRUÇÃO DE TRAJE DE CENA E CENOGRAFIA 102	4	0	60
Dramaturgias e Corpocidade: experiências de escrita a partir da peça radiofônica (Hörspiel)	4	0	60
Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas	4	0	60

ANEXOS (Bacharelado)

Relatório Síntese atualizado e com correções – fls. 88 – 95;

Of. CAC 87/2019 de 6 de setembro de 2019 – alterações complementares na estrutura curricular de 2020;

Relatório Complementar das Alterações Propostas para o ano de 2020 – Bacharelado em Artes Cênicas – fls. 96;

ANEXOS (Licenciatura)

Alterações em Carga Horária no Sistema Curricular implementado em 2017 – total de cargas alteradas – 270 horas – fls. 102;

Currículo Ideal para 2020 – fls. 103 – 104;

Of, CAC 42/2018 Estrutura Curricular para 2019 para 2019 do Sistema Curricular Novo, Cursos: Básico, Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, aprovado em reunião do COC/CAC em 5/6/2019;

Ata de 2ª Reunião Ordinária da COC – Alterações Curriculares – fls.105 (v.);

Relatório das Alterações Proposta para o Ano de 2018 – Licenciatura em Artes Cênicas (currículo reformulado) – fls. 106 -107;

Of. CAC 48/2019 Relatório de Estrutura Curricular para 2020;

Ata da 5ª Reunião Ordinária da Comissão de Graduação – fl. 108;

Relatório das Alterações Propostas para o ano de 2020 – Licenciatura em Artes Cênicas – Currículo Reformulado – fls. 109.

Da Comissão de Especialistas

Os Especialistas analisaram os documentos constantes dos autos e realizaram visita *in loco*, elaborando Relatório circunstanciado, de fls. 10 a 21, em 09/09/2019, onde ressaltaram:

O projeto do curso é inovador e atende as diretrizes curriculares nacionais como um todo. Resta, contudo, da proposta inovadora que algumas questões, principalmente, relacionada à adequação a Deliberação CEE nº 111/2012, sejam explicitadas no Projeto Político Pedagógico da Licenciatura, como já foi apontado nos relatos acima por esta comissão.

Ainda persiste o problema de inserção da arte na universidade e, portanto, também, nas legislações, que não levam em consideração as especificidades do ensino da arte, forçando a colocação nos formatos do ensino da ciência, tanto da avaliação como das pertinências específicas dos conteúdos artísticos e suas pertinências por ser uma atividade antes de mais nada – Prática, que exige o envolvimento do indivíduo em outros parâmetros diferentes do ensino formal, ou melhor dizendo de formação intelectual.

As regras têm que ser mais maleáveis quando o conhecimento em questão vem da utilização do corpo como um todo, nasce da movimentação corporal.

A rigidez das normas legais tende a sufocar a criatividade artística.

Entretanto, devido a várias questões levantadas pela Comissão de Especialistas sobre o Curso de Licenciatura procedeu-se a Diligência AT nº 195/2019, respondida por meio do Ofício PRG/A/062/2019. As

questões referentes à cargas horárias e períodos de implantação (de fls. 49 a 58/v.), foram devidamente esclarecidas.

Em relação ao Objetivo Geral do PPP do Curso e a denominação de Pedagogo, nos Objetivos Gerais do Curso de Licenciatura, cabe ressaltar a necessária revisão dessa nomenclatura na forma proposta pelo Ofício PRG/A/062/2019. Desse modo, no Objetivo Geral do referido PPP, onde se lia:

O Departamento de Artes Cênicas (CAC), em diálogo com poéticas contemporâneas, e suas dimensões estéticas e políticas, visa a formar, no âmbito do Bacharelado, artistas teatrais que desenvolvam competências como pesquisadores e pedagogos, e, no âmbito da Licenciatura, pedagogos que desenvolvam competências como pesquisadores e artistas (Projeto Político Pedagógico da Licenciatura, 2018, p.4).

Passa a ser:

O Departamento de Artes Cênicas (CAC), em diálogo com poéticas contemporâneas, e suas dimensões estéticas e políticas, visa a formar, no âmbito do Bacharelado, artistas teatrais que desenvolvam competências como pesquisadores e conhecimentos sobre práticas pedagógicas, e, no âmbito da Licenciatura, professores que desenvolvam competências como pesquisadores e artistas (Projeto Político Pedagógico da Licenciatura, 2018, p.4).

Considerações Finais

Considerando todos os aspectos levantados por meio dos documentos apresentados pela Instituição e pela visita *in loco*, esta Relatora é favorável à Renovação de Reconhecimento do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas, da Escola de Comunicações e Arte, da Universidade de São Paulo.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 142/2016, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas, oferecido pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

2.2 Aprova-se, com fundamento na Deliberação CEE 142/2016, a Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas com as Habilitações em Direção Teatral, Interpretação Teatral, Teoria do Teatro e Cenografia, da Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, para os ingressantes até 2016.

2.3 As presentes aprovações tornar-se-ão efetivas por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 29 de janeiro de 2020.

a) Cons^a Rose Neubauer
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros Cláudio Mansur Salomão, Eliana Martorano Amaral, Guiomar Namó de Mello, Iraíde Marques de Freitas Barreiro, Ivan Góes, Luís Carlos de Menezes, Marcos Sidnei Bassi, Roque Theóphilo Júnior, Rose Neubauer e Thiago Lopes Matsushita.

Sala da Câmara de Educação Superior, 05 de fevereiro de 2020.

a) Cons. Roque Theóphilo Júnior
Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 12 de fevereiro de 2020.

Cons. Hubert Alquéres
Presidente

PARECER CEE Nº 34/2020 – Publicado no DOE em 13/02/2020

Res SEE de 14/02/2020, public. em 15/02/2020

Portaria CEE-GP nº 83/2020, public. em 18/02/2020

- Seção I - Página 23

- Seção I - Página 24

- Seção I - Página 21 – 22