

CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO CEE Nº 1177/86

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

ASSUNTO : Reconhecimento do Curso de Educação Artística -
Habilitação em Artes Plásticas - Licenciatura Plena e
Bacharelado.

RELATOR : Consº Jorge Nagle

PARECER CEE Nº 1113/87

CONSELHO PLENO

APROVADO EM 02/07/87

1. HISTÓRICO:

A Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) encaminha a este Conselho pedido de reconhecimento do Curso de Licenciatura Plena e Bacharelado em Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas, ministrado pelo Instituto de Artes.

2. FUNDAMENTAÇÃO:

O pedido encontra embasamento no inciso X do artigo 2º da Lei nº 10.403, de 6 de julho de 1971, que reorganiza o Conselho Estadual de Educação.

O Conselho Estadual de Educação fixou, na Deliberação nº 20/65, normas para instalação, funcionamento e reconhecimento de estabelecimentos de ensino superior, mantidos pelo Estado ou pelos Municípios.

Estas normas aplicam-se, também, aos reconhecimentos dos cursos das Universidades.

A UNICAMP atendeu, na instrução processual, às exigências da Deliberação 20/65, como segue:

1 - DIPLOMAS LEGAIS

A Universidade Estadual de Campinas foi criada pela Lei nº 7655, de 28 de dezembro de 1962, alterada pelas Leis nºs 9.175, de 30 de janeiro de 1957 e 10.214, de 10 de setembro de 1968, com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo. É entidade autárquica de regime especial na forma do artigo 4º da Lei Federal nº 5.540, de 28 de novembro de 1968, com autonomia didático - científica, administrativa, financeira e disciplinar, regida pelos estatutos aprovados pelo Conselho Estadual de Educação e baixados pelo Decreto Estadual nº 52255 de 30 de julho de 1969, modificado pelo Decreto Estadual nº 3422, de 13 de março de 1974, e pelo seu Regimento Geral, aprovado pelo Conselho Estadual de Educação, e baixado através do Decreto Estadual nº 3.467, de 29 de março de 1974.

No ano de 1983, o Conselho Diretor da Universidade Estadual de Campinas, em sua 215ª sessão, realizada a 25.10.83, aprovou, por unanimidade, a

proposta de instalação e funcionamento do Curso de Bacharelado e/ou Licenciatura em Educação Artística, Habilitação em Artes Plásticas, a partir de 1984.

2 - O CURSO E SUA ESTRUTURA CURRICULAR

O currículo do Curso de Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas licenciatura plena e/ou bacharelado, ministrado na UNICAMP, atende aos mínimos de conteúdo e duração estabelecidos pelo Conselho Federal de Educação, através da Resolução CFE nº 23/73. (Anexo 1)

A estrutura curricular compreende disciplinas obrigatórias comuns à licenciatura e ao bacharelado, disciplinas específicas da licenciatura (Formação Pedagógica), disciplinas específicas do bacharelado, Estudo de Problemas Brasileiros e Educação Física, a saber:

I - Disciplinas comuns à licenciatura e ao bacharelado

AP101	Fund. Expressão e Comunicação Humanas	HS:04 C:04
AP102	Estética e História da Arte I	HS:02 C:02
AP103	Pintura I	HS:04 C:02
AP104	Desenho Artístico I	HS:04 C:02
AP105	Modelagem I	HS:04 C:02
AP106	Plástica I	HS:04 C:02
AP108	Introdução ao Teatro I	HS:02 C:01
AP109	Apreciação Musical I	HS:02 C:01
AP202	Estética e História da Arte II	HS:02 C:02
AP203	Pintura II	HS:04 C:02
AP203	Pintura II	HS:04 C:02
AP204	Desenho Artístico II	HS:04 C:02
AP205	Modelagem II	HS:04 C:02
AP206	Plástica II	HS:04 C:02
AP207	Ling. Instr. Téc. Repres. Gráfica I	HS:02 C:01
AP208	Expressão Corporal, Vocal e Dança	HS:02 C:01
AP209	Prática Coral I	HS:02 C:01
AP302	Estética e História da Arte III	HS:02 C:02
AP303	Pintura III	HS:04 C:02
AP304	Desenho Artístico III	HS:04 C:02
AP305	Modelagem III	HS:04 C:02
AP306	Plástica III	HS:04 C:02
AP307	Ling. Instr. Téc. Repres. Gráfica	HS:02 C:01
AP310	Folclore Brasileiro I	HS:02 C:02
AP313	Arte Fotográfica I	HS:02 C:01
AP403	Pintura IV	HS:04 C:02
AP404	Desenho Artístico IV	HS:04 C:02

AP406	Plástica IV	HS:04 C:02
AP407	Ling. Instr. Téc. Repres. Gráfica III	HS:02 C:01
AP413	Arte Fotográfica II	HS:02 C:01
AP414	Evolução das Artes Visuais I	HS:02 C:02
AP415	Escultura I	HS:04 C:02
AP503	Pintura V	HS:04 C:02
AP504	Desenho Artístico V	HS:04 C:02
AP514	Evolução das Artes Visuais II	HS:02 C:02
AP515	Escultura II	HS:04 C:02
AP516	Arquitetura de Interiores I	HS:02 C:01
AP518	Cerâmica I	HS:04 C:02
AP519	Desenho de Propaganda I	HS:02 C:01
AP520	Gravura I	HS:04 C:02
AP603	Pintura VI	HS:04 C:02
AP604	Desenho Artístico VI	HS:04 C:02
AP615	Escultura III	HS:04 C:02
AP616	Arquitetura de Interiores II	HS:02 C:01
AP618	Cerâmica II	HS:04 C:02
AP619	Desenho de Propaganda II	HS:02 C:01
AP620	Gravura II	HS:04 C:02
AP621	Evolução das Artes Visuais Brasileiras I	HS:02 C:02
AP703	Pintura VII	HS:04 C:02
AP704	Desenho Artístico VII	HS:04 C:02
AP715	Escultura IV	HS:04 C:02
AP716	Arquitetura de Interiores III	HS:02 C:01
AP719	Desenho de Propaganda III	HS:02 C:01
AP721	Evolução das Artes Vis. Brasileiras II	HS:02 C:02
AP722	Estamparia	HS:04 C:02
AP723	Desenho Dinâmico	HS:04 C:02
EF101	Educação Física Desportiva	HS:02 C:01
EF201	Educação Física Desportiva	HS:02 C:01
EF301	Educação Física Desportiva	HS:02 C:01
EF401	Educação Física Desportiva	HS:02 C:01
PB101	Estudo de Problemas Brasileiros	HS:02 C:02
PB201	Estudo de Problemas Brasileiros	HS:02 C:02

II - Disciplinas exclusivas da licenciatura

EL200	Estr. Func. Ens. 1º e 2º Graus: Educ Sociedade	HS:04 C:04
EL300	Psicologia Educacional - Adolescência	HS:04 C:04
EL400	Psicologia Educacional - Aprendizagem	HS:04 C:04

EL649	Didática para o Ensino de Educação Artística	HS:04 C:04
EL769	Prát. Ens. Educ. Art. Est. Supervisionado I	HS:04 C:04
EL879	Prát. Ens. Educ. Art. Est. Supervisionado II	HS:04 C:04

III - Disciplinas exclusivas do bacharelado

AP824	Lab. Projetos e Pesquisas Pictóricas	HS:04 C:02
AP825	Lab. Pesquisa e Propostas Artísticas	HS:04 C:02
AP826	Lab. Projetos e Pesquisas Escultóricas	HS:04 C:02
AP827	Lab. Projetos e Pesquisas em Estamparia	HS:04 C:02
AP828	Lab. Téc. Mat. Opacos e Tianslúcidos	HS:04 C:02
AP829	Lab. Projetos e Pesquisas em Progr. Visual	HS:04 C:02
AP831	Lab. Projetos e Pesquisas em Gravuras	HS:04 C:02

A duração do Curso de Educação Artística - Habilitação - Artes Plásticas - é a seguinte:

- licenciatura plena - 3.150 horas, a serem integralizadas num tempo médio de três anos e meio;
- bacharelado - 3.210 horas, a serem integralizadas num tempo médio de quatro anos.

O tempo mínimo e máximo de integralização do currículo do referido curso deverá atender ao estabelecido pelo Conselho Federal de Educação, que é um tempo total variável de três a sete anos letivos, com o termo médio de quatro anos (alínea b do artigo 5º da Resolução CFE nº 23/73).

3 - RECURSOS MATERIAIS: INSTALAÇÕES, EQUIPAMENTOS, LIVROS S PERIÓDICOS

Os autos contém: plantas e descrição das dependências e dados sobre sua utilização, fotografias e acervo bibliográfico (Volume II fls. 255/277 - Volume III fls. 278/448).

A prova de ter, à disposição, edifícios e instalações apropriados ao ensino a ser ministrado, inclusive garantia de instalação para o desenvolvimento do curso, está satisfatoriamente comprovada.

4 - RECURSOS FINANCEIROS

A capacidade financeira da interessada está comprovada de fls. 450 a 469; através do Decreto nº 24.529 de 25.12.85, que aprova o orçamento das universidades paulistas, USP, UNESP e UNICAMP, para o ano de 1986.

Juntou-se cópia da Portaria GR nº 1/86, que fixa normas referentes à execução orçamentária, na UNICAMP, para o exercício de 1986 (fls. 454 a 469).

5 - REGIMENTO

O Conselho da Universidade Estadual de Campinas, em sessão realizada em 16.11.71, aprovou adotar o Regimento da Faculdade de Medicina de Ribeirão Preto (Decreto 37.077, de 8.8.60) a todos os Institutos e Faculdades da UNICAMP (Volume IV fls. 471/490).

6 - COMPOSIÇÃO DO CORPO DOCENTE

O corpo docente do Curso de Graduação em Educação Artística - Habilitação Artes Plásticas - licenciatura plena e/ou bacharelado, compreende professores de vários Departamentos do Instituto de Artes, bem como de outras Unidades da UNICAMP.

As disciplinas pedagógicas da licenciatura plena estão sob responsabilidade dos docentes da Faculdade de Educação da Universidade.

CORPO DOCENTE

*Nome - Bernardo Caro
Cargo - Professor Titular - Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)
Nível - MS-6
Título - Doutor - UNICAMP
Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística
Análise e Exercícios de Técnicas de Materiais Expressivos

*Nome - Eduardo Sibirats Ruggeberg
Cargo - Professor Titular
Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)
Nível - MS-6
Título - Doutor - Universidade de Barcelona
Área de Especialidade - Estética e História da Arte
Evolução das Artes Visuais

*Nome - Osmar Salles de Figueiredo
Cargo - Professor Titular
Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)
Nível - MS-6
Título - Doutor - UNICAMP
Área de Especialidade - Estudos de Problemas Brasileiros

*Nome - Raul do Valle
Cargo - Professor Titular - Coordenador de Cursos do Departamento de Música - Instituto de Artes - UNICAMP
Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-5

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística
Fundamentos da Linguagem Visual

*Nome - Etienne Ghislain Samain

Cargo - Professor Livre-Docente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-4

Título - Doutor

Área de Especialidade - Técnicas de Expressão e Comunicação Visual

*Nome - João Batista Andreotti Gomes Tojal

Cargo - Professor Livre-Docente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à
Pesquisa)

Nível - MS-4

Título - Técnico em Desportos

Área de Especialidade - Educação Física

*Nome - Marcelo Costa Souza

Cargo - Professor Livre-Docente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à
Pesquisa)

Nível - MS-4

Título - Cursando Mestrado - Universidade Federal do Rio Grande do
Sul

Área de Especialidade - Técnicas de Expressão e Comunicação Visual

*Nome - Nelly de Camargo

Cargo - Professor Livre-Docente - Chefe do Departamento de
Multimeios - Instituto de Artes - UNICAMP

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-4

Título - Doutor - Universidade de São Paulo

Área de Especialidade - Técnicas de Expressão e Comunicação Visual
Folclore Brasileiro

*Nome - Fúlvia Gonçalves

Cargo - Professor Assistente Doutor - Coordenadora de Cursos do
Departamento de Artes Plásticas - Instituto de Artes -
UNICAMP

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-3

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística
Fundamentos da Linguagem Visual

*Nome - Milton José de Almeida

Cargo - Professor Assistente Doutor

Regime - RTC (Regime de Turno Completo)

Nível - MS-3

Título - Doutor - Universidade de São Paulo

Área de Especialidade - Fundamentos da Expressão e Comunicação
Humanas

*Nome - Aki Fujita

Cargo - Professor Assistente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Análise e Exercício de Técnicas e Materiais
Expressivos

*Nome - Berenice Henrique Vasco de Toledo

Cargo - Professor Assistente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à
Pesquisa)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística
Análise e Exercício de Técnicas e Materiais
Expressivos

*Nome - Ermelinda Nardin

Cargo - Professor Assistente

Regime - RTC (Regime de Turno Completo)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Formas de Expressão e Comunicação Artística
Fundamentos da Linguagem Visual

*Nome - Freddy Van Camp

Cargo - Professor Assistente

Regime - RTP (Regime de Turno Parcial)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística
Fundamentos da Linguagem Visual

*Nome - Geraldo Archangelo

Cargo - Professor Assistente

Regime - RTC (Regime de Turno Completo)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística

*Nome - Márcio Tadeu Santos Souza

Cargo - Professor Assistente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística

*Nome - Marco Francesco Buti

Cargo - Professor Assistente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Fundamentos da Linguagem Visual

Técnicas de Expressão e Comunicação Visual

*Nome - Rosa Yague Martin

Cargo - Professor Assistente

Regime - RTC (Regime de Turno Completo)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Formas e Expressão em Comunicação Artística

*Nome - Sérgio Pinto Tastaldi

Cargo - Professor Assistente

Regime - RTC (Regime de Turno Completo)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Técnicas de Expressão e Comunicação Visual

*Nome - Suely Pinotti

Cargo - Professor Assistente

Regime - BDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-2

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística

Análise e Exercício de Técnicas e Materiais

Expressivos

*Nome - Cláudia Mara Dal Canton Martignago

Cargo - Professor Instrutor

Regime - RTC (Regime de Turno Completo)

Nível - MS-1

Área de Especialidade - Análise e Exercício de Técnicas e Materiais

Expressivos

*Nome - Geraldo Nogueira Porto Filho

Cargo - Professor Instrutor

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-1

Área de Especialidade - Formas de Expressão em Comunicação Artística
Fundamentos da Linguagem Visual

*Nome - Hélio Lemos Sôlha

Cargo - Professor Instrutor

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-1

Área de Especialidade - Técnicas de Expressão e Comunicação Visual

*Nome - Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro

Cargo - Professor Instrutor

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-1

Área de Especialidade - Formas de expressão em Comunicação Artística
Fundamentos da Linguagem Visual

*Nome - Marco Antônio Alves de Valle

Cargo - Professor Instrutor

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-1

Título - Cursando Pós-Graduação - Universidade de São Paulo

Área de Especialidade - Análise e Exercício de Técnicas e Materiais
Expressivos

DOCENTES RESPONSÁVEIS PELAS DISCIPLINAS DA LICENCIATURA

*Nome - Maria Lúcia Rocha Duarte Carvalho

Cargo - Professor Livre Docente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à
Pesquisa)

Nível - MS-4

Título - Doutor - UNICAMP

Área de Especialidade - Administração e Supervisão Educacional

*Nome - Mareia Regina Ferreira de Brito

Cargo - Professor Assistente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à
Pesquisa)

Nível - MS-3

Título - Doutor - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Área de Especialidade - Psicologia Educacional: Aprendizagem Humana

*Nome - Carlos Alberto Vidal França

Cargo - Professor Assistente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-2

Título - Mestre - UNICAMP

Área de Especialidade - Psicologia Educacional: Desenvolvimento Humano

*Nome - Célia Maria de Castro Almeida

Cargo - Professor Assistente

Regime - RDIDP (Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa)

Nível - MS-2

Título - Mestre - UNICAMP

Área de Especialidade - Metodologia de Ensino

7 - CONDIÇÕES SATISFATÓRIAS DA REGIÃO E PROVA DE QUE A CRIAÇÃO DO CURSO REPRESENTA REAL NECESSIDADE

As justificativas das necessidades reais para a criação do curso na UNICAMP ... envolvem muitos fatores, inclusive históricos, visto que Campinas sempre se destacou como centro educacional irradiador de sua atuação por todo o interior do Estado de São Paulo e do Brasil, e da mesma forma, no que se refere à sua atuação artística, principalmente nas Artes Plásticas.

Campinas possui o privilégio de situação geograficamente num ponto que se tornou um centro convergente de inúmeras cidades da região, o que foi facilitado pelos meios de transporte, comunicação, etc., sendo que se destacou, como precursora de inúmeras iniciativas artísticas, seja no campo da Música, Teatro, Cinema, Artes Plásticas e outras manifestações cuja repercussão extrapolaram fronteiras.

No campo das artes visuais, três acontecimentos isolados antecederam a realização, em 1922, da Semana de Arte Moderna em São Paulo: um deles foi a exposição de Lasar Segall, em São Paulo, e depois, em Campinas, no ano de 1913.

Como podemos notar, sempre foi uma cidade que agasalhou inúmeros eventos de enorme importância artística, até que, na década de 50, as Artes Plásticas apresentaram inquietações estéticas muito antes que os outros grandes centros culturais o fizessem, visto que, em 1958, surge o "Grupo Vanguarda" de Campinas, que se destacou pela luta desbravadora, abandonando velhos preceitos das escolas acadêmicas, atirando-se pelo terreno das pesquisas à procura de horizontes mais amplos.

Em 1966, é criado o Museu de Arte Contemporânea e editado o "I Salão de Arte Contemporânea de Campinas", reeditado anualmente, até o XI Salão, transformando-se em um dos mais importantes salões de arte do Brasil, verdadeiro laboratório brasileiro de Artes Visuais.

Campinas acolhe, atualmente, centenas de artistas plásticos, desde os de renome, como principiantes oriundos de toda região e de outros centros, que encontram nos meios culturais da cidade os espaços tão necessários para sua expressão, e é neste contexto que a Universidade Estadual de Campinas, através de seu Instituto de Artes e mais especificamente de Departamento de Artes Plásticas, presta serviços, quer seja ao nível de intra e extra-muros promovendo, incentivando e proporcionando novos espaços e pesquisas para a expansão da arte brasileira.

No que se refere à Licenciatura em Educação Artística: Habilitação em Artes Plásticas, a Universidade se propõe a participar da proposta desafiadora que é a da Arte-Educação, e para tanto, estão unidos o Instituto de Artes e a Faculdade de Educação da UNICAMP.

Dentro desses objetivos é que a UNICAMP participa através do Departamento de Artes Plásticas, em colaboração do Departamento de Música, Departamento de Artes Cênicas, Departamento de Dança, de um projeto piloto no Estado de São Paulo, iniciado em julho de 1985, repetido em janeiro de 1986, o que continuará a ser realizado, conforme projeto anexo.

Este é um convênio firmado entre a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo - Coordenadoria de Normas Pedagógicas, UNICAMP, USP e UNESP, cujo objetivo maior é a realização de cursos de atualização e aperfeiçoamento dos professores de 1º e 2º graus do quadro do magistério da Secretaria da Educação.

Dentro deste projeto, o Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da UNICAMP ficou responsável, como coordenador da área de Educação Artística, de organizar cursos e suprir através destes, o interior do Estado de São Paulo.

Com este projeto, proporcionamos aos arte-educadores da região uma reciclagem ou atualização com troca de informações para serem repassadas e repensadas, em busca da melhora do ensino da Arte, nas escolas de 1º e 2º graus.

O Departamento de Artes tem, assim, um farto material humano para desenvolver projetos de pesquisa em Arte-Educação, sendo as formações, vivências e informações colhidas em diversos campos de atuação e com isto, repensar a formação destes profissionais, como instrumentalizá-los melhor para a sua atuação, enquanto educadores.

Da mesma forma, estamos nos preparando para que, através de reformas de ensino que estão sendo propostas, o ensino das artes tenha um espaço maior, que naturalmente requererá maior número de arte-educadores, melhor preparados para a realidade educacional, social econômica que vivenciamos.

Estando o Departamento de Artes Plásticas implantado dentro de uma Instituição que visa à pesquisa e ao ensino, temos aqui, na UNICAMP, as áreas

das artes reunidas e equipadas dentro de um mesmo Instituto, dando ao aluno uma vivência muito rica dentro das áreas que abrangem o ensino da Educação Artística (Música, Artes Plásticas, Teatro e Dança)".

8 - ESPECIFICAÇÃO DA REMUNERAÇÃO PAGA AO PESSOAL DOCENTE E ADMINISTRATIVO

A remuneração do pessoal docente e administrativo na UNICAMP obedece ao padrão de vencimentos estabelecido pelo Governo do Estado de São Paulo (Volume V fls. 928/955).

9 - PROVA DO REGULAR FUNCIONAMENTO DO CURSO

Em atendimento a este item, informa a UNICAMP que o Curso de Educação Artística - Habilitação Artes Plásticas - Licenciatura Plena e/ou Bacharelado, funciona desde 1984.

Constam dos autos as portarias que trataram dos concursos vestibulares realizados em 1984, 1985 e 1986, bem como, a relação dos candidatos aprovados nestes anos (Volume II fls. 202/221).

O número de candidatos inscritos nos vestibulares é o seguinte:

V E S T I B U L A R E S								
1984			1985			1986		
20	116	20	20	116	20	20	98	20

Em face do exposto, verifica-se que nada impede o imediato reconhecimento do Curso de Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas, Licenciatura Plena e Bacharelado, do Instituto de Artes da UNICAMP.

3. CONCLUSÃO:

Favorável ao reconhecimento do Curso de Educação Artística - Habilitação em Artes Plásticas, Licenciatura Plena e Bacharelado, do Instituto

de Artes da Universidade Estadual de Campinas, observando-se o disposto no artigo 47 da Lei Federal nº 5.540, de 28 de novembro de 1968, com a redação dada pelo Decreto Federal nº 83.857, de 15 de agosto de 1979.

São Paulo, 28 de maio de 1987.

a) Cons^º Jorge Nagle
Relator

DELIBERAÇÃO DO PLENÁRIO

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO aprova, por unanimidade, a decisão da Câmara do Ensino do Terceiro Grau, nos termos do Voto do Relator.

Sala "Carlos Pasquale", em 02 de julho de 1987

a) Cons^ª MARIA APARECIDA TAMASO GARCIA
Presidente

QUADRO I - CURRÍCULO DO CURSO

MATÉRIAS DO CURRÍCULO MÍNIMO	CÓDIGO	NOME	CHS	CRE
Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas.	AP 101	Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas.	4	4
Estética e História da Arte	AP 102	Estética e História da Arte I	2	2
	AP 202	Estética e História da Arte II	2	2
	AP 302	Estética e História da Arte III	2	2
Formas de Expressão e Comunicação Artística I	AP 103	Pintura I	4	2
	AP 203	Pintura II	4	2
	AP 303	Pintura III	4	2
	AP 403	Pintura IV	4	2
	AP 106	Plástica I	4	2
	AP 206	Plástica II	4	2
Formas de Expressão e Comunicação Artística I	AP 306	Plástica III	4	2
	AP 406	Plástica IV	4	2
	AP 104	Desenho Artístico I	4	2
	AP 204	Desenho Artístico II	4	2
	AP 304	Desenho Artístico III	4	2
	AP 404	Desenho Artístico IV	4	2
	AP 207	Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica I	2	1
	AP 307	Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica II	2	1
	AP 407	Linguagem Instrumental das Técnicas de Representação Gráfica III	2	1
	AP 109	Apreciação Musical I	2	1
	AP 209	Prática Coral I	2	1
	AP 108	Introdução ao Teatro I	2	1

	AP 208	Expressão Corporal, Vocal e Dança	2	1
Evolução das Artes Visuais	AP 414	Evolução das Artes Visuais I	2	2
	AP 514	Evolução das Artes Visuais II	2	2
	AP 621	Evolução das Artes Visuais Brasileiras I	2	2
	AP 721	Evolução das Artes Visuais Brasileiras II	2	2
Fundamentos da Linguagem Visual	AP 503	Pintura V	4	2
	AP 603	Pintura VI	4	2
	AP 703	Pintura VII	4	2
	AP 824	Laboratório de Projetos e Pesquisas Pictóricas	4	2
	AP 504	Desenho Artístico V	4	2
	AP 604	Desenho Artístico VI	4	2
	AP 704	Desenho Artístico VII	4	2
	AP 825	Laboratório de Pesquisa e Propostas Artísticas	4	2
	AP 516	Arquitetura de Interiores I	2	1
	AP 616	Arquitetura de Interiores II	2	1
	AP 716	Arquitetura de Interiores III	2	1
Técnicas de Expressão e Comunicação Visuais	AP 520	Gravura I	4	2
	AP 620	Gravura II	4	2
	AP 831	Laboratório de Projetos e Pesquisa de Gravura	4	2
	AP 313	Arte Fotográfica I	2	1
	AP 413	Arte Fotográfica II	2	1
	AP 829	Laboratório de Projetos e Pesquisa em Programação Visual	4	2
	AP 519	Desenho de Propaganda I	2	1
	AP 619	Desenho de Propaganda II	2	1
	AP 719	Desenho de Propaganda III	2	1
	AP 723	Desenho Dinâmico	4	2

Análise e Exercício das Técnicas e Mate- riais Expressivos	AP 723	Estamparia	4	2
	AP 105	Modelagem I	4	2
	AP 205	Modelagem II	4	2
	AP 305	Modelagem III	4	2
	AP 415	Escultura I	4	2
	AP 515	Escultura II	4	2
	AP 615	Escultura III	4	2
	AP 715	Escultura IV	4	2
	AP 518	Cerâmica I	4	2
	AP 618	Cerâmica II	4	2
	AP 828	Laboratório de Técnicas de Materiais Opacos e Translúcidos	4	2
	AP 826	Laboratório de Projetos e Pesquisas Escultóricas	4	2
	AP 827	Laboratório de Projetos e Pesquisas em Estamparia		
Estrutura e Funcio- namento do Ensino do 2º Grau	EL 200	Estrutura e Funcionamen- to do Ensino do 2º Grau (Educação e Sociedade)	4	4
Psicologia da Educa- ção	EL 300	Psicologia Educacional Adolescência	4	4
	EL 400	Psicologia Educacional da Aprendizagem	4	4
Didática para o Ensi- no da Educação Artís- tica		Didática para o Ensino de Educação Artística	4	4
Prática de Ensino	EL 769	Prática Ensino Educação Artística, Estágio Su- pervisionado I	4	4
	EL 869	Prática Ensino Educação Artística, Estágio Su- pervisionado II	4	4