



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903
FONE: 2075-4500

PROCESSO	2019/00151
INTERESSADAS	USP / Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto
ASSUNTO	Renovação do Reconhecimento dos Cursos de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música; Bacharelado em Música; Bacharelado em Música com Habilitações em: Canto e Arte Lírica, Piano, Violão, Flauta, Percussão, Viola Caipira, Violoncelo; e Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento – para turmas ingressantes até 2018.
RELATORA	Cons ^a Bernardete Angelina Gatti
PARECER CEE	Nº 67/2022 CES “D” Aprovado em 16/02/2022 Comunicado ao Pleno em 23/02/2022

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

A Pró Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo (USP) encaminhou, por meio do Ofício PRG/A/071/2019, de 04/12/2019 (fls. 2), a solicitação para Renovação de Reconhecimento, nos termos da Deliberação CEE 171/2019, dos Cursos de: Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música; Bacharelado em Música; Bacharelado em Música com Habilitações em: Canto e Arte Lírica, Piano, Violão, Flauta, Percussão, Viola Caipira e Violoncelo; e Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento, sendo esta uma habilitação em extinção, válida para ingressantes até 2018 (fls. 286). Esta Habilitação não foi mais oferecida a partir de 2019, ano em que a Instituição passou a ofertar habilitações específicas nos instrumentos – Piano, Violão, Flauta, Percussão, Viola Caipira e Violoncelo.

A Instituição protocolou seu pedido em 11/12/2019, cumprindo o prazo determinado no artigo 47 da Deliberação CEE 171/2019: “A renovação do reconhecimento será solicitada pela instituição a este Conselho Estadual Educação nove meses antes do término da validade do reconhecimento do curso”. Pelo artigo 2º da Deliberação CEE 183/2020 teve a validade de sua renovação de reconhecimento prorrogada até 31/12/2021.

Nos termos do artigo 7º da Deliberação CEE 183/2020 (alterada pela Deliberação CEE 198/2021), as visitas da Comissão de Especialistas *in loco* foram substituídas por visitas com reuniões virtuais, seguindo as orientações da Portaria CEE-GP nº 33/2021. Nesses termos, por meio da Portaria CEE-GP 119/2020, prorrogada pela Portaria CEE-GP 163/2021 (fl. 710), foram designados para compor a Comissão de Especialistas e apresentar o Relatório circunstanciado deste Processo, o Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto e a Profa. Dra. Neide Esperidião, que realizaram “visita com reuniões remotas” em 28/05/2021 e apresentaram o Relatório em 28/06/2021 (de fls. 711 a 726). Subsidiaram a análise dos Especialistas, além da documentação protocolada, a apreciação de um vídeo sobre a Instituição e os Cursos de Bacharelado e Licenciatura (link nas fls. 699 a 709) e a realização das reuniões virtuais – Especialistas com Gestores do Departamento de Música e dos Cursos; Especialistas com docentes dos Cursos; Especialistas com discentes dos Cursos; e Especialistas com funcionários do Departamento de Música, todas gravadas e devidamente registradas no processo (de fls. 735 a 738).

Em junho de 2021, após análise do Relatório circunstanciado, a Presidência da CES baixou o processo em Diligência, por meio do Ofício CES 265/2021 (fl. 734). A Instituição, por meio do Ofício PRG/A/061/2021 (fls. 740 a 747; 768 a 1149), reapresentou a documentação com complementação de novas informações. Em setembro de 2021 (às fls. 1151 e 1152), a Comissão de Especialistas avaliou a nova documentação apresentada pela coordenação do Curso, manifestando-se favorável ao andamento do processo.

1.2 APRECIÇÃO

Atos Legais

Recredenciamento	Parecer CEE 445/2013 (20/12/2013) e Portaria CEE-GP 05/2014 (17/01/2014), pelo prazo de 10 anos
Direção da Unidade	Diretor: Prof. Dr. Pietro Ciancaglini Vice-Diretor: Prof. Dr. Marcelo Mulato
Cursos	Cursos de Bacharelado em Música com Habilitações em: Instrumento, Canto e Arte Lírica, Piano, Violão, Flauta, Percussão, Viola Caipira, Violoncelo; e Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música
Responsável pelos Cursos	Chefe do Departamento de Música – Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro Coordenador do Curso Música – Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa, que ocupa o Cargo de Coordenador da Comissão Coordenadora de Curso – Música (CoC-Música)

A **Renovação de Reconhecimento** destes Cursos, após sua incorporação à Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, se deu por meio do Parecer CEE 215/2015 (publicado no DOE em 01/5/2015) e Portaria CEE-GP 181/15 (publicada no DOE em 09/05/15), sendo esta retificada pela Portaria CEE-GP 527/2015 (publicada no DOE em 12/12/2015), com prazo de cinco anos.

A **Adequação Curricular** do Curso de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música foi aprovada por meio do Parecer CEE 61/2020 (publicado no DOE em 20/02/2020) e Portaria CEE-GP 98/2020 (publicada no DOE em 29/02/2020).

Dados Gerais

Horários de Funcionamento	Manhã: das 8 às 12 horas, de segunda a sexta-feira Tarde: das 13 às 18h, de segunda a sexta-feira
Duração da hora/aula	50 minutos
Carga horária total dos Cursos	Licenciatura em Educação Artística e habilitação (curso código 59260) 100 – Habilitação em Música: 4.310 horas Bacharelado em Música e habilitações (curso código 59250) 200 – Bacharelado: 3.165 horas 400 – Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica: 4.200 horas 500 – Bacharelado com Habilitação em Piano: 3.900 horas 600 – Bacharelado com Habilitação em Violão: 3.960 horas 700 – Bacharelado com Habilitação em Flauta: 3.870 horas 800 – Bacharelado com Habilitação em Percussão: 3.960 horas 900 – Bacharelado com Habilitação em Viola Caipira: 3.960 horas 1000 – Bacharelado com Habilitação em Violoncelo: 3.840 horas
Matriz curricular vigente para ingressantes a partir de 2020	
Número de vagas oferecidas	Integral: 30 vagas, por ano
Tempo para integralização	Mínimo: 8 semestres Máximo: 12 semestres
Forma de Acesso	Vestibular FUVEST*

* O ingresso dos alunos no Curso Música se dá por meio da Fundação Universitária para o Vestibular – FUVEST, tendo, como etapa eliminatória, a Prova Específica de Música. A prova de habilidades específicas de música é obrigatória e determina se o aluno está apto a ingressar no Curso de Música. Para poder acompanhar e se desenvolver em um curso de música, o ingressante deve possuir conhecimentos musicais prévios: leitura de partitura no instrumento e/ou voz, conhecimento de obras musicais referenciais para seu instrumento ou voz, compreensão de elementos musicais básicos, como ritmo, melodia e harmonia. A prova prática contempla a execução do repertório conforme regras estabelecidas no Manual do Candidato FUVEST a cada ano letivo (<https://www.fuvest.br/>).

Caracterização da Infraestrutura Física da Instituição reservada aos Cursos

A estrutura da Unidade – que contempla salas de aulas, laboratórios, apoio acadêmico, apoio administrativo, apoio técnico e outros – está alocada em quatro blocos descritos como: bloco 29 – Prédio da Tulha; bloco 30 – Casa dos Bambus; bloco 31 – Casa 15; e bloco 34 – Didático.

Instalação	Quantidade	Capacidade	Observações
Salas de Aulas			
Sala de Aulas Teóricas I	01	40 alunos	Sala equipada com 1 projetor multimídia, 1 tela para projeção, 2 aparelhos de ar-condicionado, 1 microcomputador com acesso à rede internet, 1 equipamento de som, 1 piano digital, lousa pautada, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Aulas Teóricas II	01	40 alunos	Sala equipada com 1 projetor multimídia, 1 tela para projeção, 2 aparelhos de ar-condicionado, 1 microcomputador com acesso à rede internet, 1 equipamento de som, 1 piano digital, lousa pautada, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Aulas Teóricas III	01	40 alunos	Sala equipada com 1 projetor multimídia, 1 retroprojetor, 1 tela para projeção, 2 aparelhos de ar-condicionado, 1 microcomputador com acesso à rede internet, 1 equipamento de som, 1 piano digital, lousa pautada, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local

Sala de Orquestra e Coro	01	70 alunos	Sala equipada com 1 projetor multimídia, 3 aparelhos de ar condicionado, 2 umidificadores de ambiente, 1 ventilador, 1 microcomputador com acesso à rede internet, 1 equipamento de home theater, 1 caixa amplificadora de som, 2 pianos de cauda, 1 órgão musical, lousa móvel pautada, 10 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Laboratórios Laboratório Estudos Transdisciplinares em Música, Sociedade e Educação – EsTraMuSE – Bloco 31	1	05 alunos	Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local Docente responsável: Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro
Laboratório de Acústica e Tecnologia Musical – Bloco 34	1	10	Laboratório equipado com 2 aparelhos de ar condicionado, 2 microcomputadores com acesso à rede internet, 3 tripés profissionais, 1 projetor multimídia, 1 sintetizador, 1 flauta transversal, 1 máquina fragmentadora, 1 interface de áudio, 1 impressora, 20 fones de ouvido profissional e mobiliário necessário para a utilização adequada do local Docente responsável: Prof. Dr. Regis Rossi Alves Faria – transferido para a EACH em 18 de setembro de 2019
Laboratório de Ciências da Performance – LCP – Bloco 29	1	10	Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à rede internet, 1 impressora, 1 piano digital e mobiliário necessário para a utilização adequada do local Docente responsável: Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi
Laboratório de Cordas Dedilhadas – LaCorDe – Bloco 31	1	10	Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, instrumentos musicais do Departamento e alguns que foram gentilmente cedidos pelo docente, que ficam à disposição dos alunos: 1 guitarra elétrica, 1 caixa amplificadora, 2 violões de 6 cordas, 2 violões de 8 cordas, 1 viola caipira, 1 metrônomo, 6 estantes para partitura, cases para transportar os instrumentos e mobiliário necessário para a utilização adequada do local Docente responsável: Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa
Laboratório de Flauta – LaFlauta – Bloco 31	1	10	Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 6 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local Docente responsável: Profa. Dra. Cássia Carrascoza Bomfim
Laboratório de Musicologia – LaMus – Bloco 34	-	10	Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 1 aparelho de som, 1 piano digital, 1 controlador musical, 2 notebooks e 1 microcomputador, todos com acesso à rede internet e licença de uso de software para música Sybellius, 1 Web Can, 1 impressora multifuncional, 1 projetor multimídia, 1 filmadora, 1 câmera fotográfica digital, 1 interface de áudio, 2 fones de ouvido profissionais, 1 lousa interativa e mobiliário necessário para a utilização adequada do local Docente responsável: Prof. Dr. Diósnio Machado Neto
Laboratório de Percussão – LaPer I – Bloco 34	-	15	Laboratório equipado com 4 aparelhos de ar condicionado, instrumentos musicais do Departamento e alguns que foram gentilmente cedidos pela docente, que ficam à disposição dos alunos: 1 Reco-reco Mestre Trambique, 1 par de claves Contemporânea, 1 queixada Contemporânea, 1 Tamborim Quirino, 1 Triângulo Grove dourado com bag, 1 Agogô prata, 1 Agogo triplo, 10 Zumbidores, 1 Cuíca Redenção + bag, 1 Cowbell médio com clipe, 1 Cowbell pequeno, 1 woodblock, 1 castanhola de mesa, 1 tam tam octagon com estante, 1 par de bongos vermelhos LP – com estante, 1 surdo GOPE, 1 zabumba BNB pele azul, 1 atabaque Quirino, 1 cajon FSA, 1 par de congas Jennifer + suportes, 7 brake drums, 2 folhas de zinco, 1 xilofone soprano Orff, 1 metalofone soprano Orff, 1 xilofone contralto Orff, 1 metalofone contralto Orff, 1 xilofone tenor Orff, 1 metalofone tenor Orff, 1 zabumba contemporânea, 1 par de timbales Jennifer (brancos) + suporte, 12 blocos de madeira, 1 Tam-tam Octagon, 1 Marimba Jog em F, 1 xilofone Jog em F, 1 caixa sem marca com pele Michael + suporte + bag, 1 prato suspenso wuhan 14” crash + estante, 2 marimbas Adams 5 oitavas com capa e cases, 1 marimba Adams 4 oitavas e um terço com capa e cases, 1 xilofone Adams com capa e cases, 1 Bells Adams com capa e cases, 1 Campana Adams com capa e cases, 1 quinteto de tímpanos Adams e cases, 1 quarteto de tímpanos Colaneri, Madeiras para chicote, 4 tripés para instrumentos Orff, 1 bola de basquete, 5 praticáveis, 2 baquetas de bombo sem marca, 1 par de martelos de campana Adams, 2 quartetos Adams marimba Robert Van sice M12, 1 quarteto Adams marimba Robert Van sice M13, 1 quarteto de baquetas Adams xilofone XB6, 1 quarteto Adams xilofone GBHard, 1 jogo de chaves de tímpanos (contendo 4 chaves). 1 Guiro preto Meinl, 1 Guiro cabaça, 1 Reco-reco azul, 1 Guira Santo Domingo, 1 Reco-reco de metal, três molas Marca Franco, 1 Reco-reco grande, 1 Reco-reco - Wood sapo grande, 1 Ganzá grande de metal marca Franco, 1 Ganzá pequeno transparente marca Studio 5, 1 Ganzá duplo de metal, 1 Ganzá azul pequeno, 1 Ganzá mini de metal, 1 Ganzá Gope cinza, 1 Ganzá LP duplo, 1 Ganzá pequeno lizo, 4 caxixis pequenos, 4 paus de chuva (3 grandes e 1 pequeno), 2 caxixis

grande, 2 caxixis médios, 2 folhas de flamboyant (semente); 1 par de Maracas de metal; 1 par de Maracas LP amarelas, 1 par de Maracas LP pretas, 1 par de Maracas coloridas, 1 par de Maracas pequenas pretas Matador, 1 par de ovinhos pretos -Chicken Shake, 1 par de ovinhos amarelos, 1 par de Caxixis/maracas – Republica Dominicana, 1 Par de minimaracas Egg, 1 Afomé cabaça Laboratório de Percussão, 1 Xequerê/cabaça pequena, 2 Xequerês grande; 1 Guizo grande, 1 Guizo meia lua, 1 Guizo de brinquedo fabricado, 1 par de guizos de pulso dourado, 1 Guizo de pé, 1 Windchime metal dourado – Raul/Bauer + bag Tuchedo, 2 Windchimes bambu, 1 Windchime gato/ metal, 1 Guizo corda, 1 Guizo semente, 6 pares de claves, 1 Flexatone, 1 queixada Gimenes, 1 Pandeiro sinfônico plat. simples pele Contemporânea, 1 pandeiro Grove plat. Prat./duplas, pele contemporânea, 1 Pandeiro Remo platinelas duplas, 1 Pandeiro Sinfônico platinelas simples Solid Sound Beat, 1 Bag de pandeiro, 1 pandeiro popular Contemporânea 10” samba/choro, 1 Pandeiro de capoeira, 1 Pandeiro pequeno Republica Dominicana, 2 Tamborins Franco (vermelho e outro de metal), 1 Triângulo Alan Abel com bag, 18 baquetas de triângulo variadas, 1 conjunto de baquetas Grover + bag, 4 Triângulos de música popular 3 Grandes 1 Pequeno, 1 Finger cymbal duplo, 3 pares de Finger Cymbals, 1 Gonguê, 1 Agogô prata, 1 Agogô marrom, 1 Agogô de coco, 2 Zumbidores, 1 Arco, 2 cuiquinhas Salvador, 1 Cowbell LP grande com clipe, 1 Cencerro, 1 Cowbell médio com clipe, 1 Cowbell pequeno, 1 Matraca, 1 Matraca brasileira João Pessoa azul, 1 chicote, 1 Par de guizos, 1 Woodblock LP médio, 1 Woodblock LP pequeno, 1 Woodblock made in Thailand, 1 Woodblock Vaughncraft 1,5, 1 Woodblock Vaughncraft 2, 1 Woodblock Vaughncraft 3, 1 par de castanholas Epstein, 1 par de castanholas Joaninhas, 1 castanholas de mesa, 1 Flauta de Êmbolo, 1 apito trem, 1 Apito de Pássaro, 1 Ocarina pequena, 5 Apitos de Samba, 4 Apitos de Pomba, 1 Apito de Guarda, 1 Apito de Pato, 7 Apitos não identificados, 2 Gongos Tailandeses (Maior Sib, menor Mi) 2 Berimbaus, 1 par de bongos LP matador com estante, 1 par de tom-tom sinfônico Fischer + estante, 1 mini-timbales prata LP com bag, 1 grancassa Colaneri presa em suporte estante, 1 vibrafone JOG, 1 Bells Colaneri, 1 zabumba marrom, 1 caixa sem marca com pele nova, 1 caixa Remo piccolo + suporte, 1 caixa clara grave + bag, 1 par de pratos a dois 18 “ Zildjian Viennese, 1 par de pratos 18” Sabian, 1 prato suspenso sabian 18 “ AA Orchestral Suspended, 1 prato suspenso Octagon 16” crash, 1 par de pratos sem marca 14” chimbale, 1 par de pratos Michael 14” Chimbale, 1 Pendurador azul, 1 Windchime de vidro, 2 cabaças para maracas, 1 estante de caixa bauer, 1 estante de prato bauer, 1 estante de prato pearl, 1 estante de prato shelter, 1 estante de prato sem marca, 1 estante de prato, 2 estantes de prato sem marca, 1 estante de tom-tom sinfônico, 1 case Vic Firth para baquetas, 1 case verde com rodinhas para ferragens, 1 mala preta para instrumentos, 1 bag de prato, 1 bag de prato a dois, 1 bag de pratos azul, 1 Tension Watch Tama, 1 Praticável Remo 10 “, 1 Praticável Remo 6”, 1 Praticável Calato 10”, 2 Praticáveis de borracha, 10 praticáveis rosa, 1 borracha praticável preta/chapéu, 1 Praticável grande de borracha com madeira, 8 copos laranja grandes, 10 copos roxo grandes, 11 copos laranja pequenos, 4 copos rosa pequenos, 1 baqueta Tam-tam Vic Firth Sound Power GB1, 1 par Tom Gauger Bombo número 1, 1 baqueta Tom Gauger número 6, 1 par de martelos grandes, 1 baqueta de Tam-tam Gong Mallet Mike Balter GM1, 1 par de ponta duplas sem marca (cabeça preta), 1 Martelo Colaneri, 1 baqueta de bombo Great Dame, 2 pares de vassourinhas (1 vic Firth e 1 sem marca), 1 par de baquetas para tímpanos Vic Firth (preta), 1 par de baquetas para tímpanos American Custom T1 General, 1 par de baquetas para tímpanos American Custom T3 Staccato, 1 par de baquetas para tímpanos Vic Firth (cabeça verde), 1 par de baquetas para quarteto Jimbao M7, 1 par de baquetas para tímpanos Pro Mark Platinum ATP- 4 American Corps, 1 par de baquetas para tímpanos sem marca (cabo marrom), 1 par de baquetas para tímpanos Vic Firth American Custom CartWheel, 1 par de baquetas para tímpanos Vic Firth American Custom T5 Wood, 1 par de baquetas para tímpanos Vic Firth American Custom T4 Ultra Staccato, 1 par de baquetas para tímpanos Clevelander, 1 par de baquetas para tímpanos Pro Mark MT-3, 1 par tímpanos Payson (detalhe branco), 1 par de baquetas para tímpanos cabo preto Vic Firth, 1 par de baquetas de alfaia, 1 par de baquetas para tímpanos American Custom T6 General, 1 par de baquetas para tímpanos American Custom T1 General, 1 par de baquetas para tímpanos Payson (detalhe vermelho), 1 par de baquetas para tímpanos american Corps, 2 pares de baquetas para tímpanos Janier’s G6, 1 par de baquetas para tímpanos VITO, 2 pares special doble S11 Janier’s, 1 quarteto malletch (cabeça azulmarinho), 1 par Malletch 737 Janier’s, 1 quarteto Mike Balter 116B, 1 quarteto Vic Firth M3, 1 quarteto encore NZ3B, 1 quarteto encore NZ4B, 1 quarteto de baquetas para Malletch 727 Janier’s, 1 par de baquetas para KORO Número 4, 1 par de baquetas para xilofone Musser M-203, 1 par de baquetas para xilofone Musser M-423, 1 par de baquetas para xilofone Good Vibes M-226, 1 par de baquetas para xilofone Vic Firth M 140, 1 par de baquetas para bells Jibao, 1 par de baquetas para Caixa-clara American Custom SD1 General, 1 par de baquetas para Caixa-clara CR5 Janier’s, 4 baquetas para reco-

			<p>reco, 1 baqueta azul tamborim, 1 par de baquetas para Caixa-clara Vic Firth (cabo marrom), 1 par de baquetas para Caixa-clara sem marca (cabo marrom escuro), 1 par de baquetas para Caixa-clara Tom Gauger #17, 1 par de baquetas para Caixa-clara Malletech Lamb CLSD 2, 1 par de baquetas para Caixa-clara Vic Firth American Custom SD2 Bolero, 1 de baquetas para Caixa-clara caixa Arben, 1 par de baquetas para Caixa-clara Phedra, 1 par caixa Dolphin Original Series 5ª, 1 par de baquetas para Caixa-clara Zildjian Session Master, 1 par de baquetas para Caixa-clara Vic Firth Peter Ersking, 1 par de baquetas para Caixa-clara Vic Firth American Custom 5B, 1 par caixa Vic Firth Ney Rosauero, 2 pares de baquetas para Caixa-clara Vic Firth American Custom 5ª, 13 pares de baqueta de caixa clara, 6 baquetas de caixa clara avulsas, 1 par de baquetas de tímpanos Colaneri, 1 par de baquetas duplas (feltro-caixa), 2 pares de baqueta para xilofone taeko, 1 par de baquetas para vibrafone (Janiers), 1 par de baquetas para xilofone Vic Firth, 2 pares de baquetas para vibrafone Mike Balter, 1 par de baquetas para xilofone borracha branca, 1 quarteto baquetas de lã roxa ou vinho, 2 pares de baquetas para xilofone sem marca, 1 par de baquetas para xilofone Jog, 1 par de baquetas para xilofone Taeko, 1 par de baquetas para marimba cabo de plástico, 1 par de baquetas para cabeça de borracha dura cabo de rattan, 2 baquetas avulsas, 1 Arquivo de partituras, 1 estante verde para partitura, 1 estante de madeira para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Profa. Dra. Eliana Cecília Maggioni Guglielmetti Sulpício</p>
Laboratório de Percussão – LaPer II – Bloco 34	-	10	<p>Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 1 marimba, 5 tímpanos, 2 estantes para partitura, 1 piano de armário e mobiliário necessário para a utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Profa. Dra. Eliana Cecília Maggioni Guglielmetti Sulpício</p>
Laboratório de Performance em Ciências do Canto – Laboratório de Performance em Ciências do Canto – Bloco 34	-	10	<p>Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Profa. Dra. Maria Yuka de Almeida Prado</p>
Laboratório de Pesquisa em Composição, Interpretação, Performance e Educação Musical – LAPECIPEM– Bloco 34	-	10	<p>Laboratório equipado com 1 notebook, 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano digital, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Profa. Dra. Silvia Maria Pires Cabrera Berg</p>
Laboratórios de Piano e Pedagogia do Piano I – PianoLab I – Bloco 34	-	10	<p>Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 2 umidificadores de ambiente, 2 pianos de cauda, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier</p>
Laboratórios de Piano e Pedagogia do Piano II – PianoLab II – Bloco 34	-	10	<p>Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado, 2 umidificadores de ambiente, 1 radio gravador, 1 câmera de documentos, 2 pianos de cauda, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Profa. Dra. Fátima Graça Monteiro Corvisier</p>
Laboratório de Piano em Grupo – LabPG– Bloco 34	-	10	<p>Laboratório equipado com 1 microcomputador com acesso à rede internet, 1 projetor multimídia, 1 tela para projeção, 1 câmera para documentos, 2 aparelhos de ar condicionado, 1 ventilador, 2 umidificadores de ambiente, 1 piano de cauda, 9 pianos digitais, 9 fones de ouvido profissionais, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Profa. Dra. Simone Gorete Machado</p>
Laboratório de Teoria e Análise Musical – LATEAM– Bloco 34	-	10	<p>Laboratório equipado com 1 aparelho de ar condicionado e mobiliário necessário para utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza</p>
Laboratório de Violoncelo – Frônese – CelloLab– Bloco 30	-	20	<p>Laboratório equipado com 3 aparelhos de ar condicionado, 2 pianos de armário, 10 estantes para partitura, 4 violoncelos, cases para transportar os equipamentos e mobiliário necessário para utilização adequada do local</p> <p>Docente responsável: Prof. Dr. André Luís Giovanini Micheletti</p>
Laboratório Didático – Bloco 34	-	20	<p>Laboratório equipado com 3 aparelhos de ar condicionado, 19 microcomputadores com acesso à internet e licença de software para música Sibellius e MusicScore, 1 projetor multimídia, 1 tela para projeção e mobiliário</p>

			necessário para utilização adequada do local Docente responsável: Chefia do Departamento, atualmente Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro
Apoio Acadêmico Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música – NAP-CIPEM	-	-	Sala equipada com 2 aparelhos de ar condicionado, 1 microcomputador e 1 notebook, ambos com acesso à internet e softwares específicos para música Sibelius e Finale, 1 direct box, 11 pedestais Girafa para microfone, 5 Shock Mount, 2 microfones fita com fio birecional, 2 microfones com fio unidirecional, 2 microfones com fio multipolar, 5 microfones com fio Omnid, 4 pedestais braço reto para microfone, 1 pedestal braço triplo para microfone, 2 pop filter, 1 interface áudio, 2 fones de ouvido profissional, 1 avid pro tools, 1 plug-in masterização, 2 monitores de áudio, 1 pré-amplificador, 1 kit multimídia, bem como os cabos acessórios para o funcionamento dos equipamentos descritos: 12 Cabos XLR M/F, 8 cabos P10 M/M, 2 multicabos com 20 vias (medusa), 1 cabo HDMI, 1 cabo óptico digital, 1 cabo coaxial “word clock” e mobiliário necessário para utilização adequada do local Coordenador: Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi Vice-Coodenador: Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa
Centro de Memória das Artes – Sala “Prof. Dr. Moacyr Antonio Mestriner” – Bloco 29	-	30	Sala equipada com 2 aparelhos de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora, 1 projetor multimídia, 1 tela pra projeção, 1 videocassete, 1 DVD-Player, 1 máquina seladora e mobiliário necessário para utilização adequada do local
Acervo da Orquestra USP-Filarmônica – Bloco 29	-		Sala equipada com 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora e mobiliário necessário para utilização adequada do local.
Acervo do Centro de Memória das Artes – Sala “Prof. Dr. Moacyr Antonio Mestriner” – Bloco 29	-	23	Sala equipada com 2 aparelhos de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora, arquivos deslizantes e mobiliário necessário para utilização adequada do local
Sala de Concertos da Tulha	-	165	Sala equipada com 6 aparelhos de ar condicionado, 1 notebook, 1 projetor multimídia, 1 tela para projeção, 1 caixa amplificadora de som, 50 estantes para partitura, 1 flauta, 1 piano de cauda, 1 piano digital, 1 teclado, 1 corne inglês, 1 requinta, 1 clarone, 1 harpa sinfônica, 1 trompete piccolo, 1 cravo, 5 tímpanos, 1 campana, 1 xilofone, 1 marimba, 1 glockenspiel, 2 fagotes, 1 contrafagote, 1 bumbo sinfônico, 2 pratos, 1 caixa clara, 2 carrinhos para transportar estantes para partituras, cases para transportar os equipamentos e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 1	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 1 estante para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 2	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 2 estantes para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 3	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 1 estante para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 4	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 2 estantes para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 5	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 2 estantes para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 6	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 1 estante para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 7	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 1 estante para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 8	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 1 estante para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 9	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 piano de armário, 1 estante para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 10	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 2 estantes para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos Individual 11	-	2 alunos	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 2 estantes para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Estudos e de Música de	-	10	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 10 estantes para partitura, 1 espelho e mobiliário necessário para a utilização adequada do local

Câmara – Bloco 31			
Sala de Orientação Musical – Bloco 30	-	05	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 2 estantes para partitura e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Apoio Administrativo Sala de Apoio Administrativo – Bloco 29	-	5	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Secretaria do Centro de Memória das Artes – Sala “Prof. Dr. Moacyr Antonio Mestriner” – Bloco 29	-	5	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Secretaria de Cultura e Extensão – Bloco 29	-	2	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Reuniões (acadêmicas e administrativas) – Bloco 29	-	10	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Secretaria / Chefia do Departamento de Música – Bloco 34	-	6	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Secretaria de Graduação / CoC-Música – Bloco 34	-	2	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 impressora e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Sala de Reuniões e de Videoconferência (acadêmicas e administrativas) – Bloco 34	-	10	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 microcomputador com acesso à internet, 1 aparelho de televisão, 1 aparelho de videoconferência e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Apoio Técnico Sala USPNet (sala do servidor) – Bloco 29	-	-	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 rack e servidor de rede
Sala USPNet (sala do servidor) – Bloco 34	-	-	Sala equipada com 1 aparelho de ar condicionado, 1 rack e servidor de rede
Sala de Apoio Técnico e NAP-CIPEM	-	10	Sala equipada com 2 aparelhos de ar condicionado, 1 microcomputador, 1 notebook, ambos com acesso à internet, 1 impressora, 1 interface de áudio, 2 monitores de áudio, 1 pré-amplificador, 2 áudio mixer, 1 câmera fotográfica digital, 1 tripé para áudio e vídeo, 1 rádio transceptor portátil, 1 filmadora, 1 projetor multimídia, 1 microfone de mão sem fio, e caixas acústicas amplificadas, cases para transportar os equipamentos e mobiliário necessário para a utilização adequada do local
Outros Sala de Apoio Técnico I (depósito de instrumentos e equipamentos) – Bloco 29	-	-	Local disponível para guarda dos instrumentos, cadeiras e estantes para partituras que não estão sendo usadas na Sala de Concertos da Tulha
Sala de Apoio Técnico II (depósito de instrumentos e equipamentos) –	-	-	Local disponível para guarda dos instrumentos, cadeiras e estantes para partituras que não estão sendo usadas na Sala de Concertos da Tulha

Bloco 29			
Edícula – Bloco 31	-	-	Local destinado à guarda dos cases para transportes dos instrumentos musicais
Saguão do Prédio da Tulha – Área de convívio dos alunos – Bloco 29	-	15	Local com poltronas e bebedouro de água para convívio e descanso dos alunos
Recepção do Bloco Didático – Área de convívio dos alunos – Bloco 34	-	20	Local com poltronas e bebedouro de água para convívio e descanso dos alunos
Recepção da Casa dos Bambus – Área de convívio dos alunos – Bloco 30	-	10	Local com poltronas e bebedouro de água para convívio e descanso dos alunos
Sala de Espera da Casa 15 – Área de convívio dos alunos – Bloco 31	-	10	Local com poltronas e bebedouro de água para convívio e descanso dos alunos
Recepção da Casa 15 – Bloco 31	-	2	Local para recepção e encaminhamento do usuário

Biblioteca

Tipo de acesso ao acervo	Livre e através de funcionários
É específica para o curso	Não
Total de livros (impressos e eletrônicos) para o Curso	126.014
Periódicos	3.375 títulos de periódicos nacionais e estrangeiros impressos
Videoteca/Multimídia	1.048
Teses	19.907
Outros	111.616 trabalhos científicos publicados pelo corpo docente e pesquisadores do campus de Ribeirão Preto

A Instituição destaca que o acervo de livros, teses e periódicos é de acesso livre. Os audiovisuais e partituras são intermediados por funcionários, por razões de conservação.

Fonte: <http://www.bcrp.prefeiturarp.usp.br/info4-acervo.asp>

Estes Cursos contam também com o acervo da Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes – USP – Campus de São Paulo, que “*dispõe de acervo multidisciplinar, com literatura específica da área e que está disponível para os alunos do Curso de Música – Ribeirão Preto; o empréstimo do material pode ser presencial ou solicitado via sistema na Biblioteca Central do Campus de Ribeirão Preto, para onde é encaminhado através de malote interno da Universidade*”, totalizando: 48.074 livros; 78.018 periódicos; 18.631 videoteca/multimídia; 9.620 teses; 12.716 partituras e 3.604 TCCs (às fls. 317 e 318).

Ainda na Unidade da USP Ribeirão Preto, os discentes do Departamento de Música contam com o Acervo do Centro de Memória das Artes – Sala “Prof. Dr. Moacyr Antonio Mestriner”, localizado no Bloco 29, que atua “*no depósito e manutenção de acervos adquiridos com verba própria do Departamento e recebidos em doação, contendo fontes primárias musicais de repertórios brasileiros dos séculos XIX e XX, além de documentos iconográficos e demais referências históricas e epistolares*” (às fls. 318/319). Compõem este acervo e/ou coleção:

Acervo/Coleção	Tipo
Banda Antonio Passarelli	Impressos musicais
Banda Gomes e Puccini de Jaboticabal	Impressos musicais
Banda Pietro Mascagni	Impressos musicais
Banda Sete de Setembro	Manuscritos musicais
Discos de Vinil, fitas K7, CD, DVD Mídias diversas	Mídias diversas
Dissertações, Teses, memoriais e livros	Material em suporte de papel
Edmundo Russomanno	Manuscritos e impressos musicais, documentos de imprensa, cartoriais e iconográficos
Gaetano Baccega	Manuscritos musicais
Músico Belmácio Pousa Godinho	Manuscritos e impressos musicais, documentação de imprensa e iconográfica

Prof. Gilberto Mendes	Manuscritos e impressos musicais, programas de concertos, correspondência passiva
Prof. Willy Corrêa de Oliveira	Impressos musicais para canto e piano
Profa. Edmar Ferretti	Manuscritos musicais
Profa. Leci Maria Rodrigues Parreira	Impressos musicais

A Instituição destaca, ainda:

Além do acervo que será disponibilizado no Centro de Memória das Artes, os alunos têm acesso a materiais didáticos, acervos bibliográficos/fonográficos e periódicos específicos de cada matéria e/ou instrumento, da biblioteca pessoal de cada docente: são acervos de partituras físicas e on-line, livros sobre interpretação-técnica e instrumentos (pianos, violões, violoncelos, violas caipiras, violas de orquestra, flautas, voz e vários instrumentos de percussão). Cada docente administra estes arquivos pessoais e instrumentos de forma independente, mas no que concerne a utilização bibliográfico para as aulas de instrumento/canto, os acervos específicos de cada docente incrementam significativamente as opções de material didático de cada disciplina (fl. 318).

Corpo Docente

Quanto ao corpo docente destes Cursos – Licenciatura e Bacharelado – a Instituição informa que todos os docentes são contratados em Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa – RDIDP, atendendo ao artigo 14, parágrafo III, da Deliberação CEE 171/2019. A Instituição destaca que dentre os 12 docentes, dois possuem pós-doutorado.

Relação nominal dos docentes

Nome	Titulação Acadêmica	Regime de Trabalho	Disciplina(s)
André Luís Giovanini Micheletti	Professor Doutor	Dedicção Integral RDIDP	5970001 – Instrumento ou Canto I 5970272 – Instrumento I 5970273 – Instrumento II 5970274 – Instrumento III 5970275 – Instrumento IV 5970276 – Instrumento V 5970277 – Instrumento VI 5970278 – Instrumento VII 5970279 – Instrumento VIII 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II 5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970559 – TCC 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII 5971354 – Violoncelo I 5971355 – Violoncelo II 5971356 – Violoncelo III 5971357 – Violoncelo IV 5971358 – Violoncelo V 5971359 – Violoncelo VI 5971360 – Violoncelo VII 5971361 – Violoncelo VIII 5971362 – Pedagogia dos Instrumentos de Corda 5971373 – Práticas Interpretativas I 5971374 – Práticas Interpretativas II 5971375 – Práticas Interpretativas III
Cássia Carrascoza Bomfim	Professora Doutora	Dedicção Integral RDIDP RDIDP	5970001 – Instrumento ou Canto I 5970272 – Instrumento I 5970273 – Instrumento II 5970274 – Instrumento III 5970275 – Instrumento IV 5970276 – Instrumento V 5970277 – Instrumento VI 5970278 – Instrumento VII 5970279 – Instrumento VIII 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II

			<p>5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII 5971376 – Flauta I 5971377 – Flauta II 5971378 – Flauta III 5971379 – Flauta IV 5971380 – Flauta V 5971381 – Flauta VI 5971382 – Flauta VII 5971383 – Flauta VIII 5971363 – História e Pedagogia da Flauta 5970512 – Percepção Musical I 5970513 – Percepção Musical II 5970514 – Percepção Musical III 5970515 – Percepção Musical IV 5970516 – Percepção Musical V 5970517 – Percepção Musical VI</p>
Eliana Cecília Maggioni Guglielmetti Sulpício	Professora Doutora	Dedicação Integral RDIDP	<p>5970001 – Instrumento ou Canto I 5970272 – Instrumento I 5970273 – Instrumento II 5970274 – Instrumento III 5970275 – Instrumento IV 5970276 – Instrumento V 5970277 – Instrumento VI 5970278 – Instrumento VII 5970279 – Instrumento VIII 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II 5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII 5971364 – Percussão I 5971365 – Percussão II 5971366 – Percussão III 5971367 – Percussão IV 5971368 – Percussão V 5971369 – Percussão VI 5971370 – Percussão VII 5971371 – Percussão VIII 5971372 – Repertório e Pedagogia dos Instrumentos de Percussão 5970512 – Percepção Musical I 5970513 – Percepção Musical II 5970514 – Percepção Musical III 5970515 – Percepção Musical IV</p>
Fátima Graça Monteiro Corvisier	Professora Doutora	Dedicação Integral RDIDP	<p>5970001 – Instrumento ou Canto I 5970272 – Instrumento I 5970273 – Instrumento II 5970274 – Instrumento III 5970275 – Instrumento IV 5970276 – Instrumento V 5970277 – Instrumento VI 5970278 – Instrumento VII</p>

			<p>5970279 – Instrumento VIII 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II 5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII 5971314 – Piano I 5971315 – Piano II 5971316 – Piano III 5971317 – Piano IV 5971318 – Piano V 5971319 – Piano VI 5971320 – Piano VII 5971321 – Piano VIII 5970563 – Seminário de Execução Musical I 5970564 – Seminário de Execução Musical II 5970565 – Seminário de Execução Musical III 5970566 – Seminário de Execução Musical IV 5970567 – Seminário de Execução Musical V 5970568 – Seminário de Execução Musical VI 5970569 – Seminário de Execução Musical VII 5971384 – Seminário de Execução Musical VIII 5970687 – Seminário de Introdução ao Curso e à Profissão 5971300 – Colaboração Pianística I 5971301 – Colaboração Pianística II 5971302 – Colaboração Pianística III 5971303 – Colaboração Pianística IV 5971304 – Colaboração Pianística V 5971305 – Colaboração Pianística VI 5971306 – Colaboração Pianística VII 5971333 – Pedagogia do Piano I 5971334 – Pedagogia do Piano II</p>
Fernando Crespo Corvisier	Professor Doutor	Dedicação Integral RDIDP	<p>5970001 – Instrumento ou Canto I 5970272 – Instrumento I 5970273 – Instrumento II 5970274 – Instrumento III 5970275 – Instrumento IV 5970276 – Instrumento V 5970277 – Instrumento VI 5970278 – Instrumento VII 5970279 – Instrumento VIII 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II 5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII 5971314 – Piano I 5971315 – Piano II 5971316 – Piano III 5971317 – Piano IV 5971318 – Piano V 5971319 – Piano VI 5971320 – Piano VII 5971321 – Piano VIII</p>

			<p>5970563 – Seminário de Execução Musical I 5970564 – Seminário de Execução Musical II 5970565 – Seminário de Execução Musical III 5970566 – Seminário de Execução Musical IV 5970567 – Seminário de Execução Musical V 5970568 – Seminário de Execução Musical VI 5970569 – Seminário de Execução Musical VII 5971384 – Seminário de Execução Musical VIII 5971300 – Colaboração Pianística I 5971301 – Colaboração Pianística II 5971302 – Colaboração Pianística III 5971303 – Colaboração Pianística IV 5971304 – Colaboração Pianística V 5971305 – Colaboração Pianística VI 5971306 – Colaboração Pianística VII</p>
Gustavo Silveira Costa	Professor Doutor	<p>Dedicação Integral</p> <p>RDIDP</p>	<p>5970001 – Instrumento ou Cantol 5970272 – Instrumento I 5970273 – Instrumento II 5970274 – Instrumento III 5970275 – Instrumento IV 5970276 – Instrumento V 5970277 – Instrumento VI 5970278 – Instrumento VII 5970279 – Instrumento VIII 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II 5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII 5971322 – Violão I 5971323 – Violão II 5971324 – Violão III 5971325 – Violão IV 5971326 – Violão V 5971327 – Violão VI 5971328 – Violão VII 5971329 – Violão VIII 5971330 – História e Pedagogia do Violão 5971335 – Acompanhamento de Canto I 5971336 – Acompanhamento de Canto II 5971337 – Acompanhamento de Canto III 5971338 – Acompanhamento de Canto IV 5971339 – Viola Caipira I 5971340 – Viola Caipira II 5971341 – Viola Caipira III 5971342 – Viola Caipira IV 5971343 – Viola Caipira V 5971344 – Viola Caipira VI 5971345 – Viola Caipira VII 5971346 – Viola Caipira VIII 5971351 – Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" II 5971352 – Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" II 5970005 – Introdução à Produção de Música Digital 5970582 – Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I 5970583 – Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento II 5970584 – Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento III 5970585 – Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento IV</p>
Marcos Câmara de Castro	Professor Doutor	<p>Dedicação Integral</p> <p>RDIDP</p>	<p>5970388 – Introdução à Etnomusicologia 5970430 – Canto Coral I 5970431 – Canto Coral II 5970432 – Canto Coral III 5970433 – Canto Coral IV 5970542 – Fundamentos da Educação Musical</p>

			5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970677 – História da Música I 5970678 – História da Música II 5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I 5970682 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II
Maria Yuka de Almeida Prado	Professora Doutora	Dedicação Integral RDIDP	5970001 – Instrumento ou Canto I 5970272 – Instrumento I 5970273 – Instrumento II 5970274 – Instrumento III 5970275 – Instrumento IV 5970276 – Instrumento V 5970277 – Instrumento VI 5970278 – Instrumento VII 5970279 – Instrumento VIII 5970402 – Canto I 5970403 – Canto II 5970406 – Canto III 5970407 – Canto IV 5970416 – Canto V 5970417 – Canto VI 5970422 – Canto VII 5970423 – Canto VIII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII 5970454 – Prática de Repertório de Canto I 5970455 – Prática de Repertório de Canto II 5970456 – Prática de Repertório de Canto III 5970457 – Prática de Repertório de Canto IV 5970458 – Prática de Repertório de Canto V 5970459 – Prática de Repertório de Canto VI 5970575 – Pedagogia da Voz I 5970576 – Pedagogia da Voz II 5971282 – Pedagogia da Voz III 5971283 – Pedagogia da Voz IV 5971284 – Pedagogia da Voz V 5971285 – Pedagogia da Voz VI 5971286 – Pedagogia da Voz VII 5971287 – Pedagogia da Voz VIII 5971300 – Colaboração Pianística I 5971301 – Colaboração Pianística II 5971302 – Colaboração Pianística III 5971303 – Colaboração Pianística IV 5971304 – Colaboração Pianística V 5971305 – Colaboração Pianística VI 5971306 – Colaboração Pianística VII
Rodolfo Nogueira Coelho de Souza	Professor Doutor	Dedicação Integral RDIDP	5970006 – Tecnologia Musical I 5970004 – Tecnologia Musical II 5970011 – Instrumentação e Orquestração 5970310 – Linguagem e Estruturação Musicais I 5970311 – Linguagem e Estruturação Musicais II 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970577 – Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I 5971308 – Técnicas e Materiais da Música Contemporânea II 5971307 – Tópicos em Teoria e Análise Musical
Rubens Russomanno Ricciardi	Professor Doutor	Dedicação Integral RDIDP	5970322 – Música Brasileira I 5970323 – Música Brasileira II 5970410 – Redução de Partituras ao Piano I 5970411 – Redução de Partituras ao Piano II 5970485 – Orquestra I 5970486 – Orquestra II 5970487 – Orquestra III 5970488 – Orquestra IV 5970489 – Orquestra V 5970490 – Orquestra VI 5971353 – Orquestra VII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II

			5971309 – História e Filosofia da Arte 5971310 – Harmonia e Contraponto I 5971311 – Harmonia e Contraponto II 5971312 – Harmonia e Contraponto III 5971313 – Harmonia e Contraponto IV
Silvia Maria Pires Cabrera Berg	Professora Doutora	Dedicação Integral RDIDP	5970398 – Metodologia na Educação Musical I 5971347 – Metodologia na Educação Musical II 5970408 – Criação Musical I 5970409 – Criação Musical II 5970420 – Criação Musical III 5970421 – Criação Musical IV 5970434 – Canto Coral V 5970435 – Canto Coral VI 5970436 – Canto Coral VII 5970437 – Canto Coral VIII 5970442 – Regência Coral I 5970443 – Regência Coral II 5970460 – Música em Cena I 5970461 – Música em Cena II 5970465 – Música em Cena III 5970466 – Música em Cena IV 5971294 – Música em Cena V 5971295 – Música em Cena VI 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II 5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970548 – Conceitos Fundamentais da Música 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II
Simone Gorete Machado	Professora Doutora	Dedicação Integral RDIDP	5970002 – Piano em Grupo I 5970003 – Piano em Grupo II 5971331 – Piano em Grupo III 5971332 – Piano em Grupo IV 5970428 – Projetos em Educação Musical I 5970429 – Projetos em Educação Musical II 5970471 – Música de Câmara I 5970472 – Música de Câmara II 5970473 – Música de Câmara III 5970474 – Música de Câmara IV 5970688 – Música de Câmara V 5970689 – Música de Câmara VI 5971385 – Música de Câmara VII 5971386 – Música de Câmara VIII 5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso 5970573 – Recital I 5971350 – Recital II 5970578 – Instrumento Complementar I 5970579 – Instrumento Complementar II 5970683 – Instrumento Complementar III 5970684 – Instrumento Complementar IV 5970685 – Instrumento Complementar V 5970686 – Instrumento Complementar VI 5971348 – Instrumento Complementar VII 5971349 – Instrumento Complementar VIII

Na documentação apresentada com a relação de corpo docente e disciplinas ministradas, a Instituição observa que:

As disciplinas de 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I, 5970530 – Fundamentos da Acústica Musical II e 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa são de responsabilidade do Prof. Dr. Fernando Fagundes Ferreira, docente do Departamento de Física da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto – USP (fl. 336).

Docentes segundo a Titulação

TITULAÇÃO	Nº	%
Doutores	12	100,0
TOTAL	12	100,0

Corpo Técnico disponível para o Curso

A Instituição informa que o departamento de Música, atualmente, conta com nove (09) funcionários para atender os Cursos, destacando que, “Devido à especificidade do Curso e número limitado de

funcionários contratados para determinadas funções, alguns exercem simultaneamente funções técnicas e acadêmicas/ administrativas” (fl. 337).

Corpo Técnico

Funcionários	Função / Setor
* André de Sousa Estevão	Auxiliar de Orquestra – Prédio da Tulha
* Daniel Mesquita de Moraes	Auxiliar de Orquestra – Prédio da Tulha
José Gustavo Julião de Camargo	Orientação de Estrutura Musical e Técnica Vocal – Casa dos Bambus
* Luís Alberto Garcia Cipriano	Apoio Técnico em Áudio e Vídeo – Todos os prédios do Departamento de Música
* Mara Elisa Ferreira Oliva	Arquivista – Centro de Memória das Artes – Prédio da Tulha

* Funcionários que também desempenham função acadêmico-administrativa, conforme identificação no quadro a seguir.

Corpo Acadêmico-Administrativo

Funcionários	Função / Setor
* André de Sousa Estevão	Auxiliar de Administração – Bloco Didático
* Daniel Mesquita de Moraes	Auxiliar de Orquestra – Prédio da Tulha
Lucinéia Martins Levandosqui	Auxiliar de Serviços Gerais – Bloco Didático e Casa 15
* Luís Alberto Garcia Cipriano	Técnico para Assuntos Administrativos – Bloco 34
Luiz Aparecido dos Santos	Analista para Assuntos Administrativos – Secretaria de Cultura e Extensão – Prédio da Tulha
* Mara Elisa Ferreira Oliva	Secretária – Secretaria de Pós-Graduação – Prédio da Tulha
Sonia Regina de Oliveira	Técnico Acadêmico – Secretaria de Graduação – Bloco Didático
Waldyr José Gomes Ferverença	Secretário – Secretaria do Departamento – Bloco Didático

Demanda do Curso nos últimos Processos Seletivos, desde o último Reconhecimento (últimos 5 anos)

Período	Vagas Período integral	Candidatos Período integral	Relação Candidato/Vaga
2019	30	100	3,33
2018	30	115	3,82
2017	30	101	3,37
2016	30	125	4,17
2015	30	151	5,03

Ao informar esses dados, a Instituição faz alguns destaques:

A relação candidato/vaga vem apresentando uma diminuição no número de inscritos entre 2015 e 2019. Tal fenômeno pode ser atribuído a vários fatores, sendo o primeiro deles a diminuição de habilitações em instrumento oferecidas dentro do Bacharelado em Instrumento (habilitações em violino, viola, contrabaixo, fagote, trompete, clarinete, entre outras). Devido à impossibilidade de contratação de novos docentes, mesmo em regime temporário, foi necessário cessar o oferecimento de vagas para as habilitações em instrumento acima relacionadas. Entre outros fatores, podemos relacionar o progressivo desmonte de grandes grupos musicais no Brasil como um todo e a consequente precarização da carreira de instrumentista de orquestra, algo que vem afetando a maior parte dos cursos de música no país. Para retomar o interesse no curso, o Departamento de Música da FFCLRP-USP vem intensificando a divulgação das apresentações de seus alunos e docentes em redes sociais, em canais do YouTube, e, mais recentemente, realizou um convênio com Conservatório Estadual de Tatuí-SP, que inclui a realização de provas de habilidades específicas (2020) também em Tatuí (além da daquela realizada em Ribeirão Preto), o que pode facilitar a logística para candidatos daquela cidade/região (fl.338).

Demonstrativo de Alunos Matriculados e Formados no Curso desde o último Reconhecimento

Período	Matriculados			Egressos
	Ingressantes – período integral	Demais series – período integral	Total – período integral	Período Integral
2019	Vestibular: 23 Transferência Interna: 01 Portador de diploma: 04 Total: 28	121	149	20
2018	Vestibular: 29 Transferência Interna: 03 Transferência Externa: 02 Total: 34	110	144	21
2017	Vestibular: 22 Portador de diploma: 04 Total: 26	120	146	15
2016	Vestibular: 30 Transferência Interna: 01 Total: 31	116	147	20
2015	Vestibular: 23 Portador de diploma: 04 Total: 27	116	143	18

Matriz Curricular dos Cursos, contendo a distribuição de disciplinas

A Matriz Curricular dos cursos possui um **Núcleo Geral** de disciplinas, que se refere ao grupo de disciplinas comuns aos Cursos de Bacharelado em Música, com as habilitações em: Canto e Arte Lírica, Piano, Violão, Flauta, Percussão, Viola Caipira e Violoncelo; e ao Curso de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música. Este grupo de disciplinas distribui-se pelos oito semestres de duração do curso, de acordo com os períodos ideais previstos para sua aplicação. As disciplinas comuns visam oferecer aos alunos conhecimentos básicos tanto na área prática quanto na área teórica da música. As disciplinas do Núcleo Geral dividem-se em disciplinas obrigatórias e disciplinas optativas eletivas. O Núcleo Geral permite a integração e convivência dos alunos pertencentes às diferentes habilitações, facilitando assim a flexibilização do currículo e mudança de habilitação (fls. 825).

Além disso, é esclarecido que:

Para o curso de Educação Artística – Licenciatura com Habilitação em Música são exigidas 400 horas de estágio supervisionado (200 horas em escola - dentro de sala de aula - e 200 horas para acompanhamento das atividades de gestão da escola), 200 horas em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, 400 horas de Prática como Componente Curricular, 200 horas para revisão de conteúdos curriculares (Língua Portuguesa e Tecnologia da Informação e Comunicação); além do cumprimento das disciplinas do núcleo geral e específicas, é exigido ainda que o Licenciando apresente o Trabalho de Conclusão de Curso. Para o curso de Música – Bacharelados é exigido o cumprimento das disciplinas do núcleo geral e específicas, bem como que o aluno faça o Estágio em Ciências da Performance (I e II) e Recital II, substituindo o Trabalho de Conclusão de Curso (fl. 340).

a) NÚCLEO GERAL (Licenciatura e Bacharelado) (de fls. 343 a 345 / fls. 1217 a 1219)

Currículo vigente para ingressantes até 2019 – 1.485 horas

CURRÍCULO IDEAL										
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto					Durações: Ideal: 08 semestres					
100 - Núcleo Geral					Mínima: 08 semestres					
Período: Integral					Máxima: 12 semestres					
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal	
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total						
5970512	Percepção Musical I	2	2	4	90	0	20	0	1°	
5970548	Conceitos Fundamentais da Música	2	1	3	60	0	0	0	1°	
5970687	Seminário de Introdução ao Curso e à Profissão	1	0	1	15	0	0	0	1°	
Subtotal		5	3	8	165	0	20	0		
5970513	Percepção Musical II Requisito: 5970512 – Percepção Musical I	2	2	4	90	0	20	0	2°	
5970561	Metodologia e Projeto de Pesquisa	2	1	3	60	0	0	0	2°	
5971309	História e Filosofia da Arte	2	1	3	60	0	0	0	2°	
Subtotal		6	4	10	210	0	20	0		
5970514	Percepção Musical III	2	2	4	90	0	0	0	3°	
5970677	História da Música I	2	1	3	60	0	0	0	3°	
5971310	Harmonia e Contraponto I	2	1	3	60	0	0	0	3°	
Subtotal		6	4	10	210	0	0	0		
5970515	Percepção Musical IV Requisito: 5970514 – Percepção Musical III	2	2	4	90	0	0	0	4°	
5970678	História da Música II Requisito: 5970677 – História da Música I	2	1	3	60	0	0	0	4°	
5971311	Harmonia e Contraponto II Requisito: 5971310 – Harmonia e Contraponto I	2	1	3	60	0	0	0	4°	
Subtotal		6	4	10	210	0	0	0		
5970310	Linguagem e Estruturação Musicais I Requisito: 5971311 – Harmonia e Contraponto II	3	1	4	75	0	0	0	5°	
5970516	Percepção Musical V	2	2	4	90	0	0	0	5°	
5971312	Harmonia e Contraponto III Requisito: 5971311 – Harmonia e Contraponto II	2	1	3	60	0	0	0	5°	
Subtotal		7	4	11	225	0	0	0		
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal	
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total						
5970311	Linguagem e Estruturação Musicais II	3	1	4	75	0	0	0	6°	

Requisito: 5970310 – Linguagem e Estruturação Musicais I									
5970517	Percepção Musical VI	2	2	4	90	0	0	0	6°
Requisito: 5970516 – Percepção Musical V									
5971313	Harmonia e Contraponto IV	2	1	3	60	0	0	0	6°
Requisito: 5971312 – Harmonia e Contraponto III									
Subtotal		7	4	11	225	0	0	0	
5970322	Música Brasileira I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970577	Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I	2	1	3	60	0	0	0	7°
Subtotal		4	2	6	120	0	0	0	
5970323	Música Brasileira II	2	1	3	60	0	0	0	8°
Requisito: 5970322 – Música Brasileira I									
5971308	Técnicas e Materiais da Música Contemporânea II	2	1	3	60	0	0	0	8°
Requisito: 5970577 – Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I									
Subtotal		4	2	6	120	0	0	0	
					Créditos				
		Aula	Trab.	Total	CH	CE	CP	ATPA	
Total		45	27	72	1485	0	40	0	
Carga horária - Núcleo Geral									
Natureza		Aula	Trab.	Subtotal					
Obrigatória		675	810	1485					
Optativa eletiva		0	0	0					
Optativa livre		0	0	0					
Total geral				1485					
Disciplinas em sequência aconselhada				Créditos					
Código	Optativas eletivas - Núcleo Geral	Aula	Trab.	Total	CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	5°
Requisito: 5971311 – Harmonia e Contraponto II									
5970410	Redução de Partituras ao Piano I	2	0	2	30	0	0	0	5°
Requisito: 5971311 – Harmonia e Contraponto II									
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	5°
5971284	Pedagogia da Voz V	2	0	2	30	0	0	0	5°
Subtotal		8	3	11	210	0	0	0	
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970411	Redução de Partituras ao Piano II	2	0	2	30	0	0	0	6°
Requisito: 5970410 – Redução de Partituras ao Piano I									
5970429	Projetos em Educação Musical II	2	2	4	90	0	0	0	6°
Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I									
5971285	Pedagogia da Voz VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
Subtotal		8	3	11	210	0	0	0	
5970011	Instrumentação e Orquestração	2	1	3	60	0	0	0	7°
Requisito: 5970311 – Linguagem e Estruturação Musicais II									
5970420	Criação Musical III	2	1	3	60	0	0	0	7°
Requisitos: 5970311 – Linguagem e Estruturação Musicais II									
5971311 – Harmonia e Contraponto II									
5971313 – Harmonia e Contraponto IV									
5971286	Pedagogia da Voz VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5971298	Historia da Teoria da Música Ocidental I	2	0	2	30	0	0	0	7°
Requisito: 5970677 – História da Música I									
5971307	Tópicos em Teoria e Análise Musical	3	1	4	75	0	0	0	7°
Requisito: 5970311 – Linguagem e Estruturação Musicais II									
Subtotal		11	3	14	255	0	0	0	
5970388	Introdução à Etnomusicologia	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970421	Criação Musical IV	2	1	3	60	0	0	0	8°
5971287	Pedagogia da Voz VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971299	Historia da Teoria da Música Ocidental II	2	0	2	30	0	0	0	8°
Requisitos: 5970577 – Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I									
5970678 – História da Música II									
Subtotal		8	2	10	180	0	0	0	
					Créditos				
		Aula	Trab.	Total	CH	CE	CP	ATPA	
TOTAL		35	11	46	855	0	0	0	

Currículo vigente para ingressantes a partir de 2020 – 1.665 horas

CURRÍCULO IDEAL									
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto 100 - Núcleo Geral					Durações: Ideal: 08 semestres Mínima: 08 semestres Máxima: 12 semestres				
Período: Integral									
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970512	Percepção Musical I	2	2	4	90	0	20	0	1°
5970548	Conceitos Fundamentais da Música	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970677	Tópicos em História da Música I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970687	Seminário de Introdução ao Curso e à Profissão	1	0	1	15	0	0	0	1°
Subtotal		7	4	11	225	0	20	0	
5970513	Percepção Musical II Requisito: 5970512 – Percepção Musical I	2	2	4	90	0	20	0	2°
5970561	Metodologia e Projeto de Pesquisa	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970678	Tópicos em História da Música II Requisito: 5970677 – Tópicos em História da Música I	2	1	3	60	0	0	0	2°
Subtotal		6	4	10	210	0	20	0	
5970514	Percepção Musical III	2	2	4	90	0	0	0	3°
5971310	Harmonia e Contraponto I	2	1	3	60	0	0	0	3°
Subtotal		4	3	7	150	0	0	0	
5970515	Percepção Musical IV Requisito: 5970514 – Percepção Musical III	2	2	4	90	0	0	0	4°
5971311	Harmonia e Contraponto II Requisito: 5971310 – Harmonia e Contraponto I	2	1	3	60	0	0	0	4°
Subtotal		4	3	7	150	0	0	0	
5970310	Linguagem e Estruturação Musicais I Requisito: 5971311 – Harmonia e Contraponto II	3	1	4	75	0	0	0	5°
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970516	Percepção Musical V	2	2	4	90	0	0	0	5°
5971312	Harmonia e Contraponto III Requisito: 5971311 – Harmonia e Contraponto II	2	1	3	60	0	0	0	5°
Subtotal		9	4	13	255	0	0	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970311	Linguagem e Estruturação Musicais II Requisito: 5970310 – Linguagem e Estruturação Musicais I	3	1	4	75	0	0	0	6°
5970388	Introdução à Etnomusicologia	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970517	Percepção Musical VI Requisito: 5970516 – Percepção Musical V	2	2	4	90	0	0	0	6°
5971313	Harmonia e Contraponto IV Requisito: 5971312 – Harmonia e Contraponto III	2	1	3	60	0	0	0	6°
Subtotal		11	5	16	315	0	0	0	
5970322	Música Brasileira I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970577	Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5971309	História e Filosofia da Arte	2	1	3	60	0	0	0	7°
Subtotal		8	3	11	210	0	0	0	
5970323	Música Brasileira II Requisito: 5970322 – Música Brasileira I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971308	Técnicas e Materiais da Música	2	1	3	60	0	0	0	8°

Contemporânea II
Requisito: 5970577 – Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I

Subtotal	6	2	8	150	0	0	0
				Créditos			
	Aula	Trab.	Total	CH	CE	CP	ATPA
Total	55	28	83	1665	0	40	0

Carga horária - Núcleo Geral			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória	825	840	1665
Optativa eletiva	0	0	0
Optativa livre	0	0	0
Total geral	1665		

CURRÍCULO IDEAL										
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto 100 - Núcleo Geral				Durações: Ideal: 08 semestres Mínima: 08 semestres Máxima: 12 semestres						
Período: Integral										
Disciplinas em sequência aconselhada			Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas		Aula	Trab.	Total					
5971387	Mulheres na Música I		2	1	3	60	0	0	0	3°
5971388	Mulheres na Música II		2	1	3	60	0	0	0	3°
Subtotal			4	2	6	120	0	0	0	
5970410	Redução de Partituras ao Piano I Requisito: 5971311 – Harmonia e Contraponto II		2	0	2	30	0	0	0	5°
5970420	Criação Musical III		2	1	3	60	0	0	0	5°
5971284	Pedagogia da Voz V		2	0	2	30	0	0	0	5°
Subtotal			6	1	7	120	0	0	0	
5970411	Redução de Partituras ao Piano II Requisito: 5970410 – Redução de Partituras ao Piano I		2	0	2	30	0	0	0	6°
5970421	Criação Musical IV		2	1	3	60	0	0	0	6°
5971285	Pedagogia da Voz VI		2	0	2	30	0	0	0	6°
Subtotal			6	1	7	120	0	0	0	
5970011	Instrumentação e Orquestração Requisito: 5970311 – Linguagem e Estruturação Musicais II		2	1	3	60	0	0	0	7°
5971286	Pedagogia da Voz VII		2	0	2	30	0	0	0	7°
5971307	Tópicos em Teoria e Análise Musical Requisito: 5970311 – Linguagem e Estruturação Musicais II		3	1	4	75	0	0	0	7°
Subtotal			7	2	9	165	0	0	0	
5971287	Pedagogia da Voz VIII		2	0	2	30	0	0	0	8°
Subtotal			2	0	2	30	0	0	0	
				Créditos						
			Aula	Trab.	Total	CH	CE	CP	ATPA	
TOTAL			25	6	31	555	0	0	0	

b) LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COM HABILITAÇÃO EM MÚSICA (de fls. 346 a 349 e de fls. 1220 a 1224)

A distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas disponíveis na habilitação escolhida. Para totalizar a carga horária, o aluno deverá cumprir 200 horas em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (fl. 814).

Currículo vigente para ingressantes até 2019 – 3.600 horas

CURRÍCULO IDEAL									
Curso: 59260 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto				Durações: Ideal: 08 semestres					

100 - Educação Artística - Licenciatura					Mínima: 08 semestres						
Período: Integral					Máxima: 12 semestres						
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal		
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total							
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°		
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°		
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°		
5970582	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I	0	0	0	0	0	0	50	1°		
Subtotal		6	3	9	180	0	40	50			
5970003	Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	2°		
Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I											
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°		
5970583	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento II	0	0	0	0	0	0	50	2°		
Subtotal		4	2	6	120	0	40	50			
5970006	Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°		
Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I											
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°		
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°		
5970542	Fundamentos da Educação Musical	2	2	4	90	0	20	0	3°		
5970584	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento III	0	0	0	0	0	0	50	3°		
5971331	Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	3°		
Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II											
Subtotal		10	5	15	300	0	80	50			
5961165	Introdução aos Estudos da Educação	2	2	4	90	0	20	0	4°		
5970390	Grupo de Percussão Complementar II	2	0	2	30	0	20	0	4°		
Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I											
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°		
5970585	Atividades teórico-práticas de aprofundamento IV	0	0	0	0	0	0	50	4°		
5971332	Piano em Grupo IV	2	2	4	90	0	10	0	4°		
Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III											
Subtotal		8	4	12	240	0	80	50			
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal		
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total							
5940164	Psicologia da Educação	4	2	6	120	60	20	0	5°		
5961119	Política e Gestão Educacional no Brasil	4	1	5	90	30	20	0	5°		
5961123	Introdução à Língua Brasileira de Sinais	2	0	2	30	0	0	0	5°		
5970442	Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	5°		
Requisito: 5970433 – Canto Coral IV											
Subtotal		12	4	16	300	90	70	0			
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°		
5970443	Regência Coral II	2	1	3	60	0	30	0	6°		
Requisito: 5970442 – Regência Coral I											
Subtotal		4	3	7	150	0	50	0			
5960121	Didática Geral II	4	2	6	120	60	20	0	7°		
Requisito: 5940164 - Psicologia da Educação											
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°		
Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa											
5970681	Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I	2	5	7	180	120	0	0	7°		
5971347	Metodologia na Educação Musical II	2	2	4	90	0	20	0	7°		
Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I											
Subtotal		9	12	21	495	180	40	0			
5970682	Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II	2	5	7	180	130	0	0	8°		
Requisito: 5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I											
Subtotal		2	5	7	180	130	0	0			
TOTAL					55	38	93	1965	400	400	200
Carga horária – Licenciatura					Aula	Trab.	Subtotal				
Obrigatória - Núcleo Geral					675	810	1485				

Obrigatória - Específicas	825	1140	1965
Obrigatórias - Específicas (exceto ATPA e Estágio Obrigatório)			1365
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
ATPA	0	0	200
Estágio			400
Total geral			3600

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Licenciatura	Aula	Trab.	Total					
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5970578	Instrumento Complementar I	1	1	2	45	0	0	0	1°
	Subtotal	3	1	4	75	0	0	0	
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II	2	1	3	60	0	0	0	2°
	Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I								
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970579	Instrumento Complementar II	1	1	2	45	0	0	0	2°
	Requisito: 5970578 – Instrumento Complementar I								
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°
5971330	História e Pedagogia do Violão	2	1	3	60	0	0	0	2°
5971363	História e Pedagogia da Flauta	2	1	3	60	0	0	0	2°
	Subtotal	13	5	18	345	0	0	0	
5970471	Música de Câmara I	1	0	1	15	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5970683	Instrumento Complementar III	1	1	2	45	0	0	0	3°
	Requisito: 5970579 – Instrumento Complementar II								
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971333	Pedagogia do Piano I	2	0	2	30	0	0	0	3°
	Subtotal	10	2	12	210	0	0	0	
5970472	Música de Câmara II	1	0	1	15	0	0	0	4°
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
5970684	Instrumento Complementar IV	1	1	2	45	0	0	0	4°
	Requisito: 5970683 – Instrumento Complementar III								
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971334	Pedagogia do Piano II	2	0	2	30	0	0	0	4°
	Requisito: 5971333 – Pedagogia do Piano I								
	Subtotal	10	3	13	240	0	0	0	
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5970685	Instrumento Complementar V	1	1	2	45	0	0	0	5°
	Requisito: 5970684 – Instrumento Complementar IV								
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°

5971372	Repertório e Pedagogia dos Instrumentos de Percussão	1	0	1	15	0	0	0	5°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5970686	Instrumento Complementar VI Requisito: 5970685 – Instrumento Complementar V	1	1	2	45	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		10	3	13	240	0	0	0	

5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971348	Instrumento Complementar VII Requisito: 5970686 – Instrumento Complementar VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971362	Pedagogia dos Instrumentos de Corda	1	0	1	15	0	0	0	7°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971349	Instrumento Complementar VIII Requisito: 5971348 – Instrumento Complementar VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		10	4	14	270	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	74	22	96	1770	0	0	0

Currículo vigente para ingressantes a partir de 2020 – 4.310 horas

CURRÍCULO IDEAL								
Curso:	59260 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto			Durações: Ideal: 08 semestres				
	100 - Educação Artística - Licenciatura			Mínima: 08 semestres				
Período:	Integral			Máxima: 12 semestres				
Disciplinas em sequência aconselhada	Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per.

Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					Ideal
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5970582	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento I	0	0	0	0	0	0	50	1°
Subtotal		8	3	11	210	0	40	50	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970583	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento II	0	0	0	0	0	0	50	2°
Subtotal		6	2	8	150	0	40	50	
5970389	Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970542	Fundamentos da Educação Musical	2	2	4	90	0	20	0	3°
5970584	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento III	0	0	0	0	0	0	50	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	1	2	3	75	0	5	0	3°
Subtotal		9	5	14	285	0	75	50	
5961119	Política e Gestão Educacional no Brasil	4	1	5	90	30	20	0	4°
5961165	Introdução aos Estudos da Educação	2	2	4	90	0	20	0	4°
5970390	Percussão Aplicada II Requisito: 5970389 – Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	4°
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970585	Atividades teórico-práticas de aprofundamento IV	0	0	0	0	0	0	50	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	1	2	3	75	0	5	0	4°
Subtotal		13	6	19	375	30	95	50	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5940164	Psicologia da Educação	4	2	6	120	60	20	0	5°
5961123	Introdução à Língua Brasileira de Sinais	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
Subtotal		8	3	11	210	60	50	0	
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
Subtotal		4	2	6	120	0	30	0	
5960121	Didática Geral II Requisito: 5940164 - Psicologia da Educação	4	2	6	120	60	20	0	7°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5970681	Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I	2	5	7	180	120	0	0	7°

		11	14	25	585	180	40	0	
5970429	Projetos em Educação Musical II Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	8°
5970682	Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II Requisito: 5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I	2	5	7	180	130	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	8°
Subtotal		6	9	15	360	130	20	0	
Créditos									
		Aula	Trab.	Tot al	CH	CE	CP	ATPA	
TOTAL		65	44	109	2295	400	390	200	

Carga horária - Licenciatura			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória – Específicas (inclui ESTÁGIO: 400h)	975	1320	2295
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
ATPA	0	0	200
Total geral		4310	

CURRÍCULO IDEAL											
Curso: 59260 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto 100 - Educação Artística - Licenciatura					Durações: Ideal: 08 semestres Mínima: 08 semestres Máxima: 12 semestres						
Período: Integral											
Disciplinas em sequência aconselhada				Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas			Aula	Trab.	Total					
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	0	1°	
5970578	Instrumento Complementar I	1	1	2	45	0	0	0	0	1°	
5971333	Pedagogia do Piano I	2	0	2	30	0	0	0	0	1°	
Subtotal		5	1	6	105	0	0	0	0		
5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	0	2°	
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	0	2°	
5970530	Fundamentos da Acústica Musical Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	0	2°	
5970579	Instrumento Complementar II Requisito: 5970578 – Instrumento Complementar I	1	1	2	45	0	0	0	0	2°	
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	0	2°	
5971334	Pedagogia do Piano II	2	0	2	30	0	0	0	0	2°	
5971363	História e Pedagogia da Flauta	2	1	3	60	0	0	0	0	2°	
Subtotal		13	4	17	315	0	0	0	0		
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	0	3°	
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	0	3°	
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	0	3°	
5970683	Instrumento Complementar III Requisito: 5970579 – Instrumento Complementar II	1	1	2	45	0	0	0	0	3°	
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	0	3°	
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	0	3°	
Subtotal		11	2	13	225	0	0	0	0		
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	0	4°	
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	0	4°	
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	0	4°	
5970684	Instrumento Complementar IV Requisito: 5970683 – Instrumento Complementar III	1	1	2	45	0	0	0	0	4°	
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	0	4°	
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	0	4°	

5971330	História e Pedagogia do Violão e da Viola Caipira	2	1	3	60	0	0	0	4°
5971372	Repertório e Pedagogia dos Instrumentos de Percussão	2	0	2	30	0	0	0	4°
Subtotal		15	3	18	315	0	0	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970465	Análise Musical e Construção da Performance III	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5970685	Instrumento Complementar V Requisito: 5970684 – Instrumento Complementar IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5970686	Instrumento Complementar VI Requisito: 5970685 – Instrumento Complementar V	1	1	2	45	0	0	0	6°
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971348	Instrumento Complementar VII Requisito: 5970686 – Instrumento Complementar VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971362	Pedagogia dos Instrumentos de Corda	2	0	2	30	0	0	0	7°
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		15	4	17	315	0	0	0	
5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971349	Instrumento Complementar VIII Requisito: 5971348 – Instrumento Complementar VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
Subtotal		13	5	18	345	0	0	0	
		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	
		Aula	Trab.	Total					
TOTAL		90	23	111	2010	0	0	0	

Licenciatura – organização curricular de acordo com quadros síntese previstos na Deliberação CEE 111/2012 (alterada pela Deliberações CEE 126/2014, 132/2015 e 154/2017), de acordo com Parecer CEE nº 61/2020 (20/02/2020) / Portaria CEE-GP 98/2020 (29/02/2020).

Quadros Síntese da Carga Horária – 4.310 horas

FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO – LICENCIATURAS

Instituição: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo
Curso: Educação Artística – Licenciatura com Habilitação em Música

Quadro A1 – CH das Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica (diurno e integral)

Estrutura Curricular	CH das disciplinas de Formação Didático-Pedagógica			
	Disciplinas	Semestre letivo	CH Total (60 min)	Carga horária total inclui:
				Língua Portuguesa
5970542 – Fundamentos da Educação Musical	3º	90	–	20
5961165 – Introdução aos Estudos da Educação	4º	90	–	20
5940164 – Psicologia da Educação (1)	5º	60	–	20
5961119 – Política e Gestão Educacional no Brasil (2)	5º	60	–	20
5970398 – Metodologia na Educação Musical I	6º	90	–	20
5960121 – Didática Geral II (3)	7º	60	–	20
5970428 – Projetos em Educação Musical I	7º	90	15	–
5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I (4)	7º	60	–	–
5971347 – Metodologia na Educação Musical II	7º	90	–	20
5970429 – Projetos em Educação Musical II	8º	90	15	–
5970682 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II (5)	8º	50	–	–
5970575 – Pedagogia da Voz I (6)	1º	30	–	–
5970576 – Pedagogia da Voz II (6)	2º	30	–	–
5970389 – Percussão Aplicada I (6)	3º	30	–	20
5970390 – Percussão Aplicada II (6)	4º	30	–	20
5970442 – Regência Coral I (6)	5º	60	–	30
5970443 – Regência Coral II (6)	6º	60	–	30
Subtotal da carga horária de PCC e EaD (se for o caso)		--	30	240
Carga horária total (60 minutos)		1.070 horas		

(1) Esta disciplina tem CH total de 120 horas, sendo 60 horas para sala de aula e 60 horas para compor a CH de estágio curricular.

(2) Esta disciplina tem CH total de 90 horas, sendo 60 horas para sala de aula e 30 horas para compor a CH de estágio curricular.

(3) Esta disciplina tem CH total de 120 horas, sendo 60 horas para sala de aula e 60 horas para compor a CH de estágio curricular.

(4) Esta disciplina tem CH total de 180 horas, sendo 60 horas para sala de aula e 120 horas para compor a CH de estágio curricular.

(5) Esta disciplina tem CH total de 180 horas, sendo 50 horas para sala de aula e 130 horas para compor a CH de estágio curricular.

(6) Esta disciplina de conhecimentos específicos de Música e do Ensino de Música incide sobre a formação didático-pedagógica do professor de Música para atuar na Educação Básica.

Quadro B1 – Carga Horária das Disciplinas de Formação Específica / Currículo da Licenciatura

Estrutura Curricular	CH das disciplinas de Formação Específica						
	Disciplinas	Sem. letivo	CH Total	PCC	Carga Horária Total inclui:		
					Revisão	LP	TICs
				Conteúdos Específicos			
5970002 – Piano em Grupo I	1º	90	10	--	--	--	
5970430 – Canto Coral I	1º	30	30	--	--	--	
5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	1º	60	--	30	--	--	
5970003 – Piano em Grupo II	2º	90	10	--	--	--	
5970431 – Canto Coral II	2º	30	30	--	--	--	
5970006 – Tecnologia Musical I	3º	60	--	--	--	30	
5970408 – Criação Musical I	3º	60	--	--	--	15	
5970432 – Canto Coral III	3º	30	30	--	--	--	
5971331 – Piano em Grupo III	3º	75	05	--	--	--	
5970409 – Criação Musical II	4º	60	--	--	--	15	
5970433 – Canto Coral IV	4º	30	30	--	--	--	
5971332 – Piano em Grupo IV	4º	75	05	--	--	--	
5961123 – Introdução à Língua Brasileira de Sinais	5º	30	--	--	--	--	
5970434 – Canto Coral V	5º	30	--	--	--	--	
5970435 – Canto Coral VI	6º	30	--	--	--	--	

5970436 – Canto Coral VII	7º	30	--	--	--	--
5970437 – Canto Coral VIII	8º	30	--	--	--	--
5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso	7º/8º	105	--	--	--	--
Disciplinas Optativas Eletivas – da licenciatura	--	150	--	--	--	--
Subtotal da carga horária de PCC, Revisão, LP, TICs, EAD			150	30	--	60
Carga horária total (60 minutos)			1.095 horas			

Quadro B2 – Carga Horária das Disciplinas de Formação Específica / Currículo Núcleo Geral (Licenciatura/Bacharelado)

Estrutura Curricular		CH das disciplinas de Formação Específica				
Disciplinas	Sem. letivo	CH Total	Carga Horária Total inclui:			
			PCC	Revisão		
				Conteúdos Específicos	LP	TICs
5970512 – Percepção Musical I	1º	90	20	--	--	--
5970548 – Conceitos Fundamentais da Música	1º	60	--	--	--	--
5970677 – História da Música I	1º	60	--	--	15	--
5970687 – Seminário de Introdução ao Curso e à Profissão	1º	15	--	--	--	--
5970513 – Percepção Musical II	2º	90	20	--	--	--
5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa	2º	60	--	--	30	--
5970678 – História da Música II	2º	60	--	--	15	--
5971309 – História e Filosofia da Arte	2º	60	--	--	--	--
5970514 – Percepção Musical III	3º	90	--	--	--	--
5971310 – Harmonia e Contraponto I	3º	60	--	--	--	--
5970515 – Percepção Musical IV	4º	90	--	--	--	--
5971311 – Harmonia e Contraponto II	4º	60	--	--	--	--
5970310 – Linguagem e Estruturação Musicais I	5º	75	--	--	--	--
5970516 – Percepção Musical V	5º	90	--	--	--	--
5971312 – Harmonia e Contraponto III	5º	60	--	--	--	--
5970311 – Linguagem e Estruturação Musicais II	6º	75	--	--	--	--
5970517 – Percepção Musical VI	6º	90	--	--	--	--
5971313 – Harmonia e Contraponto IV	6º	60	--	--	--	--
5970322 – Música Brasileira I	7º	60	--	--	15	--
5970577 – Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I	7º	60	--	--	--	--
5970323 – Música Brasileira II	8º	60	--	--	15	--
5970388 – Introdução à Etnomusicologia	8º	60	--	--	--	--
5971308 – Técnicas e Materiais da Música Contemporânea II	8º	60	--	--	--	--
Subtotal da carga horária de PCC, Revisão, LP, TICs, EAD			40	--	90	--
Carga horária total (60 minutos)			1.545 horas			

Quadro C – CH total do Curso

TOTAL	horas	Inclui a carga horária de
Disciplinas de Formação Didático-Pedagógica (quadro A1)	1.070	30 horas de Língua Portuguesa 240 horas de PCC
Disciplinas de Formação Específica da licenciatura ou áreas correspondentes (quadros B1 + B2)	2.640	190 horas de PCC 30 horas de Revisão de Conteúdos Específicos 90 horas de Língua Portuguesa 60 horas de TICs
Estágio Curricular Supervisionado	400	Disciplinas (Código/CH): 5940164 – 60 horas / 5961119 – 30 horas / 5960121 – 60 horas / 5970681 – 120 horas / 5970682 – 130 horas
Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPA)	200	Projeto anexo (planilha)

Lista das disciplinas ofertadas como optativas eletivas da licenciatura, para composição das 150 horas previstas no quadro B1.

Código	Disciplina	CH
5970578	Instrumento Complementar I	45 horas
5970485	Orquestra I	45 horas
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II	60 horas
5970579	Instrumento Complementar II	45 horas
5971300	Colaboração Pianística I	45 horas
5971330	História e Pedagogia do Violão	60 horas
5971363	História e Pedagogia da Flauta	60 horas
5970471	Música de Câmara I	30 horas
5970486	Orquestra II	45 horas
5970683	Instrumento Complementar III	45 horas
5971282	Pedagogia da Voz III	30 horas
5971301	Colaboração Pianística II	45 horas
5971333	Pedagogia do Piano I	30 horas

5970472	Música de Câmara II	30 horas
5970487	Orquestra III	45 horas
5970684	Instrumento Complementar IV	45 horas
5971283	Pedagogia da Voz IV	30 horas
5971302	Colaboração Pianística III	45 horas
5971334	Pedagogia do Piano II	30 horas
5970473	Música de Câmara III	30 horas
5970488	Orquestra IV	45 horas
5970573	Recital I	60 horas
5970685	Instrumento Complementar V	45 horas
5971303	Colaboração Pianística IV	45 horas
5971372	Repertório e Pedagogia dos Instrumentos de Percussão	15 horas
5970004	Tecnologia Musical II	60 horas
5970474	Música de Câmara IV	30 horas
5970489	Orquestra V	45 horas
5970686	Instrumento Complementar VI	45 horas
5971304	Colaboração Pianística V	45 horas
5970490	Orquestra VI	45 horas
5970688	Música de Câmara V	30 horas
5971305	Colaboração Pianística VI	45 horas
5971348	Instrumento Complementar VII	45 horas
5971362	Pedagogia dos Instrumentos de Corda	15 horas
5970005	Instrumento à Produção de Música Digital	60 horas
5970689	Música de Câmara VI	30 horas
5971306	Colaboração Pianística VII	45 horas
5971349	Instrumento Complementar VIII	45 horas
5971350	Recital II	60 horas
5971353	Orquestra VII	45 horas

c) BACHARELADO EM MÚSICA (fls. 350 a 353 e fls. 1225 a 1228)

A distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas disponíveis na habilitação escolhida. Além da carga horária total, o aluno deverá cumprir 400 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (fls. 814).

Currículo vigente para ingressantes em 2019 – 2.925 horas

CURRÍCULO IDEAL												
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto					Durações: Ideal: 08 semestres							
200 - Música - Bacharelado					Mínima: 08 semestres							
Período: Integral					Máxima: 12 semestres							
Disciplinas em sequência aconselhada					Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias				Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I				2	2	4	90	0	10	0	1º
5970430	Canto Coral I				2	0	2	30	0	30	0	1º
Subtotal					4	2	6	120	0	40	0	
5970003	Piano em Grupo II				2	2	4	90	0	10	0	2º
Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I												
5970431	Canto Coral II				2	0	2	30	0	30	0	2º
5970485	Orquestra I				3	0	3	45	0	0	0	2º
5971373	Práticas Interpretativas I				1	2	3	75	0	0	0	2º
Subtotal					8	4	12	240	0	40	0	
5970432	Canto Coral III				2	0	2	30	0	30	0	3º
5970471	Música de Câmara I				1	0	1	15	0	0	0	3º
5970486	Orquestra II				3	0	3	45	0	0	0	3º
5971331	Piano em Grupo III				2	2	4	90	0	10	0	3º
Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II												
5971374	Práticas Interpretativas II				1	2	3	75	0	0	0	3º
Requisito: 5971373 – Práticas Interpretativas I												
Subtotal					9	4	13	255	0	40	0	
5970433	Canto Coral IV				2	0	2	30	0	30	0	4º
5970472	Música de Câmara II				1	0	1	15	0	0	0	4º
5970487	Orquestra III				3	0	3	45	0	0	0	4º

5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
5971375	Práticas Interpretativas III Requisito: 5971374 – Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	4°
Subtotal		9	5	14	285	0	40	0	
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
Subtotal		6	0	6	90	0	0	0	
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
Subtotal		6	0	6	90	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
Subtotal		6	0	6	90	0	0	0	

5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		6	1	7	120	0	0	0	

TOTAL		Créditos			CH	CE	CP	ATPA
Aula	Trab.	Total	CH	CE				
54	16	70	1290	0	160	0		

Carga horária - Bacharelado			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	810	480	1290
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral			2925

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado	Aula	Trab.	Total					
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5970578	Instrumento Complementar I	1	1	2	45	0	0	0	1°
Subtotal		5	2	7	135	0	0	0	

5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970579	Instrumento Complementar II Requisito: 5970578 – Instrumento Complementar I	1	1	2	45	0	0	0	2°
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°
Subtotal		6	3	9	180	0	0	0	

5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970683	Instrumento complementar III Requisito: 5970579 – Instrumento Complementar II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
Subtotal		8	3	11	210	0	20	0	
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°

5970684	Instrumento complementar IV Requisito: 5970683 – Instrumento Complementar III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
Subtotal		6	2	8	150	0	20	0	
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970685	Instrumento complementar V Requisito: 5970684 – Instrumento Complementar IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
Subtotal		4	3	7	150	0	30	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970686	Instrumento complementar VI Requisito: 5970685 – Instrumento Complementar V	1	1	2	45	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		8	6	14	300	0	50	0	
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5971348	Instrumento complementar VII Requisito: 5970686 – Instrumento Complementar VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971362	Pedagogia dos Instrumentos de Corda	1	0	1	15	0	0	0	7°
Subtotal		6	7	13	300	0	20	0	
5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971349	Instrumento complementar VIII 59713448 – Instrumento Complementar VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
Subtotal		4	3	7	150	0	0	0	
		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	
		Aula	Trab.	Total					
TOTAL		47	29	76	1575	0	140	0	

Currículo vigente para ingressantes a partir de 2020 – 3.165 horas

CURRÍCULO IDEAL	
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto 200 - Música - Bacharelado	Durações: Ideal: 08 semestres Mínima: 08 semestres Máxima: 12 semestres
Período: Integral	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		6	2	8	150	0	40	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°

5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		10	4	14	270	0	40	0	

5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III	1	2	3	75	0	5	0	3°
		Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II							
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
		Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I							
Subtotal		9	4	13	255	0	35	0	

5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV	1	2	3	75	0	5	0	4°
		Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III							
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
		Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II							
Subtotal		9	4	13	255	0	35	0	

5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5970573	Recital I	2	1	3	60	0	0	0	5°
		Requisito: 5970474 – Música de Câmara IV							
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
Subtotal		7	1	8	135	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					

5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
Subtotal		5	0	5	75	0	0	0	

5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		5	0	5	75	0	0	0	

5971350	Recital II	2	1	3	60	0	0	0	8°
		Requisito: 5970573 – Recital I							
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
Subtotal		7	1	8	135	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	58	16	74	1350	0	150	0

Carga horária - Bacharelado			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória - Específicas	870	480	1350
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Atividades Acadêmicas Complementares - AAC	-	-	400
Total geral			3165

CURRÍCULO IDEAL			
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações: Ideal: 08 semestres		
200 - Música - Bacharelado	Mínima: 08 semestres		
Período: Integral	Máxima: 12 semestres		

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5970578	Instrumento Complementar I	1	1	2	45	0	0	0	1°
Subtotal		5	2	7	135	0	0	0	
5970530	Fundamentos da Acústica Musical Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970579	Instrumento Complementar II Requisito: 5970578 – Instrumento Complementar I	1	1	2	45	0	0	0	2°
Subtotal		5	2	7	135	0	0	0	
5970389	Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5970683	Instrumento complementar III Requisito: 5970579 – Instrumento Complementar II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
Subtotal		9	2	11	195	0	20	0	
5970390	Percussão Aplicada II Requisito: 5970389 – Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	4°
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5970684	Instrumento complementar IV Requisito: 5970683 – Instrumento Complementar III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
Subtotal		9	2	11	195	0	20	0	
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°

5970465	Análise Musical e Construção da Performance III	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970685	Instrumento complementar V	1	1	2	45	0	0	0	5°
Requisito: 5970684 – Instrumento Complementar IV									
Subtotal		5	2	7	135	0	30	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970686	Instrumento complementar VI Requisito: 5970685 – Instrumento Complementar V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		7	3	10	195	0	30	0	

5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
5971348	Instrumento complementar VII Requisito: 5970686 – Instrumento Complementar VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971362	Pedagogia dos Instrumentos de Corda	1	0	1	15	0	0	0	7°
Subtotal		11	9	20	435	0	20	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970429	Projetos em Educação Musical II Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	8°
5971349	Instrumento complementar VIII 59713448– Instrumento Complementar VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
Subtotal		9	6	15	315	0	20	0	

Créditos			CH	CE	CP	ATPA	
Aula	Trab.	Total					
TOTAL	60	28	88	1740	0	140	0

d) BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM CANTO E ARTE LÍRICA (de fls.358 a 361 e de fls. 1233 a 1236)

A distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas disponíveis na habilitação escolhida. Além da carga horária total, o aluno deverá cumprir 420 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (fl. 815).

Currículo vigente para Ingressantes até 2019 – 3.495 horas

CURRÍCULO IDEAL									
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto					Durações: Ideal: 08 semestres				
400 - Música - Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica					Mínima: 08 semestres				
Período: Integral					Máxima: 12 semestres				
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970402	Canto I	1	3	4	105	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		3	3	6	135	0	0	0	

5970403	Canto II Requisito: 5970402 – Canto I	1	3	4	105	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
	Subtotal	3	3	6	135	0	0	0	
5970406	Canto III Requisito: 5970403 – Canto II	1	3	4	105	0	0	0	3°
5970454	Prática de Repertório de Canto I	2	2	4	90	0	0	0	3°
5970460	Música em Cena I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
	Subtotal	7	5	12	255	0	0	0	
5970407	Canto IV Requisito: 5970406 – Canto III	1	3	4	105	0	0	0	4°
5970455	Prática de Repertório de Canto II	2	2	4	90	0	0	0	4°
5970461	Música em Cena II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
	Subtotal	7	6	13	285	0	0	0	
5970416	Canto V Requisitos: 5970407 – Canto IV 5970573 – Recital I	1	3	4	105	0	0	0	5°
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970456	Prática de Repertório de Canto III	2	2	4	90	0	0	0	5°
5970465	Música em Cena III	2	0	2	30	0	0	0	5°
	Subtotal	7	5	12	255	0	0	0	
5970417	Canto VI Requisito: 5970416 – Canto V	1	3	4	105	0	0	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970457	Prática de Repertório de Canto IV	2	2	4	90	0	0	0	6°
5970466	Música em Cena IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
	Subtotal	7	5	12	255	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970422	Canto VII Requisito: 5970417 – Canto VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970458	Prática de Repertório de Canto V	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971294	Música em Cena V	2	0	2	30	0	0	0	7°
	Subtotal	7	5	12	255	0	0	0	
5970423	Canto VIII Requisito: 5970422 – Canto VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970459	Prática de Repertório de Canto VI	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Música em Cena VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°
	Subtotal	7	6	13	285	0	0	0	
		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	
		Aula	Trab.	Total					
TOTAL		48	38	86	1860	0	0	0	

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	720	1140	1860
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral			3495

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
	Subtotal	6	3	9	180	0	40	0	

5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°
Subtotal		7	4	11	225	0	40	0	
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970471	Música de Câmara I	1	0	1	15	0	0	0	3°
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	3°
Subtotal		10	4	14	270	0	60	0	
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970472	Música de Câmara II	1	0	1	15	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
Subtotal		8	3	11	210	0	60	0	
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
Subtotal		4	2	6	120	0	30	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		8	5	13	270	0	50	0	
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
Subtotal		5	6	11	255	0	20	0	
5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
Subtotal		4	2	6	120	0	0	0	
Créditos					CH	CE	CP	ATPA	
TOTAL		52	29	81	1650	0	300	0	

Currículo vigente para Ingressantes a partir de 2020 – 4.200 horas

CURRÍCULO IDEAL									
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto					Durações: Ideal: 08 semestres				
400 - Música - Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica					Mínima: 08 semestres				
Período: Integral					Máxima: 12 semestres				
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					

5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970402	Canto I	1	3	4	105	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		5	5	10	225	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970403	Canto II Requisito: 5970402 – Canto I	1	3	4	105	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		6	7	13	300	0	10	0	
5970406	Canto III Requisito: 5970403 – Canto II	1	3	4	105	0	0	0	3°
5970454	Prática de Repertório de Canto I	2	2	4	90	0	0	0	3°
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971374	Práticas Interpretativas II Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	3°
Subtotal		8	7	15	330	0	0	0	
5970407	Canto IV Requisito: 5970406 – Canto III	1	3	4	105	0	0	0	4°
5970455	Prática de Repertório de Canto II	2	2	4	90	0	0	0	4°
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971375	Práticas Interpretativas III Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	4°
Subtotal		8	7	15	330	0	0	0	
5970416	Canto V Requisitos: 5970407 – Canto IV	1	3	4	105	0	0	0	5°
5970456	Prática de Repertório de Canto III	2	2	4	90	0	0	0	5°
5970465	Análise Musical e Construção da Performance III	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970573	Recital I Requisito: 5970407 – Canto IV	2	1	3	60	0	0	0	5°
Subtotal		7	6	13	285	0	0	0	

Disciplinas em Sequência Aconselhadas		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970417	Canto VI Requisito: 5970416 – Canto V	1	3	4	105	0	0	0	6°
5970457	Prática de Repertório de Canto IV	2	2	4	90	0	0	0	6°
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
Subtotal		5	5	10	225	0	0	0	
5970422	Canto VII Requisito: 5970417 – Canto VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5970458	Prática de Repertório de Canto V	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		7	7	14	315	0	0	0	
5970423	Canto VIII Requisito: 5970422 – Canto VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5970459	Prática de Repertório de Canto VI	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	2	1	3	60	0	0	0	8°
Subtotal		9	8	17	375	0	0	0	
		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	

5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
Subtotal		5	2	7	135	0	30	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		7	3	10	195	0	30	0	

5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7/8°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		10	9	19	420	0	20	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970429	Projetos em Educação Musical II Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	8°
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
Subtotal		9	6	15	315	0	20	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	64	31	95	1890	0	270	0

e) BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM PIANO (de fls. 362 a 365 e de fls. 1237 a 1240)

A distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas disponíveis na habilitação escolhida. Além da carga horária total, o aluno deverá cumprir 400 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (fl. 816).

Currículo vigente para Ingressantes em 2019 – 3.180 horas

CURRÍCULO IDEAL	
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações: Ideal: 08 semestres
500 - Música - Bacharelado com Habilitação em Piano	Mínima: 08 semestres

	Subtotal	1	3	4	105	0	0	0	
5971321	Piano VIII Requisito: 5971320 – Piano VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°

Subtotal **1** **4** **5** **135** **0** **0** **0**

Créditos
Aula **Trab.** **Total** **CH** **CE** **CP** **ATPA**

TOTAL **31** **36** **67** **1545** **0** **120** **0**

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Piano			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	465	1080	1545
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral			3180

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado com Habilitação em Piano	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
	Subtotal	6	3	9	180	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970563	Seminário de Execução Musical I	1	0	1	15	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
	Subtotal	7	3	10	195	0	10	0	
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970564	Seminário de Execução Musical II	1	0	1	15	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	3°
	Subtotal	9	3	12	225	0	30	0	
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970565	Seminário de Execução Musical III	1	0	1	15	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
	Subtotal	7	2	9	165	0	30	0	
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°

5970566	Seminário de Execução Musical IV	1	0	1	15	0	0	0	5°
Subtotal		5	1	6	105	0	30	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970567	Seminário de Execução Musical V	1	0	1	15	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		10	5	15	300	0	50	0	

5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5970568	Seminário de Execução Musical VI	1	0	1	15	0	0	0	7°
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
Subtotal		8	6	14	300	0	20	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970569	Seminário de Execução Musical VII	1	0	1	15	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
Subtotal		7	2	9	165	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	59	25	84	1635	0	180	0

Currículo vigente para Ingressantes a partir de 2020 – 3.900 horas

CURRÍCULO IDEAL	
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto 500 - Música - Bacharelado com Habilitação em Piano Período: Integral	Durações: Ideal: 08 semestres Mínima: 08 semestres Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	1°

5970563	Seminário de Execução Musical I	1	0	1	15	0	0	0	1°
5971314	Piano I	1	3	4	105	0	0	0	1°
5971333	Pedagogia do Piano I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		8	3	11	210	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970564	Seminário de Execução Musical II	1	0	1	15	0	0	0	2°
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°
5971315	Piano II	1	3	4	105	0	0	0	2°
Requisito: 5971314 – Piano I									
5971334	Pedagogia do Piano II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		10	6	16	330	0	30	0	
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5970565	Seminário de Execução Musical III	1	0	1	15	0	0	0	3°
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971316	Piano III	1	3	4	105	0	0	0	3°
Requisito: 5971315 – Piano II									
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I									
Subtotal		8	6	14	300	0	30	0	
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5970566	Seminário de Execução Musical IV	1	0	1	15	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971317	Piano IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
Requisito: 5971316 – Piano III									
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II									
Subtotal		8	6	14	300	0	30	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970567	Seminário de Execução Musical V	1	0	1	15	0	0	0	5°
5970573	Recital I	2	1	3	60	0	0	0	5°
Requisito: 5971317 – Piano IV									
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
5971318	Piano V	1	3	4	105	0	0	0	5°
Requisito: 5971317 – Piano IV									
Subtotal		7	5	12	255	0	0	0	
5970568	Seminário de Execução Musical VI	1	0	1	15	0	0	0	6°
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971319	Piano VI	1	3	4	105	0	0	0	6°

Requisito: 5971318 – Piano V

		Subtotal	4	3	7	150	0	0	0
5970569	Seminário de Execução Musical VII	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971320	Piano VII	1	3	4	105	0	0	0	7°
Requisito: 5971319 – Piano VI									
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
		Subtotal	6	5	11	240	0	0	0
5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971321	Piano VIII	1	3	4	105	0	0	0	8°
Requisito: 5971320 – Piano VII									
5971350	Recital II	2	1	3	60	0	0	0	8°
Requisito: 5970573 – Recital I									
5971384	Seminário de Execução Musical VIII	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
		Subtotal	8	6	14	300	0	0	0

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	59	40	99	2085	0	120	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Piano

Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória - Específicas	885	1200	2085
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Atividades Acadêmicas Complementares - AAC	-	-	400
Total geral			3900

CURRÍCULO IDEAL

Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações: Ideal: 08 semestres
500 - Música - Bacharelado com Habilitação em Piano	Mínima: 08 semestres
Período: Integral	Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		6	3	9	180	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	2°
Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I									
5970530	Fundamentos da Acústica Musical	2	1	3	60	0	0	0	2°
Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos									
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°

		Subtotal	6	3	9	180	0	10	0
5970389	Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III	1	2	3	75	0	5	0	3°
Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II									
		Subtotal	9	3	12	225	0	25	0
5970390	Percussão Aplicada II	2	0	2	30	0	20	0	4°
Requisito: 5970389 – Percussão Aplicada I									
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	4°
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV	1	2	3	75	0	5	0	4°
Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III									
		Subtotal	9	3	12	225	0	25	0
5970442	Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	5°
Requisito: 5970433 – Canto Coral IV									
5970465	Análise Musical e Construção da Performance III	2	0	2	30	0	0	0	5°
		Subtotal	4	1	5	90	0	30	0
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eetivas	Aula	Trab.	Total					
5970006	Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos									
5970443	Regência Coral II	2	1	3	60	0	30	0	6°
Requisito: 5970442 – Regência Coral I									
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
		Subtotal	7	3	10	195	0	30	0
5970004	Tecnologia Musical II	2	1	3	60	0	0	0	7°
Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I									
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
		Subtotal	10	9	19	420	0	20	0
5970005	Introdução à Produção de Música Digital	2	1	3	60	0	0	0	8°
Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I									
5970429	Projetos em Educação Musical II	2	2	4	90	0	0	0	8°
Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I									
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°

5971375	Práticas Interpretativas III Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	4°
Subtotal		5	6	11	255	0	30	0	
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5971326	Violão V Requisito: 5971325 – Violão IV	1	3	4	105	0	0	0	5°
5971335	Acompanhamento de Canto I Requisito: 5971323 - Violão II	1	1	2	45	0	0	0	5°
Subtotal		3	4	7	165	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5971327	Violão VI Requisito: 5971326 – Violão V	1	3	4	105	0	0	0	6°
5971336	Acompanhamento de Canto II Requisito: 5971335 - Acompanhamento de Canto I	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		3	4	7	165	0	0	0	

5971328	Violão VII Requisito: 5971327 – Violão VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5971337	Acompanhamento de Canto III Requisito: 5971336 - Acompanhamento de Canto II	1	1	2	45	0	0	0	7°
Subtotal		2	4	6	150	0	0	0	
5971329	Violão VIII Requisito: 5971328 – Violão VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5971338	Acompanhamento de Canto IV Requisito: 5971337 - Acompanhamento de Canto III	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°
Subtotal		2	5	7	180	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	29	37	66	1545	0	120	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Violão			
Natureza	Aula	Trab	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	435	1110	1545
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral			3180

Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto		Durações:			Ideal: 08 semestres				
600 - Música - Bacharelado com Habilitação em Violão					Mínima: 08 semestres				
Período: Integral					Máxima: 12 semestres				
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		6	3	9	180	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
Subtotal		6	3	9	180	0	10	0	
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	3°
Subtotal		8	3	11	210	0	30	0	
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
Subtotal		6	2	8	150	0	30	0	
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5971351	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I Requisito: 5971323 - Violão II	1	3	4	105	0	0	0	5°
Subtotal		5	4	9	195	0	30	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°

5971352	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" II Requisito: 5971351 - Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		9	7	16	345	0	50	0	
5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
Subtotal		6	5	11	240	0	20	0	
5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
Subtotal		5	1	6	105	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	51	28	79	1605	0	180	0

Currículo vigente para Ingressantes a partir de 2020 – 3.960 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	600 - Música - Bacharelado com Habilitação em Violão		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5971322	Violão I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		5	3	8	165	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971323	Violão II Requisito: 5971322 – Violão I	1	3	4	105	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		6	5	11	240	0	30	0	
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	3°
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971324	Violão III Requisito: 5971323 – Violão II	1	3	4	105	0	0	0	3°
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°

Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I

		Subtotal	8	7	15	330	0	40	0
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	4°
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971325	Violão IV Requisito: 5971324 – Violão III	1	3	4	105	0	0	0	4°
5971330	História e Pedagogia do Violão e da Viola Caipira	2	1	3	60	0	0	0	4°
5971375	Práticas Interpretativas III Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	4°
		Subtotal	10	8	18	390	0	40	0

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970573	Recital I Requisito: 5971325 – Violão IV	2	1	3	60	0	0	0	5°
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971326	Violão V Requisito: 5971325 – Violão IV	1	3	4	105	0	0	0	5°
5971335	Acompanhamento de Canto I Requisito: 5971323 - Violão II	1	1	2	45	0	0	0	5°
		Subtotal	6	5	11	240	0	0	0

5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971327	Violão VI Requisito: 5971326 – Violão V	1	3	4	105	0	0	0	6°
5971336	Acompanhamento de Canto II Requisito: 5971335 - Acompanhamento de Canto I	1	1	2	45	0	0	0	6°
		Subtotal	4	4	8	180	0	0	0

5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971328	Violão VII Requisito: 5971327 – Violão VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5971337	Acompanhamento de Canto III Requisito: 5971336 - Acompanhamento de Canto II	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
		Subtotal	6	6	12	270	0	0	0

5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971329	Violão VIII Requisito: 5971328 – Violão VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5971338	Acompanhamento de Canto IV Requisito: 5971337 - Acompanhamento de Canto III	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°

Subtotal 8 7 15 330 0 0 0

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	53	45	98	2145	0	140	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Violão			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória - Específicas	795	1350	2145
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Atividades Acadêmicas Complementares - AAC	-	-	400
Total geral			3960

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto 600 - Música - Bacharelado com Habilitação em Violão	Durações:	Ideal: 08 semestres Mínima: 08 semestres Máxima: 12 semestres
Período:	Integral		

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970530	Fundamentos da Acústica Musical Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970389	Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
Subtotal		8	1	9	150	0	20	0	
5970390	Percussão Aplicada II Requisito: 5970389 – Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	4°
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
Subtotal		8	1	9	150	0	20	0	
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970465	Análise Musical e Construção da Performance	2	0	2	30	0	0	0	5°

III

5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	1	2	3	75	0	5	0	5°
5971351	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I Requisito: 5971323 - Violão II	1	3	4	105	0	0	0	5°
Subtotal		6	6	12	270	0	35	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	1	2	3	75	0	5	0	6°
5971352	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" II Requisito: 5971351 - Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		8	7	15	330	0	35	0	

5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		9	8	15	345	0	20	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970429	Projetos em Educação Musical II Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	8°
Subtotal		8	5	13	270	0	20	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	55	30	83	1695	0	150	0

g) BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM FLAUTA (de fls. 370 a 373 e fls. 1246 a 1249)

Distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas

disponíveis na habilitação escolhida. Além da carga horária total, o aluno deverá cumprir 400 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (fl. 815).

Currículo vigente para Ingressantes em 2019 – 3.090 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto		Durações: Ideal: 08 semestres
	700 - Música - Bacharelado com Habilitação em Flauta		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5971376	Flauta I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		3	3	6	135	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°
5971363	História e Pedagogia da Flauta	2	1	3	60	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
5971377	Flauta II	1	3	4	105	0	0	0	2°
	Requisito: 5971376 - Flauta I								
Subtotal		9	6	15	315	0	30	0	
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970471	Música de Câmara I	1	0	1	15	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
	Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I								
5971378	Flauta III	1	3	4	105	0	0	0	3°
	Requisito: 5971377 - Flauta II								
Subtotal		8	5	13	270	0	30	0	
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970472	Música de Câmara II	1	0	1	15	0	0	0	4°
5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
	Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II								
5971379	Flauta IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
	Requisito: 5971378 - Flauta III								
Subtotal		5	6	11	255	0	30	0	
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5971380	Flauta V	1	3	4	105	0	0	0	5°
	Requisito: 5971379 - Flauta IV								
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					

5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5971381	Flauta VI	1	3	4	105	0	0	0	6°
	Requisito: 5971380 - Flauta V								
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	
5971382	Flauta VII	1	3	4	105	0	0	0	7°
	Requisito: 5971381 - Flauta VI								
Subtotal		1	3	4	105	0	0	0	
5971350	Recital II	0	1	1	30	0	0	0	8°
	Requisito: 5970573 – Recital I								
5971383	Flauta VIII	1	3	4	105	0	0	0	8°
	Requisito: 5971382 - Flauta VII								
Subtotal		1	4	5	135	0	0	0	

			Créditos					
			CH	CE	CP	ATPA		
		Aula	Trab.	Total				
TOTAL		31	33	64	1455	0	120	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Flauta			
Natureza	Aula	Trab	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	465	990	1455
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral		3090	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado com Habilitação em Flauta	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		6	3	9	180	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	2°
	Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I								
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II	2	1	3	60	0	0	0	2°
	Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I								
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°
Subtotal		7	4	11	225	0	10	0	
5970006	Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
	Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I								
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°

5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	3°
	Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II								
	Subtotal	9	4	13	255	0	30	0	
5970390	Grupo de Percussão Complementar II	2	0	2	30	0	20	0	4°
	Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I								
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV	2	2	4	90	0	10	0	4°
	Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III								
	Subtotal	10	3	13	240	0	30	0	
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	5°
	Requisito: 5970433 – Canto Coral IV								
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
	Subtotal	8	2	10	180	0	30	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II	2	1	3	60	0	0	0	6°
	Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I								
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II	2	1	3	60	0	30	0	6°
	Requisito: 5970442 – Regência Coral I								
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
	Subtotal	12	5	17	330	0	50	0	
5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
	Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa								
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II	2	2	4	90	0	20	0	7°
	Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I								
	Subtotal	10	6	16	330	0	20	0	
5970005	Introdução à Produção de Música Digital	2	1	3	60	0	0	0	8°
	Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I								
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°

5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	71	29	100	1935	0	180	0

Currículo vigente para ingressantes a partir de 2020 – 3.870 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	700 - Música - Bacharelado com Habilitação em Flauta		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5971376	Flauta I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		5	3	8	165	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°
5971363	História e Pedagogia da Flauta	2	1	3	60	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
5971377	Flauta II	1	3	4	105	0	0	0	2°
	Requisito: 5971376 - Flauta I								
Subtotal		11	6	17	345	0	30	0	
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	3°
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
	Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I								
5971378	Flauta III	1	3	4	105	0	0	0	3°
	Requisito: 5971377 - Flauta II								
Subtotal		11	7	18	375	0	40	0	
5970003	Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	4°
	Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I								
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
	Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II								
5971379	Flauta IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
	Requisito: 5971378 - Flauta III								
Subtotal		8	7	15	330	0	40	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970573	Recital I Requisito: 5971379 - Flauta IV	2	1	3	60	0	0	0	5°
5971380	Flauta V Requisito: 5971379 - Flauta IV	1	3	4	105	0	0	0	5°
Subtotal		5	4	9	195	0	0	0	
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971381	Flauta VI Requisito: 5971380 - Flauta V	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		3	3	6	135	0	0	0	
5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971382	Flauta VII Requisito: 5971381 - Flauta VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		5	5	10	225	0	0	0	
5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5971383	Flauta VIII Requisito: 5971382 - Flauta VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
Subtotal		7	6	13	285	0	0	0	
Créditos					CH	CE	CP	ATPA	
		Aula	Trab.	Total					
TOTAL		55	41	96	2055	0	140	0	

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Flauta			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória - Específicas	825	1230	2055
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Atividades Acadêmicas Complementares - AAC	-	-	400
Total geral			3870

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	700 - Música - Bacharelado com Habilitação em Flauta		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada	Créditos	CH	CE	CP	ATPA	Per.
--------------------------------------	----------	----	----	----	------	------

Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					Ideal
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970530	Fundamentos da Acústica Musical Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970389	Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
Subtotal		8	1	9	150	0	20	0	
5970390	Percussão Aplicada II Requisito: 5970389 – Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	4°
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
Subtotal		11	1	12	195	0	20	0	
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970465	Análise Musical e Construção da Performance III	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	1	2	3	75	0	5	0	5°
Subtotal		10	3	13	240	0	35	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	1	2	3	75	0	5	0	6°
Subtotal		8	3	11	210	0	35	0	
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°

5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		10	7	17	360	0	20	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970429	Projetos em Educação Musical II Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		11	5	16	315	0	20	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	66	22	88	1650	0	150	0

h) BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO (de fls. 374 a 377 e de fls. 1250 a 1253)

Distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas disponíveis na habilitação escolhida. Além da carga horária total, o aluno deverá cumprir 400 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (fl. 816).

Currículo vigente para Ingressantes em 2019 – 3.165 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	800 - Música - Bacharelado com Habilitação em Percussão		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5971364	Percussão I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		5	4	9	195	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°
5971365	Percussão II Requisito: 5971364 – Percussão I	1	3	4	105	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		7	5	12	255	0	30	0	
5970006	Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°

Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I

5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970471	Música de Câmara I	1	0	1	15	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5971366	Percussão III	1	3	4	105	0	0	0	3°
Requisito: 5971365 – Percussão II									
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I									
Subtotal		10	6	16	330	0	30	0	

5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970472	Música de Câmara II	1	0	1	15	0	0	0	4°
5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
5971367	Percussão IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
Requisito: 5971366 – Percussão III									
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II									
Subtotal		5	6	11	255	0	30	0	

5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5971368	Percussão V	1	3	4	105	0	0	0	5°
Requisito: 5971367 – Percussão IV									
5971372	Repertório e Pedagogia dos Instrumentos de Percussão	1	0	1	15	0	0	0	5°
Subtotal		3	3	6	135	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5971369	Percussão VI	1	3	4	105	0	0	0	6°
Requisito: 5971368 – Percussão V									
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	

5971370	Percussão VII	1	3	4	105	0	0	0	7°
Requisito: 5971369 – Percussão VI									
Subtotal		1	3	4	105	0	0	0	

5971350	Recital II	0	1	1	30	0	0	0	8°
Requisito: 5970573 – Recital I									
5971371	Percussão VIII	1	3	4	105	0	0	0	8°
Requisito: 5971370 – Percussão VII									
Subtotal		1	4	5	135	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	34	34	68	1530	0	120	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Percussão			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal

Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	510	1020	1530
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral			3165

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado com Habilitação em Percussão	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		4	2	6	120	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°
Subtotal		7	4	11	225	0	10	0	
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	3°
Subtotal		7	3	10	195	0	30	0	
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
Subtotal		10	3	13	240	0	30	0	
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
Subtotal		8	2	10	180	0	30	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II	2	1	3	60	0	0	0	6°

Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I

5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II	2	1	3	60	0	30	0	6°
Requisito: 5970442 – Regência Coral I									
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		12	5	17	330	0	50	0	

5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa									
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II	2	2	4	90	0	20	0	7°
Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I									
Subtotal		10	6	16	330	0	20	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital	2	1	3	60	0	0	0	8°
Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I									
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	67	27	94	1815	0	180	0

Currículo vigente para Ingressantes a partir de 2020 – 3.960 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	800 - Música - Bacharelado com Habilitação em Percussão		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5971364	Percussão I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		7	4	11	225	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°

5971365	Percussão II Requisito: 5971364 – Percussão I	1	3	4	105	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		9	5	14	285	0	30	0	
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	3°
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5971366	Percussão III Requisito: 5971365 – Percussão II	1	3	4	105	0	0	0	3°
5971374	Práticas Interpretativas II Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	3°
Subtotal		11	7	18	375	0	40	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	4°
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971367	Percussão IV Requisito: 5971366 – Percussão III	1	3	4	105	0	0	0	4°
5971372	Repertório e Pedagogia dos Instrumentos de Percussão	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971375	Práticas Interpretativas III Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	4°
Subtotal		10	7	17	360	0	40	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970573	Recital I Requisito: 5971367 – Percussão IV	2	1	3	60	0	0	0	5°
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971368	Percussão V Requisito: 5971367 – Percussão IV	1	3	4	105	0	0	0	5°
Subtotal		5	4	9	195	0	0	0	
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971369	Percussão VI Requisito: 5971368 – Percussão V	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		5	4	9	195	0	0	0	
5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971370	Percussão VII Requisito: 5971369 – Percussão VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		5	5	10	225	0	0	0	

5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971350	Recital II	2	1	3	60	0	0	0	8°
	Requisito: 5970573 – Recital I								
5971371	Percussão VIII	1	3	4	105	0	0	0	8°
	Requisito: 5971370 – Percussão VII								
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
Subtotal		7	6	13	285	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	59	42	101	2145	0	140	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Percussão			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória - Específicas	885	1260	2145
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Atividades Acadêmicas Complementares - AAC	-	-	400
Total geral			3960

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	800 - Música - Bacharelado com Habilitação em Percussão		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		2	0	2	30	0	0	0	
5970530	Fundamentos da Acústica Musical	2	1	3	60	0	0	0	2°
	Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos								
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970389	Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
Subtotal		8	1	9	150	0	20	0	
5970390	Percussão Aplicada II	2	0	2	30	0	20	0	4°
	Requisito: 5970389 – Percussão Aplicada I								
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	4°
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°

		Subtotal	11	1	12	195	0	20	0
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970465	Análise Musical e Construção da Performance III	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	1	2	3	75	0	5	0	5°
		Subtotal	8	3	11	210	0	35	0
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	1	2	3	75	0	5	0	6°
		Subtotal	8	3	11	210	0	35	0

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
		Subtotal	12	8	20	420	0	20	0

5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970429	Projetos em Educação Musical II Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
		Subtotal	11	5	16	315	0	20	0

		Créditos			CH	CE	CP	ATPA
		Aula	Trab.	Total				
TOTAL		64	22	86	1620	0	150	0

i) BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM VIOLA CAIPIRA (de fls. 378 a 381 e fls. 1254 a 1258)

Distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas

disponíveis na habilitação escolhida. Além da carga horária total, o aluno deverá cumprir 400 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (fl. 817).

Currículo vigente para Ingressantes em 2019 – 3.120 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto		Durações:
	900 - Música - Bacharelado com Habilitação em Viola Caipira		Ideal: 08 semestres
Período:	Integral		Mínima: 08 semestres
			Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5971339	Viola Caipira I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		3	3	6	135	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5971340	Viola Caipira II	1	3	4	105	0	0	0	2°
	Requisito: 5971339 - Viola Caipira I								
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		4	5	9	210	0	30	0	
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970471	Música de Câmara I	1	0	1	15	0	0	0	3°
5971341	Viola Caipira III	1	3	4	105	0	0	0	3°
	Requisito: 5971340 - Viola Caipira II								
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
	Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I								
Subtotal		5	5	10	225	0	30	0	
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970472	Música de Câmara II	1	0	1	15	0	0	0	4°
5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
5971342	Viola Caipira IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
	Requisito: 5971341 - Viola Caipira III								
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
	Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II								
Subtotal		5	6	11	255	0	30	0	
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5971335	Acompanhamento de Canto I	1	1	2	45	0	0	0	5°
	Requisito: 5971340 – Viola Caipira II								
5971343	Viola Caipira V	1	3	4	105	0	0	0	5°
	Requisito: 5971342 - Viola Caipira IV								
Subtotal		3	4	7	165	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					

5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5971336	Acompanhamento de Canto II Requisito: 5971335 - Acompanhamento de Canto I	1	1	2	45	0	0	0	6°
5971344	Viola Caipira VI Requisito: 5971343 - Viola Caipira V	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		3	4	7	165	0	0	0	
5971337	Acompanhamento de Canto III Requisito: 5971336 - Acompanhamento de Canto II	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971345	Viola Caipira VII Requisito: 5971344 - Viola Caipira VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
Subtotal		2	4	6	150	0	0	0	
5971338	Acompanhamento de Canto IV Requisito: 5971337 - Acompanhamento de Canto III	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971346	Viola Caipira VIII Requisito: 5971345 - Viola Caipira VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°
Subtotal		2	5	7	180	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	27	36	63	1485	0	120	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Viola Caipira			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	405	1080	1485
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral			3120

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado com Habilitação em Viola Caipira	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		6	3	9	180	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971330	História e Pedagogia do Violão	2	1	3	60	0	0	0	2°

		Subtotal	8	4	12	240	0	10	0
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	3°
		Subtotal	8	3	11	210	0	30	0
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
		Subtotal	6	2	8	150	0	30	0
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5971351	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I Requisito: 5971340 – Viola Caipira II	1	3	4	105	0	0	0	5°
		Subtotal	5	4	9	195	0	30	0

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5971352	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" II Requisito: 5971351 - Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I	1	3	4	105	0	0	0	6°
		Subtotal	9	7	16	345	0	50	0
5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
		Subtotal	6	5	11	240	0	20	0
5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°

Subtotal 5 1 6 105 0 0 0

Créditos
Aula Trab. Total CH CE CP ATPA

TOTAL 53 29 82 1665 0 180 0

Currículo vigente para Ingressantes a partir de 2020 – 3.960 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	900 - Música - Bacharelado com Habilitação em Viola Caipira		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5971339	Viola Caipira I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		5	3	8	165	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971340	Viola Caipira II	1	3	4	105	0	0	0	2°
	Requisito: 5971339 - Viola Caipira I								
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		6	5	11	240	0	30	0	
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	3°
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971341	Viola Caipira III	1	3	4	105	0	0	0	3°
	Requisito: 5971340 - Viola Caipira II								
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
	Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I								
Subtotal		8	7	15	330	0	40	0	
5970003	Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	4°
	Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I								
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971330	História e Pedagogia do Violão e da Viola Caipira	2	1	3	60	0	0	0	4°
5971342	Viola Caipira IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
	Requisito: 5971341 - Viola Caipira III								
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
	Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II								
Subtotal		10	8	18	390	0	40	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					

5970573	Recital I	2	1	3	60	0	0	0	5°
	Requisito: 5971342 – Viola Caipira IV								
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971335	Acompanhamento de Canto I	1	1	2	45	0	0	0	5°
	Requisito: 5971340 – Viola Caipira II								
5971343	Viola Caipira V	1	3	4	105	0	0	0	5°
	Requisito: 5971342 - Viola Caipira IV								
	Subtotal	6	5	11	240	0	0	0	
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971336	Acompanhamento de Canto II	1	1	2	45	0	0	0	6°
	Requisito: 5971335 - Acompanhamento de Canto I								
5971344	Viola Caipira VI	1	3	4	105	0	0	0	6°
	Requisito: 5971343 - Viola Caipira V								
	Subtotal	4	4	8	180	0	0	0	
5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971337	Acompanhamento de Canto III	1	1	2	45	0	0	0	7°
	Requisito: 5971336 - Acompanhamento de Canto II								
5971345	Viola Caipira VII	1	3	4	105	0	0	0	7°
	Requisito: 5971344 - Viola Caipira VI								
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
	Subtotal	6	6	12	270	0	0	0	
5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971338	Acompanhamento de Canto IV	1	1	2	45	0	0	0	8°
	Requisito: 5971337 - Acompanhamento de Canto III								
5971346	Viola Caipira VIII	1	3	4	105	0	0	0	8°
	Requisito: 5971345 - Viola Caipira VII								
5971350	Recital II	2	1	3	60	0	0	0	8°
	Requisito: 5970573 – Recital I								
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
	Subtotal	8	7	15	330	0	0	0	

			Créditos						
			Aula	Trab.	Total	CH	CE	CP	ATPA
TOTAL			53	45	98	2145	0	140	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Viola Caipira			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória - Específicas	795	1350	2145
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Atividades Acadêmicas Complementares - AAC	-	-	400
Total geral			3960

Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto 900 - Música - Bacharelado com Habilitação em Viola Caipira	Durações: Ideal: 08 semestres Mínima: 08 semestres Máxima: 12 semestres
Período: Integral	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970530	Fundamentos da Acústica Musical Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970389	Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5970408	Criação Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970460	Análise Musical e Construção da Performance I	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
Subtotal		8	1	9	150	0	20	0	
5970390	Percussão Aplicada II Requisito: 5970389 – Percussão Aplicada I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970409	Criação Musical II	2	1	3	60	0	0	0	4°
5970461	Análise Musical e Construção da Performance II	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
Subtotal		8	1	9	150	0	20	0	
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970465	Análise Musical e Construção da Performance III	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	1	2	3	75	0	5	0	5°
5971351	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I Requisito: 5971340 – Viola Caipira II	1	3	4	105	0	0	0	5°
Subtotal		6	6	12	270	0	35	0	
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970466	Análise Musical e Construção da Performance IV	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	1	2	3	75	0	5	0	6°

5971352	Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" II Requisito: 5971351 - Introdução ao Violão de 8 Cordas "Brahms" I	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		8	7	15	330	0	35	0	
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	7°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
5970428	Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5971294	Análise Musical e Construção da Performance V	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		9	8	17	375	0	20	0	
5970005	Introdução à Produção de Música Digital Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5970429	Projetos em Educação Musical II Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	8°
Subtotal		8	5	13	270	0	20	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	55	30	85	1725	0	150	0

j) BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM VIOLONCELO (fls. 382 a 385 e fls. 1259 a 1262)

Para esta habilitação a distribuição da carga horária: compreende a soma da carga horária de créditos obrigatórios das disciplinas do Núcleo Geral de disciplinas, acrescida dos créditos obrigatórios das disciplinas específicas, além de 150 horas (somando os créditos-aula e os créditos-trabalho) em disciplinas optativas eletivas disponíveis na habilitação escolhida. Além da carga horária total, o aluno deverá cumprir 400 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (fl. 818).

Currículo vigente para Ingressantes em 2019 – 3.045 horas

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	1000 - Música - Bacharelado com Habilitação em Violoncelo		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5971354	Violoncelo I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		3	3	6	135	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°

5971355	Violoncelo II Requisito: 5971354 - Violoncelo I	1	3	4	105	0	0	0	2°
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		7	5	12	255	0	30	0	
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970471	Música de Câmara I	1	0	1	15	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5971356	Violoncelo III Requisito: 5971355 - Violoncelo II	1	3	4	105	0	0	0	3°
5971374	Práticas Interpretativas II Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	3°
Subtotal		8	5	13	270	0	30	0	
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970472	Música de Câmara II	1	0	1	15	0	0	0	4°
5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
5971357	Violoncelo IV Requisito: 5971356 - Violoncelo III	1	3	4	105	0	0	0	4°
5971375	Práticas Interpretativas III Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	4°
Subtotal		5	6	11	255	0	30	0	
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
5971358	Violoncelo V Requisito: 5971357 - Violoncelo IV	1	3	4	105	0	0	0	5°
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
5971359	Violoncelo VI Requisito: 5971358 - Violoncelo V	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	
5971360	Violoncelo VII Requisito: 5971359 - Violoncelo VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5971362	Pedagogia dos Instrumentos de Corda	1	0	1	15	0	0	0	7°
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°
5971361	Violoncelo VIII Requisito: 5971360 - Violoncelo VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
Subtotal		1	4	5	135	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	30	32	62	1410	0	120	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Violoncelo			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	450	960	1410
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral		3045	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado com Habilitação em Violoncelo	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		6	3	9	180	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°
Subtotal		7	4	11	225	0	10	0	
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	3°
Subtotal		9	4	13	255	0	30	0	
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
Subtotal		10	3	13	240	0	30	0	

5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	5°
	Requisito: 5970433 – Canto Coral IV								
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
Subtotal		8	2	10	180	0	30	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II	2	1	3	60	0	0	0	6°
	Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I								
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II	2	1	3	60	0	30	0	6°
	Requisito: 5970442 – Regência Coral I								
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
Subtotal		12	5	17	330	0	50	0	

5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
	Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa								
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II	2	2	4	90	0	20	0	7°
	Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I								
Subtotal		10	6	16	330	0	20	0	

5970005	Introdução à Produção de Música Digital	2	1	3	60	0	0	0	8°
	Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I								
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	

TOTAL	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
	71	29	100	1935	0	180	0

Currículo vigente para Ingressantes a partir de 2020 – 3.840 horas

CURRÍCULO IDEAL								
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto			Durações:	Ideal: 08 semestres			
	1000 - Música - Bacharelado com Habilitação em Violoncelo				Mínima: 08 semestres			
Período:	Integral				Máxima: 12 semestres			
Disciplinas em sequência aconselhada	Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per.

Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					Ideal
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
5970471	Música de Câmara I	2	0	2	30	0	0	0	1°
5971354	Violoncelo I	1	3	4	105	0	0	0	1°
Subtotal		5	3	8	165	0	30	0	
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970472	Música de Câmara II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°
5971355	Violoncelo II	1	3	4	105	0	0	0	2°
	Requisito: 5971354 - Violoncelo I								
5971373	Práticas Interpretativas I	1	2	3	75	0	0	0	2°
Subtotal		9	5	14	285	0	30	0	
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	3°
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970473	Música de Câmara III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
5971356	Violoncelo III	1	3	4	105	0	0	0	3°
	Requisito: 5971355 - Violoncelo II								
5971374	Práticas Interpretativas II	1	2	3	75	0	0	0	3°
	Requisito: 5971373 - Práticas Interpretativas I								
Subtotal		11	7	18	375	0	40	0	
5970003	Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	4°
	Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I								
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970474	Música de Câmara IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971357	Violoncelo IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
	Requisito: 5971356 - Violoncelo III								
5971375	Práticas Interpretativas III	1	2	3	75	0	0	0	4°
	Requisito: 5971374 - Práticas Interpretativas II								
Subtotal		8	7	15	330	0	40	0	
5970573	Recital I	2	1	3	60	0	0	0	5°
	Requisito: 5971357 - Violoncelo IV								
5970688	Música de Câmara V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5971358	Violoncelo V	1	3	4	105	0	0	0	5°
	Requisito: 5971357 - Violoncelo IV								
Subtotal		5	4	9	195	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970689	Música de Câmara VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5971359	Violoncelo VI Requisito: 5971358 - Violoncelo V	1	3	4	105	0	0	0	6°
Subtotal		3	3	6	135	0	0	0	
5971274	Estágio em Ciências da Performance I	2	2	4	90	0	0	0	7°
5971360	Violoncelo VII Requisito: 5971359 - Violoncelo VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
5971362	Pedagogia dos Instrumentos de Corda	2	0	2	30	0	0	0	7°
5971385	Música de Câmara VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
Subtotal		7	5	12	255	0	0	0	
5971275	Estágio em Ciências da Performance II	2	2	4	90	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	2	1	3	60	0	0	0	8°
5971361	Violoncelo VIII Requisito: 5971360 - Violoncelo VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5971386	Música de Câmara VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
Subtotal		7	6	13	285	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	55	40	95	2025	0	140	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Violoncelo			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	825	840	1665
Obrigatória - Específicas	825	1200	2025
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Atividades Acadêmicas Complementares - AAC	-	-	400
Total geral			3840

CURRÍCULO IDEAL									
Curso: 59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto					Durações:		Ideal: 08 semestres		
1000 - Música - Bacharelado com Habilitação em Violoncelo							Mínima: 08 semestres		
Período: Integral							Máxima: 12 semestres		
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970529	Física Básica e Acústica para Músicos	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		4	1	5	90	0	0	0	
5970530	Fundamentos da Acústica Musical	2	1	3	60	0	0	0	2°

5970429	Projetos em Educação Musical II	2	2	4	90	0	0	0	8°
Requisito: 5970428 – Projetos em Educação Musical I									
5971295	Análise Musical e Construção da Performance VI	2	0	2	30	0	0	0	8°
5971347	Metodologia na Educação Musical II	2	2	4	90	0	20	0	8°
Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I									
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		11	5	16	315	0	20	0	

TOTAL	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
	64	22	86	1620	0	150	0

k) BACHARELADO EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO (de fls. 354 a 357)

Currículo vigente para última turma ingressante nessa habilitação – ano de 2018

CURRÍCULO IDEAL			
Curso:	59250 - Música - "Campus" de Ribeirão Preto	Durações:	Ideal: 08 semestres
	300 - Música - Bacharelado com Habilitação em Instrumento		Mínima: 08 semestres
Período:	Integral		Máxima: 12 semestres

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970001	Instrumento ou Canto I	1	3	4	105	0	0	0	1°
5970430	Canto Coral I	2	0	2	30	0	30	0	1°
Subtotal		3	3	6	135	0	30	0	
5970273	Instrumento II	1	3	4	105	0	0	0	2°
Requisito: 5970001 – Instrumento ou Canto I									
5970431	Canto Coral II	2	0	2	30	0	30	0	2°
5970485	Orquestra I	3	0	3	45	0	0	0	2°
Subtotal		6	3	9	180	0	30	0	
5970274	Instrumento III	1	3	4	105	0	0	0	3°
Requisito: 5970273 – Instrumento II									
5970432	Canto Coral III	2	0	2	30	0	30	0	3°
5970471	Música de Câmara I	1	0	1	15	0	0	0	3°
5970486	Orquestra II	3	0	3	45	0	0	0	3°
Subtotal		7	3	10	195	0	30	0	
5970275	Instrumento IV	1	3	4	105	0	0	0	4°
Requisito: 5970274 – Instrumento III									
5970433	Canto Coral IV	2	0	2	30	0	30	0	4°
5970472	Música de Câmara II	1	0	1	15	0	0	0	4°
5970573	Recital I	0	1	1	30	0	0	0	4°
Subtotal		4	4	8	180	0	30	0	

5970276	Instrumento V Requisito: 5970275 – Instrumento IV	1	3	4	105	0	0	0	5°
5970473	Música de Câmara III	1	0	1	15	0	0	0	5°
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	

5970277	Instrumento VI Requisito: 5970276 – Instrumento V	1	3	4	105	0	0	0	6°
5970474	Música de Câmara IV	1	0	1	15	0	0	0	6°
Subtotal		2	3	5	120	0	0	0	

5970278	Instrumento VII Requisito: 5970277 – Instrumento VI	1	3	4	105	0	0	0	7°
Subtotal		1	3	4	105	0	0	0	

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Obrigatórias	Aula	Trab.	Total					
5970279	Instrumento VIII Requisito: 5970278 – Instrumento VII	1	3	4	105	0	0	0	8°
5971350	Recital II Requisito: 5970573 – Recital I	0	1	1	30	0	0	0	8°
Subtotal		1	4	5	135	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	26	26	52	1170	0	120	0

Carga horária - Bacharelado com Habilitação em Instrumento			
Natureza	Aula	Trab.	Subtotal
Obrigatória - Núcleo Geral	675	810	1485
Obrigatória - Específicas	390	780	1170
Optativa eletiva	-	-	150
Optativa livre	0	0	0
Total geral			2805

Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas eletivas - Bacharelado com Habilitação em Instrumento	Aula	Trab.	Total					
5970002	Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	1°
5970529	Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	1°
5970575	Pedagogia da Voz I	2	0	2	30	0	0	0	1°
Subtotal		6	3	9	180	0	10	0	
5970003	Piano em Grupo II Requisito: 5970002 – Piano em Grupo I	2	2	4	90	0	10	0	2°
5970530	Fundamentos da Acústica Musical II Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	2°
5970576	Pedagogia da Voz II	2	0	2	30	0	0	0	2°
5971300	Colaboração Pianística I	1	1	2	45	0	0	0	2°

		Subtotal	7	4	11	225	0	10	0
5970006	Tecnologia Musical I Requisito: 5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I	2	1	3	60	0	0	0	3°
5970389	Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	3°
5971282	Pedagogia da Voz III	2	0	2	30	0	0	0	3°
5971301	Colaboração Pianística II	1	1	2	45	0	0	0	3°
5971331	Piano em Grupo III Requisito: 5970003 – Piano em Grupo II	2	2	4	90	0	10	0	3°
		Subtotal	9	4	13	255	0	30	0
5970390	Grupo de Percussão Complementar II Requisito: 5970389 – Grupo de Percussão Complementar I	2	0	2	30	0	20	0	4°
5970487	Orquestra III	3	0	3	45	0	0	0	4°
5971283	Pedagogia da Voz IV	2	0	2	30	0	0	0	4°
5971302	Colaboração Pianística III	1	1	2	45	0	0	0	4°
5971332	Piano em Grupo IV Requisito: 5971331 – Piano em Grupo III	2	2	4	90	0	10	0	4°
		Subtotal	10	3	13	240	0	30	0
5970434	Canto Coral V	2	0	2	30	0	0	0	5°
5970442	Regência Coral I Requisito: 5970433 – Canto Coral IV	2	1	3	60	0	30	0	5°
5970488	Orquestra IV	3	0	3	45	0	0	0	5°
5971303	Colaboração Pianística IV	1	1	2	45	0	0	0	5°
		Subtotal	8	2	10	180	0	30	0
Disciplinas em sequência aconselhada		Créditos			CH	CE	CP	ATPA	Per. Ideal
Código	Optativas Eletivas	Aula	Trab.	Total					
5970004	Tecnologia Musical II Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I	2	1	3	60	0	0	0	6°
5970398	Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	6°
5970435	Canto Coral VI	2	0	2	30	0	0	0	6°
5970443	Regência Coral II Requisito: 5970442 – Regência Coral I	2	1	3	60	0	30	0	6°
5970489	Orquestra V	3	0	3	45	0	0	0	6°
5971304	Colaboração Pianística V	1	1	2	45	0	0	0	6°
		Subtotal	12	5	17	330	0	50	0
5970436	Canto Coral VII	2	0	2	30	0	0	0	7°
5970490	Orquestra VI	3	0	3	45	0	0	0	7°
5970559	Trabalho de Conclusão de Curso Requisito: 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa	1	3	4	105	0	0	0	7°/8°
5970688	Música de Câmara V	1	0	1	15	0	0	0	7°
5971305	Colaboração Pianística VI	1	1	2	45	0	0	0	7°
5971347	Metodologia na Educação Musical II Requisito: 5970398 – Metodologia na Educação Musical I	2	2	4	90	0	20	0	7°
		Subtotal	10	6	16	330	0	20	0

5970005	Introdução à Produção de Música Digital	2	1	3	60	0	0	0	8°
Requisito: 5970006 – Tecnologia Musical I									
5970437	Canto Coral VIII	2	0	2	30	0	0	0	8°
5970689	Música de Câmara VI	1	0	1	15	0	0	0	8°
5971306	Colaboração Pianística VII	1	1	2	45	0	0	0	8°
5971353	Orquestra VII	3	0	3	45	0	0	0	8°
Subtotal		9	2	11	195	0	0	0	

	Créditos			CH	CE	CP	ATPA
	Aula	Trab.	Total				
TOTAL	71	29	100	1935	0	180	0

Manifestação dos Especialistas (de fls. 711 a 726)

Os Especialistas manifestaram em seu Relatório:

- Quanto à Contextualização dos Cursos, Compromisso Social e Justificativa:

Os cursos de Bacharelado em Música e de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música apresentam, em seu relatório de renovação de curso, uma contextualização teórica bem fundamentada do curso onde se nota com clareza a posição histórica que ocupa dentro do seu nicho específico no ensino de nível superior. São demonstrados os princípios básicos que fundamentam as linhas principais do PPC, evidenciando a forte consciência de função transformadora do curso em sua região de impacto, justificando a necessidade de oferecimento desses cursos em suas diversas habilitações pela USP-RP, destacando-se as reais demandas dos cursos no município e demais cidades da região (fl.712).

- Quanto aos Objetivos Gerais e Específicos “há nos Objetivos do Curso princípios expressos de uma formação cidadã com ênfase na formação específica da área de música”. Os especialistas observaram que tais objetivos visavam apenas a formação geral, sugerindo, então “a complementação com objetivos específicos de formação para os cursos, baseados nas competências e habilidades das referidas habilitações, conforme explicitados nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Música [...]”, o que foi atendido em resposta à Diligência (fls. 712 e 744).

- Quanto ao Currículo, ao ementário e bibliografias, os Especialistas solicitaram que ajustes fossem feitos e que a coordenação inserisse no PPC a descrição de todas as ementas e bibliografias básicas e complementares, bem como da realização de ajustes em algumas ementas que estavam com descrição genérica. Ainda nesse aspecto, destacaram:

Os currículos dos cursos de Bacharelado e Licenciatura apresentam um padrão consolidado em cursos de música no Brasil. A estrutura geral e configuração curricular das referidas habilitações estão constituídas por um Núcleo Geral de disciplinas distribuídas pelos 8 semestres, sendo algumas obrigatórias e outras optativas eletivas, observando-se a forte tendência do paradigma técnico-instrumental que permeia ambos os currículos. Além desse núcleo comum, obviamente há o núcleo de disciplinas específicas, referentes às oito habilitações oferecidas no Bacharelado e à Licenciatura em Educação Artística, com habilitação em Música (fls. 713).

Destacando que nos dois Cursos – Bacharelado e Licenciatura:

[...] as disciplinas estão encadeadas por um nível crescente e acumulativo de conhecimentos específicos nos campos da linguagem, percepção musical, história da música e processos de análise, criação e composição. O projeto ideal de cumprimento da malha curricular é factível e sequencialmente organizado, apesar de excessivo em atividades obrigatórias em sala de aula durante todo o curso (fls. 713).

Especificamente no Currículo da Licenciatura, os Especialistas enfatizam:

O curso de Licenciatura atende a legislatura vigente no âmbito do BNCC, CEE e LDB nos eixos principais longitudinais do curso, conforme consta na bibliografia das disciplinas específicas elencadas, uma vez que grande parte das disciplinas pedagógicas são realizadas fora do departamento de música. Os conteúdos compreendem as três linhas principais norteadoras estabelecidas pela CEE em todos os aspectos integradores: conteúdo programático, bibliografia referencial básica, carga horária, regulamentação do estágio supervisionado. Em relação às práticas, mais uma vez transpareceu no PPC e nas conversas realizadas, a nítida vocação e concepção do corpo docente de práticas instrumentais à formação do músico e não, às práticas relacionadas aos processos de ensino e aprendizagem, em uma

abordagem educacional. Nesse caso, como já dito anteriormente, há a necessidade de rever e ampliar alguns conteúdos com mais enfoque nas práticas de ensino pedagógico-musicais (fls. 720).

Neste item, os Especialistas observam, ainda, que:

Durante a conversa com a direção, coordenação e chefes de departamento dos cursos, foi questionada a razão pela qual a instituição optou em manter a nomenclatura antiga do Curso de Licenciatura: Educação Artística com Habilitação em Música, uma vez que, praticamente, a maioria dos cursos das demais universidades, atendendo as orientações do Ministério da Educação, mudou para Licenciatura em Música, pois nas escolas, não há mais a disciplina de Educação Artística no currículo e sim, Arte, abrangendo as 4 linguagens: música, dança, teatro e artes visuais (fls. 713).

E assim orientam a Instituição:

Conforme relatado, a decisão foi devida ao fato de que os editais de concursos públicos da região ainda mantêm a antiga nomenclatura e não aceitam inscrições dos egressos com a nomenclatura atualizada, trazendo dificuldades para esses ex-alunos participarem desses concursos. Realmente, esse problema acontece não só em Ribeirão Preto, mas em muitos municípios, sendo necessário um alerta urgente às Secretarias Municipais de Educação para tal ocorrência. Todavia, vimos este fato como uma oportunidade para a USP – RP poder se adequar, tal como USP–SP, Unicamp, Unesp, UFSCar o fizeram e, ao mesmo tempo, as Secretarias Municipais de educação receberem esse alerta e se alinharem em seus editais, inserindo a nomenclatura atualizada (fls. 713).

Ao analisarem o perfil do egresso, os Especialistas apreciam o PPC ressaltando sobre:

Perfil de egresso do curso de bacharelado: atuação ampla no mercado profissional na área de prática instrumental/vocal, bem como capacidade de empreender pesquisa na área de música; **Perfil de egresso do curso de licenciatura:** músico habilitado para atuar como educador musical dentro do contexto da formação básica e fundamental como também no ensino musical no âmbito das escolas e conservatórios musicais. Ademais, o perfil determina capacidade no egresso de realização de pesquisa na área de música. O conjunto de disciplinas e a concatenação da malha curricular permite atingir o perfil desejado para o egresso (fls. 716).

Ao avaliar o Estágio e o TCC, especificamente da licenciatura, os Especialistas registram:

... no Estágio Supervisionado, a instituição contempla o ensino formal, porém, a distribuição aparece com uma carga horária excessiva concentrada e ainda, apenas nos últimos semestres do curso. Na questão do ensino não-formal é preciso incluir projetos sociais de educação musical (ex. Projeto GURI) além das escolas de música e Conservatórios (com Cursos livres e Cursos de Educação Profissional Técnica na área de Música – EMESP e outros), distribuindo a carga horária do estágio em mais semestres (fl. 718).

TCC obrigatório para o curso de Licenciatura – atende as normas das DCN, apresentando claramente os critérios, escopo da tessitura do texto, forma de avaliação e defesa do trabalho final por meio de banca em sessão pública. A orientação do trabalho está regulamentada adequadamente. Para o Bacharelado, diferentemente de um TCC direcionado à pesquisa acadêmica, a instituição determinou o Recital I e II com caráter performático, como ocorre em diversos cursos de Bacharelado em Música do país, em virtude da natureza técnica e instrumental dessas habilitações (fls. 719).

Manifestação Final dos Especialistas

A manifestação dos Especialistas, após análise da documentação em resposta à diligência sobre os Cursos de Bacharelado em Música (e habilitações) e Licenciatura em Educação Artística (habilitação em Música), é favorável à Renovação de Reconhecimento dos Cursos: “*após leitura dos documentos, de fls. 739 a 1149 do processo com as referidas adequações e inserções sugeridas pela comissão de pareceristas, reiteramos que foram cumpridas grande parte das exigências solicitadas e, que estamos de acordo com o andamento do processo para aprovação*” (fls. 1152).

Considerações Finais

Com apoio nas informações documentais, verifica-se que os cursos em pauta, com suas habilitações, atendem às normas vigentes, mostram criatividade em algumas de suas proposições, e a infraestrutura e o corpo docente correspondem às necessidades formativas propostas. Considerando as respostas havidas às diligências procedidas, os Especialistas se manifestam favoravelmente à Renovação de Reconhecimento dos Cursos de Bacharelado em Música (e habilitações) e Licenciatura em Educação Artística (habilitação em Música), e esta Relatora também assim se manifesta.

2. CONCLUSÃO

2.1 Aprova-se, nos termos da Deliberação CEE 171/2019, o pedido de Renovação do Reconhecimento do Curso de Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música; Bacharelado em Música; Bacharelado em Música com Habilitações em: Canto e Arte Lírica, Piano, Violão, Flauta, Percussão, Viola Caipira e Violoncelo, oferecidos pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, da Universidade de São Paulo, pelo prazo de cinco anos.

2.2 Aprova-se, nos termos da Deliberação CEE 171/2019, a Renovação do Reconhecimento do Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento, oferecido pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, da Universidade de São Paulo, para os ingressantes até 2018.

2.3 Convalidam-se os atos acadêmicos praticados no período em que os Cursos permaneceram sem reconhecimento.

2.4 A presente renovação do reconhecimento tornar-se-á efetiva por ato próprio deste Conselho, após homologação deste Parecer pela Secretaria de Estado da Educação.

São Paulo, 09 de fevereiro de 2022

a) Cons^a Bernardete Angelina Gatti
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR adota, como seu Parecer, o Voto do Relator.

Presentes os Conselheiros Bernardete Angelina Gatti, Cláudio Mansur Salomão, Décio Lencioni Machado, Eduardo Augusto Vella Gonçalves, Eliana Martorano Amaral, Hubert Alquéres, Maria Alice Carraturi, Pollyana Fátima Gama Santos, Roque Theophilo Júnior e Rose Neubauer.

Sala da Câmara de Educação Superior, 16 de fevereiro de 2022.

a) Cons. Roque Theophilo Junior
Vice-Presidente

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO toma conhecimento, da decisão da Câmara de Educação Superior, nos termos do Voto da Relatora.

Sala “Carlos Pasquale”, em 23 de fevereiro de 2022.

Cons^a Ghisleine Trigo Silveira
Presidente

PARECER CEE 67/2022	-	Publicado no DOE em 24/02/2022	-	Seção I	-	Página 20
Res. Seduc de 24/02/2022	-	Publicada no DOE em 25/02/2022	-	Seção I	-	Página 22
Portaria CEE-GP 116/2022	-	Publicada no DOE em 26/02/2022	-	Seção I	-	Página 30



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 – CENTRO/SP - CEP: 01045-903

FONE: 2075-4500

PLANILHA PARA ANÁLISE DE PROCESSOS

AUTORIZAÇÃO, RECONHECIMENTO E RENOVAÇÃO DE RECONHECIMENTO DE CURSOS DE LICENCIATURA (DELIBERAÇÃO CEE nº 111/2012, ALTERADA PELA DEL CEE nº 154/2017) DIRETRIZES CURRICULARES COMPLEMENTARES PARA A FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA

PROCESSO SEE nº: 1179518/2018 (Processo CEE nº: 0107/3500/2015)		
INSTITUIÇÃO DE ENSINO: Universidade de São Paulo / Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto		
CURSO: Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Música	Carga horária total: 4.310 horas	Diurno e integral: 4.310 horas
ASSUNTO: Adequação Curricular à DEL CEE nº 111/2012, alterada pela DEL CEE nº 154/2017.		

1 - FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

CAPÍTULO II - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		DISCIPLINAS (onde o conteúdo é trabalhado)	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica onde o conteúdo é contemplado
Art. 8º A carga total dos cursos de formação de que trata este capítulo terá no mínimo 3.200 (três mil e duzentas) horas, assim distribuídas:			
I – 200 (duzentas) horas dedicadas a revisão de conteúdos curriculares, Língua Portuguesa e Tecnologia da Informação e Comunicação (TICs).	Art. 9º As 200 (duzentas) horas do Inciso I do Artigo 8º incluirão:	I – revisão dos conteúdos do ensino fundamental e médio da disciplina ou área que serão objeto de ensino do futuro docente;	5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I (30 horas) 5970529 BONJORNO, J. R., BONJORNO, R. A., BONJORNO, V., RAMOS, C. M. Física Fundamental. Volume Único. São Paulo. Ed. FTD. 1999. RAYMOND, A. Serway; John W. Jewett, Jr. (2005). Princípios de física; tradução André Koch Torres Assis. São Paulo, Pioneira Thomson Learning. ROEDERER, J. G. (1998). Introdução à Física e Psicofísica da Música. São Paulo: Edusp.
		II - estudos da Língua Portuguesa falada e escrita, da leitura, produção e utilização de diferentes gêneros de textos bem como a prática de registro e comunicação, dominando a norma culta a ser praticada na escola;	5970428 – Projetos em Educação Musical I (15 horas) 5970429 – Projetos em Educação Musical II (15 horas) 5970677 – História da Música I (15 horas) 5970561 – Metodologia e Projeto de Pesquisa (30 horas) 5970678 – História da Música II (15 horas) 5970322 – Música Brasileira I (15 horas) 5970323 – Música

		Brasileira II (15 horas)	<p>5970678 ANDRADE, Mário de. Pequena História da Música. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1980. BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo, SP: Perspectivas, 1987.</p> <p>5970322 / 5970323 ASSOLINI, Filomena Elaine Paiva. Interpretação e Letramento: os pilares de sustentação da autoria. Tese de Doutorado. FFCLRP. Departamento de Psicologia e Educação, 2003. BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo, SP: Perspectivas, 1987. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo, SP: Perspectiva, 1989.</p>
	III - utilização das Tecnologias da Comunicação e Informação (TICs) como recurso pedagógico e para o desenvolvimento pessoal e profissional.	<p>5970006 – Tecnologia Musical I (30 horas)</p> <p>5970408 – Criação Musical I (15 horas)</p> <p>5970409 – Criação Musical II (15 horas)</p>	<p>5970006 ALMEIDA, Fernando. Educação e Informática: os computadores na escola. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1987. DICKREITER, M. (1989). Tonmeister technology: recording environments, sound sources and microphone techniques. New York: Temmer Enterprises, Inc. GIACOMANTONIO, Marcello. O ensino pelos meios audio-visuais. São Paulo: Martins Fontes, 1985. MAGALDI, Sílvia. Educação, Escola e Mídia: a imprescindível aliança. São Paulo: FDE, 1996. RATTON, M. (2005). MIDI total, fundamentos e aplicações. Rio de Janeiro: Ed. Música e Tecnologia. VALENTE, José Armando. Questão do Software: parâmetros para o desenvolvimento de Software Educativo. Campinas: Nied, Unicamp, 1989.</p> <p>5970408 ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2006. IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2009. MACHADO, André Campos; LIMA, Luciano Vieira; PINTO, Marília Mazzaro. Finale 2004 - Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. 1ª. ed. São Paulo: Editora Érica, 2004. v. 1. 372p.</p> <p>5970409 DODGE, Charles; JERSE, Thomas A. Computer music: synthesis, composition, and performance. Boston: Schirmer Books, 1997. MACHADO, André Campos; LIMA, Luciano Vieira; PINTO, Marília Mazzaro. Encore 4.5.4 - Editoração de Partituras. 1ª. ed. São Paulo: Editora Érica, 2003. v. 1. 304p.</p>

CAPÍTULO II - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		DISCIPLINAS (onde o conteúdo é trabalhado)	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica onde o conteúdo é contemplado
Art.10 - A formação didático-pedagógica compreende um corpo de conhecimentos e conteúdos educacionais – pedagógicos, didáticos e de fundamentos da educação – com o objetivo de garantir aos futuros professores dos anos finais do ensino fundamental e ensino médio, as	I - conhecimentos de História da Educação, Sociologia da Educação e Filosofia da Educação que fundamentam as ideias e as práticas pedagógicas;	<p>5961165 – Introdução aos Estudos da Educação</p> <p>5970542 – Fundamentos da Educação Musical</p> <p>5961119 – Política e Gestão Educacional no Brasil</p> <p>5970428 – Projetos em Educação Musical I</p>	<p>5961165 BRANDÃO, Carlos Rodrigues. A educação popular na escola cidadã. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002. CAMBI, Franco. História da pedagogia. São Paulo: UNESP, 1999. ENGUITA, Mariano Fernandes. <i>A face oculta da escola</i>. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994. KUHN, Thomas Samuel. A estrutura das revoluções científicas. 3a ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. POSTMAN, Neil. O desaparecimento da infância. Rio de Janeiro: Graphia, 1999. SAVATER, Fernando. O valor de Educar. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>5970542 ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. São Paulo, Ed. Martin Claret, 2006 ARISTÓTELES. Política. São Paulo, Ed. Martin Claret, 2008 BELLARD-FREIRE, Vanda. Música e Sociedade. Rio de Janeiro, ABEM, 1992 MARQUES, Ramiro. O Modelo Pedagógico Pós-moderno. In: _____. Modelos Pedagógicos Actuais. Lisboa. Plátano Edições Técnicas, 1999.</p>

<p>competências especificamente voltadas para a prática da docência e da gestão do ensino:</p>			<p>ONFRAY, Michel. <i>La communauté philosophique: manifeste pour l'université populaire</i>. Paris, ÉDITIONS GALILÉE, 2004.</p> <p>ONFRAY, Michel. <i>La contre-histoire de La philosophie</i>, vols I-IX. Paris, Bernard Grasset .</p> <p>SAVIANI, Dermeval. <i>Tendências e Correntes da Educação Brasileira</i>. In: MENDES, Durmeval Trigueiro (Org.). <i>Filosofia da Educação Brasileira</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.</p> <p>5961119 AZANHA, J.M.P. Proposta pedagogia da escola e autonomia da escola. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/prp_a.php?t=002 _____. <i>Autonomia da escola, um reexame</i>. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_16_p037-046_c.pdf</p> <p>BRANDÃO, C.R. <i>O que é educação</i>. SP: Brasiliense.</p> <p>CÂNDIDO, A. A estrutura da escola. In Pereira, L. & Foracchi, M. <i>Educação & Sociedade</i>. São Paulo: Nacional, 1877, pp. 107-128.</p> <p>CUNHA, L.A.R e Góes, M. <i>O golpe na educação</i>. RJ: J.Zahar, 1985.</p> <p>CURY, J.C.J. <i>A educação básica no Brasil</i>. In <i>Educação & Sociedade</i>. Campinas, vol. 23, n.80 setembro/2002, p. 168-200, disponível em http://www.cedes.unicamp.br.</p> <p>DAYRELL, J. <i>Escola e diversidade cultural: considerações em torno da formação humana</i>. Belo Horizonte: UFMG, s/d. Disponível em: http://www.educacaoonline.pro.br/escola_e_diversidade.asp?f_id_artigo=149</p> <p>FERNANDES, F. <i>Educação e sociedade no Brasil</i>. SP: Dominus, 1976.</p> <p>GENTILI, P. e Silva T. (org.) <i>Neoliberalismo, qualidade total e educação</i>. São Paulo: Vozes, 1995.</p> <p>PUCCI, Bruno (org.). <i>Teoria Crítica e Educação</i>. SP: Vozes-Ed. UFSCAR, 1995.</p> <p>RIBEIRO, M.L. <i>História da educação brasileira</i>. SP: Cortez, 1979.</p> <p>ROMANELLI, O. <i>História da educação no Brasil</i>. SP: Vozes, 1981.</p> <p>SANFELICE, José L. <i>Movimento estudantil: A UNE na resistência a o golpe de 64</i>. São Paulo: Cortez, 1986.</p> <p>5970428 ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. <i>História da educação e da pedagogia: geral e do Brasil</i>. 3ª edição, Editora Moderna, 2006.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. <i>De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação</i>. São Paulo: Editora UNESP, 2005.</p> <p>FUTTI-AMATO, Rita. <i>Escola e Educação Musical: (des)caminhos históricos e horizontes</i>. Papyrus Editora, 2012.</p>
	<p>II - conhecimentos de Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem para compreensão das características do desenvolvimento cognitivo, social, afetivo e físico da população dessa faixa etária;</p>	<p>5940164 – Psicologia da Educação</p>	<p>5940164 CARRETERO, M. <i>Construtivismo e Educação</i>. Porto Alegre, Artes Médicas, 1997.</p> <p>CARVALHO, JSF. <i>Construtivismo: uma pedagogia esquecida da escola</i>. Porto Alegre, Artes Médicas, 2001.</p> <p>COLL C, Palácios J, Marchesi A (orgs). <i>Desenvolvimento Psicológico e Educação (vols 1 e 2)</i>. Porto Alegre, Artes Médicas, 1996.</p> <p>COLL C et al. <i>Psicologia do Ensino</i>. Porto Alegre, Artes Médicas, 2000.</p> <p>CUNHA, MV. <i>Psicologia da Educação</i>. Rio de Janeiro, DP&A, 2001</p> <p>FOULIN JN, Mouchon S. <i>Psychologie de l'éducation</i>. Paris, Édition s Nathan, 1998.</p> <p>LA TAILLE Y, Oliveira MK, Dantas H. <i>Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão</i>. São Paulo, Summus, 1992.</p> <p>_____. <i>Limites: três dimensões educacionais</i>. São Paulo, Editora Ática, 2000.</p> <p>MACEDO L. <i>Ensaio construtivistas</i>. São Paulo, Casa do Psicólogo, 1994.</p> <p>VYGOTSKY L. <i>A formação social da mente</i>. São Paulo, Martins Fontes, 1984.</p>
	<p>III - conhecimento do sistema educacional brasileiro, sua evolução histórica e suas políticas, para fundamentar a análise</p>	<p>5961119 – Política e Gestão Educacional no Brasil</p> <p>5970681 – Metodologia</p>	<p>5961119 BRZEZINSKI, I. <i>LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam</i>. SP: Cortez, 1997.</p> <p>MARTINS, C.B. <i>Privatização : A política do Estado autoritário para o ensino superior</i>. In <i>Cadernos CEDES</i>. SP: Cortez, 5: 43-61, 1987.</p> <p>MELCHIOR, J .C.A. <i>O financiamento da educação</i>. SP: EPU, 1989.</p>

<p>da educação escolar no país e possibilitar ao futuro professor entender o contexto no qual vai exercer sua prática docente;</p>	<p>de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I</p>	<p>PINTO, J.M.R A quem interessa a municipalização do ensino fundamental? In Revista ANDE 12 (19) 51:59, 1993. _____ . O ensino médio. In Oliveira R.P. & Adrião, T. Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. Xamã, 2002. SAVIANI, D. A nova lei da Educação. São Paulo: Autores Associados, 1997. Constituição Federal, Leis 8069/90, 9394/96 e 9424/96.</p> <p>5970681 CÂNDIDO, A. A estrutura da escola. In Pereira, L. & Foracchi, M. Educação & Sociedade. São Paulo: Nacional, 1877, pp. 107-128. PINTO, J.M.R. O ensino médio. In Oliveira R.P. & Adrião, T. Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. Xamã, 2002.</p>
<p>IV – conhecimento e análise das diretrizes curriculares nacionais, da Base Nacional Comum Curricular da Educação Básica, e dos currículos, estaduais e municipais, para os anos finais do ensino fundamental e ensino médio;</p>	<p>5961165 – Introdução aos Estudos da Educação</p> <p>5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I</p> <p>5970398 – Metodologia na Educação Musical I</p>	<p>5961165 SILVA, Tomaz Tadeu da. O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</p> <p>5970681 / 5970682 BRASIL. Mec. Base Nacional Comum Curricular. CEB/CNE: Brasília, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf SÃO PAULO. SEE. O Currículo Paulista. São Paulo. Disponível em: http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Portais/84/docs/pdf/curriculo_paulista_26_07_2019.pdf</p> <p>5970398 KOELLREUTEUS, H.J. - "O Ensino da Música num mundo modificado", Caderno de Música, Serviço de Biblioteca e Documentação da Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, (2) - 6-8, out. 1980.</p>
<p>V – domínio dos fundamentos da Didática que possibilitem: a) a compreensão da natureza interdisciplinar do conhecimento e de sua contextualização na realidade da escola e dos alunos; b) a constituição de uma visão ampla do processo formativo e socioemocional que permita entender a relevância e desenvolver em seus alunos os conteúdos, competências e habilidades para sua vida; c) a constituição de habilidades para o manejo dos ritmos, espaços e tempos de aprendizagem, tendo em vista dinamizar o trabalho de sala de aula</p>	<p>5961165 – Introdução aos Estudos da Educação</p> <p>5940164 – Psicologia da Educação</p> <p>5960121 – Didática Geral II</p> <p>5970542 – Fundamentos da Educação Musical</p>	<p>5961165 CANDEAU, Vera Maria. et. al. Escola e violência. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.</p> <p>5940164 AQUINO JG.(org.) Erro e fracasso na escola: alternativas teóricas e práticas. São Paulo, Summus, 1997. PATTO MHS. A produção do fracasso escolar: histórias de submissão e rebeldia. São Paulo, Casa do Psicólogo, 2000. TEDESCO JC. O novo pacto educativo: educação, competitividade e cidadania na sociedade moderna. São Paulo, Ática, 2001.</p> <p>5960121 AQUINO, J. G. A violência e a crise da autoridade docente. Campinas, Cadernos CEDES, n. 47, 1998. ANASTASION, L.G. C.;ALVES, L. P. (orgs). Estratégias de Ensino. In: ANASTASION, L.G. C.; ALVES, L. P. (orgs). Processos de Ensino na Universidade. Joinville, Santa Catarina. UNIVILLE, 2003. 67 – 78. CHARLOT, B. O professor na sociedade contemporânea: um trabalhador da contradição. Salvador, Revista FAEEBA, v. 17, n. 30, p. 117-31, 2008. _____. A noção de relação com o saber: bases de apoio teórico e fundamentos antropológicos. In CHARLOT, B. (org.) Os jovens e o saber: perspectivas mundiais. Porto Alegre: Artmed Editora, 2001, p. 15 a 31. FARIAS, I. M. S. de (Org.) Didática e Docência: aprendendo a profissão. Brasília: Líber Livro, 2009. FRANCO, M. A. S. e PIMENTA, S. G. (orgs.) Didática: embates contemporâneos. São Paulo: Edição Loyola, 2010. FREIRE, P. Papel da educação na humanização. In: Uma Educação para a liberdade. Porto: Textos Marginais, 1974 (7-21). HOFFMAN N, Jussara. Avaliar para promover. 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2002. LIBÂNEO, J. C.; ALVES, N. (Orgs.). Temas de Pedagogia: diálogos entre didática e currículo. São Paulo: Cortez, 2012. LUCKESI, C. C. Avaliação da aprendizagem: componente do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 2011.</p>

<p>e motivar os alunos; d) a constituição de conhecimentos e habilidades para elaborar e aplicar procedimentos de avaliação que subsidiem e garantam processos progressivos de aprendizagem e de recuperação contínua dos alunos e; e) as competências para o exercício do trabalho coletivo e projetos para atividades de aprendizagem colaborativa.</p>			<p>PIMENTA, S. G.. Formação de professores: identidade e saberes da docência. In: PIMENTA (org.) Saberes pedagógicos e atividade docente. São Paulo. Cortez Ed. 2009. 7a. ed. p. 15 - 34. PIMENTA, S.G. & LIMA, S.L Estágio e Docência. São Paulo. Cortez Ed. 2004: 31-57. (1ª parte cap. I); e 281-284. VEIGA, I. P.A. Organização didática da aula: um projeto colaborativo de ação imediata. In: VEIGA, I. P. A. (org.). Aula: Gênese, dimensões, princípios e práticas. Campinas: Papyrus, 2008. p.267 - 297. RIOS, T. A. A dimensão ética da aula ou o que nós fazemos com eles. In: VEIGA, I. P. A. (org.). Aula: Gênese, dimensões, princípios e práticas. Campinas: Papyrus, 2008. SAVIANI, D. Os saberes implicados na formação do educador. In: BICUDO, M. A. V.; SILVA JÚNIOR, C. A. (org.) Formação do educador: dever do Estado, tarefa da universidade. São Paulo: Editora da UNESP, 1996. VASCONCELLOS, C. S. Avaliação: concepção dialética e libertadora do processo de avaliação o escolar. São Paulo, Libertad, 2005, p. 51-62. _____. Avaliação da aprendizagem: práticas de mudança por uma práxis transformadora. São Paulo: Libertad, 2008. ZABALA, A. As sequências didáticas e as sequências de conteúdo. In: ZABALA, A. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998. p. 53-87.</p> <p>5970542 CONDE, Cecília. Algumas reflexões para pensarmos nos cursos de Formação de Professores do Ensino Fundamental. In: Seminário Música na Educação Fundamental, 2003. Anais... 2003. GAINZA, Violeta. Estudos de Psicopedagogia Musical. São Paulo, Summes, 1988. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012 (livro-didático). Disponível em <http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf> KASCHUB, Michele & SMITH, Janice. Promising practices in 21st century music teacher education. New York, Oxfordford University Press, 2014 PAZ, Ermelinda. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências. 2a. ed. Brasília: MusiMed, 2013. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010.</p>
<p>VI – conhecimento de Metodologias, Práticas de Ensino ou Didáticas Específicas próprias dos conteúdos a serem ensinados, considerando o desenvolvimento dos alunos, e que possibilitem o domínio pedagógico do conteúdo e a gestão e planejamento do processo de ensino aprendizagem;</p>		<p>5970542 – Fundamentos da Educação Musical 5970398 – Metodologia na Educação Musical I 5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I 5971347 – Metodologia na Educação Musical II 5970429 – Projetos em Educação Musical II 5970682 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II 5970575 – Pedagogia da Voz I</p>	<p>5970542 BELLARD-FREIRE (org.). Horizonte da pesquisa em música. Rio de Janeiro, 7Letras, 2010 MÁRSICO, Leda O. A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança. Porto Alegre: Editora Globo, 1982. MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.). Práticas de Ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Editora Sulina, 2006. SANTOS, Marco Antonio Carvalho. Educação musical na escola e nos projetos comunitários e sociais. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 12, 31-34, mar. 2005. SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música: seus usos e recursos. São Paulo, Ed. da UNESP, 2002.</p> <p>5970398 CLOKSY, Lois. The Kodaly Context: Creating an Environment for Musical Learning. Prentice-Hall, 1981. COTTE, Françoise & COTTE, R. - "L'enseignement de la Musique au Brésil" - L'Éducation Musicale, Paris (264): 126, jan. 1980. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003 HOWARD, W. - A Música e a Criança, Summus Ed., São Paulo, 1985. JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012. Disponível em <http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf> KOELLREUTEUS, H.J. - "O Ensino da Música num mundo modificado", Caderno de Música, Serviço de Biblioteca e Documentação da Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, (2) - 6-8, out. 1980. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010 (livro-texto).</p>

		<p>5970576 – Pedagogia da Voz II</p> <p>5970389 – Percussão Aplicada I</p> <p>5970390 – Percussão Aplicada II</p> <p>5970442 – Regência Coral I</p> <p>5970443 – Regência Coral II</p>	<p>SERRALACH, Lorenzo - História da Pedagogia Musical, Ricordi, São Paulo, S.D.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo, Editora Moderna, 2003.</p> <p>_____. Música, mente e educação. Belo Horizonte: Grupo Autêntica, 2014.</p> <p>VILLA-LOBOS, Heitor - "Educação Musical", in Boletim Latino - Americano de Música, Ano 6, v. VI, pp. 495-588, 1946.</p> <p>5970681 KASCHUB, Michele e SMITH, Janice. Promising practices in 21st century music teacher education. New York, Oxford University Press, 2014</p> <p>STATERI, José Julio. Reflexões sobre o Ensino do Piano para Adultos e Adolescentes. Osasco: Fundação Instituto Tecnológico de Osasco, s.d.</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Trad. de Fausto Borém de Oliveira e Revisão de Maria Betânia Parizzi. http://www.atravez.org.br/ceem_4_5/ensino_instrumental.htm .</p> <p>5971347 ABELES, H. - Hoffer, C. - Foundations of Music Education, Schirmer Books, N. York, s/d.</p> <p>GAINZA, Violeta Hemsy de - Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación - Musical, Ricordi, B. Aires, 1977.</p> <p>VILLA-LOBOS, Heitor - "Educação Musical", in Boletim Latino - Americano de Música, Ano 6, v. VI, pp. 495-588, 1946.</p> <p>5970429 FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.</p> <p>FUTTI-AMATO, Rita. Escola e Educação Musical: (des)caminhos históricos e horizontes. Papyrus Editora, 2012.</p> <p>5970682 BELLARD-FREIRE, Vanda. Música e Sociedade. Rio de Janeiro, ABEM, 1992 (livro-didático)</p> <p>CASTILLA, Rafael. El Papel de la Etnomusicología en la Educación y en la Gestión de las Políticas Culturales. In HAOL, Núm. 23 (Otoño, 2010), 85-97.</p> <p>MERRIAM, Alan. The anthropology of music. Northwestern University Press, 1964</p> <p>SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Trad. de Fausto Borém de Oliveira e Revisão de Maria Betânia Parizzi. http://www.atravez.org.br/ceem_4_5/ensino_instrumental.htm .</p> <p>WIORA, Walter. The four ages of music. New York, W. W. Norton & Company, 1965, na versão inglesa</p> <p>5970575 BEHLAU, M (org) Dissertando sobre voz. Vol. 2 Carapicuíba, Pró-Fono. Cap. 8. 1998</p> <p>BEHLAU, M (org) Voz: O Livro do Especialista. Vol. I. São Paulo, Revinter, 2001.</p> <p>BEHLAU, M (org) Voz: O Livro do Especialista. Vol. II. São Paulo, Revinter, 2004.</p> <p>BORNARDOT, J. Le Professeur de Chant: Um Luthier qui construit une Voix. Paris, Editions Henry Lemoine, 2004.</p> <p>BRASOLOTTO, A. G.; FABIANO, S. R. R. Uso profissional da voz pelo professor – análise acústica. Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, ano 4, n. 6, p. 6-11, 2000.</p> <p>MILLER, R. Solutions for Singers. Tools for Performers and Teachers. Oxford. Oxford University Press, 2004.</p> <p>5970576 BOONE, D. R.; MACFARLANE. S. C. A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre, Artes Médicas, 300p., 1994.</p> <p>CELLETTI, R. A History of Bel Canto. Oxford. Clarendon Press, 1991.</p> <p>COLTON, R. H.; CASPER, J. K. Compreendendo os Problemas da Voz. Porto Alegre, Artes Médicas, 386 p., 1996.</p> <p>FERREIRA, L. P. Um Pouco de Nós Sobre a Voz. Carapicuíba. Pró-Fono, 1993.</p> <p>MANÉN, L. Bel Canto – The Teaching of the Classical Italian Song-Schools, Its Decline and Restoration. Oxford. Oxford University Press, 1989.</p> <p>5970389 BLADES, James. Percussion Instruments and their History. London: Faber & Faber, 1975.</p> <p>MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, n° 13, 2005.</p>
--	--	---	---

			<p>PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem. <i>Música Hodie</i>, Goiânia, v. 5, n. 1, 2005.</p> <p>SILVA, Elmo Haizer. Ensino coletivo de instrumentos de percussão com som de altura indeterminada: perspectivas e desafios. Frutal-MG: Editora Prospectiva, 2016.</p> <p>5970390 KNELLER, G. F. Arte e Ciência da Criatividade. 5ª. ed. São Paulo: IBRASA, 1978. LOUREIRO, A. M. A. O ensino de música na escola fundamental. 2ª. ed. Campinas, SP: Papirus, 2003. MAGILL, R. A. Aprendizagem Motora. Conceitos e Aplicações. 5ª. ed. São Paulo: Blucher, 2000. ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão 1. RJ: Escola Brasileira de Música, 1986 ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa Clara. Santa Maria: Pró Percussão, 1989.</p> <p>5970442 AMATO, Rita de Cássia Fucci. A competência da regência: o maestro músico, o maestro educador e o maestro administrador. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 72-81. AMATO, Rita de Cássia Fucci. Habilidades e Competências na Prática da Regência Coral: um estudo exploratório. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 19, p. 15-26, mar. 2008. FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990. ROE, Poul,F. - Choral Music Education, Second. Ed. Prentice Hall, N. J., 1983.</p> <p>5970443 AMATO, Rita de Cássia Fucci. A importância da regência coral e da expressão vocal cantada para a (re)qualificação do educador musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL,18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 189-195. GRINGS, Bernardo. FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. A função da regência na formação do professor de música: um estudo com os cursos de licenciatura em música da região sul do Brasil. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 231-241.</p>
VII – conhecimento da gestão escolar na educação nos anos finais do ensino fundamental e do ensino médio, com especial ênfase nas questões relativas ao projeto pedagógico da escola, regimento escolar, planos de trabalho anual, colegiados auxiliares da escola e famílias dos alunos;		<p>5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I</p> <p>5960121 – Didática Geral II</p> <p>5940164 – Psicologia da Educação</p>	<p>5970681 OLIVEIRA, Romualdo Portella. A organização do trabalho como fundamento da administração escolar: uma contribuição ao debate sobre a gestão democrática na escola. In: FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO. A autonomia e a qualidade do ensino na escola pública. São Paulo; FDE, 1993. FUSARI, José Cerchi. A construção da proposta educacional e o trabalho coletivo na unidade escolar. In: FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO. A autonomia e a qualidade do ensino na escola pública. São Paulo; FDE, 1993. P. 69-77 (Ideias, 16).</p> <p>5960121 FUSARI, J. C. O planejamento do trabalho pedagógico: algumas indagações e tentativas de respostas. In: Revista Ideias, 8,1990. PIMENTA, S. G., Projeto Pedagógico e identidade da Escola. In: PIMENTA, S.G. De professores, Pesquisa e Didática. Campinas. Papirus. 2001. VEIGA, I. P.A. Projeto político-pedagógico da escola: uma construção coletiva. In: VEIGA, I. P. A. (org.) Projeto político pedagógico da escola: uma construção possível. Campinas, SP: Papirus,1995.</p> <p>5940164 AQUINO JG. Confrontos na sala de aula: uma leitura institucional da relação professor-aluno. São Paulo, Summus, 1996. _____.(org.) Indisciplina da escola: alternativas teóricas práticas. São Paulo, Summus, 1996. PÉREZ GÓMEZ, Al. A cultura escolar na sociedade neoliberal. Porto Alegre, Artes Médicas, 2001. PERRENOUD P. Ofício de aluno e sentido do trabalho escolar. Porto, Porto Editora, 1995.</p>

	VIII - conhecimentos dos marcos legais, conceitos básicos, propostas e projetos curriculares de inclusão para o atendimento de alunos com deficiência;	5961123 – Introdução à Língua Brasileira de Sinais	<p>5961123 BRASIL. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 25 de abril de 2002. BRASIL. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Diário Oficial da União, Brasília, 23 de dezembro de 2005. BRASIL. MEC/SEESP. Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/politica.pdf. LODI, A.C.B. Plurilingüismo e surdez: uma leitura bakhtiniana da história da educação dos surdos. Educação e Pesquisa. São Paulo, v.31, n.3, p.409-424, set./dez. 2005. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a06v31n3.pdf. LODI, A.C.B. Educação Bilíngue para Surdos e Inclusão na Política de Educação Especial e no Decreto 5.626/05. Educ. Pesqui., São Paulo, v. 39, n. 1, p. 49-63, jan./mar. 2013. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ep/v39n1/v39n1a04.pdf. Bibliografia Complementar CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D.; MAURICIO, A.C.L. Novo Deit-Libras: Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilingüe da Língua Brasileira de Sinais (Libras), vols 1 e 2. São Paulo: Edusp, 2009. QUADROS, R.M.de; KARNOPP, L. B. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. WILCOX, S.; WILCOX, P.P. Aprender a ver. Rio de Janeiro: Editora Arara Azul, 2005</p>
	IX – conhecimento, interpretação e utilização na prática docente de indicadores e informações contidas nas avaliações do desempenho escolar realizadas pelo Ministério da Educação e pela Secretaria Estadual de Educação.	<p>5960121 – Didática Geral II</p> <p>5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I</p>	<p>5960121 HOFFMAN N, Jussara. Avaliar para promover. 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2002. LUCKESI, C. C. Avaliação da aprendizagem: componente do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 2011. VASCONCELLOS, C. S. Avaliação: concepção dialética e libertadora do processo de avaliação o escolar. São Paulo, Libertad, 2005, p. 51-62. _____. Avaliação da aprendizagem: práticas de mudança por uma práxis transformadora. São Paulo: Libertad, 2008.</p> <p>5970681 BRASIL. Sistema de Avaliação da Educação Básica (saeb). MEC. Brasília. Disponível em: http://portal.inep.gov.br/web/quest/educacao-basica/saeb BRASIL. Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (ideb). MEC. Brasília. Disponível em: http://inep.gov.br/ideb MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.). Práticas de Ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre, Editora Sulina, 2006. SÃO PAULO. Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar do Estado de São Paulo (saesp). SEE: São Paulo. Disponível em: http://saesp.fde.sp.gov.br/2019/Default.aspx SÃO PAULO. Índice de Desenvolvimento da Educação do Estado de São Paulo (idesp). SEE: São Paulo, Disponível em: http://idesp.edunet.sp.gov.br/2019/</p> <p>Observação: Devido à natureza do Curso de Música – área Artes-Música - os indicadores de avaliação – nacional e estadual – são discutidos nas disciplinas de Metodologia do Ensino de Música com Estágio Supervisionado I e II.</p>

2 – FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

CAPÍTULO I - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		DISCIPLINA (S) (onde o conteúdo é trabalhado)	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica onde o conteúdo é contemplado
Art. 8º A carga total dos cursos de formação de que trata este capítulo terá no mínimo 3.200 (três mil e	400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular – PCC – a serem articuladas aos conhecimentos	5970542 – Fundamentos da Educação Musical (20 horas): Práticas em educação musical a partir de troncos temáticos: antropologia, etnomusicologia,	5970542 ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos, Leonir Pessate ALVES (orgs). Processos de ensinagem na universidade. Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 5. ed. Joinville, UNIVILLE, 2005 FONTERRADA, Marisa. <i>De tramas e fios</i> . São Paulo, Ed. da UNESP, 2008

<p>duzentas) horas, assim distribuídas:</p>	<p>específicos e pedagógicos, e distribuídas ao longo do percurso formativo do futuro professor, em conformidade com o item 2, da Indicação CEE nº 160/2017, referente a esta Deliberação.</p>	<p>filosofia, psicologia e sociologia. Desenvolvimento de quadro teórico estabelecendo reflexões antropológicas, filosóficas e sociológicas sobre o ensino de música e as bases psicológicas para a compreensão dos processos que envolvem a aprendizagem da música tendo em vista, principalmente, a criança.</p> <p>5961165 – Introdução aos Estudos da Educação (20 horas): Comparar processos formais e informais de ensino com o objetivo de destacar a especificidade da educação na forma escolar. Elaboração e apresentação de ensaios.</p> <p>5940164 – Psicologia da Educação (20 horas): Elaboração e apresentação de seminários e a atividades práticas em escolas de educação básica, enfatizando as dimensões teórica, conceitual, técnica e prática da psicologia no campo educacional e escolar.</p> <p>5961119 – Política e Gestão Educacional no Brasil (20 horas): Realização de seminários a partir de pesquisa de campo que propicie uma tomada de contato com a realidade educacional da região de Ribeirão Preto.</p> <p>5970398 – Metodologia na Educação Musical I (20 horas) e 5971347 – Metodologia na Educação Musical II (20 horas): Uso de tecnologias para a escrita musical, composição de material didático, preparação de plano aula e</p>	<p>JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORD.). <i>A música na escola</i>. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012 (livro-didático). Disponível em <http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf></p> <p>KASCHUB, Michele & SMITH, Janice. <i>Promising practices in 21st century music teacher education</i>. New York, Oxford University Press, 2014</p> <p>SANTOS, Marco Antonio Carvalho. Educação musical na escola e nos projetos comunitários e sociais. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 12, 31-34, mar. 2005.</p> <p>SEKEFF, Maria de Lourdes. <i>Da música: seus usos e recursos</i>. São Paulo, Ed. da UNESP, 2002.</p> <p>5961165</p> <p>KUHN, Thomas Samuel. <i>A estrutura das revoluções científicas</i>. 3a ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p> <p>POMBO, Olga (comp.). <i>Quatro textos excêntricos</i>. Lisboa: Relógio D'Água, 2000.</p> <p>POSTMAN, Neil. <i>O desaparecimento da infância</i>. Rio de Janeiro: Graphia, 1999.</p> <p>SAVATER, Fernando. <i>O valor de Educar</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>SILVA, Tomaz Tadeu da. <i>O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</p> <p>5940164</p> <p>LA TAILLE Y, Oliveira MK, Dantas H. <i>Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão</i>. São Paulo, Summus, 1992.</p> <p>_____. <i>Limites: três dimensões educacionais</i>. São Paulo, Editora Ática, 2000.</p> <p>PATTO MHS. <i>A produção do fracasso escolar: histórias de submissão e rebeldia</i>. São Paulo, Casa do Psicólogo, 2000.</p> <p>PÉREZ GÓMEZ, AI. <i>A cultura escolar na sociedade neoliberal</i>. Porto Alegre, Artes Médicas, 2001.</p> <p>PERRENOUD P. <i>Ofício de aluno e sentido do trabalho escolar</i>. Porto, Porto Editora, 1995.</p> <p>TEDESCO JC. <i>O novo pacto educativo: educação, competitividade e cidadania na sociedade moderna</i>. São Paulo, Ática, 2001.</p> <p>5961119</p> <p>AZANHA, J.M.P. <i>Proposta pedagogia da escola e autonomia da escola</i>. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/prp_a.php?t=002</p> <p>_____. <i>Autonomia da escola, um reexame</i>. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_16_p037-046_c.pdf</p> <p>CURY, J.C.J. A educação básica no Brasil. In <i>Educação & Sociedade</i>. Campinas, vol. 23, n.80 setembro/2002, p. 168-200, disponível em http://www.cedes.unicamp.br.</p> <p>DAYRELL, J. <i>Escola e diversidade cultural: considerações em torno da formação humana</i>. Belo Horizonte: UFMG, s/d. Disponível em: http://www.educacaoonline.pro.br/escola_e_diversidade.asp?f_id_artigo=149</p> <p>FERNANDES, F. <i>Educação e sociedade no Brasil</i>. SP: Dominus, 1976.</p> <p>PUCCI, Bruno (org.). <i>Teoria Crítica e Educação</i>. SP: Vozes-Ed. UFSCAR, 1995.</p> <p>RIBEIRO, M.L. <i>História da educação brasileira</i>. SP: Cortez, 1979.</p> <p>ROMANELLI, O. <i>História da educação no Brasil</i>. SP: Vozes, 1981.</p> <p>5970398 / 5971347</p> <p>ABELES, H. - Hoffer, C. - <i>Foundations of Music Education</i>, Schirmer Books, N. York, s/d.</p> <p>ABEM Anais e Revistas.</p> <p>ARVEDO, Alberto. <i>Tocar y luchar</i>, 2010.</p> <p>BRASTZER, H. - <i>El Método Orff</i>, Introdición, Ricord, B. Aires, 1973,</p> <p>CLOKSY, Lois. <i>The Kodaly Context: Creating an Environment for Musical Learning</i>. Prentice-Hall, 1981.</p> <p>DALCROZE, E.J.- <i>Ritmo, Música, Educacione</i> - Hoepli, Milano, 1919.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). <i>Ensino de Música: propostas para pensar e agir na sala de</i></p>
---	--	---	---

aplicação do material preparado em simulações de aula.

5960121 – Didática Geral II (20 horas): Exercícios de planejamento pedagógico em que o licenciando cria sua própria didática, sua prática de ensino em situações didáticas específicas.

5970389 – Percussão Aplicada I (20 horas) e **5970390**– Percussão Aplicada II (20 horas): Produção de material didático para diferentes situações de ensino da música, explorando o uso das tecnologias.

5970442 – Regência Coral I (30 horas) e **5970443** – Regência Coral II (30 horas): aulas coletivas, com análise, regência e interpretação de obras corais - preparação de obras corais para a aplicação em simulações de situação de aula com ensaios frente à classe de regência.

aula. São Paulo: Moderna, 2003
 KOELLREUTEUS, H.J. - "O Ensino da Música num mundo modificado", Caderno de Música, Serviço de Biblioteca e Documentação da Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, (2) - 6-8, out. 1980.
 SMACZNY, Paul e STODTMEIER, Maria *Music to change life: El Sistema*, 2009.
 SWAMWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo, Editora Moderna, 2003.
 _____ . Música, mente e educação. Belo Horizonte: Grupo Autêntica, 2014.
 TUNSTALL, Tricia: *Changing Lives*, New York, WW Norton & Company, 2012.

5960121

FERRETI, Celso et alii (org.) Novas tecnologias, trabalho e educação. Petrópolis, Vozes, 2ª. ed. 1994.
 SALM, C. O impacto das novas tecnologias e a educação. Revista Idéias 15. 1992:15-20 e RATTNER, H. Relações entre produção, conhecimento e educação. Revista Idéias 15. 1992:21-23.
 VEIGA, I.P.A. A prática pedagógica do professor de didática. Campinas: Papirus, 1989.
 OLIVEIRA, Maira Rita N.S. (org.) Confluências e divergências entre didática e currículo. Campinas, Papirus, 1998.
 PERRENOUD, Philippe. Práticas Pedagógicas, Profissão Docente e Formação: perspectivas sociológicas. Lisboa, Dom Quixote, 1993.
 FUSARI, José Cerchi. A construção da proposta educacional e o trabalho coletivo na unidade escolar. In: FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO. A autonomia e a qualidade do ensino na escola pública. São Paulo; FDE, 1993. P. 69-77 (Idéias, 16).
 FUSARI, J.C. O planejamento educacional e a prática de educadores. In: ANDE, n°8, p. 33-35. São Paulo, Cortez, 1984.

5970389 / 5970390

KNELLER, G. F. Arte e Ciência da Criatividade. 5ª. ed. São Paulo: IBRASA, 1978.
 MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, n° 13, 2005.
 PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem. *Música Hodie*, Goiânia, v. 5, n. 1, 2005.
 ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão 1. RJ: Escola Brasileira de Música, 1986
 SILVA, Elmo Haizer. Ensino coletivo de instrumentos de percussão com som de altura indeterminada: perspectivas e desafios. Frutal-MG: Editora Prospectiva, 2016.

5970442 / 5970443

AMATO, Rita de Cássia Fucci. A competência da regência: o maestro músico, o maestro educador e o maestro administrador. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 72-81.
 AMATO, Rita de Cássia Fucci. A importância da regência coral e da expressão vocal cantada para a (re)qualificação do educador musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 189-195.
 FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.
 GRINGS, Bernardo. FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. A função da regência na formação do professor de música: um estudo com os cursos de licenciatura em música da região sul do Brasil. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 231-241.

5970002 / 5970003 / 5971331 / 5971332

CLARK, Francis. Keyboard Musician for the adult Beginner. Alfred Music Publishing, 1980.
 COSTA, Carlos H.; MACHADO, Simone Gorete. Piano em Grupo: livro didático para o ensino superior. Goiânia: Ed. da PUC Goiás, 2012..
 MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jussamara (org.). Práticas de Ensinar Música. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2006.

5970002 – Piano em Grupo I (10 horas) / **5970003** – Piano em Grupo II (10 horas) / **5971331** – Piano em Grupo III (05 horas) / **5971332** – Piano em Grupo IV (05 horas): atividades de aplicação dos conteúdos estudados, tendo em vista o uso do instrumento em diversas atividades didático-pedagógicas em uma aula de música (composição de pequenos trechos musicais, improvisação, leitura à primeira vista, apreciação musical e ensino de música através do instrumento).

5970430 – Canto Coral I (30 horas) / **5970431** – Canto Coral II (30 horas) / **5970432** – Canto Coral III (30 horas) / **5970433** – Canto Coral IV (30 horas): Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência.

5970512 – Percepção Musical I (20 horas) / **5970513** – Percepção Musical II (20 horas): situações simuladas de aula de percepção entre os alunos; uso de

MILLS, Janet. Music in the school. Oxford University Press, 2005.

_____. Instrumental Teaching. Oxford University Press, 2007.

SÁ PEREIRA, Antônio de. Ensino Moderno de Piano. São Paulo: Ricordi, 1964.

SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Editora Modera, 2003.

5970430 / 5970431 / 5970432 / 5970433

AGUIAR, Frederico Neves de. FREIRE, Vanda Lima Bellard. A prática coral sob perspectiva de musicalização.

In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina.

Anais... Londrina: ABEM, p. 229-236.

AMATO, Rita de Cássia Fucci. Cooperação e integração no canto coral. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 618-625.

AMATO, Rita F.. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/opus/opus13/07/07-Amato.pdf>> Acesso em 04 abril 2012.

AMATO, Rita de Cássia Fucci. O processo de ensino-aprendizagem no canto coral, do ensaio ao concerto: dimensões educativomusical, historicomusicológica e performática. In:

BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 269-275.

DIAS, Caio; LEME, Mirella. Coral Vivo Canto: um relato sobre as experiências e as contribuições na formação de educadores musicais. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17., 2008, Campo São Paulo. Anais... São Paulo: ABEM, 2008.

DIAS, Caio Vinícios Cerzósimo de Souza. SANTOS, Jane Borges de Oliveira. Coral Vivo Canto: aplicabilidade de metodologias de educação musical no contexto atual – Dalcroze, Willems, Kodály e Schafer. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais...Londrina: ABEM p. 461-467.

DIAS, Leila Miralva Martins. Interação pedagógico-musicais da prática coral. Revista da ABEM, v. 20, n. 27 jan-jun 2012, página 131-140.

FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.

SMITH, B.; SATALOFF, R. T. Choral Pedagogy. San Diego: Singular Publishing Group, 2001.

5970512 / 5970513

BARBOSA, Maria Flavia Silveira Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. Tese (Doutorado em Educação) – Programa de Pós-graduação em Educação, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

BERNARDES, Virginia Helena. A música nas escolas de música: a linguagem musical sob a ótica da percepção. 2000. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-graduação em educação, Universidade Federal de Minas Gerais.

BENWAR/KOLOSICK. Percepção Musical. Prática auditiva para músicos. GRAMANI, G. C. / GRAMANI, J. E. Apostila de Rítmica. Níveis 1 a 2. São Caetano do Sul, SP: Editora da Fundação das Artes de S. Caetano do Sul, 1977.

BHERING, Cristina. Repensando a percepção musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

GRAMANI, J. E. Rítmica. Campinas, SP: Minaz Produtora de Arte, sem data.

_____. Rítmica Viva. A Consciência Musical do Ritmo. Campinas, S.P: Editora da UNICAMP, 1996.

MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, n° 13, 2005.

TIC's para estudo/prática de fundamentos da percepção e notação musical no desenvolvimento de material didático.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical: situação atual da disciplina nos cursos superiores de música. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes.

3 – FORMAÇÃO DE DOCENTES PARA OS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

CAPÍTULO II - DELIBERAÇÃO CEE-SP Nº 111/2012		PROPOSTA DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
		Descrição Sintética do Plano de Estágio	Indicar somente os textos principais da Bibliografia Básica Específica para o Estágio
Art. 11 O estágio supervisionado obrigatório, previsto no inciso III do art. 8º, deverá ter projeto próprio e incluir:	I – 200 (duzentas) horas de estágio na escola, em sala de aula, compreendendo o acompanhamento do efetivo exercício da docência nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio, bem como vivenciando experiências de ensino, na presença e sob supervisão do professor responsável pela classe na qual o estágio está sendo cumprido e sob orientação do professor da Instituição de Ensino Superior;	Das 400 horas de estágio do curso, 250 horas estão a cargo do Departamento de Música, enquanto 150 horas são cumpridas em disciplinas do Departamento de Educação, Informação e Comunicação e Departamento de Psicologia da Faculdade de Letras de Ribeirão Preto – USP. Os planos de estágio são divididos de forma que o aluno cumpra com a carga horária estipulada de forma equilibrada. Detalhamento no campo “Observações”, logo abaixo da tabela.	<p>ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical): Anais http://www.abemeducaomusical.com.br/congressos_realizados.asp e Revistas http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem</p> <p>Azanha, J.M.P. Proposta pedagogia da escola e autonomia da escola. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/prp_a.php?t=002</p> <p>_____. Autonomia da escola, um reexame. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_16_p037-046_c.pdf</p> <p>CÂNDIDO, A. A estrutura da escola. In Pereira, L. & Foracchi, M. Educação & Sociedade. São Paulo: Nacional, 1977, pp. 107-128.</p> <p>FARIAS, I. M. S. de (Org.) Didática e Docência: aprendendo a profissão. Brasília: Líber Livro, 2009.</p> <p>FRANCO, M. A. S. e PIMENTA, S. G. (orgs.) Didática: embates contemporâneos. São Paulo: Edição Loyola, 2010.</p> <p>FUSARI, José Cerchi. A construção da proposta educacional e o trabalho coletivo na unidade escolar. In: FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO. A autonomia e a qualidade do ensino na escola pública. São Paulo; FDE, 1993. P. 69-77 (Idéias, 16).</p> <p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (orgs). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. p. 8-12.</p> <p>JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MÁRSICO, Leda O. A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança. Porto Alegre: Editora Globo, 1982.</p> <p>MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012</p> <p>OLIVEIRA, Romualdo Portella. A organização do trabalho como fundamento da administração escolar: uma contribuição ao debate sobre a gestão democrática na escola. In: FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO. A autonomia e a qualidade do ensino na escola pública. São Paulo; FDE, 1993.</p> <p>PIMENTA, S.G. & LIMA, S.L Estágio e Docência. São Paulo. Cortez Ed. 2004: 31-57. (1ª parte cap. I); e 281-284.</p> <p>PINTO, J.M.R. O ensino médio. In Oliveira R.P. & Adrião, T. Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. Xamã, 2002.</p>
	II – 200 (duzentas) horas dedicadas ao acompanhamento das atividades da gestão da escola dos anos finais do ensino fundamental e do ensino médio, nelas incluídas, entre outras, as relativas ao trabalho pedagógico coletivo, conselhos da escola, reuniões de pais e mestres, reforço e recuperação escolar, sob orientação do professor da Instituição de Ensino Superior e supervisão do profissional da educação responsável pelo estágio na escola, e, em outras áreas específicas, se for o caso, de acordo com o Projeto de Curso de formação docente da Instituição.		
	Parágrafo único – Os cursos de Educação Física e Artes deverão incluir estágios em educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental, nos termos deste artigo. (Acréscimo)		

PROJETO DE ESTÁGIO

Os Estágios Supervisionados obrigatórios deverão se pautar pelas determinações da Comissão Interunidades das Licenciaturas e seu Programa de Formação de Professores da USP e pelas definições expressas no artigo 3º da resolução USP4850, de 10-08-2001, ou seja: “os estágios devem propiciar a complementação do ensino e da aprendizagem, a fim de se constituírem em instrumentos de integração, em termos de treinamento prático, de aperfeiçoamento técnico-cultural, científico e de relacionamento humano.” Neste sentido, entendemos que os estágios, que supõem uma bagagem teórica anterior, deverão partir de projetos devidamente orientados e aprovados pelo professor responsável no sentido de garantir uma continuidade, uma coerência entre o que foi construído no arcabouço teórico e a prática (ou pesquisa) que se pretende desenvolver nas escolas conveniadas. Do mesmo modo, o estágio, após iniciado, deverá ser acompanhado pelo professor (com ajuda do “monitor de estágio”, ou do “educador”, conforme a necessidade) no sentido de se garantirem seus objetivos assim como sua constante avaliação e, quando necessário, seu redirecionamento. O programa de estágio é desenvolvido articulado ao programa das disciplinas e inclui as seguintes atividades realizadas pelo discente/estagiário: observação participante em aulas de Música e ou Educação Artística, atividade de docência (intervenções didáticas), análise do Projeto Político Pedagógico da escola e participação nas reuniões pedagógicas.

Uma porcentagem deste estágio deverá ser realizada no próprio Campus de Ribeirão Preto através das Oficinas já oferecidas. Outra porcentagem deverá ser realizada nas escolas conveniadas, de preferência da rede pública de ensino, para que o aluno entre em contato com a realidade do ensino brasileiro e busque, desde já, formas de atuação nesta realidade. Os estágios deverão contemplar a atuação, seja ela de proposição ativa, pesquisa ou reflexão. Serão incentivados os projetos interdepartamentais e interdisciplinares, visando não só a integração entre os alunos dos diferentes departamentos e suas áreas de conhecimento, mas também o aprendizado social que o trabalho em equipe proporciona, e que consideramos fundamental para que alcance que pretendemos com nossos objetivos.

Carga horária de estágio: das 400 horas totais de estágio do curso, 250 horas estão a cargo do Departamento de Música; e 150 horas são cumpridas em disciplinas do Departamento de Educação, Informação e Comunicação e Departamento de Psicologia. O cumprimento das horas de estágio, o desenvolvimento das atividades previstas e a elaboração dos relatórios compõem os critérios de avaliação das disciplinas a que estão vinculados. Portanto, a disciplina e o estágio são dimensões interdependentes. Essa condição se justifica na necessidade de garantir que o estágio seja realizado na perspectiva da práxis, ou seja, como locus privilegiado de reflexão e ressignificação sobre a prática docente e de construção de novos saberes à luz do referencial da disciplina. A atividade de docência (realização de intervenções didáticas) possibilita ao discente do Curso de Música realizar “apoio ao efetivo exercício da docência”, tal como recomenda a Deliberação CEE 111/2012 no Art. 11º, inciso I. Os discentes planejam e desenvolvem as intervenções a partir das orientações do docente, da educadora e do

professor da escola responsável pela turma na qual o estágio se realiza. A participação em reuniões pedagógicas, incluindo reuniões pedagógicas, reuniões de pais e mestres e reuniões de Conselho, também correspondem às recomendações da Deliberação CEE 111/2012, expressas no Art. 11º, inciso II.

Dentro do espectro das dinâmicas participativas, incluímos também, além dos estágios supervisionados obrigatórios, a realização de seminários, pesquisas de campo, visitas a escolas, simulações em laboratório, realização de colóquios e seminários de pesquisa e o incentivo a pesquisas de Iniciação Científica na área da educação musical.

1. As disciplinas de Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I e II – detalhamento das 250 horas de estágio em: 140 horas de estágio desenvolvido em escolas, acompanhando o efetivo exercício da docência na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, vivenciando experiências de ensino, na presença e sob a supervisão do professor responsável pela classe; 110 horas de atividades dedicadas à gestão de ensino na educação infantil, nos anos iniciais do ensino fundamental e escolas específicas de música, tais como: trabalho pedagógico coletivo, conselho de escola, reuniões de pais e mestres, reforço e recuperação escolar, sob a supervisão do professor responsável pela classe. Atividades teórico-práticas e de aprofundamento em áreas específicas, oferecimento de oficinas musicais e atividades musicais à comunidade, através de cursos de extensão universitária;
2. Política e Gestão Educacional no Brasil - detalhamento das 30 horas de estágio na disciplina: o aluno deverá desenvolver, na parte prática da disciplina (estágio), uma pesquisa de campo que propicie uma tomada de contato com a realidade educacional da região de Ribeirão Preto (o que implicará num total de 30 horas de atividades supervisionadas). Realização de trabalho de campo em escolas públicas envolvendo atividades de observação, análise de documentos e realização de questionários/entrevistas.
3. Psicologia da Educação: desenvolvimento físico, psicológico, cognitivo e social - detalhamento das 60 horas de estágio em: da primeira infância à adolescência; os anos pré-escolares: processos cognitivos básicos; aquisição da linguagem; desenvolvimento social e da personalidade; desenvolvimento da função simbólica; dos 6 aos 12 anos: processos cognitivos básicos/desenvolvimento social e moral/ relações sociais na escola; adolescência: desenvolvimento cognitivo e aprendizagem, desenvolvimento psicossocial e psicosssexual; relações sociais na adolescência. Leitura e discussão de textos; elaboração e apresentação de seminários; elaboração de resenhas; Atividades práticas em escolas de educação básica; Elaboração de relatório de atividades práticas.
4. Didática Geral II - detalhamento das 60 horas de estágio em: entrevistas com professores, coordenadores pedagógicos, diretores, dirigentes de associações de classe sobre os desafios da profissão, expectativas, experiências profissionais, processos de formação inicial e continuada e a situação do trabalho docente: autonomia ou submissão. Leitura de textos sobre a mulher no Magistério e sua situação no mercado de trabalho. O bom professor na memória, em filmes e na literatura pedagógica. Nesta Unidade os alunos desenvolvem o Projeto “A escola como local de trabalho docente”. É uma continuidade das atividades desenvolvidas nas disciplinas Psicologia Educacional e Política Educacional e Gestão. As temáticas relacionadas ao planejamento de ensino e currículo, atividades de ensino e avaliação vão sendo estudadas e analisadas concomitantemente ao desenvolvimento do Projeto. Esta atividade faz parte da Prática de Ensino. Projeto: A escola como local de trabalho do docente. Orientações Gerais: O(a)s aluno(a)s escolhem uma escola e fazem o contato, levando o ofício e a proposta do projeto. A investigação será feita nos Cursos de Ensino Médio que oferecem a disciplina Psicologia e Psicologia da Educação. As atividades desenvolvidas na escola serão as seguintes: Entrevista com o(a) docente de Psicologia e observação de sua prática.

4 – EMENTAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Disciplinas que compõem o Quadro A

5970542 – Fundamentos da Educação Musical (90 horas, sendo 20 horas para PCC)

Ementa: 1. Antropologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo uma reflexão antropológica sobre o ensino de música. 2. Filosofia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde a antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão filosófica sobre o ensino de música. 3. Sociologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico desde os textos da Antiguidade até as concepções contemporâneas, estabelecendo uma reflexão sociológica em torno do ensino de música, sobretudo no contexto brasileiro. 4. Psicologia da educação musical: desenvolver um quadro teórico, estabelecendo as bases psicológicas para a compreensão dos processos que envolvem a aprendizagem da música, tendo em vista principalmente a criança. 5. A presença da música no contexto de alguns filósofos: Aristóteles, Confúcio, Heráclito, Lao-Tsé, Pitágoras e Platão. 6. Fundamentos da educação musical. A música do Brasil e do mundo. A educação com música. A música na escola.

Bibliografia Básica:

Anais e Revistas da ABEM

ANASTASIOU, Léa das Graças Camargos, Leonir Pessate ALVES (orgs). Processos de ensinagem na universidade. Pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. 5. ed. Joinville, UNIVILLE, 2005

ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. São Paulo, Ed. Martin Claret, 2006

ARISTOTELES. Política. São Paulo, Ed. Martin Claret, 2008

BELLARD-FREIRE, Vanda. Música e Sociedade. Rio de Janeiro, ABEM, 1992

BELLARD-FREIRE (org.). Horizonte da pesquisa em música. Rio de Janeiro, 7Letras, 2010

CONDE, Cecília. Algumas reflexões para pensarmos nos cursos de Formação de Professores do Ensino Fundamental. In: Seminário Música na Educação Fundamental, 2003. Anais... 2003.

FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008

GAINZA, Violeta. Estudos de Psicopedagogia Musical. São Paulo, Summes, 1988.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012 (livro-didático). Disponível em <<http://www.amicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf>>

KASCHUB, Michele & SMITH, Janice. Promising practices in 21st century music teacher education. New York, Oxford University Press, 2014

LEÃO, Elisabeth Ribeiro (org.). Cuidar de pessoas e música: uma visão multiprofissional. São Caetano do Sul, Yendis Editora, 2009

MARQUES, Ramiro. O Modelo Pedagógico Pós-moderno. In: _____, Modelos Pedagógicos Actuais. Lisboa. Plátano Edições Técnicas, 1999.

MÁRSICO, Leda O. A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança. Porto Alegre: Editora Globo, 1982.

MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.). Práticas de Ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Editora Sulina, 2006.

ONFRAY, Michel. La communauté philosophique: manifeste pour l'université populaire. Paris, ÉDITIONS GALILÉE, 2004

ONFRAY, Michel. La contre-histoire de La philosophie, vols I-IX. Paris, Bernard Grasset

ONFRAY, Michel. Rendre la raison populaire. Paris, Michel Onfray et Éditions Autrement, 2012

PAZ, Ermelinda. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências. 2a. ed. Brasília: MusiMed, 2013.

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010

PLATÃO. A república. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996

SACKS, Oliver. Alucinações musicais. São Paulo, Cia das Letras, 2007

SANTOS, Marco Antonio Carvalho. Educação musical na escola e nos projetos comunitários e sociais. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 12, 31-34, mar. 2005.

SAVIANI, Dermeval. Tendências e Correntes da Educação Brasileira. In: MENDES, Durmeval Trigueiro (Org.). Filosofia da Educação Brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música: seus usos e recursos. São Paulo, Ed. da UNESP, 2002.

STATERI, José Julio. Reflexões sobre o Ensino do Piano para Adultos e Adolescentes. Osasco: Fundação Instituto Tecnológico de Osasco, s.d.

SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Trad. de Fausto Borém de Oliveira e Revisão de Maria Betânia Parizzi. http://www.atravez.org.br/ceem_4_5/ensino_instrumental.htm .

Filmes sobre ciências sociais e suas relações com a educação e com o ensino da música em particular (exemplos)

ANNAUD, Jean-Jacques. A guerra do fogo, 1981

BOURDIEU, Pierre. Chercheurs de notre temps, 1992

DAMATTA, Roberto. Intérpretes do Brasil - Roberto Da Matta- Partes 1 e 2

DELEUZE, Gilles. <<https://www.youtube.com/watch?v=W2f4Hw8cvv0>> ; Pensadores e a educação: Gilles Deleuze: GALLO, Sílvio & ASPIS, Renata (roteiro); HORTA, Regis (direção e edição). Atta, mídia e educação, s/d

ILLICH, Ivan - Sociedade sem Escolas 1 e 2

MASI, Domenico de. Roda Viva

MORIN, Edgar: <http://www.youtube.com/watch?v=kzHjJd3cJCg&list=UUXiMUZf2gDWsxyxDVUgHlg&index=5&feature=plcp>

RIBEIRO, Darcy. Roda Viva. <https://www.youtube.com/watch?v=qMkpbf5wKXw&list=PLn-0laHXkRcfrE3FfgPNSnrTE5UOAgIsP>

TASSARA, Eda. Mãe solar 1 e 2

VERHAAG, Bertrand (roteiro e direção). Olhos azuis – Blue Eyed (1996)

VIGOSTKY (documentário com Kohl). Horta, s/d

5961165 – Introdução aos Estudos da Educação (90 horas, sendo 20 horas para PCC)

Ementa: Estudar as relações entre a formação do conhecimento e os processos educativos; Analisar as dimensões políticas, teóricas, técnicas e práticas da Educação; Comparar processos formais e informais de ensino com o fim de destacar a especificidade da educação na forma escolar; Conhecimento e humanização; Reflexões sobre o aprendizado humano e a educação escolar; A escola e o estabelecimento da noção moderna de infância; A formação da escola contemporânea; Relações entre Estado e sociedade e suas implicações para a organização da educação brasileira; Discussão sobre os principais problemas sócio-educacionais da atualidade: progressão continuada, inclusão, violência. O programa será desenvolvido por meio de exposições dialogadas, seminários, elaboração de resenhas e discussões em pequenos e grandes grupos.

Bibliografia Básica:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. A educação popular na escola cidadã. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

CAMBI, Franco. História da pedagogia. São Paulo: UNESP, 1999.

CANDEAU, Vera Maria. et. al. Escola e violência. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

ENGUITA, Mariano Fernandes. A face oculta da escola. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

KUHN, Thomas Samuel. A estrutura das revoluções científicas. 3a ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

POSTMAN, Neil. O desaparecimento da infância. Rio de Janeiro: Graphia, 1999.

POMBO, Olga (comp.). Quatro textos excêntricos. Lisboa: Relógio D'Água, 2000 .

SAVATER, Fernando. O valor de Educar. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SILVA, Tomaz Tadeu da. O currículo como fetiche: a poética e a política do texto curricular. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

5940164 – Psicologia da Educação (120 horas, sendo 20 horas para PCC e 60 horas para Estágio Curricular Supervisionado)

Ementa: 1. Desenvolvimento físico, psicológico, cognitivo e social: da primeira infância à adolescência.

1.1 Os anos pré-escolares: processos cognitivos básicos; aquisição da linguagem; desenvolvimento social e da personalidade; desenvolvimento da função simbólica. 1.2 Dos 6 aos 12 anos: processos cognitivos básicos, desenvolvimento social e moral; relações sociais na escola; 1.3 Adolescência: desenvolvimento cognitivo e aprendizagem, desenvolvimento psico-social e psico-sexual; relações sociais na adolescência; 1.4 Relações entre desenvolvimento e educação; 2. As "teorias da aprendizagem": processos e princípios básicos para explicar a aprendizagem; 2.1 As teorias de Pavlov, Watson e Skinner; 2.2 A aprendizagem verbal significativa; 2.3 O processamento da informação e a aprendizagem escolar 3. As fontes teóricas da concepção construtivista; 3.1 A teoria genética do desenvolvimento intelectual. 3.2 A teoria da assimilação e as condições para uma aprendizagem significativa. 3.3 Significado e sentido na aprendizagem escolar. 3.4 A teoria sociocultural do desenvolvimento e da aprendizagem. 3.5 A associação entre erro e fracasso escolar. 3.6 Possibilidades e limites da transposição do conhecimento psicológico para a prática educativa.

4. As aprendizagens escolares fundamentais 4.1 A aprendizagem de conteúdos escolares: características, ampliação e diferenciação.

4.2 A aprendizagem de fatos, conceitos e princípios. 4.3 A aprendizagem de procedimentos. 4.4 A aprendizagem de valores, normas e atitudes. 4.5 O caráter integrado das aprendizagens escolares. 5. Fatores psicossociais, relacionais e contextuais implicados na aprendizagem escolar 5.1 O papel das representações e expectativas na aprendizagem escolar 5.2 A interação professor-aluno.

5.3 A interação entre alunos. 5.4 (In) disciplina na escola: diferentes perspectivas de análise. 5.5 Os processos de socialização e a relação família-escola.

Bibliografia Básica:

Aquino JG. Confrontos na sala de aula: uma leitura institucional da relação professor-aluno. São Paulo, Summus, 1996.

_____.(org.) Indisciplina da escola: alternativas teóricas e práticas. São Paulo, Summus, 1996.

_____.(org.) Erro e fracasso na escola: alternativas teóricas e práticas. São Paulo, Summus, 1997.

Carretero, M. Construtivismo e Educação. Porto Alegre, Artes Médicas, 1997.

Carvalho, JSF. Construtivismo: uma pedagogia esquecida da escola. Porto Alegre, Artes Médicas, 2001.

Coll C, Palácios J, Marchesi A (orgs). Desenvolvimento Psicológico e Educação (vols 1 e 2). Porto Alegre, Artes Médicas, 1996.

Coll C et al. Psicologia do Ensino. Porto Alegre, Artes Médicas, 2000.

Cunha, MV. Psicologia da Educação. Rio de Janeiro, DP&A, 2001

Foulin JN, Mouchon S. Psychologie de l'éducation. Paris, Éditions Nathan, 1998.

La Taille Y, Oliveira MK, Dantas H. Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo, Summus, 1992.

_____. Limites: três dimensões educacionais. São Paulo, Editora Ática, 2000.

Macedo L. Ensaio construtivistas. São Paulo, Casa do Psicólogo, 1994.

Patto MHS. A produção do fracasso escolar: histórias de submissão e rebeldia. São Paulo, Casa do Psicólogo, 2000.

Pérez Gómez, AI. A cultura escolar na sociedade neoliberal. Porto Alegre, Artes Médicas, 2001.

Perrenoud P. Ofício de aluno e sentido do trabalho escolar. Porto, Porto Editora, 1995.
 Tedesco JC. O novo pacto educativo: educação, competitividade e cidadania na sociedade moderna. São Paulo, Ática, 2001.
 Vygotski L. A formação social da mente. São Paulo, Martins Fontes, 1984.

5961119 – Política e Gestão Educacional no Brasil (90 horas, sendo 20 horas para PCC e 30 horas para Estágio Curricular Supervisionado)

Ementa: Educação: funções sociais e estrutura da escola; Fundamentos históricos do sistema educacional brasileiro; A garantia do direito à educação escolar; A Lei nº 9.394/96 (LDB) e organização do sistema escolar brasileiro; Princípios gerais da educação básica; Ensino Fundamental e Ensino Médio; Inclusão Escolar; Financiamento da educação escolar; Organização e funcionamento da unidade escolar; e Escola e diversidade cultural.

Bibliografia Básica:

Azanha, J.M.P. Proposta pedagogia da escola e autonomia da escola. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/prp_a.php?t=002
 _____. Autonomia da escola, um reexame. Disponível em www.crmariocovas.sp.gov.br/pdf/ideias_16_p037-046_c.pdf
 Brzezinski, I. LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam. SP: Cortez, 1997.
 Brandão, C.R. O que é educação. SP: Brasiliense.
 Cândido, A. A estrutura da escola. In Pereira, L. & Foracchi, M. Educação & Sociedade. São Paulo: Nacional, 1877, pp. 107-128.
 Cunha, L.A.R e Góes, M. O golpe na educação. RJ: J.Zahar, 1985.
 Cury, J.C.J. A educação básica no Brasil. In Educação & Sociedade e. Campinas, vol. 23, n.80 setembro/2002, p. 168-200, disponível em <http://www.cedes.unicamp.br>.
 Dayrell, J. Escola e diversidade cultural: considerações em torno da formação humana. Belo Horizonte: UFMG, s/d. Disponível em: http://www.educacaonline.pro.br/escola_e_diversidade.asp?f_id_artigo=149
 Enguita, Mariano, F. A Face oculta da escola. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.
 Fernandes, F. Educação e sociedade no Brasil. SP: Dominus, 1976.
 Gentili, P. e Silva T. (org.) Neoliberalismo, qualidade total e educação. São Paulo: Vozes, 1995.
 Martins, C.B. Privatização : A política do Estado autoritário para o ensino superior. In Cadernos CEDES. SP: Cortez, 5: 43-61, 1987.
 Melchior, J. C.A. O financiamento da educação. SP: EPU, 1989.
 Pinto, J.M.R A quem interessa a municipalização do ensino fundamental? In Revista ANDE 12 (19) 51:59, 1993.
 Pinto, J.M.R. O ensino médio. In Oliveira R.P. & Adrião, T. Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. Xamã, 2002.
 Pucci, Bruno (org.). Teoria Crítica e Educação . SP: Vozes-Ed. UFSCAR, 1995.
 Ribeiro, M.L. História da educação brasileira. SP: Cortez, 1979.
 Romanelli, O. História da educação no Brasil. SP: Vozes, 1981.
 Sanfelice, José L. Movimento estudantil: A UNE na resistência a o golpe de 64. São Paulo: Cortez, 1986.
 Saviani, D. A nova lei da Educação. São Paulo: Autores Associados, 1997.
 Legislação
 Constituição Federal, Leis 8069/90, 9394/96 e 9424/96.

5970398 – Metodologia na Educação Musical I (90 horas, sendo 20 horas para PCC)

Ementa: Musicalização, A música no currículo escolar, a prática pedagógica. Iniciação às noções de composição de material didático pedagógico assim como às técnicas de utilização de materiais rítmicos, melódicos e harmônicos dentro do contexto de ensino da música. Embasamento teórico (filosófico, histórico, analítico) das diversas concepções metodológicas do ensino musical, visando a preparação do aluno para a prática do ensino. Iniciação às noções de composição de material didático pedagógico assim como às técnicas de utilização de materiais rítmicos, melódicos e harmônicos dentro do contexto de ensino da música.

Bibliografia Básica:

ABELES, H. - Hoffer, C. - Foundations of Music Education, Schirmer Books, N. York, s/d.
 ABEM Anais e Revistas.
 ARVEDO, Alberto. Tocar y luchar, 2010.
 BRASTZER, H. - El Método Orff, Introducción, Ricord, B. Aires, 1973,
 CLOKSY, Lois. The Kodaly Context: Creating an Environment for Musical Learning. Prentice-Hall, 1981.
 COTTE, Françoise & COTTE, R. - "L'enseignement de la Musique au Brésil" - L'Educación Musical, Paris (264): 126, jan. 1980.
 DALCROZE, E.J.- Ritmo, Música, Educacione - Hoepli, Milano, 1919.
 FRIEDENREICH, C. A - A Educação Fundamentada na Ciência Espiritual, Editora da Associação Pedagógica Rodolf Steiner, São Paulo, 1981.
 GAINZA, Violeta Hemsy de - Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación - Musical, Ricordi, B. Aires, 1977.
 HEREK. Mr. Holland's opus, 1995.
 HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.
 HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003
 HOWARD, W. - A Música e a Criança, Summus Ed., São Paulo, 1985.
 JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012. Disponível em
 <<http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf>>
 KOELLREUTEUS, H.J. - "O Ensino da Música num mundo modificado", Caderno de Música, Serviço de Biblioteca e Documentação da Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, (2) - 6-8, out. 1980.
 LANSCH, Enrique Sánchez. The Promise of music, 2008.
 MARQUES, Ramiro. O Modelo Pedagógico Pós-moderno. In: _____. Modelos Pedagógicos Actuais. Lisboa. Plátano Edições Técnicas, 1999.
 PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010 (livro-texto).
 SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora Unesp. 2001.
 _____. O ouvido pensante. São Paulo. Unesp. 2011.
 SERRALACH, Lorenzo - História da Pedagogia Musical, Ricordi, São Paulo, S.D.
 SMACZNY, Paul e STODTMEIER, Maria Music to change life: El Sistema, 2009.
 SMACZNY, Paul. Knowledge is the beginning, 2005.

SMALL, Christopher - Música, Sociedade, Educação - Alianza Editorial, Madrid, 1989.
 SWAMWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo, Editora Moderna, 2003.
 _____ . Música, mente e educação. Belo Horizonte: Grupo Autêntica, 2014.
 TUNSTALL, Tricia: Changing Lives, New York, WW Norton & Company, 2012.
 VILLA-LOBOS, Heitor - "Educação Musical", in Boletim Latino - Americano de Música, Ano 6, v. VI, pp. 495-588, 1946.

5960121 – Didática Geral II (120 horas, sendo 20 horas para PCC e 60 horas para Estágio Curricular Supervisionado)

Ementa: Da relação entre Educação, Escola e Didática: - O papel da Educação e da escola. - Educação e Humanização; Da relação com o conhecimento e a organização da aula: - Projeto Político Pedagógico; Os pressupostos para elaboração e implementação do Projeto Político Pedagógico. Princípios norteadores do Projeto Político Pedagógico. O Projeto Político Pedagógico da escola de educação básica. A relação do Projeto Político Pedagógico com o processo de ensinar-aprendizagem. - Planejamento de Ensino. O planejamento pedagógico como processo. Planejamento, Plano de Ensino e Plano de Aula. O planejamento da prática docente. Elementos constitutivos do planejamento. As teorias pedagógicas e a prática docente. - Organização da Aula
 A aula como espaço-tempo de construção de conhecimento. A dimensão ética da aula. Elementos estruturantes da organização didática da aula. A relação professor-estudante-conhecimento. A aula em contextos não convencionais; Do trabalho docente e o ensino: - Profissão professor: saberes e identidade. - Profissionalidade docente.

Bibliografia Básica:

AQUINO, J. G. A violência e a crise da autoridade docente. Campinas, Cadernos CEDES, n. 47, 1998.
 ANASTASION, L.G. C.; ALVES, L. P. (orgs). Estratégias de Ensino. In: ANASTASION, L.G. C.; ALVES, L. P. (orgs). Processos de Ensino na Universidade. Joinville, Santa Catarina. UNIVILLE, 2003. 67 – 78.
 CHARLOT, B. O professor na sociedade contemporânea: um trabalhador da contradição. Salvador, Revista FAEEBA, v. 17, n. 30, p. 117-31, 2008.
 _____ . A noção de relação com o saber: bases de apoio teórico e fundamentos antropológicos. In CHARLOT, B. (org.) Os jovens e o saber: perspectivas mundiais. Porto Alegre: Artmed Editora, 2001, p. 15 a 31.
 FARIAS, I. M. S. de (Org.) Didática e Docência: aprendendo a profissão. Brasília: Liber Livro, 2009.
 FRANCO, M. A. S. e PIMENTA, S. G. (orgs.) Didática: embates contemporâneos. São Paulo: Edição Loyola, 2010.
 FREIRE, P. Papel da educação na humanização. In: Uma Educação para a liberdade. Porto: Textos Marginais, 1974 (7-21).
 FUSARI, J. C. O planejamento do trabalho pedagógico: algumas indagações e tentativas de respostas. In: Revista Ideias, 8, 1990.
 HOFFMAN N, Jussara. Avaliar para promover. 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2002.
 LIBÂNEO, J. C.; ALVES, N. (Orgs.). Temas de Pedagogia: diálogos entre didática e currículo. São Paulo: Cortez, 2012.
 LUCKESI, C. C. Avaliação da aprendizagem: componente do ato pedagógico. São Paulo: Cortez, 2011.
 PIMENTA, S. G., Projeto Pedagógico e identidade da Escola. In: PIMENTA, S.G. De professores, Pesquisa e Didática. Campinas. Papirus. 2001
 PIMENTA, S. G.. Formação de professores: identidade e saberes da docência. In: PIMENTA (org.) Saberes pedagógicos e atividade docente. São Paulo. Cortez Ed. 2009. 7a. ed. p. 15 - 34.
 PIMENTA, S.G. & LIMA, S.L Estágio e Docência. São Paulo. Cortez Ed. 2004: 31-57. (1ª parte cap. I); e 281-284.
 VEIGA, I. P.A. Projeto político-pedagógico da escola: uma construção coletiva. In: VEIGA, I. P. A. (org.) Projeto político pedagógico da escola: uma construção possível. Campinas, SP: Papirus, 1995.
 VEIGA, I. P.A. Organização didática da aula: um projeto colaborativo de ação imediata. In: VEIGA, I. P. A. (org.). Aula: Gênese, dimensões, princípios e práticas. Campinas: Papirus, 2008. p.267 - 297.
 RIOS, T. A. A dimensão ética da aula ou o que nós fazemos com eles. In: VEIGA, I. P. A. (org.). Aula: Gênese, dimensões, princípios e práticas. Campinas: Papirus, 2008.
 SAVIANI, D. Os saberes implicados na formação do educador. In: BICUDO, M. A. V.; SILVA JÚNIOR, C. A. (org.) Formação do educador: dever do Estado, tarefa da universidade. São Paulo: Editora da UNESP, 1996.
 VASCONCELLOS, C. S. Avaliação: concepção dialética e libertadora do processo de avaliação escolar. São Paulo, Libertad, 2005, p. 51-62.
 _____ . Avaliação da aprendizagem: práticas de mudança por uma práxis transformadora. São Paulo: Libertad, 2008.
 ZABALA, A. As sequências didáticas e as sequências de conteúdo. In: ZABALA, A. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998. p. 53-87.

5970428 – Projetos em Educação Musical I (90 horas, sendo 15 horas para Revisão de Língua Portuguesa)

Ementa: Pesquisa sobre o ensino musical, do ponto de vista teórico. A disciplina Projetos em Educação Musical I trabalha com base na história da educação geral e do sistema educacional do Brasil, e referencializa-se na evolução sócio-filosófica das ideias pedagógicas que fundamentam as práticas de ensino na educação básica, principalmente nas que podem ser interligadas com o desenvolvimento musical. Articula a prática pedagógica ao conhecimento musical, à metodologia, à didática e aos fundamentos sociológicos e psicológicos da educação musical, a relação professor-aluno na educação musical, o ensino da percepção, da notação, da composição, da prática de instrumentos e da apreciação musical. Trabalha também a compreensão da importância dos conhecimentos de psicologia do desenvolvimento e aprendizagem para conhecer as características do desenvolvimento cognitivo, social e afetivo das diferentes etapas da infância, da adolescência e da idade adulta. Todos os aspectos pesquisados colaboram na construção de um projeto pedagógico personalizado e também fomentam a elaboração de um plano de aula e o aprimoramento da prática de ensino do futuro docente para educar musicalmente. Todas as atividades escritas serão complementadas com revisão de normas da língua portuguesa.

Bibliografia Básica:

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. História da educação e da pedagogia: geral e do Brasil. 3ª edição, Editora Moderna, 2006.
 BUNZEN, C. & MENDONÇA, M. Português no ensino médio e formação do professor. São Paulo: Parábola, 2006.
 CONWAY, Collen M. e Thomas M. Hodgman. Teaching Music in Higher Education. Oxford University Press, 2008.
 FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
 FUTTI-AMATO, Rita. Escola e Educação Musical: (des)caminhos históricos e horizontes. Papirus Editora, 2012.
 GARCIA, Othon Moacyr: Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar, 27ª edição. FGV Editora: 2010.
 PIACENTINI, Maria Tereza de Queiroz. Não tropece na língua: lições e curiosidades do português brasileiro. Curitiba: Editora Bonijuris, 2012.
 SQUARISI, Dad; Paulo José Cunha. 1001 dicas de português: manual descomplicado. São Paulo: Editora Contexto, 2015.
 Complementar:
 ALMEIDA, Mário de Souza. Elaboração de Projeto, TCC, Dissertação e Tese. 2ª edição. São Paulo: Editora Atlas, 2014.
 PAROLIN, Sônia Regina Hierro. Elaboração de projetos inovadores na educação profissional. 2ª Ed, Coleção Inova.
 GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5ª Ed.. São Paulo: Editora Atlas, 2010.

5970681 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado I (180 horas, sendo 120 horas para Estágio Curricular Supervisionado)

Ementa: A educação na história ocidental, os métodos ativos, a escola brasileira, alternativas educacionais.

– 30 horas de aulas teóricas destinadas ao estudo de textos e bibliografia recomendada, seminários, palestras, workshops, entrevistas e debates com artistas educadores. Análise dos relatórios do estágio, projeções de filmes; – 70 horas de estágio desenvolvido em escolas, acompanhando o efetivo exercício da docência na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, vivenciando experiências de ensino, na presença e sob a supervisão do professor responsável pela classe; – 50 horas de atividades dedicadas à gestão de ensino na educação infantil, nos anos iniciais do ensino fundamental e escolas específicas de música, tais como: trabalho pedagógico coletivo, conselho de escola, reuniões de pais e mestres, reforço e recuperação escolar, sob a supervisão do professor responsável pela classe. Atividades teórico-práticas e de aprofundamento em áreas específicas, oferecimento de oficinas musicais e atividades musicais à comunidade, através de cursos de extensão universitária; – 30 horas de trabalho com experiências pedagógicas, composições e improvisações musicais.

Bibliografia Básica:

ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical): Anais http://www.abemeducacaomusical.com.br/congressos_realizados.asp e Revistas <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem>
BRASIL. Mec. Base Nacional Comum Curricular. CEB/CNE: Brasília, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf
BRASIL. Sistema de Avaliação da Educação Básica (saeb). MEC. Brasília. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br/web/guest/educacao-basica/saeb>
BRASIL. Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (ideb). MEC. Brasília. Disponível em: <http://inep.gov.br/ideb>
CÂNDIDO, A. A estrutura da escola. In Pereira, L. & Foracchi, M. Educação & Sociedade. São Paulo: Nacional, 1877, pp. 107-128.
FONTERRADA, Marisa. De tramas e fios. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008 (livro-didático)
FUSARI, José Cerchi. A construção da proposta educacional e o trabalho coletivo na unidade escolar. In: FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO. A autonomia e a qualidade do ensino na escola pública. São Paulo; FDE, 1993. P. 69-77 (Idéias, 16).
GAINZA, Violeta. Estudos de Psicopedagogia Musical. São Paulo, Summes, 1988.
HENTSCHEKE, Liane; SOUZA, Jusamara (orgs). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. p. 8-12. JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012
KASCHUB, Michele e SMITH, Janice. Promissing practices in 21st century music teacher education. New York, Oxford University Press, 2014
MÁRSICO, Leda O. A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança. Porto Alegre: Editora Globo, 1982.
MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.). Práticas de Ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre, Editora Sulina, 2006
OLIVEIRA, Romualdo Portella. A organização do trabalho como fundamento da administração escolar: uma contribuição ao debate sobre a gestão democrática na escola. In: FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO. A autonomia e a qualidade do ensino na escola pública. São Paulo; FDE, 1993.
PAZ, Ermelinda. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências. 2a. ed. Brasília: MusiMed, 2013. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010
PINTO, J.M.R. O ensino médio. In Oliveira R.P. & Adrião, T. Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. Xamã, 2002.
SÃO PAULO. SEE. O Currículo Paulista. São Paulo. Disponível em: http://www.escoladeformacao.sp.gov.br/portais/Portais/84/docs/pdf/curriculo_paulista_26_07_2019.pdf
SÃO PAULO. Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar do Estado de São Paulo (saesp). SEE: São Paulo. Disponível em: <http://saesp.fde.sp.gov.br/2019/Default.aspx>
SÃO PAULO. Índice de Desenvolvimento da Educação do Estado de São Paulo (idesp). SEE: São Paulo, Disponível em: <http://idesp.edunet.sp.gov.br/2019/>
STATERI, José Julio. Reflexões sobre o Ensino do Piano para Adultos e Adolescentes. Osasco: Fundação Instituto Tecnológico de Osasco, s.d.
SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Trad. de Fausto Borém de Oliveira e Revisão de Maria Betânia Parizzi. http://www.atravez.org.br/ceem_4_5/ensino_instrumental.htm.

5971347 – Metodologia na Educação Musical II (90 horas, sendo 20 horas para PCC)

Ementa: 1. Iniciação à escrita de métodos para voz e/ou instrumentos; 2. Conceito de Musicalização, apreciação crítica do conceito de arte como linguagem; 3. Música e cultura: poéticas musicais, práticas sociais, educação e diversidade, globalização e identidade regional; 4. O aprendizado Musical no currículo escolar: política educacional, legislação, PPC; 5. Pensando a prática pedagógica. 6. Uso de tecnologias para a escrita musical 7. Composição de material didático 8. Preparação de plano aula 9. Aplicação do material preparado em simulações de aula Iniciação às noções de composição de material didático pedagógico assim como às técnicas de utilização de materiais rítmicos, melódicos e harmônicos dentro do contexto de ensino da música.

Bibliografia Básica:

ABELES, H. - Hoffer, C. - Foundations of Music Education, Schirmer Books, N. York, s/d.
ABEM Anais e Revistas.
ARVEDO, Alberto. Tocar y luchar, 2010.
BRASTZER, H. - El Método Orff, Introducción, Ricord, B. Aires, 1973,
CLOKSY, Lois. The Kodaly Context: Creating na Environment for Musical Learning. Prentice-Hall, 1981.
COTTE, Françoise & COTTE, R. - "L'enseignement de la Musique au Brésil" - L'Éducation Musical, Paris (264): 126, jan. 1980.
DALCROZE, E.J.- Ritmo, Música, Educacione - Hoepli, Milano, 1919.
FRIEDENREICH, C. A - A Educação Fundamentalada na Ciência Espiritual, Editora da Associação Pedagógica Rodolf Steiner, São Paulo, 1981.
GAINZA, Violeta Hemsy de - Fundamentos, Materiales y Técnica de la Educación - Musical, Ricordi, B. Aires, 1977.
HEREK. Mr. Holland's opus, 1995.
HOWARD, W. - A Música e a Criança, Summus Ed., São Paulo, 1985.
JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012. Disponível em <http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf>
KOELLREUTEUS, H.J. - "O Ensino da Música num mundo modificado", Caderno de Música, Serviço de Biblioteca e Documentação da Escola de Comunicações e Artes da USP, São Paulo, (2) - 6-8, out. 1980.
LANSCH, Enrique Sánchez. The Promise of music, 2008.
PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010 (livro-texto).
SERRALACH, Lorenzo - História da Pedagogia Musical, Ricordi, São Paulo, S.D.
SMACZNY, Paul e STODTMEIER, Maria Music to change life: El Sistema, 2009.
SMACZNY, Paul. Knowledge is the beginning, 2005.
SMALL, Chistopher - Música, Sociedade, Educación - Alianza Editorial, Madrid, 1989.
TUNSTALL, Tricia: Changing Lives, New York, WW Norton & Company, 2012.
VILLA-LOBOS, Heitor - "Educação Musical", in Boletim Latino - Americano de Música, Ano 6, v. VI, pp. 495-588, 1946.

5970429 – Projetos em Educação Musical II (90 horas, sendo 15 horas para revisão de Língua Portuguesa)

Ementa: Pesquisa sobre o ensino musical, do ponto de vista prático. A disciplina Projetos em Educação Musical II trabalha com base na história da educação geral e do sistema educacional do Brasil, e referencializa-se na evolução sócio-filosófica das ideias pedagógicas que fundamentam as práticas de ensino na educação básica, principalmente nas que podem ser interligadas com o desenvolvimento musical. Articula a prática pedagógica ao conhecimento musical, à metodologia, à didática e aos fundamentos sociológicos e psicológicos da educação musical, a relação professor-aluno na educação musical, o ensino da percepção, da notação, da composição, da prática de instrumentos e da apreciação musical. Trabalha também a compreensão da importância dos conhecimentos de psicologia do desenvolvimento e aprendizagem para conhecer as características do desenvolvimento cognitivo, social e afetivo das diferentes etapas da infância, da adolescência e da idade adulta. Todos os aspectos pesquisados colaboram na construção de um projeto pedagógico personalizado e também fomentam a elaboração de um plano de aula e o aprimoramento da prática de ensino do futuro docente para educar musicalmente. Todas as atividades escritas serão complementadas com revisão das normas da língua portuguesa.

Bibliografia Básica:

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. História da educação e da pedagogia: geral e do Brasil. 3ª edição, Editora Moderna, 2006.
 CONWAY, Collen M. e Thomas M. Hodgman. Teaching Music in Higher Education. Oxford University Press, 2008.
 FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
 FUTTI-AMATO, Rita. Escola e Educação Musical: (des)caminhos históricos e horizontes. Papyrus Editora, 2012.
 PIACENTINI, Maria Tereza de Queiroz. Não tropece na língua: lições e curiosidades do português brasileiro. Curitiba: Editora Bonijuris, 2012.
 SQUARISI, Dad; Paulo José Cunha. 1001 dicas de português: manual descomplicado. São Paulo: Editora Contexto, 2015.

Complementar:

ALMEIDA, Mário de Souza. Elaboração de Projeto, TCC, Dissertação e Tese: uma abordagem simples, prática e objetiva. 2ª edição. São Paulo: Editora Atlas, 2014.
 PAROLIN, Sônia Regina Hierro. Elaboração de projetos inovadores na educação profissional. 2ª Ed, Coleção Inova.
 GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5ª Ed., Editora Atlas, 2010.

5970682 – Metodologia de Ensino de Música com Estágio Supervisionado II (180 horas, sendo 130 horas para Estágio Curricular Supervisionado)

Ementa: Perspectiva histórica das funções sociais da música. As quatro idades da música de Wiora. As dez funções sociais da música de Merriam. Novas perspectivas para o ensino da música. História da Educação Musical no Brasil, os métodos ativos, leitura, fichamento e discussão da bibliografia (artigos, teses, dissertações e livros), ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) e ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música). Programa baseado no livro didático: Criação de atividades, aulas, programas, planejamentos, projetos: processo e objetivos. Pré-História, povos primitivos, música popular arcaica de civilizações posteriores. Altas culturas antigas (Mesopotâmia, Egito, Oriente, antiguidade greco-romana). Música Ocidental. Técnica e Indústria, a partir do século XX. Expressão emocional. Prazer estético. Divertimento. Comunicação. Representação simbólica. Reação física. Conformidade às normas sociais. Validação das instituições sociais e rituais religiosos. Continuidade e estabilidade da cultura. Integração da sociedade.

Bibliografia Básica:

ABEM: Anais e Revistas
 BELLARD-FREIRE, Vanda. Música e Sociedade. Rio de Janeiro, ABEM, 1992 (livro-didático)
 CASTILLA, Rafael. El Papel de la Etnomusicología en la Educación y en la Gestión de las Políticas Culturales. In HAOL, Núm. 23 (Otoño, 2010), 85-97.
 FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008.
 GAINZA, Violeta. Estudos de Psicopedagogia Musical. São Paulo, Summes, 1988.
 HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (orgs). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. p. 8-12.
 JORDÃO, Gisele, ALLUCCI, Renata, MOLINA, Sergio, TERAHATA, Adriana (COORDENADORES). A música na escola. ALLUCCI & ASSOCIADOS COMUNICAÇÕES, SÃO PAULO, 2012
 KASCHUB, Michele e SMITH, Janice. Promissing practices in 21st century music teacher education. New York, Oxford University Press, 2014.
 MÁRSICO, Leda O. A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança. Porto Alegre: Editora Globo, 1982.
 MATEIRO, Teresa e SOUZA, Jusamara (org.). Práticas de Ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre, Editora Sulina, 2006
 MERRIAM. Alan. The anthropology of music. Northwestern University Press, 1964
 PAZ, Ermelinda. Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: metodologias e tendências. 2a. ed. Brasília: MusiMed, 2013.
 PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre, Editora Sulina, 2010
 STATERI, José Julio. Reflexões sobre o Ensino do Piano para Adultos e Adolescentes. Osasco: Fundação Instituto Tecnológico de Osasco, s.d.
 SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de música. Trad. de Fausto Borém de Oliveira e Revisão de Maria Betânia Parizzi. http://www.atravez.org.br/ceem_4_5/ensino_instrumental.htm .
 WIORA, Walter. The four ages of music. New York, W. W. Norton & Company, 1965, na versão inglesa

5970575 – Pedagogia da Voz I (30 horas)

Ementa: Nesta disciplina são discutidos assuntos relacionados ao ensino do canto nos campos teórico e prático, são analisadas as estratégias e os métodos de ensino de canto, e possíveis soluções para os mais variados problemas de técnica e saúde vocal. Pesquisas interdisciplinares envolvendo a voz e o canto são estimuladas. São abordados os estudos de anatomofisiologia da voz, saúde vocal, assim como o ofício do professor de canto por meio da experiência didática em aula em forma de oficinas. Neste contexto é demonstrado ao aluno a necessidade de pesquisas interdisciplinares para a compreensão do processo de fonação e do canto. São discutidos os aspectos fundamentais necessários para a formação do futuro professor de música, especialmente na área vocal, através da análise e aplicação de diversas estratégias de ensino gerais, além de específicas para o canto e arte lírica e de material didático pertinente. Para tanto são incorporadas aulas práticas do ensino do canto entre os alunos da disciplina – sendo uma disciplina aberta a outros cursos do campus de Ribeirão Preto, assim como às pessoas da comunidade devidamente inscritas como alunos especiais, os alunos do curso de música (Canto e Licenciatura) exercem a prática de ensino junto aos alunos iniciantes de outras áreas.

Bibliografia Básica:

BEHLAU, M (org) Dissertando sobre voz. Vol. 2 Carapicuíba, Pró-Fono. Cap. 8. 1998
 BEHLAU, M (org) Voz: O Livro do Especialista. Vol. I. São Paulo, Revinter, 2001.
 BEHLAU, M (org) Voz: O Livro do Especialista. Vol. II. São Paulo, Revinter, 2004.
 BLIVET, J. P. Les Voiles du Chant. Paris, Fayard, 1999.
 BOONE, D. R.; MACFARLANE. S. C. A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre, Artes Médicas, 300p., 1994.
 BORNARDOT, J. Le Professeur de Chant: Um Luthier qui construit une Voix. Paris, Editions Henry Lemoine, 2004.
 BRASOLOTTO, A. G.; FABIANO, S. R. R. Uso profissional da voz pelo professor – análise acústica. Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, ano 4, n. 6, p. 6-11, 2000.
 CELLETTI, R. A History of Bel Canto. Oxford. Clarendon Press, 1991.
 COLTON, R. H.; CASPER, J. K. Compreendendo os Problemas da Voz. Porto Alegre, Artes Médicas, 386 p., 1996.

- FERREIRA, L. P. Um Pouco de Nós Sobre a Voz. Carapicuíba. Pró-Fono, 1993.
- FERREIRA, L. P. Trabalhando a Voz: Vários Enfoques em Fonoaudiologia. São Paulo, Summus, 158p., 1988.
- FERREIRA, L. P.; BEFI-LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. (org.) Tratado de Fonoaudiologia. São Paulo, Roca, 2004.
- FERREIRA, L. R. (org) Dissertando sobre Voz. Vol. 2. Cap. 8. Carapicuíba, Pró-fono, 1998.
- MANÉN, L. Bel Canto – The Teaching of the Classical Italian Song-Schools, Its Decline and Restoration. Oxford. Oxford University Press, 1989.
- MILLER, R. National Schools of Singing. English, French, German, and Italian Techniques of Singing Revisited. Lanham, Maryland, and Oxford. The Scarecrow Press, Inc., 2002.
- MILLER, R. Solutions for Singers. Tools for Performers and Teachers. Oxford. Oxford University Press, 2004.
- MILLER, R. The Structure of Singing. London. Schirmer Books, 1986.
- SATALLOF, R. T.; GOULD, W. J. & SPIEGEL, J. R. Manual Prático de Fonocirurgia. São Paulo, Revinter, 2001.

5970576 – Pedagogia da Voz II (30 horas)

Ementa: Nesta disciplina são discutidos assuntos relacionados ao ensino do canto nos campos teórico e prático, são analisadas as estratégias e os métodos de ensino de canto, e possíveis soluções para os mais variados problemas de técnica e saúde vocal. Pesquisas interdisciplinares envolvendo a voz e o canto são estimuladas. São abordados os estudos de anatomofisiologia da voz, saúde vocal, assim como o ofício do professor de canto por meio da experiência didática em aula em forma de oficinas. Neste contexto é demonstrado ao aluno a necessidade de pesquisas interdisciplinares para a compreensão do processo de fonação e do canto. São discutidos os aspectos fundamentais necessários para a formação do futuro professor de música, especialmente na área vocal, através da análise e aplicação de diversas estratégias de ensino gerais, além de específicas para o canto e arte lírica e de material didático pertinente. Para tanto são incorporadas aulas práticas do ensino do canto entre os alunos da disciplina – sendo uma disciplina aberta a outros cursos do campus de Ribeirão Preto, assim como às pessoas da comunidade devidamente inscritas como alunos especiais, os alunos do curso de música (Canto e Licenciatura) exercem a prática de ensino junto aos alunos iniciantes de outras áreas.

Bibliografia Básica:

- BEHLAU, M (org) Voz: O Livro do Especialista. Vol. I. São Paulo, Revinter, 2001.
- BEHLAU, M (org) Voz: O Livro do Especialista. Vol. II. São Paulo, Revinter, 2004.
- BLIVET, J. P. Les Voiles du Chant. Paris, Fayard, 1999.
- BOONE, D. R.; MACFARLANE. S. C. A Voz e a Terapia Vocal. Porto Alegre, Artes Médicas, 300p., 1994.
- BORNNARDOT, J. Le Professeur de Chant: Um Luthier qui construit une Voix. Paris, Editions Henry Lemoine, 2004.
- BRASOLOTTO, A. G.; FABIANO, S. R. R. Uso profissional da voz pelo professor – análise acústica. Revista da Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia, ano 4, n. 6, p. 6-11, 2000.
- CELLETTI, R. A History of Bel Canto. Oxford. Clarendon Press, 1991.
- COLTON, R. H.; CASPER, J. K. Compreendendo os Problemas da Voz. Porto Alegre, Artes Médicas, 386 p., 1996.
- FERREIRA, L. P. Um Pouco de Nós Sobre a Voz. Carapicuíba. Pró-Fono, 1993.
- FERREIRA, L. P. Trabalhando a Voz: Vários Enfoques em Fonoaudiologia. São Paulo, Summus, 158p., 1988.
- FERREIRA, L. P.; BEFI-LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. (org.) Tratado de Fonoaudiologia. São Paulo, Roca, 2004.
- FERREIRA, L. R. (org) Dissertando sobre Voz. Vol. 2. Cap. 8. Carapicuíba, Pró-fono, 1998.
- MANÉN, L. Bel Canto – The Teaching of the Classical Italian Song-Schools, Its Decline and Restoration. Oxford. Oxford University Press, 1989.
- MILLER, R. National Schools of Singing. English, French, German, and Italian Techniques of Singing Revisited. Lanham, Maryland, and Oxford. The Scarecrow Press, Inc., 2002.
- MILLER, R. Solutions for Singers. Tools for Performers and Teachers. Oxford. Oxford University Press, 2004.
- MILLER, R. The Structure of Singing. London. Schirmer Books, 1986.
- SATALLOF, R. T.; GOULD, W. J. & SPIEGEL, J. R. Manual Prático de Fonocirurgia. São Paulo, Revinter, 2001.

5970389 – Percussão Aplicada I (30 horas, sendo 20 horas para PCC)

Ementa: Prática de conjunto com instrumentos de percussão. Percussão corporal. Escuta de repertório.

Técnica básica de duas baquetas. Prática de conjunto com instrumentos de percussão. Percussão corporal. Escuta de repertório. Composição e improvisação. Ritmos e instrumentos brasileiros de percussão. Leitura e execução de repertório didático para grupo de percussão. Revisão dos principais pedagogos musicais. Breve contextualização dos instrumentos de percussão. A importância da percussão como recurso pedagógico no ensino de música nos mais diversos contextos. Revisão dos princípios educacionais dos principais pedagogos musicais e suas aplicabilidades com instrumentos de percussão. Exercícios para desenvolvimento da técnica básica de duas baquetas: pinça; movimentos de pulso; toque simples e duplo; combinações básicas; appoggiaturas simples e dupla. Criação de atividades pedagógicas que fazem uso desta técnica para o ensino de música. Prática em conjunto dos principais instrumentos de percussão sinfônica. Prática em conjunto dos principais instrumentos de percussão da música brasileira e execução dos principais ritmos brasileiros. Execução de peças de caráter didático para grupo de percussão. Arranjos e composições para instrumentos de percussão e percussão corporal para contextos de ensino de música. Regência de grupo de percussão. Instrumental Orff. Oficina de construção de instrumentos e criação de atividades musicais para o ensino de música. Improvisação coletiva com técnicas de improvisação diversas. Criação coletiva em processos de interação entre música/imagem e música /narrativa com usos de instrumentos de percussão.

Bibliografia:

- BECK, John. Encyclopedia of Percussion. New York: Garland, 1995.
- BLADES, James. Percussion Instruments and their History. London: Faber & Faber, 1975.
- MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, n° 13, 2005.
- PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem. *Música Hodie*, Goiânia, v. 5, n. 1, 2005.
- ROSAURO, Ney. Método Completo para Caixa Clara. Santa Maria: Pró Percussão, 1989.
- SILVA, Elmo Haizer. Ensino coletivo de instrumentos de percussão com som de altura indeterminada: perspectivas e desafios. Frutal-MG: Editora Prospectiva, 2016.

5970390 – Percussão Aplicada II (30 horas, sendo 20 horas para PCC)

Ementa: Técnica básica de duas baquetas. Prática de conjunto com instrumentos de percussão. Percussão corporal. Escuta de repertório. Composição e improvisação. Ritmos e instrumentos brasileiros de percussão. Leitura e execução de repertório didático para grupo de percussão. Revisão dos principais pedagogos musicais.

Breve contextualização dos instrumentos de percussão. A importância da percussão como recurso pedagógico no ensino de música nos mais diversos contextos. Revisão dos princípios educacionais dos principais pedagogos musicais e suas aplicabilidades com instrumentos de percussão. Exercícios para desenvolvimento da técnica básica de duas baquetas: pinça; movimentos de pulso; toque simples e duplo; combinações básicas; appoggiaturas simples e dupla. Criação de atividades pedagógicas que fazem uso desta técnica para o ensino de música. Prática em conjunto dos principais instrumentos de percussão sinfônica. Prática em conjunto dos principais instrumentos de percussão da música brasileira e execução dos principais ritmos brasileiros. Execução de peças de caráter didático para grupo de percussão. Arranjos e composições para instrumentos de percussão e percussão corporal para

contextos de ensino de música. Regência de grupo de percussão. Instrumental Orff. Oficina de construção de instrumentos e criação de atividades musicais para o ensino de música. Improvisação coletiva com técnicas de improvisação diversas. Criação coletiva em processos de interação entre música/imagem e música /narrativa com usos de instrumentos de percussão.

Bibliografia:

- BECK, John. *Encyclopedia of Percussion*. New York: Garland, 1995.
 BLADES, James. *Percussion Instruments and their History*. London: Faber & Faber, 1975.
 FONTERRADA, M. T. O. *De tramas e fios. Um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.
 KNELLER, G. F. *Arte e Ciência da Criatividade*. 5ª. ed. São Paulo: IBRASA, 1978.
 LOUREIRO, A. M. A. *O ensino de música na escola fundamental*. 2ª. ed. Campinas, SP: Papirus, 2003.
 MAGILL, R. A. *Aprendizagem Motora. Conceitos e Aplicações*. 5ª. ed. São Paulo: Blucher, 2000.
 PAIVA, Rodrigo G. *Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem*. Música Hodie, Goiânia, v. 5, n. 1, 2005.
 PAZ, E A. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX. Metodologias e Tendências*. 2ª. ed. revisada e aumentada. Brasília: Ed. MusiMed, 2013.
 ROCCA, Edgard. *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão 1*. RJ: Escola Brasileira de Música, 1986
 ROSAURO, Ney. *Método Completo para Caixa Clara*. Santa Maria: Pró Percussão, 1989.

5970442 – Regência Coral I (60 horas, sendo 30 horas para PCC)

Ementa: Dinâmica de grupo abrangendo exercícios de regência, prática de ensaio (conjunto e naipe), regência de obras de curta duração acompanhadas ou não por instrumentos. Análise preparatória de obra a ser dirigida. Conhecimento de obras do repertório nacional e internacional, evidenciando o conteúdo de Cultura Geral, preparação do professor da escola básica, e preparação do professor para atuar em diversos contextos escolares. Teorias e Prática da Direção Coral, constando de: 1. Preparação de obra: 1.1 Leitura e compreensão do texto/poema da obra a ser executada. 1.2 Leitura da partitura: vozes separadamente e em conjunto 1.3 Execução da partitura ao piano ou outro instrumento harmônico no tempo correto 1.4 Relação do Texto/poema com a estrutura da partitura 1.5 Análise formal e harmônica 1.6 Cantar todas as vozes da obra a ser executada, delineando possíveis problemas de leitura e procurando por soluções. 1.7 Trabalhar frases e períodos 1.8 Emissão de todas as notas com auxílio do diapasão, em todos os acordes da obra a ser executada. 2. Técnicas de Ensaio 2.1 Delinear texto/vozes/estrutura da partitura desde o primeiro ensaio 2.2 Primeiras leituras – função de descoberta da partitura. Leitura visando o resultado a ser alcançado 2.3 Primeira leitura ideal: todas as vozes, a tempo, com o texto correto, dinâmica e fraseado. Caso não seja possível, detalhamento das dificuldades técnicas encontradas. 2.4 Ensaios posteriores – como proceder. 3. Aquecimento 3.1 Sobre o aparato vocal 3.2 Aquecimento do aparato vocal 3.3 Aquecimento coral 3.4 Exercícios de afinação 4. Técnica de Regência Coral (Exercícios básicos) 4.1 Impulso 4.2 Anacruses/tempo acéfalo 4.3 Fermatas/finalizações 4.4 Dinâmica 4.5 Tempo/mudanças de tempo.

Bibliografia:

- AMATO, Rita de Cássia Fucci. A competência da regência: o maestro músico, o maestro educador e o maestro administrador. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 72-81.
 AMATO, Rita de Cássia Fucci. A importância da regência coral e da expressão vocal cantada para a (re)qualificação do educador musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 189-195.
 AMATO, Rita de Cássia Fucci. Habilidades e Competências na Prática da Regência Coral: um estudo exploratório. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 19, p. 15-26, mar. 2008.
 DEVENNEY, David P. *Conducting Choirs Vol 1 The Promising Conductor Book*, Lorenz.
 FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.
 GRINGS, Bernardo. FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. A função da regência na formação do professor de música: um estudo com os cursos de licenciatura em música da região sul do Brasil. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 231-241.
 KAELIN, Pierre. *L'Art Choral*. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.
 ROE, Poul,F. - *Choral Music Education*, Second. Ed. Prentice Hall, N. J., 1983.
 RUDOLF, M. *The grammar of conducting - Diagrams*. Schirmer books, 1993.
 THOMAS, Kurt. *Lerhbuch der Choileitung*. Breitkopf & Härtel. Band 1.
 THOMAS, Kurt. *The choral conductor*. English Adaptation by Alfred Mann and William H. Reese. New York, Associated Music Publisher, 1971. In *American Choral Review*, Vol. XIII, Numbers 1 and 2, 1971.

5970443 – Regência Coral II (60 horas, sendo 30 horas para PCC)

Ementa: Dinâmica de grupo abrangendo exercícios de regência, prática de ensaio (conjunto e naipe), regência de obras de curta duração acompanhadas ou não por instrumentos. Análise preparatória de obra a ser dirigida. Conhecimento de obras do repertório nacional e internacional, evidenciando o conteúdo de Cultura Geral, preparação do professor da escola básica, e preparação do professor para atuar em diversos contextos escolares. Teorias e Prática da Direção Coral, constando de: 1. Preparação de obra: 1.1 Leitura e compreensão do texto/poema da obra a ser executada. 1.2 Leitura da partitura: vozes separadamente e em conjunto 1.3 Execução da partitura ao piano ou outro instrumento harmônico no tempo correto 1.4 Relação do Texto/poema com a estrutura da partitura 1.5 Análise formal e harmônica 1.6 Cantar todas as vozes da obra a ser executada, delineando possíveis problemas de leitura e procurando por soluções. 1.7 Trabalhar frases e períodos 1.8 Emissão de todas as notas com auxílio do diapasão, em todos os acordes da obra a ser executada. 2. Técnicas de Ensaio 2.1 Delinear texto/vozes/estrutura da partitura desde o primeiro ensaio 2.2 Primeiras leituras – função de descoberta da partitura. Leitura visando o resultado a ser alcançado 2.3 Primeira leitura ideal: todas as vozes, a tempo, com o texto correto, dinâmica e fraseado. Caso não seja possível, detalhamento das dificuldades técnicas encontradas. 2.4 Ensaios posteriores – como proceder. 3. Aquecimento 3.1 Sobre o aparato vocal 3.2 Aquecimento do aparato vocal 3.3 Aquecimento coral 3.4 Exercícios de afinação 4. Técnica de Regência Coral (Exercícios básicos) 4.1 Impulso 4.2 Anacruses/tempo acéfalo 4.3 Fermatas/finalizações 4.4 Dinâmica 4.5 Tempo/mudanças de tempo.

Bibliografia:

- AMATO, Rita de Cássia Fucci. A competência da regência: o maestro músico, o maestro educador e o maestro administrador. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 72-81.
 AMATO, Rita de Cássia Fucci. A importância da regência coral e da expressão vocal cantada para a (re)qualificação do educador musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 189-195.
 AMATO, Rita de Cássia Fucci. Habilidades e Competências na Prática da Regência Coral: um estudo exploratório. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 19, p. 15-26, mar. 2008.
 DEVENNEY, David P. *Conducting Choirs Vol 1 The Promising Conductor Book*, Lorenz.

FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.

GRINGS, Bernardo. FIGUEIREDO, Sérgio L. F. de. A função da regência na formação do professor de música: um estudo com os cursos de licenciatura em música da região sul do Brasil. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 231-241.

KAELIN, Pierre. L'Art Choral. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.

ROE, Poul, F. - Choral Music Education, Second. Ed. Prentice Hall, N. J., 1983.

RUDOLF, M. The grammar of conducting - Diagrams. Schirmer books, 1993.

THOMAS, Kurt. Lehrbuch der Choileitung. Breitkopf & Härtel. Band 1.

THOMAS, Kurt. The choral conductor. English Adaptation by Alfred Mann and William H. Reese. New York, Associated Music Publisher, 1971. In American Choral Review, Vol. XIII, Numbers 1 and 2, 1971 .

Disciplinas que compõem o Quadro B1

5970002 – Piano em Grupo I (90 horas, sendo 10 horas para PCC)

Ementa: A disciplina será ministrada tendo em vista a abordagem de três aspectos principais e suas aplicações no ensino musical: desenvolvimento técnico, desenvolvimento das habilidades funcionais e conhecimento de repertório. O programa inclui ainda a conscientização da postura corporal e sua utilização na execução pianística de habilidades funcionais: – Desenvolvimento da técnica básica e aplicação de exercícios de mecanismo (postura e posicionamento das mãos); – Conhecimento das escalas em movimento direto e arpejos em estado fundamental; – Repertório e suas práticas interpretativas (duetos, solos e conjuntos); – Habilidades funcionais (progressões harmônicas, melodia com cifra, improvisação e tríades), principalmente a fluência de leitura através do uso de material específico; – Estudos de caso: observação e reflexão de situações-problema; simulação de aula entre os participantes.

Bibliografia Básica:

BARTÓK, B. *Mikrokosmos* vols. 1-3. Londres: Boosey & Hawkes.

BASTIEN, J. *A Line a Day Sight Reading* vols. 1-4, Kjos Music Co., 1991.

CLARK, F. *Keyboard Musician for the adult Beginner*. Alfred Music Publishing, 1980.

COSTA, C. H.; MACHADO, S. G. *Piano em Grupo*: livro didático para o ensino superior. Vol. I. Goiânia: Ed. da PUC Goiás, 2012.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K.D. *Alfred's group piano for adults*. Book I 2a. Ed. Alfred Music Publishing, 2004.

MACH, E. *Contemporary Class Piano*. 7a. Ed. Oxford University Press, 2010.

5970430 – Canto Coral I (30 horas, sendo 30 horas para PCC)

Ementa: Classificação Vocal - Métodos e critérios - através da classificação dos ingressantes no DM a cada ano. Respiração para o canto - exercícios para localização da respiração baixa e média. Apoio e coluna de ar. Simultâneo aos itens 2 e 4. Leitura coral: a) testagem da leitura à 1ª vista do grupo a quatro ou cinco vozes. b) testagem da escuta harmônica e afinação da 1ª vista a quatro e cinco vozes. Colocação da emissão em "Boca Chiusa". a) relaxamento da mandíbula. b) posicionamento da língua. c) suspensão do palato mole. d) exercícios de percepção do local onde a voz está se colocando. e) conexão do apoio e a missão vocal em "Boca Chiusa". f) o crescimento em "Boca Chiusa" e as colocações frontal e craniana do som. Passagem da "Boca Chiusa" para vogais e outros sons nasais e guturais. Leitura coral (simultâneo aos itens 5 e 7). Através da leitura, montagem e aperfeiçoamento de peças relativamente simples, promover a aplicação da técnica aprendida, agora já com um objetivo mais diretamente musical. Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência. Práticas como Componentes Curriculares: 30 horas – Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência.

Bibliografia Básica:

AGUIAR, Frederico Neves de. FREIRE, Vanda Lima Bellard. A prática coral sob perspectiva de musicalização. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 229-236.

AMATO, Rita de Cássia Fucci. Cooperação e integração no canto coral. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 618-625.

AMATO, Rita F.. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007. Disponível em: Acesso em 04 abril 2012.

AMATO, Rita de Cássia Fucci. O processo de ensino-aprendizagem no canto coral, do ensaio ao concerto: dimensões educativomusical, historicomusicológica e performática. In: BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 269-275.

ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 909-915.

CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

CORNELOUP, Marcel. Guide pratique du chant choral. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979.

CORNUT, Guy. La voix. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.

DIAS, Caio; LEME, Mirella. Coral Vivo Canto: um relato sobre as experiências e as contribuições na formação de educadores musicais. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17., 2008, Campo São Paulo. Anais... São Paulo: ABEM, 2008.

DIAS, Caio Vinícios Cerzósimo de Souza. SANTOS, Jane Borges de Oliveira. Coral Vivo Canto: aplicabilidade de metodologias de educação musical no contexto atual – Dalcroze, Willems, Kodály e Schafer. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais...Londrina: ABEM p. 461-467.

DIAS, Leila Miralva Martins. Interação pedagógico-musicais da prática coral. Revista da ABEM, v. 20, n. 27 jan-jun 2012, página 131-140.

FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.

KAELIN, Pierre. L'Art Choral. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.

LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

RAUGEL, Félix. Le chant choral. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.

ROCHA, Ricardo. Regência: uma arte complexa. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.

SMITH, B.; SATALOFF, R. T. Choral Pedagogy. San Diego: Singular Publishing Group, 2001.

TORRES, Cecília; SCHMELING, Agnes; TEIXEIRA, Lúcia. SOUZA, Jusamara. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, cap. 3, p.63-76

5970529 – Fundamentos da Acústica Musical I (60 horas, sendo 30 horas para Revisão de Conteúdos Específicos)

Ementa: Estudo da física e psicofísica do som, constituindo uma introdução aos princípios da ondulatória e fenomenologia do som, noções de psicoacústica e modelos de percepção de parâmetros sonoros, além do estudo dos sons complexos e a formação de escalas e afinações. 1. Princípios da ondulatória: Ondas, propriedades, parâmetros e representação. Tipos de ondas. Senóides e Movimento Harmônico Simples. Ondas estacionárias, vibrações e ressonância. Fenômenos de propagação. Princípio da superposição e interferência de ondas. Fase e cancelamento. 2. Produção e tipologia do som: Modelos de produção sonora (fonte, meio e receptor). Sons puros e sons complexos. Espectro e série harmônica: conceito de fundamental, harmônicos e parciais. Formantes. Ruídos. Ressonadores de Helmholtz. 3. Física do som: Grandezas sonoras, qualificação e quantificação. Intensidade e frequência. Medidas acústicas. Combinação de sons. Efeito Doppler. 4. Psicofísica do som: Percepção da intensidade, altura, duração e timbre. Audibilidade e fisiologia da audição. A banda crítica e o mascaramento. Consonância e dissonância. Efeito Haas. Batimentos e fenômenos auditivos não lineares. Percepção do espaço (localização binauricular). 5. Escalas, afinação, e operações com intervalos.

Bibliografia:

- BACKUS, J. (1977). *The Acoustical Foundations of Music*. New York/London: W. W. Norton & Company.
 BEAMENT, J. (2001). *How we hear music*. Woodbridge: The Boydell Press.
 BENADE, A. H. (1990). *Fundamentals of Musical Acoustics*. New York: Dover Publications. BONJORNO, J. R., BONJORNO, R. A., BONJORNO, V., RAMOS, C. M. *Física Fundamental*. Volume Único. São Paulo. Ed. FTD. 1999.
 CAMPBELL, M., Greated, C. (2001). *The Musician's Guide to Acoustics*. Oxford: Oxford University Press.
 COOK, P. R., Ed. (1999). *Music, Cognition, and Computerized Sound: an introduction to psychoacoustics*. Massachusetts, The MIT Press.
 HENRIQUE, L. (2007) *Acústica Musical*. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian.
 RAYMOND, A. Serway; John W. Jewett, Jr. (2005). *Princípios de física*; tradução André Koch Torres Assis. São Paulo, Pioneira Thomson Learning.
 ROEDERER, J. G. (1998). *Introdução à Física e Psicofísica da Música*. São Paulo: Edusp.
 VALLE, S. do. (2009). *Manual Prático de Acústica*, 3a. ed. Revisada e Ampliada. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia.
 VASCONCELOS, J. (2002). *Acústica Musical e Organologia*. Porto Alegre, Editora Movimento.

5970003 – Piano em Grupo II (90 horas, sendo 10 horas para PCC)

Ementa: A disciplina será ministrada tendo em vista a abordagem de três aspectos principais e suas aplicações no ensino musical: desenvolvimento técnico, desenvolvimento das habilidades funcionais e conhecimento de repertório. O programa inclui ainda a conscientização da postura corporal e sua utilização na execução pianística de habilidades funcionais: – Desenvolvimento da técnica básica e aplicação de exercícios de mecanismo (postura e posicionamento das mãos); – Conhecimento das escalas em movimento direto e arpejos em estado fundamental; – Repertório e suas práticas interpretativas (duetos, solos e conjuntos); – Habilidades funcionais (progressões harmônicas, melodia com cifra, improvisação e tríades), principalmente a fluência de leitura através do uso de material específico; – Estudos de caso: observação e reflexão de situações-problema; simulação de aula entre os participantes.

Bibliografia Básica:

- BARTÓK, B. *Mikrokosmos* vols. 1-3. Londres: Boosey & Hawkes.
 BASTIEN, J. *A Line a Day Sight Reading* vols. 1-4, Kjos Music Co., 1991.
 CLARK, F. *Keyboard Musician for the adult Beginner*. Alfred Music Publishing, 1980.
 LANCASTER, E.L.; RENFROW, K.D. *Alfred's group piano for adults*. Book I 2a. Ed. Alfred Music Publishing, 2004.
 MACH, Elyse. *Contemporary Class Piano*. 7a. Ed. Oxford University Press, 2010.
 SILVA, A. R. *Aprender, tocar e criar ao piano: repertório e harmonia*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

5970431 – Canto Coral II (30 horas, sendo 30 horas para PCC)

Ementa: Classificação Vocal, respiração para o canto, apoio e coluna de ar, leitura coral, leitura à 1ª vista com grupos reduzidos, "Boca Chiusa", relaxamento, posicionamento da língua, suspensão do palato, passagem de boca chiusa para vogais e outros sons nasais e guturais. Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral.

Classificação Vocal - Métodos e critérios - através da classificação dos ingressantes no DM a cada ano. Respiração para o canto - exercícios para localização da respiração baixa e média. Apoio e coluna de ar. Simultâneo aos itens 2 e 4. Leitura coral: a) testagem da leitura à 1ª vista do grupo a quatro ou cinco vozes. b) testagem da escuta harmônica e afinação da 1ª vista a quatro e cinco vozes. Colocação da emissão em "Boca Chiusa". a) relaxamento da mandíbula. b) posicionamento da língua. c) suspensão do palato mole. d) exercícios de percepção do local onde a voz está se colocando. e) conexão do apoio e a missão vocal em "Boca Chiusa". f) o crescimento em "Boca Chiusa" e as colocações frontal e craniana do som. Passagem da "Boca Chiusa" para vogais e outros sons nasais e guturais. Leitura coral (simultâneo aos itens 5 e 7). Através da leitura, montagem e aperfeiçoamento de peças relativamente simples, promover a aplicação da técnica aprendida, agora já com um objetivo mais diretamente musical. Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência. 2. Práticas como Componentes Curriculares: 30 horas – Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência.

Bibliografia Básica:

- AGUIAR, Frederico Neves de. FREIRE, Vanda Lima Bellard. A prática coral sob perspectiva de musicalização. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 229-236.
 AMATO, Rita de Cássia Fucci. Cooperação e integração no canto coral. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 618-625.
 AMATO, Rita F.. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007. Disponível em: Acesso em 04 abril 2012.
 AMATO, Rita de Cássia Fucci. O processo de ensino-aprendizagem no canto coral, do ensaio ao concerto: dimensões educativomusical, historicomusicológica e performática. In: BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 269-275.
 ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 909-915.
 CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
 CORNELOUP, Marcel. Guide pratique du chant choral. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979.
 CORNUT, Guy. La voix. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.
 DIAS, Caio; LEME, Mirella. Coral Vivo Canto: um relato sobre as experiências e as contribuições na formação de educadores musicais. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17., 2008, Campo São Paulo. Anais... São Paulo: ABEM, 2008.
 DIAS, Caio Vinícios Cezósimo de Souza. SANTOS, Jane Borges de Oliveira. Coral Vivo Canto: aplicabilidade de metodologias de educação musical no contexto atual – Dalcroze, Willems, Kodály e Schafer. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais...Londrina: ABEM p. 461-467.

DIAS, Leila Miralva Martins. Interação pedagógico-musicais da prática coral. Revista da ABEM, v. 20, n. 27 jan-jun 2012, página 131-140.

FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.

KAELIN, Pierre. L'Art Choral. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.

LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

RAUGEL, Félix. Le chant choral. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.

ROCHA, Ricardo. Regência: uma arte complexa. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.

SMITH, B.; SATALOFF, R. T. Choral Pedagogy. San Diego: Singular Publishing Group, 2001.

TORRES, Cecília; SCHMELING, Agnes; TEIXEIRA, Lúcia. SOUZA, Jusamara. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, cap. 3, p.63-76.

5970006 – Tecnologia Musical I (60 horas, sendo 30 horas para TICs)

Ementa: O curso abordará os fundamentos do som analógico e digital, da captação, gravação, edição e mixagem, da síntese sonora e sistemas de notação musical, bem como meios de comunicação e controle de musical, formatos de áudio, e o uso de programas de computador, instrumentos eletrônicos e digitais (sintetizadores). Som analógico e digital: Conversão Analógico/Digital (AD) e Digital/Analógico (DA). Representação temporal e espectral e formatos de áudio. Controle e comunicação musical: Conexões entre equipamentos musicais. MIDI e outros protocolos de comunicação. Captação sonora: Microfones (tipos, parâmetros e aplicações). Meios e técnicas de gravação estereofônica e multicanal. Mixagem e masterização: O console de mixagem. Mixagem estéreo e envolvente (surround). Edição e finalização. Ambientes integrados (programas de gravação e edição sonora). Instrumentos eletrônicos e digitais: História e evolução. Modelos e técnicas de síntese sonora. Amostradores, sintetizadores e manipuladores de sinal. Instrumentos virtuais. Representação musical: programas para notação musical.

Bibliografia Básica:

ALMEIDA, Fernando. Educação e Informática: os computadores na escola. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1987.

COOK, N. (1998). Analysing Musical Multimedia. New York: Oxford University Press.

COOK, P. R. (2002). Real Sound Synthesis for Interactive Applications. Natick: A. K. Peters Ltd.

DICKREITER, M. (1989). Tonmeister technology: recording environments, sound sources and microphone techniques. New York: Temmer Enterprises, Inc. GIACOMANTONIO, Marcello. O ensino pelos meios audio-visuais. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

MAGALDI, Sílvia. Educação, Escola e Mídia: a imprescindível aliança. São Paulo: FDE, 1996.

PIERCE, J. R. (1983, 1992). The science of musical sound. New York: W. H. Freeman & Company, Scientific American Books.

RATTON, M. (2005). MIDI total, fundamentos e aplicações. Rio de Janeiro: Ed. Música e Tecnologia.

VALE, S.d. (1997). Microfone: Tecnologia e Aplicação. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia.

VALENTE, José Armando. Questão do Software: parâmetros para o desenvolvimento de Software Educativo. Campinas: Nied, Unicamp, 1989.

5970408 – Criação Musical I (60 horas, sendo 15 horas para TICs)

Ementa: Composição de uma obra didático-pedagógico vocal e / ou instrumental. Composição de obras didáticas vocais e/ou instrumentais com fins pedagógicos. Uso de linguagens musicais na criação de obras com utilização de softwares como Sibelius, Finale e MusiScore cujas ferramentas serão aprendidas na disciplina, eventual utilização de materiais folk/populares na criação de material didático-pedagógico para uso na classe. Composição de peças eventualmente com ritmos regionais, composições para os instrumentos mais usados em sala de aula como violão, teclado, flauta doce, percussão e materiais reciclados; obras vocais para diversos níveis de adiantamento e faixas etárias.

Bibliografia Básica:

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. Rio de Janeiro: Campus, 2006.

IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2009.

MACHADO, André Campos; LIMA, Luciano Vieira ; PINTO, Marília Mazzaro . Finale 2004 - Editoração de Partituras, Composição e Arranjo. 1ª. ed. São Paulo: Editora Érica, 2004. v. 1. 372p.

BAS, Julio. Trattato di forma musicale. Milano, Ricordi, 1964.

CLOKSY, Lois. The Kodaly Context: Creating na Environment for Musical Learning. Prentice-Hall, 1981.

GOETSCHLIUS, Percy. The theory and practice of tone-relations: an elementary course of harmony with emphasis upon the element of melody. New York, G. Schirmer, 1931.

HINDEMITH, Paul. Composición a dos voces. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.

TOCN, Ernst. The Shaping Forms in Music. New York, Dover Publications Inc., 1977.

PERLE, George. Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern. Berkeley, University of California Press, 1991.

PERSICETTI, Vincent. Twentieth-Century Harmony. New York, WW Norton & Company Inc., 1961.

SMITH-BRINDLE, Reginald. Serial Composition. New York, Saint Martin's Press, 1967.

5970432 – Canto Coral III (30 horas, sendo 30 horas para PCC)

Ementa: Classificação Vocal, respiração para o canto, apoio e coluna de ar, leitura coral, leitura à 1ª vista com grupos reduzidos, "Boca Chiusa", relaxamento, posicionamento da língua, suspensão do palato, passagem de boca chiusa para vogais e outros sons nasais e guturais. Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral. Classificação Vocal - Métodos e critérios - através da classificação dos ingressantes no DM a cada ano. Respiração para o canto - exercícios para localização da respiração baixa e média. Apoio e coluna de ar. Simultâneo aos itens 2 e 4. Leitura coral: a) testagem da leitura à 1ª vista do grupo a quatro ou cinco vozes. b) testagem da escuta harmônica e afinação da 1ª vista a quatro e cinco vozes. Colocação da emissão em "Boca Chiusa". a) relaxamento da mandíbula. b) posicionamento da língua. c) suspensão do palato mole. d) exercícios de percepção do local onde a voz está se colocando. e) conexão do apoio e a missão vocal em "Boca Chiusa". f) o crescimento em "Boca Chiusa" e as colocações frontal e craniana do som. Passagem da "Boca Chiusa" para vogais e outros sons nasais e guturais. Leitura coral (simultâneo aos itens 5 e 7). Através da leitura, montagem e aperfeiçoamento de peças relativamente simples, promover a aplicação da técnica aprendida, agora já com um objetivo mais diretamente musical. Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência. Práticas como Componentes Curriculares: 30 horas – Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência.

Bibliografia Básica:

AGUIAR, Frederico Neves de. FREIRE, Vanda Lima Bellard. A prática coral sob perspectiva de musicalização. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 229-236.

- AMATO, Rita de Cássia Fucci. Cooperação e integração no canto coral. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 618-625.
- AMATO, Rita F.. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007. Disponível em: Acesso em 04 abril 2012.
- AMATO, Rita de Cássia Fucci. O processo de ensino-aprendizagem no canto coral, do ensaio ao concerto: dimensões educativomusical, historicomusicológica e performática. In: BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 269-275.
- ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 909-915.
- CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- CORNELOUP, Marcel. Guide pratique du chant choral. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979.
- CORNUT, Guy. La voix. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.
- DIAS, Caio; LEME, Mirella. Coral Vivo Canto: um relato sobre as experiências e as contribuições na formação de educadores musicais. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17., 2008, Campo São Paulo. Anais... São Paulo: ABEM, 2008.
- DIAS, Caio Vinícios Cerzósimo de Souza. SANTOS, Jane Borges de Oliveira. Coral Vivo Canto: aplicabilidade de metodologias de educação musical no contexto atual – Dalcroze, Willems, Kodály e Schafer. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais...Londrina: ABEM p. 461-467.
- DIAS, Leila Miralva Martins. Interação pedagógico-musicais da prática coral. Revista da ABEM, v. 20, n. 27 jan-jun 2012, página 131-140.
- FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.
- KAELIN, Pierre. L'Art Choral. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.
- LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.
- RAUGEL, Félix. Le chant choral. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.
- ROCHA, Ricardo. Regência: uma arte complexa. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.
- SMITH, B.; SATALOFF, R. T. Choral Pedagogy. San Diego: Singular Publishing Group, 2001.
- TORRES, Cecília; SCHMELING, Agnes; TEIXEIRA, Lúcia. SOUZA, Jusamara. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, cap. 3, p.63-76.

5971331 – Piano em Grupo III (75 horas, sendo 05 horas para PCC)

Ementa: A disciplina será ministrada tendo em vista a abordagem de três aspectos principais e suas aplicações no ensino musical: desenvolvimento técnico, desenvolvimento das habilidades funcionais e conhecimento de repertório. O programa inclui ainda a conscientização da postura corporal e sua utilização na execução pianística de habilidades funcionais: – Desenvolvimento da técnica básica e aplicação de exercícios de mecanismo (postura e posicionamento das mãos); – Conhecimento das escalas em movimento direto e arpejos em estado fundamental; – Repertório e suas práticas interpretativas (duetos, solos e conjuntos); – Habilidades funcionais (progressões harmônicas, melodia com cifra, improvisação e tríades), principalmente a fluência de leitura através do uso de material específico; – Estudos de caso: observação e reflexão de situações-problema; simulação de aula entre os participantes.

Bibliografia:

LANCASTER, E. L.; Renfrow, Kenon D. Alfred's group piano for adults Book II, 2nd edition, Alfred Publishing Company, 2008.

5970409 - Criação Musical II (60 horas, sendo 15 horas para PCC)

Ementa: Estudo de obras didático-pedagógicas. Estudo das formas musicais. Composição de obras didáticas vocais e/ou instrumentais com fins pedagógicos. Uso de linguagens musicais na criação de obras com utilização de softwares como Sibelius, Finale e MusiScore cujas ferramentas serão aprendidas na disciplina, eventual utilização de materiais folk/populares na criação de material didático-pedagógico para uso na classe. Composição de peças eventualmente com ritmos regionais, composições para os instrumentos mais usados em sala de aula como violão, teclado, flauta doce, percussão e materiais reciclados; obras vocais para diversos níveis de adiantamento e faixas etárias.

Bibliografia Básica:

- DODGE, Charles; JERSE, Thomas A. Computer music: synthesis, composition, and performance. Boston: Schirmer Books, 1997.
- MACHADO, André Campos; LIMA, Luciano Vieira; PINTO, Marília Mazzaro . Encore 4.5.4 - Editoração de Partituras. 1ª. ed. São Paulo: Editora Érica, 2003. v. 1. 304p.
- ALAIN, Olivier. L'Harmonie. Paris, PUF, 1969.
- BROWN, Howard. Music in the Renaissance. Ed. Prentice Hall, 1999.
- BUKOFZER, Manfred. Music in the baroque era – from Monteverdi to Bach. New York, W. W. Norton & company inc., 1947.
- CHAILLEY, Jacques. Histoire musicale Du Moyen Âge. Paris: Presses Universitaires de France, 3ème édition, 1984.
- COOK, Nicholas. A guide to musical analysis. London, J.M. Dent & Sons Ltd, 1992.
- HODEIR, André. Les formes de la musique. Paris, P.U.F., 1980.
- JEPPESSEN, Knud. Counterpoint. New York, Prentice Hall, 1939.
- ROSEN, Charles. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: W. W. Norton and Co., 1971.

5970433 – Canto Coral IV (30 horas, sendo 30 horas para PCC)

Ementa: Classificação Vocal, respiração para o canto, apoio e coluna de ar, leitura coral, leitura à 1ª vista com grupos reduzidos, "Boca Chiusa", relaxamento, posicionamento da língua, suspensão do palato, passagem de boca chiusa para vogais e outros sons nasais e guturais. Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral. Classificação Vocal - Métodos e critérios - através da classificação dos ingressantes no DM a cada ano. Respiração para o canto - exercícios para localização da respiração baixa e média. Apoio e coluna de ar. Simultâneo aos itens 2 e 4. Leitura coral: a) testagem da leitura à 1ª vista do grupo a quatro ou cinco vozes. b) testagem da escuta harmônica e afinação da 1ª vista a quatro e cinco vozes. Colocação da emissão em "Boca Chiusa". a) relaxamento da mandíbula. b) posicionamento da língua. c) suspensão do palato mole. d) exercícios de percepção do local onde a voz está se colocando. e) conexão do apoio e a missão vocal em "Boca Chiusa". f) o crescimento em "Boca Chiusa" e as colocações frontal e craniana do som. Passagem da "Boca Chiusa" para vogais e outros sons nasais e guturais. Leitura coral (simultâneo aos itens 5 e 7). Através da leitura, montagem e aperfeiçoamento de peças relativamente simples, promover a aplicação da técnica aprendida, agora já com um objetivo mais diretamente musical. Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência. Práticas como Componentes Curriculares: 30 horas – Situações simuladas de práticas de ensino em canto coral: cada aluno deverá preparar uma composição para coral, ensaiando com os colegas e apresentando o resultado em classe, sob sua regência.

Bibliografia Básica:

- AGUIAR, Frederico Neves de. FREIRE, Vanda Lima Bellard. A prática coral sob perspectiva de musicalização. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM, p. 229-236.
- AMATO, Rita de Cássia Fucci. Cooperação e integração no canto coral. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, Goiânia. Anais... Goiânia: ABEM p. 618-625.
- AMATO, Rita F.. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. Opus, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007. Disponível em: Acesso em 04 abril 2012.
- AMATO, Rita de Cássia Fucci. O processo de ensino-aprendizagem no canto coral, do ensaio ao concerto: dimensões educativomusical, historicomusicológica e performática. In: BÜNDCHEN, Denise Sant'Anna. A relação ritmo-movimento no fazer musical criativo: uma abordagem construtivista na prática de canto coral. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 269-275.
- ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais... Londrina: ABEM p. 909-915.
- CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- CORNELOUP, Marcel. Guide pratique du chant choral. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979.
- CORNUT, Guy. La voix. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.
- DIAS, Caio; LEME, Mirella. Coral Vivo Canto: um relato sobre as experiências e as contribuições na formação de educadores musicais. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17., 2008, Campo São Paulo. Anais... São Paulo: ABEM, 2008.
- DIAS, Caio Vinícios Cerzósimo de Souza. SANTOS, Jane Borges de Oliveira. Coral Vivo Canto: aplicabilidade de metodologias de educação musical no contexto atual – Dalcroze, Willems, Kodály e Schafer. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 18, 2009, Londrina. Anais...Londrina: ABEM p. 461-467.
- DIAS, Leila Miralva Martins. Interação pedagógico-musicais da prática coral. Revista da ABEM, v. 20, n. 27 jan-jun 2012, página 131-140.
- FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes – Departamento de Música. Curso de pós-graduação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 1990.
- KAELIN, Pierre. L'Art Choral. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.
- LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.
- RAUGEL, Félix. Le chant choral. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.
- ROCHA, Ricardo. Regência: uma arte complexa. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.
- SMITH, B.; SATALOFF, R. T. Choral Pedagogy. San Diego: Singular Publishing Group, 2001.
- TORRES, Cecília; SCHMELING, Agnes; TEIXEIRA, Lúcia. SOUZA, Jusamara. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHEKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir na sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, cap. 3, p.63-76.

5971332 – Piano em Grupo IV (75 horas, sendo 05 horas para PCC)

Ementa: A disciplina será ministrada tendo em vista a abordagem de três aspectos principais e suas aplicações no ensino musical: desenvolvimento técnico, desenvolvimento das habilidades funcionais e conhecimento de repertório. O programa inclui ainda a conscientização da postura corporal e sua utilização na execução pianística de habilidades funcionais: – Desenvolvimento da técnica básica e aplicação de exercícios de mecanismo (postura e posicionamento das mãos); – Conhecimento das escalas em movimento direto e arpejos em estado fundamental; – Repertório e suas práticas interpretativas (duetos, solos e conjuntos); – Habilidades funcionais (progressões harmônicas, melodia com cifra, improvisação e tríades), principalmente a fluência de leitura através do uso de material específico; – Estudos de caso: observação e reflexão de situações-problema; simulação de aula entre os participantes.

Bibliografia:

LANCASTER, E. L.; Renfrow, Kenon D. Alfred's group piano for adults Book II, 2nd edition, Alfred Publishing Company, 2008.

5961123 – Introdução à Língua Brasileira de Sinais (30 horas)

Ementa: A disciplina discute a educação dos surdos em sua história e conforme prevista, atualmente, pelo Decreto nº 5.626/05 e pela Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Ao apontar as contradições presentes nos dois documentos, apresenta o conceito de educação bilíngue para surdos e os profissionais envolvidos para a implementação de tal modelo educacional. Objetiva ainda o ensino prático da Língua Brasileira de Sinais (Libras) com foco em seus aspectos gramaticais e discursivos. 1. História da educação dos surdos e as atuais políticas linguísticas, educacionais e de saúde voltadas ao sujeito surdo; 2. Implementação da educação bilíngue para surdos: a função do intérprete, do instrutor/professor surdo e do professor bilíngue; 3. O uso da Língua Brasileira de Sinais na educação de sujeitos surdos; 4. A Língua Portuguesa como segunda língua para sujeitos surdos; 5. Língua Brasileira de Sinais: aspectos gramaticais e discursivos; 6. Ensino-aprendizagem da Língua Brasileira de Sinais. Obs: os conteúdos abordados nas temáticas acima serão adaptados as especificidades dos Cursos.

Bibliografia:

- BRASIL. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002. Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, 25 de abril de 2002.
- BRASIL. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005. Regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000. Diário Oficial da União, Brasília, 23 de dezembro de 2005.
- BRASIL. MEC/SEESP. Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/politica.pdf>.
- LODI, A.C.B. Plurilingüismo e surdez: uma leitura bakhtiniana da história da educação dos surdos. Educação e Pesquisa. São Paulo, v.31, n.3, p.409-424, set./dez. 2005. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v31n3/a06v31n3.pdf>.
- LODI, A.C.B. Educação Bilíngue para Surdos e Inclusão na Política de Educação Especial e no Decreto 5.626/05. Educ. Pesqui., São Paulo, v. 39, n. 1, p. 49-63, jan./mar. 2013. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v39n1/v39n1a04.pdf>.
- Bibliografia Complementar
- CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D.; MAURICIO, A.C.L. Novo Deit-Libras: Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua Brasileira de Sinais (Libras), vols 1 e 2. São Paulo: Edusp, 2009.
- QUADROS, R.M.de; KARNOPP, L. B. Língua de Sinais Brasileira: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.
- WILCOX, S.; WILCOX, P.P. Aprender a ver. Rio de Janeiro: Editora Arara Azul, 2005.

5970434 – Canto Coral V (30 horas)

Ementa: Técnicas vocais aplicadas ao Canto Coral, técnicas de estudo e ensaio, preparação de uma obra com ou sem acompanhamento instrumental. Leitura prima vista, desenvolvimento da percepção melódica, harmônica, contrapontística, formal e estrutural. Conhecimento de estruturas musicais da época e especificamente da obra a ser estudada. Aquecimento, ensaio, leitura das vozes, compreensão, interpretação e performance da obra, que poderá ser pública (concerto). Proporcionar situações práticas de aulas de coral entre os alunos. Trabalhar a adequação do conteúdo da disciplina para escolas de ensino médio e de música.

Bibliografia:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

CORNELOUP, Marcel. *Guide pratique du chant choral*. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979

CORNUT, Guy. *La voix*. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.

KAELIN, Pierre. *L'Art Choral*. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.

LAMB, Gordon. *Choral Techniques*. Connexions 2010.

LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). *Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira*. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

RAUGEL, Félix. *Le chant choral*. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.

ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa*. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.

SADOLIN, Catherine. *Complete Vocal Technique*. CUT Sound Library. THOMAS, Kurt. *The Choral Conductor - The Technique of Choral Conducting in Theory and Practice*. Associated Music Publishers Inc. 'Lehrbuch der Chorleitung,' by arrangement with Breitkopf & Härtel. English adaptation by Alfred Mann & William H. Reese.

5970435 – Canto Coral VI

Ementa: Técnicas vocais aplicadas ao Canto Coral, técnicas de estudo e ensaio, preparação de uma obra com ou sem acompanhamento instrumental. Leitura prima vista, desenvolvimento da percepção melódica, harmônica, contrapontística, formal e estrutural. Conhecimento de estruturas musicais da época e especificamente da obra a ser estudada. Aquecimento, ensaio, leitura das vozes, compreensão, interpretação e performance da obra, que poderá ser pública (concerto). Proporcionar situações práticas de aulas de coral entre os alunos. Trabalhar a adequação do conteúdo da disciplina para escolas de ensino médio e de música.

Bibliografia:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

CORNELOUP, Marcel. *Guide pratique du chant choral*. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979

CORNUT, Guy. *La voix*. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.

KAELIN, Pierre. *L'Art Choral*. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.

LAMB, Gordon. *Choral Techniques*. Connexions 2010.

LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). *Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira*. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

RAUGEL, Félix. *Le chant choral*. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.

ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa*. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.

SADOLIN, Catherine. *Complete Vocal Technique*. CUT Sound Library. THOMAS, Kurt. *The Choral Conductor - The Technique of Choral Conducting in Theory and Practice*. Associated Music Publishers Inc. 'Lehrbuch der Chorleitung,' by arrangement with Breitkopf & Härtel. English adaptation by Alfred Mann & William H. Reese.

5970436 – Canto Coral VII (30 horas)

Ementa: Técnicas vocais aplicadas ao Canto Coral, técnicas de estudo e ensaio, preparação de uma obra com ou sem acompanhamento instrumental. Leitura prima vista, desenvolvimento da percepção melódica, harmônica, contrapontística, formal e estrutural. Conhecimento de estruturas musicais da época e especificamente da obra a ser estudada. Aquecimento, ensaio, leitura das vozes, compreensão, interpretação e performance da obra, que poderá ser pública (concerto). Proporcionar situações práticas de aulas de coral entre os alunos. Trabalhar a adequação do conteúdo da disciplina para escolas de ensino médio e de música.

Bibliografia:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

CORNELOUP, Marcel. *Guide pratique du chant choral*. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979

CORNUT, Guy. *La voix*. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.

KAELIN, Pierre. *L'Art Choral*. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.

LAMB, Gordon. *Choral Techniques*. Connexions 2010.

LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). *Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira*. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

RAUGEL, Félix. *Le chant choral*. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.

ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa*. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.

SADOLIN, Catherine. *Complete Vocal Technique*. CUT Sound Library.

5970437 – Canto Coral VIII (30 horas)

Ementa: Técnicas vocais aplicadas ao Canto Coral, técnicas de estudo e ensaio, preparação de uma obra com ou sem acompanhamento instrumental. Leitura prima vista, desenvolvimento da percepção melódica, harmônica, contrapontística, formal e estrutural. Conhecimento de estruturas musicais da época e especificamente da obra a ser estudada. Aquecimento, ensaio, leitura das vozes, compreensão, interpretação e performance da obra, que poderá ser pública (concerto). Proporcionar situações práticas de aulas de coral entre os alunos. Trabalhar a adequação do conteúdo da disciplina para escolas de ensino médio e de música.

Bibliografia:

CARPEAUX, Otto Maria. *Uma nova História da Música: da Idade Média ao Século XX*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

CORNELOUP, Marcel. *Guide pratique du chant choral*. Paris, Éditions Francis Van de Velde, 1979

CORNUT, Guy. *La voix*. Coleção "Que sais-je", Presses Universitaires de France, Paris, 1983, 5ª edição.

KAELIN, Pierre. *L'Art Choral*. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1974.

LAMB, Gordon. *Choral Techniques*. Connexions 2010.

LAKSCHEVITZ, Eduardo (Org.). *Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira*. Rio de Janeiro, Centro de Estudos de Música Coral, 2006.

RAUGEL, Félix. *Le chant choral*. Paris, Presses Universitaires de France, 1948.

ROCHA, Ricardo. *Regência: uma arte complexa*. Rio de Janeiro, Íbis Libris, 2004.

SADOLIN, Catherine. *Complete Vocal Technique*. CUT Sound Library.

5970559 – Trabalho de Conclusão de Curso

Ementa: Formulação de um projeto e execução em forma de monografia. Para as habilitações dos cursos de Música – Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica e Música – Bacharelado com Habilitação em Instrumento

a monografia deve estar integrada ao recital de conclusão de curso. Para a habilitação do curso de Educação Artística – Licenciatura com Habilitação em Música será obrigatória somente a monografia. Educação Artística – Licenciatura com Habilitação em Música: Monografia: Capa, Folha de Rosto, Folha de Aprovação (a ser incluída depois da apresentação do TCC para a banca), Dedicatória (opcional), Agradecimentos (opcional; obrigatória se houver co-orientador), Resumo e Palavras-chave, Resumo e palavras-chave em língua estrangeira (opcional), Listas (de exemplos, de figuras, de tabelas – opcionais), Sumário, Introdução, Desenvolvimento, Conclusão, Obras Consultadas, Anexos (opcional).

Bibliografia Básica:

Será fornecida pelo orientador caso a caso, conforme as necessidades do aluno e do projeto.

Disciplinas que compõem o Quadro B2

5970512 – Percepção Musical I (90 horas, sendo 20 para PCC)

Ementa: 1. Execuções práticas e de ditados rítmicos/melódicos/harmônicos: Gramani, Pozzoli, Alonso, Lacerda, Benward/Kolosick. 2. Criação de material didático. 3. Uso de softwares na aula de percepção musical. 4. Atividades complementares como escuta de repertório, trabalhos de execução em grupo de peças e exercícios melódico/harmônicos e de percussão corporal. O treino da percepção é desenvolvido através de execuções práticas e de ditados rítmicos/melódicos/harmônicos, com conteúdos variados. A base destes estudos é extraída de métodos de solfejo de autores diversos tais quais Gramani, Pozzoli, Alonso, Lacerda, Benward/Kolosick, dentre outros. Criação de material didático com o uso de software de notação musical. Orientações sobre o uso de softwares específicos e sua utilização em aulas de percepção musical. Atividades complementares como escuta de repertório, trabalhos de execução em grupo de peças e exercícios melódico/harmônicos e de percussão corporal são adicionados ao conteúdo da disciplina. Práticas como Componentes Curriculares: 20 horas – situações simuladas de aula de percepção entre os alunos; uso de TIC's para estudo/prática de fundamentos da percepção e notação musical no desenvolvimento de material didático.

Bibliografia Básica:

ALONSO, A. M. Manual de Rítmica. São Paulo: Novas Metas, sem data.

BARBOSA, Maria Flavia Silveira Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. Tese (Doutorado em Educação) – Programa de Pós-graduação em Educação, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

BERNARDES, Virginia Helena. A música nas escolas de música: a linguagem musical sob a ótica da percepção. 2000. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-graduação em educação, Universidade Federal de Minas Gerais.

BENWARD/KOLOSICK. Percepção Musical. Prática auditiva para músicos. GRAMANI, G. C. / GRAMANI, J. E. Apostila de Rítmica. Níveis 1 a 2. São Caetano do Sul, SP: Editora da Fundação das Artes de S. Caetano do Sul, 1977.

BHERING, Cristina. Repensando a percepção musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

GRAMANI, J. E. Rítmica. Campinas, SP: Minaz Produtora de Arte, sem data.

_____. Rítmica Viva. A Consciência Musical do Ritmo. Campinas, S.P: Editora da UNICAMP, 1996.

KARPINSKI, Gary. Aural skills acquisition: the development of listening, reading and performing skills in college level musicians. Oxford University Press, 2000.

MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, n° 13, 2005.

OTTOMAN/ROGERS. Music for Sight Singing. Prentice Hall, 2007.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical: situação atual da disciplina nos cursos superiores de música. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. POZZOLI. Guia Teórico-Prático – Partes I, II, III e IV. São Paulo: Ricordi, 1977.

Bibliografia complementar:

LACERDA, O. Curso preparatório de Solfejo e Ditado Musical. Ricordi, s. d. VILLA-LOBOS. Canto Orfeônico. Irmãos Vitale. WILLEMS, E. Solfejo. Curso Elementar. Fermata.

http://www.contemplus.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=102:alguns-programas-e-sites-para-treinamento-de-teoria-e-percepcao-musical&catid=40&Itemid=165

5970548 – Conceitos Fundamentais da Música (60 horas)

Ementa: As áreas de atuação profissional em música, os parâmetros da música e suas relações com a escrita, noções básicas de organologia, os instrumentos da orquestra e outros instrumentos, panoramas dos tratados históricos da música e dos sistemas musicais desde a Grécia até a música contemporânea com uma perspectiva da Apreciação Musical.

Bibliografia Básica:

MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília: MusiMed. 1996.

MITCHELS, U. Musikatlas. Madrid: Alianza, 2001. (Trad. Espanhola)

SCLIAR, Esther. Elementos da Teoria Musical. São Paulo: Novas Metas, 1987.

Partituras da literatura musical

TAYLOR, E. Music Theory in Practice Grade 5. London: Associated Board of the Royal Schools of Music, 1990.

5970677 - História da Música I (60 horas, sendo 15 horas para Revisão de Língua Portuguesa)

Ementa: – Dar uma visão panorâmica da História da Música Europeia, até o Romantismo, adotando a tradicional divisão em períodos: Idade Média; Renascimento; Barroco; Classicismo e Romantismo. – Proporcionar o contato com o repertório de cada período, através de exibição de material áudio visual e/ou leituras de partituras em classe. – Promover a leitura, a análise e a discussão de textos que refletem e fundamentam cada período.

Bibliografia:

ANDRADE, Mário de. Pequena História da Música. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1980.

CARDOSO, André. A música na Corte de D. João VI, 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.

CARPEAUX, Otto Maria. Uma Nova História da Música. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

GROUT, Donald Jay & PALISCA, Claude V. História da Música Ocidental. Lisboa: Editora Gradiva, 2007.

RAYNOR, Henry. História Social da Música. Rio de Janeiro, Zahar, 1981.

RICCIARDI, Rubens. Manuel Dias de Oliveira, um compositor brasileiro dos tempos coloniais – partituras e documentos. Tese de doutorado, ECA/USP, 2000.

SCHOPENHAUER, Arthur. A Arte de escrever. São Paulo, LP&M, 2005.

5970687 - Seminário de Introdução ao Curso e à Profissão (15 horas)

Ementa: Palestras e debates que possam esclarecer o aluno sobre as habilitações oferecidas no curso de música do DM da FFCLRP. Apresentação da estrutura curricular do curso e de seu funcionamento geral. Debates e

palestras com profissionais das mais diversas áreas da música.

Bibliografia:

ABREU, Delmary Vasconcelos. Educação básica: campo de atuação profissional em música. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 17. 2008, São Paulo. Anais... São Paulo: ABEM, 2008. p. 1-8. CD-ROM.

ARAÚJO, Rosane C. Saberes docentes de professores de piano. In: CONGRESSO DA ANPPOM, IV Fórum de Pesquisa Científica em Arte, Curitiba, 2006. Anais... Curitiba: 2006. CD-ROM.

FONTEERRADA, Marisa. De tramas e fios. São Paulo, Ed. da UNESP, 2008

MORATO, Cintia T. Estudar e trabalhar durante a graduação em música: Construindo sentidos sobre a formação profissional do músico e do professor de música. Tese (Doutorado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.

Smilde, Catharina A. A Profissão Musical e o Músico Profissional; uma reflexão. In: Em Pauta, v. 19, n. 32/33 (2008).

5970513 - Percepção Musical II (90 horas, sendo 20 para PCC)

Ementa: 1. Execuções práticas e de ditados rítmicos/melódicos/harmônicos: Gramani, Pozzoli, Alonso, Lacerda, Benward/Kolosick. 2. Criação de material didático. 3. Uso de softwares na aula de percepção musical. 4. Atividades complementares como escuta de repertório, trabalhos de execução em grupo de peças e exercícios melódico/harmônicos e de percussão corporal. O treino da percepção é desenvolvido através de execuções práticas e de ditados rítmicos/melódicos/harmônicos, com conteúdos variados. A base destes estudos é extraída de métodos de solfejo de autores diversos tais quais Gramani, Pozzoli, Alonso, Lacerda, Benward/Kolosick, dentre outros. Criação de material didático com o uso de software de notação musical. Orientações sobre o uso de softwares específicos e sua utilização em aulas de percepção musical. Atividades complementares como escuta de repertório, trabalhos de execução em grupo de peças e exercícios melódico/harmônicos e de percussão corporal são adicionados ao conteúdo da disciplina. Práticas como Componentes Curriculares: 20 horas – situações simuladas de aula de percepção entre os alunos; uso de TIC's para estudo/prática de fundamentos da percepção e notação musical no desenvolvimento de material didático.

Bibliografia:

ALONSO, A. M. Manual de Rítmica. São Paulo: Novas Metas, sem data. BARBOSA, Maria Flavia Silveira Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. Tese (Doutorado em Educação) – Programa de Pós-graduação em Educação, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

BERNARDES, Virginia Helena. A música nas escolas de música: a linguagem musical sob a ótica da percepção. 2000. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-graduação em educação, Universidade Federal de Minas Gerais.

BENWAR/KOLOSICK. Percepção Musical. Prática auditiva para músicos. GRAMANI, G. C. / GRAMANI, J. E. Apostila de Rítmica. Níveis 1 a 2. São Caetano do Sul, SP: Editora da Fundação das Artes de S. Caetano do Sul, 1977.

BHERING, Cristina. Repensando a percepção musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

GRAMANI, J. E. Rítmica. Campinas, SP: Minaz Produtora de Arte, sem data.

_____. Rítmica Viva. A Consciência Musical do Ritmo. Campinas, S.P: Editora da UNICAMP, 1996.

KARPINSKI, Gary. Aural skills acquisition: the development of listening, reading and performing skills in college level musicians. Oxford University Press, 2000.

MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, nº 13, 2005.

OTTOMAN/ROGERS. Music for Sight Singing. Prentice Hall, 2007.

OTTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical: situação atual da disciplina nos cursos superiores de música. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático – Partes I, II, III e IV. São Paulo: Ricordi, 1977.

Bibliografia complementar:

LACERDA, O. Curso preparatório de Solfejo e Ditado Musical. Ricordi, s. d.

VILLA-LOBOS. Canto Orfeônico. Irmãos Vitale. WILLEMS, E. Solfejo. Curso Elementar. Fermata. http://www.contemplus.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=102:alguns-programas-e-sites-para-treinamento-de-teoria-e-percepcao-musical&catid=40&Itemid=165

5970561 - Metodologia e Projeto de Pesquisa (60 horas, sendo 30 horas para Revisão de Língua Portuguesa)

Ementa: Revisão de conceitos fundamentais da língua portuguesa. Os fundamentos da pesquisa e da metodologia científica, a estrutura e características de projetos de pesquisa, desenvolvimento e inovação; panorama da pesquisa em música e áreas correlatas. Através de seminários e trabalhos práticos, o curso prevê a leitura e apreciação crítica de textos da literatura científica e artística e o contato com os fundamentos norteadores de projetos de pesquisa. 1) Panorama de pesquisa nas áreas de música e áreas correlatas. Linhas de pesquisa e classificação das áreas de conhecimento. Literatura técnica, científica e artística (relatórios, artigos, monografias, teses, ensaios, etc.). Sistema de classificação e bases de indexação bibliográfica. Avaliação de impacto. Análise crítica de textos (análise de mérito, qualidade, excelência e relevância). Leitura e elaboração de artigos acadêmicos. 2) Pesquisa e metodologia científica: Caracterização e tipos de pesquisa. Ética em pesquisa. Planejamento e execução da pesquisa (definição de metas, métodos e ferramentas). 3) Projetos de pesquisa, desenvolvimento e inovação: Estrutura de chamadas e de projetos de pesquisa, desenvolvimento e inovação. Características, requisitos e procedimentos. Fases de um projeto e critérios de avaliação de resultados.

Bibliografia:

AZEREDO, José Carlos de. Gramática Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Instituto Antônio Houaiss; São Paulo: Publifolha, 2008.

CUNHA, Celso & CINTRA, Luís F. Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

FIORINI, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação. 17ª ed. São Paulo: Ática, 2007.

MARCONI, M. A.; Lakatos, E. M. (2011). Metodologia do trabalho científico. São. Paulo: Atlas, 2011. 225 p.

ECO, Umberto (1985). Como se faz uma tese. Trad. de Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva. [1a ed. italiana Milano: Valentino Bompiani, 1977 – Come si fa una tesi de laurea].

JUPIASSU, H. (1993). Introdução às Ciências Humanas. São Paulo: Letras & Letras. [2a ed. 1997]

GIL, A. C. (2010). Como elaborar Projetos de pesquisa. Ed. Atlas, 5a. ed. São Paulo.

ABRAHAMSOHN, P. (2004). Redação científica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan. GOPEN, G. D. ; Swan, J. A. (1990). The science of scientific writing. American Scientist, vol. 78(6), p. 550-558.

FURASTÉ, A. (2010). Normas técnicas para o trabalho científico. Ed. Isasul.

5970678 - História da Música II (60 horas, sendo 15 horas para Revisão de Língua Portuguesa)

Ementa: Dotar o aluno de conhecimento básico sobre o desenvolvimento do pensamento musical dentro da tradição da cultura do ocidente e suas interfaces com outras culturas não ocidentais. O Impressionismo Francês e seus desdobramentos: Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartók, Grupo dos Cinco, Lutoslawski. • Dodecafonismo e Serialismo. • A música estadunidense no século XX: Barber, Bernstein, Copland, Gershwin, Ives. • A música Brasileira do período. • Novas tendências da contemporaneidade. • As diferentes abordagens do fenômeno musical, a partir da modernidade. • A IV Idade de Wiora: a era da cultura global e da tecnologia.

Bibliografia:

BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo, SP: Perspectivas, 1987;
 GIL, Antonio Carlos. Metodologia do ensino superior. São Paulo, SP: Atlas, 2000.
 ANDRADE, Mário de. Pequena História da Música. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1980.
 CARPEAUX, Otto Maria. Uma Nova História da Música. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.
 COOK, Nicholas. Music, a very short introduction. New York: Oxford University Press, 2000.
 GROUT, Donald & PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. 2ª ed. Lisboa: Gradiva, 2001.
 HOBSBAWM, Eric. A História Social do Jazz. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
 TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Editora 34, 2010.
 WIORA, Walter. The four ages of music. New York: W. W. Norton & Company, 1965.
 ZUBEN, Paulo. Ouvir o Som: aspectos de organização na música do século XX. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

5971309 - História e Filosofia da Arte (60 horas)

Ementa: Conceitos fundamentais da filosofia em torno da arte. Panorama dos macro-períodos da arte (Antiguidade Greco-Romana, Idade Média, Renascimento, Barroco, (Neo)Classicismos, Romantismo). Questões estético-conceituais e panorama histórico das artes através do estudo de obras: artistas e contextos ideológicos. Modernidade e vanguardas (teoria da vanguarda), artes nos séculos XX e XXI e teorias da Pós-Modernidade. Questões estético-conceituais e panorama histórico das artes através do estudo de obras: artistas e contextos ideológicos.

Bibliografia:

ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia. Tradução de Alfredo Bosi. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998 [1ª ed. italiana 1960].
 ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. Dialektik der Aufklärung. Frankfurt: Fischer, 1969 [texto original 1944, 1ª ed. 1947].
 ANDRADE, Mário de. A arte religiosa no Brasil. São Paulo: Experimento/Giordano, 1993. _____. O Banquete. São Paulo: Duas Cidades, 1977 [original de 1943/1945]. _____. O Aleijadinho. In: Aspectos das Artes Plásticas no Brasil. São Paulo: 1928, p.19-20.
 _____. Paulicéia desvairada. In: Poesias completas. Vol. I. São Paulo: Martins, 1979 [original de 1921], p.9-64.
 _____. Prefácio sobre Chostacovich. In: SEROFF, Victor. Dmitri Shostakovich. Tradução de Guilherme Figueiredo. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, janeiro de 1945, p.9-33.
 ÁVILA, Affonso. Resíduos seiscentistas em Minas - textos do século do ouro e as projeções do mundo barroco. Belo Horizonte: UFMG, Centro de Estudos Mineiros, 1967. Vol. I-II.
 BACON, Francis. O progresso do conhecimento. Tradução, apresentação e notas de Raul Fiker. São Paulo: UNESP, 2006 [original inglês The Proficiency and Advancement of Learning Divine and Humane, 1605].
 BARTHES, Roland. Crítica e verdade. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2003 [1ª ed. francesa 1966].
 BAZIN, Germain. O Aleijadinho. 2a ed. Rio de Janeiro: Record, 1963.
 BOXER, Charles R[alph]. A idade de ouro do Brasil – dores de crescimento de uma sociedade colonial. Tradução de Nair de Lacerda. 3a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
 BRECHT, Bertolt. Schriften zur Literatur und Kunst. Band I - 1920-1939. Berlin und Weimar: Aufbau, 1966.
 BURCKHARDT, Jacob. Der Cicerone – eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Basel: Schweighauser, 1855.
 BURY, John. A arquitetura e arte no Brasil colonial. Organização de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Tradução de Isa Mara Lando. São Paulo: Nobel, 1991.
 COSTA, Alexandre [da Silva] (tradução, apresentação e comentários). Heráclito – Fragmentos contextualizados. Rio de Janeiro: Difel, 2002 [contendo em edição bilíngüe a integral dos fragmentos filosóficos originais de Heráclito da segunda metade do século VI e/ou primeira metade do século V a.C.].
 DAHLHAUS, Carl. Musikästhetik. Köln: Hans Gerig, 1967.
 DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Tradução de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 2005 [1ª ed. francesa 1967].
 DESCARTES, René. Discurso do método. Tradução de Fernando Melro. Mem Martins: Europa-América, 1977 [1ª ed. francesa 1637].
 DETIENNE, Marcel. Os mestres da verdade na Grécia arcaica. Tradução de Andréa Daher. Rio de Janeiro: Zahar, 1988 [1ª ed. francesa 1967].
 DIDEROT [Denis] & D'ALEMBERT [Jean le Rond] [ordenação e publicação]. Systême. In: Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, etc. Nouvelle Édition. Tome Trente-Deuxieme. Geneve: Chez Pellet, 1779, p.297-344.
 DUARTE, Pedro. Estio do tempo – romantismo e estética moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
 EISLER, Hanns & BUNGE, Hans. Gespräche mit Hans Bunge – fragen Sie mehr über Brecht. Leipzig: DVfM, 1975.
 _____. Musik und Politik - Schriften 1924-1948 - III/1. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1985.
 _____. Musik und Politik - Schriften 1924-1948 - III/1. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1985.
 FERREIRA, Aurélio Buarque de Hollanda. Novo dicionário Aurélio da língua portuguesa. 2ª ed. revista e aumentada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986 [1ª ed. 1975].
 FOSCARINI, Paolo Antonio. Lettera sopra l'Opinione de' Pittagorici, e del Copernico. Della mobilità della terra, e stabilità del sole, E del nuovo Pittagorico Sistema del Mondo. Napoli: Lazaro Scoriggio, 1615.
 FRIEIRO, Eduardo. O Diabo na livraria do cônego. 2a ed. São Paulo e Belo Horizonte: EDUSP e Itatiaia, 1981 [1a ed. 1957].
 FROTA, Lélia Coelho. Vida e obra de Manuel da Costa Ataíde. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
 GADAMER, Hans-Georg. Verdade e método – traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Tradução de Flávio Paulo Meurer, Vol. I; Tradução de Enio Paulo Giachini, Volume II. Petrópolis: Vozes, 2002 [1ª ed. alemã 1960].
 GALILEI, Vincenzio. Dialogo della mvscica antica, et della moderna. Fiorenza: Giorgio Marescotti, 1581.
 GOMES Jr, Guilherme Simões. Palavra peregrina: o barroco e o pensamento sobre artes e letras no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996.
 GONÇALVES, Marcos Augusto. 1922 – A semana que não terminou. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
 HABERMAS, Jürgen. Erkenntnis und Interesse. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1968.
 HASKELL, Francis. Mecenas e pintores – arte e sociedade na Itália barroca. Tradução de Luiz Roberto Mendes Gonçalves. São Paulo: EDUSP, 1997.
 HEIDEGGER, Martin. A caminho da linguagem. Tradução de Márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2003 [conferências e ensaios redigidos entre 1950 e 1959].
 _____. Carta sobre o humanismo. Tradução de Ernildo Stein, revista por Pinharanda Gomes. Lisboa: Guimarães Editores, 1987 [1ª versão 1945]).
 _____. Der Ursprung des Kunstwerkes. Mit einer Einführung von Hans-Georg Gadamer. Stuttgart: Philipp Reclam, 1960 [1ª versão 1935].
 _____. Ensaio e conferências. Tradução de Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel e Márcia Sá Cavalcanti Schuback. Petrópolis: Vozes, 2001 [1ª ed. alemã 1954]. _____. Os conceitos fundamentais da metafísica – mundo – finitude – solidão. Tradução de Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Forence, 2006 [originais de 1929 e 1930].
 HEINE, Heinrich. Florentinische Nächte. In: Sämtliche Schriften. Herausgegeben von Klaus Briegleb. Band I. München: dtv, 2005 [1ª ed. alemã 1833].
 _____. Ludwig Börne - Eine Denkschrift. In: Sämtliche Schriften. Herausgegeben von Klaus Briegleb. Band IV. München: dtv, 2005 [1ª ed. alemã 1840].
 HERKENHOFF, Paulo (organizador). O Brasil e os holandeses – 1630-1654. Rio de Janeiro: Sextante Artes, 1999.
 JAPIASSU, Hilton. A revolução científica moderna – de Galileu a Newton. 2ª ed. São Paulo: Letras & Letras, 2001.

- _____. Nem tudo é relativo – a questão da verdade. São Paulo: Letras & Letras, 2001.
- JORGE, Fernando. O Aleijadinho. São Paulo: Difel, 1984. KANT, Immanuel. Kritik der reinen Vernunft. Riga: Johann Friedrich Hartknoch, 1781.
- _____. Crítica da faculdade de juízo. Tradução de Valério Rohden e Antônio Marques. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense, 2008 [1ª ed. alemã 1790].
- KONDER, Leandro. A questão da ideologia. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. KRANZ, Wilhelm. Das Verhältnis des Schöpfers zu seinem Werk in der altgriechischen Literatur. 1924.
- KRAUSZ, Luis S. As musas – poesia e divindade na Grécia Arcaica. São Paulo: EdUSP, 2007.
- MACHADO, Lorival Gomes. Barroco mineiro. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- MARICONDA, Pablo Rubén. Introdução: O diálogo e a condenação e Notas In: GALILEI, Galileu. Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico & copernicano. São Paulo: Imprensa Oficial e Discurso Editorial, 2004, p.15-70 / 555-868.
- MAXWELL, KENNETH. A devassa da devassa – A Inconfidência Mineira: Brasil e Portugal 1750-1808. Tradução de João Maia. 4a reimpressão. São Paulo: Paz e Terra, 1995.
- MORAES, Rubens Borba de. Bibliografia brasileira do período colonial. São Paulo: IEB-USP, 1969.
- NIETZSCHE, Friedrich. Crepúsculo dos ídolos – como filosofar com o martelo. Tradução de Jacqueline Valpassos. São Paulo: Golden Books/DPL, 2009 [1ª ed. alemã 1888].
- OLIVEIRA, Myriam Ribeiro Andrade de. O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. Tradução de Maria Helena Nery Garcez. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997 [1ª ed. italiana 1966].
- PISCHEL, Gina. História universal da arte. Volumes 2º e 3º. Tradução de Raul de Polillo. 2ª ed. São Paulo: Melhoramentos, 1966.
- POZZO, Andrea. Perspectivæ pictorum atque architectorum / Der Mahler und Baumeister Perfectio [edição bilíngüe]. Augsburg: Johann Friedrich Probst, [herdeiro de] Jeremiá Wolff, s.d. [primeira edição italiana Prospettiva de' pittori e architetti. Roma: Giovanni Giacomo Komarek Boemo, 1693].
- PRIORE, Mary del. Festas e utopias no Brasil colonial. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- REIS, Nestor Goulart. Imagens de vilas e cidades do Brasil colonial. São Paulo: EDUSP e Imprensa Oficial, 2000.
- RESTON Jr., James. Galileu – uma vida. Tradução de Ivo Korytowski. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995 [1ª ed. norte-americana 1994].
- RICCIARDI, Rubens Russomano. Contribuição primordial da música para a construção do conceito de sistema. In: II Congresso Brasileiro de Sistemas. Ribeirão Preto: FEARP-USP (CD-ROM), 2006.
- _____. Indústria da cultura, esnobismo e vanguarda: três obstáculos hoje à composição musical. In: Revista da Tulha. v. 1, n. 2 (2015), p.361-405.
- RICOEUR, Paul. Interpretação e ideologias. Organização, tradução e apresentação de Hilton Japiassu. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.
- ROUANET, Sergio Paulo. As razões do Iluminismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. ROUANET, Sergio Paulo. As razões do Iluminismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1987. RUGENDAS, Johann Moritz. Voyage Pittoresque dans le Bresil. Paris: Engelmann e Cie, 1835. Edição/tradução brasileira: Viagem Pitoresca através do Brasil. Tradução de Sergio Milliet. Belo Horizonte e Rio de Janeiro: Itatiaia, 1998.
- SAFRANSKI Rüdiger. Heidegger – um mestre da Alemanha entre o bem e o mal. 2ª ed. Tradução de Lya Luft. São Paulo: Geração, 2005 [1ª ed. 2000].
- SALLES, Fritz Teixeira. Associações religiosas no ciclo do ouro. Belo Horizonte: UFMG, 1963.
- SEBASTIÁN López, Santiago. Contrarreforma y barroco. Madrid: Alianza, 1989.
- SEQUEIRA, Angelo de. Botica preciosa. Lisboa: Offic. de Miguel Rodrigues, 1754.
- SNOW, C.P. As duas culturas e uma segunda leitura. Tradução de Geraldo Gerson de Souza e Renato de Azevedo Rezende. São Paulo: EdUSP, 1995.
- SOUZA, Laura de Mello e. Desclassificados do ouro – a pobreza mineira no século XVIII. Rio de Janeiro: Graal, 1990 [1a ed. 1982].
- STEIN, Ernildo. Aproximações sobre Hermenêutica. Porto Alegre: EdIPUCRS, 1996, p.18-20. Obs: Agradecemos a Régis Duprat pelo acesso a esta fonte.
- STRAVINSKY, Igor. Poética musical em seis lições. Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996 [1ª ed. 1942 – originais de 1939/1940].
- TEIXEIRA COELHO Netto, José. Por que arte: entre a regra e a exceção (seminariosmv.org.br/2008/textos/teixeira_coelho.pdf). WINCKELMANN, Johann [Joachim]. Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums – Erster Theil / Zweyter Theil. Dresden: [Georg Conrad] Walther, 1767.
- WINCKELMANN, Johann [Joachim]. Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums – Erster Theil / Zweyter Theil. Dresden: [Georg Conrad] Walther, 1767.
- WINCKELMANN. Geschichte der Kunst des Alterthums – Erster Theil / Zweyter Theil. Dresden: [Georg Conrad] Walther, 1764.
- WINCKELMANN. Geschichte der Kunst des Alterthums – Erster Theil / Zweyter Theil. Dresden: [Georg Conrad] Walther, 1764.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. Tractatus logico-philosophicus – Logisch-philosophische Abhandlung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1963 [original de 1918].
- WÖLFFLIN, Heinrich. Renaissance und Barock - eine Untersuchung über das Wesen und die Entstehung des Barockstils in Italien. München: Theodor Ackermann, 1888 [ver também edição brasileira: Renascença e Barroco – estudo sobre a essência do estilo barroco e sua origem na Itália. Tradução de Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 2000].

5970514 - Percepção Musical III (90 horas)

Ementa: Execuções práticas e de ditados rítmicos/melódicos/harmônicos: Gramani, Pozzoli, Alonso, Lacerda, Benward/Kolosick. 2. Criação de material didático. 3. Uso de softwares na aula de percepção musical. 4. Atividades complementares como escuta de repertório, trabalhos de execução em grupo de peças e exercícios melódico/harmônicos e de percussão corporal.

Bibliografia:

- ALONSO, A. M. Manual de Rítmica. São Paulo: Novas Metas, sem data.
- BARBOSA, Maria Flavia Silveira Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. Tese (Doutorado em Educação) – Programa de Pós-graduação em Educação, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.
- BERNARDES, Virginia Helena. A música nas escolas de música: a linguagem musical sob a ótica da percepção. 2000. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-graduação em educação, Universidade Federal de Minas Gerais.
- BENWAR/KOLOSICK. Percepção Musical. Prática auditiva para músicos.
- GRAMANI, G. C. / GRAMANI, J. E. Apostila de Rítmica. Níveis 1 a 2. São Caetano do Sul, SP: Editora da Fundação das Artes de S. Caetano do Sul, 1977.
- BHERING, Cristina. Repensando a percepção musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- GRAMANI, J. E. Rítmica. Campinas, SP: Minaz Produtora de Arte, sem data.
- _____. Rítmica Viva. A Consciência Musical do Ritmo. Campinas, S.P: Editora da UNICAMP, 1996.
- KARPINSKI, Gary. Aural skills acquisition: the development of listening, reading and performing skills in college level musicians. Oxford University Press, 2000.
- MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, nº 13, 2005.
- OTTOMAN/ROGERS. Music for Sight Singing. Prentci Hall, 2007.
- OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical: situação atual da disciplina nos cursos superiores de música. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Estadual de

Campinas, Instituto de Artes.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático – Partes I, II, III e IV. São Paulo: Ricordi, 1977.

Bibliografia complementar:

LACERDA, O. Curso preparatório de Solfejo e Ditado Musical. Ricordi, s. d.

VILLA-LOBOS. Canto Orfeônico. Irmãos Vitale. WILLEMS, E. Solfejo. Curso Elementar. Fermata. http://www.contemplus.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=102:alguns-programas-e-sites-para-treinamento-de-teoria-e-percepcao-musical&catid=40&Itemid=165

5971310 - Harmonia e Contraponto I (60 horas)

Ementa: Fundamentos da Harmonia Funcional (a dialética da motilidade horizontal dos acordes verticalmente reconhecidos, cujo significado depende do contexto composicional) – análises e confecções de encadeamentos tonais desde os primórdios deste sistema até o final do século XVIII.

Bibliografia:

ALAIN, Olivier (1969). L'harmonie. Paris, Presses Universitaires de France. (1a ed. 1965).

BENEDICTIS, Savino de (1948). Tratado de harmonia – clássico e moderno. São Paulo, Ricordi Brasileira.

BERTON, Henry Montan (1815). Traité d'harmonie. Paris.

BRISOLLA, Cyro Monteiro (1979). Princípios de harmonia funcional. São Paulo, Novas Metas.

DISTLER, Hugo [1940]. Funktionelle Harmonielehre. Kassel und Basel, Bärenreiter.

DURAND, Émile (s.d. – século XIX). Tratado completo de harmonia – theorica e pratica. Tradução portuguesa de Julio Neuparth [do original francês]. Volumes I e II. Paris, Alphonse Leduc.

GALILEI, Vincentio (1581). Dialogo della musica antica, et della moderna. Fiorenza, Giorgio Marescotti.

GRABNER, Hermann (1995). Handbuch der funktionellen Harmonielehre – I. Teil: Lehrbuch; II. Teil: Aufgabenbuch. 11. Auflage. Kassel, Gustav Bosse. (1a ed. 1967).

HINDEMITH, Paul (1987). Armonia tradicional – libro 1º. Traducción del inglés de Emilio Argel. Buenos Aires, Ricordi. (Edição original 1943).

HINDEMITH, Paul (1987). Armonia tradicional – parte (II). Traducción de Walter Liebling [do original inglês]. Buenos Aires, Ricordi. (Edição original 1949).

JESUS, padre Caetano de Melo de (1985). Discurso apologético - polêmica musical. Edição do texto e introdução de José Augusto Alegria. [Lisboa], Fundação Calouste Gulbenkian. [Manuscritos originais da Bahia, 1734].

KENNAN, Kent Wheeler (1972). Counterpoint – based on eighteenth-century practice. 2a ed. New Jersey, Prentice-Hall. (1a ed. 1959).

KOELLREUTTER, H[anns] [Joachim] (1986). Harmonia funcional – introdução à teoria das funções harmônicas. 2a ed. São Paulo, Ricordi.

*KRÄMER, Thomas (1995). Harmonielehre im Selbststudium [2a ed. corrigida]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (1a ed. 1991).

MACHADO, Raphael Coelho (4a edição – s.d.). Breve tratado d'harmonia. Rio de Janeiro, Narciso & Arthur Napoleão. [1a ed. 1852].

*MALER, Wilhelm (2000). Beitrag zur Durmolltonalen Harmonielehre. München, F. E. C. Leuckart. [Volumes I e II]. 16ª ed. [1ª ed. 1931].

MICHELS, Ulrich (2001). dtv-Atlas - Musik. München, Deutscher Taschenbuch & Kassel, Bärenreiter. (1a ed. 1977).

*MOTTE, Diether de la (1997). Harmonielehre. 10. Auflage. Kassel, Deutscher Taschenbuch & Bärenreiter. (1a ed. 1976).

PAREJA, Bartolomé Ramos de (1983). Música práctica [versões integrais em latim e castelhanu]. Estudio preliminar, edición y comentarios por Clemente Terni. Texto traducido al castellano por Gaetano Chiappini y revisado por Clemente Terni [do original latino]. Madrid, Joyas Bibliográficas. [1a ed. Itália, século XV].

PISTON, Walter (1978). Harmony. Revised and expanded by Mark DeVoto. London, Victor Gollancz. (Edição original 1941).

RAMEAU, [Jean-Philippe] (1722). Traité de l'harmonie. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard - ver também a edição norte-americana:

RAMEAU, Jean Philippe (1971). Treatise on harmony. Translated with an introduction and notes by Philip Gossett. New York, Dover. RIEMANN, Hugo (1893). Vereinfachte Harmonie oder die Lehre von der tonalen Funktionen der

Akkorde. London und New York RIEMANN, Hugo (1918). Handbuch der Harmonie und Modulations-Lehre. Berlin, Max Hesses Verlag.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolás (1959). Tratado practico de armonia. 6a edicao corregida de la nueva traduccion efectuada por Jacobo Ficher y Miguel Ficher [1946], directamente de la 13ª edición rusa ampliada por Maximilian Steinberg [1924]. Buenos Aires, Ricordi. (Edição original russa 1886).

SCHOENBERG, Arnold (1986). Harmonielehre. [Wien], Universal. (1a ed. 1911) - ver também a edição brasileira: SCHOENBERG, Arnold (2001). Harmonia. Prefácio, tradução e notas de Marden Maluf [do original alemão]. São Paulo, UNESP.

ZARLINO DA CHIOGGIA, Gioseffo (1558). Le istituzioni harmoniche. Venetia. *=obras mais importantes e utilizadas no contexto do curso.

5970515 - Percepção Musical IV (90 horas)

Ementa: 1. Execuções práticas e de ditados rítmicos/melódicos/harmônicos: Gramani, Pozzoli, Alonso, Lacerda, Benward/Kolosick. 2. Criação de material didático. 3. Uso de softwares na aula de percepção musical. 4. Atividades complementares como escuta de repertório, trabalhos de execução em grupo de peças e exercícios melódico/harmônicos e de percussão corporal.

Bibliografia:

ALONSO, A. M. Manual de Rítmica. São Paulo: Novas Metas, sem data.

BARBOSA, Maria Flavia Silveira Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. Tese (Doutorado em Educação) – Programa de Pós-graduação em Educação, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

BERNARDES, Virginia Helena. A música nas escolas de música: a linguagem musical sob a ótica da percepção. 2000. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-graduação em educação, Universidade Federal de Minas Gerais.

BENWAR/KOLOSICK. Percepção Musical. Prática auditiva para músicos. GRAMANI, G. C. / GRAMANI, J. E. Apostila de Rítmica. Níveis 1 a 2. São Caetano do Sul, SP: Editora da Fundação das Artes de S. Caetano do Sul, 1977.

BHERING, Cristina. Repensando a percepção musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

GRAMANI, J. E. Rítmica. Campinas, SP: Minaz Produtora de Arte, sem data.

_____. Rítmica Viva. A Consciência Musical do Ritmo. Campinas, S.P: Editora da UNICAMP, 1996.

KARPINSKI, Gary. Aural skills acquisition: the development of listening, reading and performing skills in college level musicians. Oxford University Press, 2000.

MARINHO e QUEIROZ. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. ABEM, nº 13, 2005.

OTTOMAN/ROGERS. Music for Sight Singing. Prentci Hall, 2007.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical: situação atual da disciplina nos cursos superiores de música. 2008. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático – Partes I, II, III e IV. São Paulo: Ricordi, 1977.

Bibliografia complementar: LACERDA, O. Curso preparatório de Solfejo e Ditado Musical. Ricordi, s. d.

VILLA-LOBOS. Canto Orfeônico. Irmãos Vitale. WILLEMS, E. Solfejo. Curso Elementar. Fermata. http://www.contemplus.com.br/index.php?option=com_content&view=article&id=102:alguns-programas-e-sites-para-treinamento-de-teoria-e-percepcao-musical&catid=40&Itemid=165

5971311 - Harmonia e Contraponto II (60 horas)

Ementa: Fundamentos da Harmonia Funcional (a dialética da motilidade horizontal dos acordes verticalmente reconhecidos, cujo significado depende do contexto composicional) – análises funcionais e confecções de encadeamentos tonais, incluindo-se princípios da melodia acompanhada e dos recursos harmônicos do Romantismo (século XIX).

Bibliografia:

*BACH, Johann Sebastian (1988). Einige höchst nöthige Regeln von General Basso di J. S. Bach – Einige Reguln vom General Bass. In: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach – 1725. Faksimile der Originalhandschrift [Fac-símile do manuscrito original] mit einem Nachwort herausgegeben von Georg Dadasen [editor e posfácio]. Série Documenta Musicologica n° XXV. Kassel, Bärenreiter. p.123-126 - ver também este texto transcrito em BACH, Johann Sebastian (1949). Einige höchst nöthige Regeln von General Basso di J. S. Bach – Einige Reguln vom General Bass. In: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach – 1725. Leipzig, Peters. p.59-62. DISTLER, Hugo [1940].

Funktionelle Harmonielehre. Kassel und Basel, Bärenreiter.

GRABNER, Hermann (1995). Handbuch der funktionellen Harmonielehre – I. Teil: Lehrbuch; II. Teil: Aufgabenbuch. 11. Auflage. Kassel, Gustav Bosse. (1a ed. 1967).

FRANCESCHINI, Fúrio (outubro de 1946). Estudos sobre os Modos – Modulações Modais-Tonais – Bimodalidade. In: Revista Música Sacra. Ano VI - N° 10. Petrópolis. p.182-186.

FRANCESCHINI, Fúrio (novembro de 1946). Estudos sobre os Modos – Modulações Modais-Tonais – Bimodalidade (cont.). In: Revista Música Sacra. Ano VI N° 11. Petrópolis. p.213-216.

*KRÄMER, Thomas (1995). Harmonielehre im Selbststudium [2a ed. corrigida]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (1a ed. 1991).

MACHADO, Raphael Coelho (4a edição – s.d.). Breve tratado d'harmonia. Rio de Janeiro, Narciso & Arthur Napoleão. [1a ed. 1852].

*MALER, Wilhelm (2000). Beitrag zur Durmolltonalen Harmonielehre. München, F. E. C. Leuckart. [Volumes I e II]. 16ª ed. [1ª ed. 1931].

MICHELS, Ulrich (2001). dtv-Atlas - Musik. München, Deutscher Taschenbuch & Kassel, Bärenreiter. (1a ed. 1977).

*MOTTE, Diether de la (1997). Harmonielehre. 10. Auflage. Kassel, Deutscher Taschenbuch & Bärenreiter. (1a ed. 1976).

*RAMEAU, [Jean-Philippe] (1722). Traité de l'harmonie. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard - ver também a edição norte-americana: RAMEAU, Jean Philippe (1971). Treatise on harmony. Translated with an introduction and notes by Philip Gossett. New York, Dover.

RIEMANN, Hugo (1893). Vereinfachte Harmonie oder die Lehre von der tonalen Funktionen der Akkorde. London und New York.

RIEMANN, Hugo (1918). Handbuch der Harmonie und Modulations-Lehre. Berlin, Max Hesses Verlag.

TORRES, Joseph de (1702). Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ò un baxo en Canto figurado. Madrid, Imprenta de Musica.

TORRES Martínez Bravo, Joseph de (1736). Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ò un baxo en Canto figurado – añadido aora un nuevo tratado, donde se explica el modo de acompañar las obras de musica, segun el estilo italiano. Madrid, Imprenta de Musica. *=obras mais importantes e utilizadas no contexto do curso!

5970310 - Linguagem e Estruturação Musicais I (75 horas)

Ementa: Princípios da linguagem clássica: motivos, fraseologia, pequenas formas, formas de canção, princípio de variação e imitação e formas baseadas nesses princípios.

Bibliografia:

BAS, Julio. Tratado de La Forma Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1947.

CAPLIN, William E. Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven. New York: Oxford University Press. 1998.

GREEN, Douglass. Form in Tonal Music. 2ª. Ed. Forth Worth: Harcourt. 1993.

KOHS, Ellis. Musical Form. Boston: Houghton Mifflin. 1976.

HEPOLOSKI, James e Darcy, Warren. Elements of Sonata Theory. New York: Oxford. 2006.

ROSEN, Charles. The Classical Style. New York: Norton. 1997.

ROSEN, Charles. Sonata Forms. New York: Norton. 1988.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. 3ª Ed. São Paulo: Edusp. 2008.

STEIN, Leon. Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms. Miami: Summy-Birchard. 1979.

ZAMACÓIS, Joaquim. Tratado de las Formas Musicales. Barcelona: Labor. 1980.

5970516 - Percepção Musical V (90 horas)

Ementa: Percepção melódica de intervalos dentro das escalas modais e tonais. Leitura de melodias em retrógrado e leitura/ditado em diversas claves a uma voz e duas vozes.

Bibliografia:

POZZOLI – Guia Teórico-Prática per l'insegnamento del dettato musicale. Parte III e IV. Ricordi: Nascimento, F e Silva, José Raymundo – Método de Solfejo. 1. ano. Eulestein Música. RJ.

BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. Sight-singing complete. 6 ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999. Cap. 7-9.

BENWARD, Bruce. Ear Training: A Technique for Listening. 6 ed. Boston: Percepção. In: LURIA, Alexander R. Desenvolvimento cognitivo: seus fundamentos culturais e sociais. 3 ed. SP: Ícone, 1990.

JERSILD, J. Ear training - Basic instruction in melodic and rhythm reading, Wilhem Hansen, Copenhagen VILLA-LOBOS, Solfejo, 1. Vol. Irmãos Vitale, 1976, SP. Sites de percepção melódica e harmônica (ear training) disponíveis na internet.

5971312 - Harmonia e Contraponto III (60 horas)

Ementa: Introdução histórica dos sistemas pré-tonais e a colocação do problema do contraponto enquanto recurso a serviço da linguagem. Regras de contraponto acadêmico que remontam a Fux: as cinco espécies a duas vozes. Baixo Continuo e Romantismo tardio na harmonia.

Bibliografia:

APEL, Willi (1986). Medieval music. Stuttgart, Franz Steiner. *CARDINE, Don Eugène (1989). Primeiro Ano de Canto Gregoriano e Semiologia Gregoriana. Tradução de Eleanor Florence Dewey. São Paulo, Palas Athena.

CARVALHO, Any Raquel (2000). Contraponto modal – manual prático. Porto Alegre, Sagra Luzzatto. CERVENCA, Bruno (1965). Il contrappunto – nella polifonia vocale clássica. Bologna, Bongiovanni. DE SANCTIS (1982). La polifonia nell'arte moderna – spiegata secondo i principi classici. Milano, Ricordi. DIONISI, Renato & ZANOLINI, Bruno (1979). La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento. Milano, Suvini Zerboni. DUBOIS, Théodore (1983). Trattato di contrappunto e fuga. Traduzione di Eugenio de' Guarinoni [do original francês]. Milano, Ricordi. (Edição original 1905). *FLOTZINGER, Rudolf (2000). Perotinus musicus. Mainz, Schott. *FUX, Joanne Josepho (1725).

Gradus ad Parnassum - sive manuductio ad compositionem musicae regularem. Viennae - Austriae, Joannis Petri Van Ghelen - ver também a edição norte-americana: FUX, Joseph Johann - MANN, Alfred (1965). The study of counterpoint – from Johann Joseph Fux's GRADUS AD PARNASSUM. Translated und edited by Alfred Mann [do original latino]. New York, Norton & Company. Há ainda a tradução do inglês pelo Prof. Dr. Jmary Oliveira (UFBA) disponível na Internet: <http://www.hugoribeiro.com.br/textos/fux.pdf>. GOMES, André da Silva (1998). Arte Explicada de Contraponto. Edição e apresentação de Régis Duprat, Edílson Vicente de Lima, Márcio Spartaco Landi & Paulo Augusto Soares. São Paulo, Arte & Ciência. [Este tratado remonta aos tempos coloniais]. *GIBSON, Sophie. Aristoxenus of Tarentum and the Birth of Musicology. New York & London: Routledge, 2005. KENNAN, Kent Wheeler (1972). Counterpoint – based on eighteenth-century practice. 2a ed. New Jersey, Prentice-Hall. (1a ed. 1959). KOELLREUTTER, H[anns] [Joachim] (1996). Contraponto modal do século XVI (Palestrina). Brasília, MusiMed. MICHELIS, Ulrich (2001). dtv-Atlas - Musik. München, Deutscher Taschenbuch & Kassel, Bärenreiter. (1a ed. 1977). MOTTE, Diether de la (1994). Kontrapunkt – ein Lese- und Arbeitsbuch. 5. Auflage. Kassel, Deutscher Taschenbuch & Bärenreiter. (1a ed. 1981). PEPPING, Prof. Ernst (1950). Der polyphone satz (I) - Der cantus-firmus-Satz. Berlin, Walter de Gruyter. (1a ed. 1942). PEPPING, Ernst (1957). Der polyphone satz (II) - Übungen im doppelten Kontrapunkt und im Kanon. Berlin, Walter de Gruyter. SCHOENBERG, Arnold (1977). Vorschule des Kontrapunkts. Eingeleitet und kommentiert von Leonard Stein (1961) [introdução e comentários]. Übersetzung aus dem Amerikanischen von Friedrich Saathen [tradução do inglês americano]. Wien, Universal. (Edição original norte-americana 1963) - ver também a edição brasileira: SCHOENBERG, Arnold (2001). Exercícios preliminares em contraponto. Edição e prefácio de Leonard Stein. Tradução de Eduardo Seincman [do original inglês]. São Paulo, Via Lettera. WEBER, Gottfried (1817-1821). Versuch einer geordneten Theorie der Tonsatzkunst. Volumes I-III. Mainz. WOLF, Erich (1985). Die Lehre vom Kontrapunkt [Volume III da série Die Musikausbildung]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (1a ed. 1969). *=obras mais importantes e utilizadas no contexto do curso!

5970311 - Linguagem e Estruturação Musicais II (75 horas)

Ementa: Princípio de desenvolvimento, Sonata, Rondó, Sonata-Rondó, Sonatina, Ternário Expandido e Concerto.

Bibliografia:

BAS, Julio. Tratado de La Forma Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1947.
CAPLIN, William E. Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven. New York: Oxford University Press. 1998.
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music. 2ª. Ed. Forth Worth: Harcourt. 1993.
KOHLS, Ellis. Musical Form. Boston: Houghton Mifflin. 1976.
HEPOLOSKI, James e Darcy, Warren. Elements of Sonata Theory. New York: Oxford. 2006.
ROSEN, Charles. The Classical Style. New York: Norton. 1997.
ROSEN, Charles. Sonata Forms. New York: Norton. 1988.
Schoenberg, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. 3ª Ed. São Paulo: Edusp. 2008.
STEIN, Leon. Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms. Miami: Summy-Birchard. 1979.
ZAMACÓIS, Joaquim. Tratado de las Formas Musicales. Barcelona: Labor. 1980.

5970517 - Percepção Musical VI (90 horas)

Ementa: Percepção melódica e harmônica de intervalos e estruturas melódicas e harmônicas dentro das escalas modais e tonais. Leitura/ditado e percepção de formas e estruturas musicais

Bibliografia:

POZZOLI – Guida Teórico-Prática per l'insegnamento del dettato musicale. Parte III e IV. Ricordi: Nascimento, F e Silva, José Raymundo – Método de Solfejo. 1. ano. Eulestein Música. RJ.
BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. Sight-singing complete. 6 ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999. Cap. 7-9.
BENWARD, Bruce. Ear Training: A Technique for Listening. 6 ed. Boston: Percepção. In: LURIA, Alexander R. Desenvolvimento cognitivo: seus fundamentos culturais e sociais. 3 ed. SP: Ícone, 1990.
JERSILD, J. Ear training - Basic instruction in mlodic and rhythm reading, Wilhem Hansen, Copenhagen VILLA-LOBOS, Solfejo, 1. Vol. Irmãos Vitale, 1976, SP.
Sites de percepção melódica e harmônica (ear training) disponíveis na internet.

5971313 - Harmonia e Contraponto IV (60 horas)

Ementa: As cinco espécies de contraponto acadêmico de Fux a três e quatro vozes. Contraponto tonal: as teorias dos diversos gêneros, em especial, o cânone, a invenção e a fuga – análises e exercícios acadêmicos. Questões harmônicas nos séculos XX e XXI.

Bibliografia:

CARVALHO, Any Raquel (2000). Contraponto modal – manual prático. Porto Alegre, Sagra Luzzatto.
CERVENCA, Bruno (1965). Il contrappunto – nella polifonia vocale clássica. Bologna, Bongiovanni. DE SANCTIS (1982). La polifonia nell'arte moderna – spiegata secondo i principi classici. Milano, Ricordi. DIONISI, Renato & ZANOLINI, Bruno (1979). La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento. Milano, Suvini Zerboni.
*DUBOIS, Théodore (1983). Trattato di contrappunto e fuga. Traduzione di Eugenio de' Guarinoni [do original francês]. Milano, Ricordi. (Edição original 1905).
FLOTZINGER, Rudolf (2000). Perotinus musicus. Mainz, Schott. *FUX, Joanne Josepho (1725). Gradus ad Parnassum - sive manuductio ad compositionem musicae regularem. Viennae - Austriae, Joannis Petri Van Ghelen - ver também a edição norte-americana: FUX, Joseph Johann - MANN, Alfred (1965). The study of counterpoint – from Johann Joseph Fux's GRADUS AD PARNASSUM. Translated und edited by Alfred Mann [do original latino]. New York, Norton & Company. Há ainda a tradução do inglês pelo Prof. Dr. Jmary Oliveira (UFBA) disponível na Internet: <http://www.hugoribeiro.com.br/textos/fux.pdf>. GOMES, André da Silva (1998). Arte Explicada de Contraponto. Edição e apresentação de Régis Duprat, Edílson Vicente de Lima, Márcio Spartaco Landi & Paulo Augusto Soares. São Paulo, Arte & Ciência. [Este tratado remonta aos tempos coloniais].
KENNAN, Kent Wheeler (1972). Counterpoint – based on eighteenth-century practice. 2a ed. New Jersey, Prentice-Hall. (1a ed. 1959).
KOELLREUTTER, H[anns] [Joachim] (1996). Contraponto modal do século XVI (Palestrina). Brasília, MusiMed. MICHELIS, Ulrich (2001). dtv-Atlas - Musik. München, Deutscher Taschenbuch & Kassel, Bärenreiter. (1a ed. 1977).
MOTTE, Diether de la (1994). Kontrapunkt – ein Lese- und Arbeitsbuch. 5. Auflage. Kassel, Deutscher Taschenbuch & Bärenreiter. (1a ed. 1981). PEPPING, Prof. Ernst (1950). Der polyphone satz (I) - Der cantus-firmus-Satz. Berlin, Walter de Gruyter. (1a ed. 1942). PEPPING, Ernst (1957). Der polyphone satz (II) - Übungen im doppelten Kontrapunkt und im Kanon. Berlin, Walter de Gruyter. SCHOENBERG, Arnold (1977). Vorschule des Kontrapunkts. Eingeleitet und kommentiert von Leonard Stein (1961) [introdução e comentários]. Übersetzung aus dem Amerikanischen von Friedrich Saathen [tradução do inglês americano]. Wien, Universal. (Edição original norte-americana 1963) - ver também a edição brasileira: SCHOENBERG, Arnold (2001). Exercícios preliminares em contraponto. Edição e prefácio de Leonard Stein. Tradução de Eduardo Seincman [do original inglês]. São Paulo, Via Lettera.
WEBER, Gottfried (1817-1821). Versuch einer geordneten Theorie der Tonsatzkunst. Volumes I-III. Mainz.
WOLF, Erich (1985). Die Lehre vom Kontrapunkt [Volume III da série Die Musikausbildung]. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel. (1a ed. 1969). *=obras mais importantes e utilizadas no contexto do curso!

5970322 - Música Brasileira I (60 horas, sendo 15 para Revisão de Língua Portuguesa)

Ementa: 1. Introdução à Historiografia Musical Brasileira 2. As primeiras manifestações musicais na colônia brasileira 3. A organização musical na igreja secular: o mestre-de-capela 4. A música popular urbana, até 1750 5. A música em São Paulo colonial 6. A música na Era do Ouro, em Minas Gerais 7. Música na região Nordeste, até 1820 8. Música no Rio de Janeiro até a chegada da corte portuguesa 9. A música na corte até a morte de Marcos Portugal e José Maurício 10. Óperas, Saraus e Bailes na corte 11. A música pós-Independência 12. O movimento da Ópera Nacional. 13. Carlos Gomes

Bibliografia:

ASSOLINI, Filomena Elaine Paiva. Interpretação e Letramento: os pilares de sustentação da autoria. Tese de Doutorado. FFCLRP. Departamento de Psicologia e Educação, 2003.

BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo, SP: Perspectivas, 1987.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo, SP: Perspectiva, 1989.

ALMEIDA, Renato de. História da Música Brasileira, Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948

ANDRADE, Ayres de. Francisco Manuel da Silva e seu tempo. Edições Tempo Brasileiro, 1967.

BERNARDES, Ricardo. José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro. Funarte, 2001. BUDASZ, Rogério. A música no tempo de Gregário de Mattos. Curitiba: DeArtes, 2004

DUPRAT, Régis. Música na Sé de São Paulo colonial. São Paulo: Paulus, 1995.

_____. O estanco da música no Brasil colonial. In Marcondes, Neide & Bellotto, Manoel (org.). Labirinto e Nós; imagem ibérica em terras da América. São Paulo: Editora da Unesp: Imprensa Oficial do Estado, 1999, pp. 53 - 73.

DUPRAT, Régis et al. Música Sacra Paulista do Período Colonial; Alguns Aspectos de sua Evolução Tonal - 1774/1794. Revista Música, vol. 1: 29-34, maio de 1990.

DUPRAT, Régis & MACHADO NETO, Diósnio. Os manuscritos musicais de Mogi das Cruzes. In: TIRAPELI, Percival. Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó. São Paulo: Editora Unesp, 2003, pp.76-79.

HOLLER, Marcos. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

LANGE, Francisco Curt. A organização musical durante o período colonial brasileiro. Coimbra: V colóquio internacional de estudos luso-brasileiro, 1966.

LEITE, Serafim. Cantos, músicas e danças nas aldeias do Brasil; século XVI. Brotéria, Lisboa, (24): 42-52, 1937 LIMA, Edílson. As Modinhas do Brasil. São Paulo: Edusp, 2001.

LUCAS, Elisabeth. Rio de Janeiro 1670-1720: Musicologia de Fragmentos a partir de fontes inquisitoriais. In: NERY, Rui Vieira (coord.). A música no Brasil colonial. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, pp. 35-71.

MACHADO NETO, Diósnio. Administrando a Festa: Música e Iluminismo no Brasil colonial. 2008. 470p. Tese (Doutorado em Musicologia). Escola de Comunicação e Artes – USP, São Paulo.

_____. O estilo moderno no barroco paulista; a Ladainha de Nossa Senhora de Faustino Xavier do Prado. In: Pais, José Machado (coord.). Sonoridades luso-afro-brasileiras. Lisboa: Imprensa do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 2004. Cap.III, pp. 47-59.

MÚSICA SACRA PAULISTA. Régis Duprat (org.). São Paulo: Arte & Ciência; Marília (SP): Editora da Empresa Unimar, 1999. (MSP)

PINHO, Wanderley. Salões e Damas do Segundo Reinado. 3ª ed. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1959

NOGUEIRA, Marcos Pupo. Muito Além do Melodramma: os prelúdios e sinfonias das óperas de Carlos Gomes. 1ª. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2006.

VIRMOND, M. C. L.; MARIN, R. M. T.; TOLEDO, E. Destruindo o mito e construindo o homem: revendo Antônio Carlos Gomes. ICTUS (PPGMUS/UFBA), v. 09, p. 57-72, 2008.

5970577 - Técnicas e Materiais da Música Contemporânea I (60 horas)

Ementa: Estudo das técnicas empregadas pelas correntes impressionista e neoclássica da escola franco-russa de Debussy a Stravinsky, assim como na corrente expressionista, da atonalidade livre ao dodecafonismo na Segunda Escola de Viena, além das escolas nacionais, de Bartók a Villa-Lobos.

Bibliografia:

ANTOKOLETZ, Elliot. Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs: Prentice Hall. 1992.

BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. Cambridge: Cambridge University Press. 1991.

EIMERT, Herbert. Qué es la música dodecafonica? Buenos Aires: Nueva Vision. 1963.

GRIFFITHS, Paul. A Música Moderna. Rio de Janeiro: Zahar. 1986.

KOSTKA, Stefan. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. E.Cliffs: Prentice Hall. 1990.

KRENEK, Ernst. Studies in Counterpoint. New York: Schirmer. 1940.

PARKS, Richard. The Music of Claude Debussy. New Haven: Yale Univ. Press. 1989.

PERSICHETTI, Vincent. Armonia del Siglo XX. Madrid: Real Musical. 1961.

STRAVINSKY, Igor. Poética da Música. Lisboa: Dom Quixote. 1971.

VAN DEN TOORN, Pieter. The Music of Igor Stravinsky. New Haven: Yale Univ. Press. 1983.

5970323 - Música Brasileira II (60 horas, sendo 15 para Revisão de Língua Portuguesa)

Ementa: Discutir os padrões de recepção, composição e discurso sobre a música no Brasil, da obra de Alberto Nepomuceno aos movimentos contemporâneos.

Bibliografia:

ASSOLINI, Filomena Elaine Paiva. Interpretação e Letramento: os pilares de sustentação da autoria. Tese de Doutorado. FFCLRP. Departamento de Psicologia e Educação, 2003.

BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo, SP: Perspectivas, 1987.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo, SP: Perspectiva, 1989.

ALMEIDA, Renato de. História da Música Brasileira, Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1948

ANDRADE, Mário de. O Banquete, São Paulo: Duas Cidades, 1977.

COELHO de SOUZA, Rodolfo. Nepomuceno e a gênese da canção de câmara brasileira (1a parte). Música em Perspectiva, v. 3, p. 33-53, 2010.

_____. Hibridismo, Consistência e Processos de Significação na Música Modernista de Villa-Lobos. ICTUS (PPGMUS/UFBA), v. 11, p. 151-199, 2010.

CONTIER, Arnaldo. Mário de Andrade e a Música Brasileira. Revista Música, São Paulo, vol.5, nº1, pp.33-47, maio-1994.

_____. O Ensaio sobre a Música Brasileira: Estudos dos Matizes Ideológicos do Vocabulário Social e Técnico-Estético. Revista Música, São Paulo, vol.6, nº1/2, pp.33-47, maio/novembro-1995.

MENDES, Gilberto. Uma Odisséia Musical; dos mares do sul à elegância pop/art déco. São Paulo: EDUSP; Editora Giordano, 1994. MENEZES, Flo, Ed. Música Eletroacústica: Histórias e Estéticas. São Paulo: EDUSP, p.279, 1996.

NAPOLITANO, Marcos. A síncope das ideias. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2007

NEVES, José Maria. Música Brasileira Contemporânea. São Paulo. Ricordi, 1980.

PRADA, Teresinha. Gilberto Mendes: vanguarda e utopia nos mares do sul. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2010. v. 1. 138p SALLES, Paulo De Tarso. Abertura e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil - 1970-1980. São Paulo: Editora da Unesp. 2005

SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos composicionais. Campinas: Editora da Unicamp, 2009

SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente. Rio de Janeiro: Zahar Editora.

SILVA, Flávio (org). Camargo Guarnieri: o tempo e a música. São Paulo: Editora Oficial, 2001

SOUZA, Iracele Vera Lívero. Reflexões, experiências e opiniões do compositor Claudio Santoro. Opus (Porto Alegre), Campinas, v. 1, n.11, p. 161-176, 2005

TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular. Petrópolis. Editora Vozes. 1974.

ZERON, Carlos Alberto de Moura Ribeiro. Fundamentos historico-políticos da musica nova e da musica engajada no Brasil a partir de 1962: o salto do tigre de papel. São Paulo, 1991. Dissertação (Mestrado em História Social) – FFLCH, Universidade de São Paulo.

WISNICK, José Miguel e Squeff, Ênio. O nacional e o popular da Cultura Brasileira: Música. São Paulo. Brasiliense, 1982.

5970388 - Introdução à Etnomusicologia (60 horas)

Ementa: Introdução à História Oral, História Cultural, Sociologia e Antropologia; indústria da cultura e produções independentes; organização e transmissão de conhecimentos musicais; crítica do etnocentrismo; hibridação; tradições não-grafocêntricas; redes culturais; Etnomusicologia na Pedagogia Musical.

Bibliografia:

ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música popular brasileira.

BORN, Geogina e HESMONDALGH, David. Western music and its others. Los Angeles, University of California Press, 2000

SILBERMANN, Alphons (org.) y otros. Sociologia del arte. Buenos Ayres, Ediciones Nueva Visión, 1968

DENORA, Tia. Beethoven and the construction of genius. Los Angeles, University of California Press, 1995

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2006

ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de un genio. Barcelona, Ediciones 62 S.A., 1991

ELIAS, Norbert. Os estabelecidos e os outsiders. Rio de Janeiro, Ed. Jorge Zahar, 2001

FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). História oral: desafios para o século XXI. Organizado por Marieta de Moraes Ferreira, Tania Maria Fernandes e Verena Alberti. Rio de Janeiro, Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getúlio Vargas, 2000

FRANCFORT, Didier. « La musique savante manque à notre désir » (Rimbaud, Illuminations) Musiques populaires et musiques savantes : une distinction inopérante? [documento de trabalho, difusão restrita]. Comunicação apresentada no Colloque fondateur de l'International Society for Cultural History à Gand (Gent, Belgique), agosto de 2008. <http://www.abdn.ac.uk/isch/>

GUÉRIOS, Paulo Renato. Heitor Villa-Lobos: o caminho sinuoso da predestinação. Rio de Janeiro, FGV, 2003

HARTKE, Stephen. Provincianismo universitário. In Caderno de Música, ECA/USP, 1985, #14, p. 8

LAPLANTINE, François. La description ethnographique. Paris, Ed. Armand Colin, 2010

LEHMANN, Bernard. L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques. Paris, Éditions La Découverte, 2005

NOGUEIRA, Cláudio Marques MARTINS e NOGUEIRA, Maria Alice. A Sociologia da Educação de Pierre Bourdieu: Limites e Contribuições. In Educação & Sociedade, ano XXIII, n. 78, Abril/2002

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. "Som e música". In Revista de Antropologia, São Paulo, USP, 2001, v. 44 n° 1.

PELINSKI, Ramón. Etnomusicología en la edad posmoderna. 1997, Disponible sur <http://www.candela.scd.cl/docs/pelinski.htm> (acesso em 29/11/2010)

PICHONERI, Dilma Fabri Marão. Músicos de orquestra : um estudo sobre educação e trabalho no campo das artes. Dissertation de Maîtrise, Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Campinas, SP, 2005. Disponible sur < <http://cutter.unicamp.br/document/?code=vtls000380388>> (accès en 28/12/2010)

SUPIČIĆ, Ivo. Early forms of musical "mass" culture. In ATLAS, Allan W. (editor). New York, Pendragon Press, 1985

TRAVASSOS, Elisabeth. Perfis culturais de estudantes de música. In Actas del IV Congreso Latinoamericano de la AIEMP. Disponível em <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html> (acesso em 30/11/2010)

VIANNA, Letícia. O caso do registro da viola-de-cocho como patrimônio imaterial. In Sociedade e Cultura, v. 8, n. 2, lul/dez 2005, p. 53-62. Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2005

20.1. Áudio-visual: exibição comentada de diferentes manifestações étnico-musicais (exemplos)

TV Escola (videoteca): http://tvescola.mec.gov.br/index.php?option=com_zoo&view=category&layout=category&Itemid=98

ANDRADE, Mário de. Missão de Pesquisa Folclóricas: acervo sonoro e iconográfico em 6 CDs + encarte. CCSP e SESC, 2006

CERQUEIRA, Vera Lúcia Cardim (org.). Missão de Pesquisas Folclóricas: cadernetas de campo. São Paulo, Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo, 2010

GRINSPUN, Isa (direção). O Povo Brasileiro. Duração:220', 2005

HART, Mickey e JABBOUR, Alan. The Dicoteca Clection. The Library of Congress, Endangered Music Project, 1997

PAULA Daniel de. Um Brasil de Viola. Cuiabá (MT). Vídeo patrocinado pela Bolsa Funarte de Produção Crítica sobre as Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares. Direção: Cacaí Nunes.

PUCCI, Magda. Mawaca, cantos da floresta

SILVA, Adriana. Paisagem cultural do café. IPCCIC

5971308 - Técnicas e Materiais da Música Contemporânea II (60 horas)

Ementa: Estudo das técnicas das diversas correntes do período: experimentalismo, serialismo, atonalidade por conjuntos simétricos e assimétricos, música concreta, eletrônica e eletroacústica, música aleatória, música textural, minimalismo, composição algorítmica, intertextualidade, nova complexidade, multimeios e demais técnicas pós-modernas.

Bibliografia:

ANTOKOLETZ, Elliot. Twentieth-Century Music. Englewood Cliffs: Prentice Hall. 1992.

BERRY, Wallace. Structural Function in Music. New York: Dover. 1987.

BOULEZ, Pierre. Apontamentos de Aprendiz. São Paulo: Perspectiva. 1995.

BOULEZ, Pierre. A Música Hoje 1 e 2. São Paulo: Perspectiva. 1972-1992.

CASPARY, Clodomiro. Serialismo Integral: Parâmetros. Porto Alegre: Sincron. 1985.

COWELL, Henry. New Musical Resources. Cambridge, MA: Cambridge University Press. 1996.

EIMERT, Herbert. Qué es la música electrónica? Buenos Aires: Nueva Vision. 1963.

GANN, Kyle. The Music of Conlon Nancarrow. Cambridge, MA: Cambridge University Press. 1995.

GRIFFITHS, Paul. Modern Music and After: Directions since 1945. Oxford. 1995.

IAZZETTA, Fernando. Música – Processo e Dinâmica. São Paulo: Annablume. 1993.

KOSTELANETZ, R. e Darby, J. Classical Essays on Twentieth Century Music. New York: Schirmer. 1996.

KOSTELANETZ, Richard. Conversing with Cage. New York: Limelight. 1988.

KOSTKA, Stefan. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Eng. Cliffs: Prentice Hall. 1990.

LANDY, Leigh. What's the Matter with Today's Experimental Music? Chur: Harwwod. 1991.

MATHEWS, Max e PIERCE, J. Current Directions in Computer Music Research. Cambridge: MIT Press. 1991

- MENEZES, Flo. Música Eletroacústica: Histórias e Estéticas. São Paulo:Edusp. 1996.
- MESSIAEN, Olivier. Technique de mon Language Musical. Paris: Alphonse Leduc. 1970.
- PAZ, Juan Carlos. Introdução à Música do Nosso Tempo. São Paulo: Duas Cidades. 1977.
- PERLE, George. The Listening Composer. San Francisco: University of California Press. 1990.
- XENAKIS, Iannis. Formalized Music. New York: Pendragon. 1991.