



CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO
PRAÇA DA REPÚBLICA, 53 - FONE: 255.20.44 - CEP: 01045-903
FAX Nº 231-1518

PROCESSO CEE Nº : 19/94 - Reautuado em 21-03-94
INTERESSADA : Universidade de São Paulo
ASSUNTO : Reconhecimento do Curso de Bacharelado em
Artes Plásticas, Habilitação em Gravura
RELATORA : Consª Domingas Maria do Carmo Rodrigues
Primiano
PARECER CEE Nº 608/94 CETG APROVADO EM 26-10-94

CONSELHO PLENO

1. RELATÓRIO

1.1 HISTÓRICO

O Magnífico Reitor da Universidade de São Paulo solicita a este Conselho, o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas, Habilitação em Gravura, ministrado pela Escola de Comunicações e Artes, em funcionamento desde 1990.

O processo foi baixado em diligência, para que a Universidade esclarecesse a questão do reconhecimento do curso, e juntasse cópias das respectivas atas de aprovação da matéria e do Regimento da Escola de Comunicação e Artes da USP (publ. DOE de 18-11-93, Seção I.

Por ofício de 03-03-94, a Pró-Reitoria de Graduação esclarece que enganou-se no pedido anterior, sendo que se trata de pedido de reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas, Habilitação em Gravura.



PROCESSO CEE Nº 19/74

PARECER CEE Nº 608/74

A criação do curso foi aprovada na 32ª Reunião Extraordinária da Congregação da ECA, da USP, realizada em 18-05-88, e na 777ª Sessão do Conselho Universitário, realizada em 20 de dezembro de 1988.

1.2 APRECIÇÃO

A matéria em pauta encontra-se regulamentada na Deliberação CEE nº 04/92, que fixa normas para autorização e reconhecimento de estabelecimentos de ensino superior, cursos de graduação, suas habilitações, aumento ou redistribuição de vagas e reconhecimento de universidades, no sistema de ensino do Estado de São Paulo.

O § 1º do artigo 11, da aludida Deliberação estabelece que o processo de reconhecimento de curso ou habilitação obedecerá, "no que couber", aos mesmos requisitos exigidos para a autorização de funcionamento.

Constam dos autos, dados e esclarecimentos componentes dos seguintes itens arrolados pela interessada:

1. DADOS GERAIS SOBRE A UNIVERSIDADE

"A Universidade de São Paulo foi criada em 25 de janeiro de 1934 pelo Governador do Estado Armando de Salles Oliveira, através do Decreto nº 6.283. Uma das primeiras unidades a ser integrada à recém-criada Universidade foi a Faculdade de Direito do Largo São Francisco.



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

"A USP hoje tem 34 unidades (faculdades, institutos e escolas) e quatro museus: Museu Paulista, Museu de Arte Contemporânea, Museu de Arqueologia e Etnologia e Museu de Zoologia. São seis os campi da Universidade: Cidade Universitária "Armando de Salles Oliveira" na Capital, Piracicaba, Bauru, Ribeirão Preto, São Carlos e Pirassununga.

"A Universidade está quase que, totalmente, instalada no campus Butantã, pois das 23 unidades da Capital apenas as faculdades de Direito, Medicina, Saúde Pública, Escola de Enfermagem e Instituto Astronômico e Geofísico estão fora da Cidade Universitária.

"O campus de Bauru abriga a Faculdade de Odontologia e o Hospital de Pesquisas e Reabilitação de Lesões Lábio-Palatais, enquanto o de Piracicaba, além da Escola Superior de Agricultura "Luiz de Queiróz", abriga também o Centro de Energia Nuclear na Agricultura.

"Ribeirão Preto é o maior campus da USP no Interior. Nele funcionam a Escola de Enfermagem, as Faculdades de Medicina (com Hospital das Clínicas), de Farmácia, de Odontologia e a de Filosofia, Ciências e Letras, que têm cursos de Biologia, Psicologia e Química.

"O campus de São Carlos abriga a Escola de Engenharia e os institutos de Matemática, o de Física e o de Química. Funcionam ainda, neste campus, o Centro de Processamento de Dados, o Centro de Pesquisas e Aperfeiçoamento Industrial e o Centro de Cultura.



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

"O campus de Pirassununga possui a Faculdade de Zootecnia e Engenharia de Alimentos com o curso de Zootecnia.

"Além de suas faculdades, escolas e institutos, a USP possui em diversas regiões centros especializados em pesquisas, agregados às unidades centrais. Exemplos disso são o Centro de Biologia Marinha, em São Paulo e os laboratórios marítimos de Cananéia e Ubatuba, ambos pertencentes ao Instituto Oceanográfico. Este Instituto conta ainda com o navio de pesquisa oceanográfica "Professor W. Besnard", que participou das explorações da região Antártica, em 1988.

"Em 1976, foi criada a Fundação Universitária para o Vestibular (FUVEST), cujo objetivo principal é a elaboração e execução dos exames vestibulares para ingresso na USP. Hoje, a FUVEST, também, realiza vestibulares conjuntos para as seguintes instituições: Escola Paulista de Medicina, Faculdade de Ciências Médicas da Santa Casa de São Paulo, Fundação Getúlio Vargas e Universidade Federal de São Carlos.

"Com a finalidade de discutir as teorias que mobilizam a sociedade foi criado, em 1986, o Instituto de Estudos Avançados da USP. Este órgão, através de simpósios e palestras com personalidades nacionais e internacionais, debate e divulga o que há de mais avançado na área de pesquisa das ciências humanas, tecnológicas e biológicas.



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

"Em 1989, passou a vigorar o novo Estatuto da Universidade, aprovado em junho de 88, que possibilitou maior autonomia, para gerir recursos financeiros colocados à sua disposição pelo governo do Estado.

"O novo Estatuto traz a descentralização na gestão da USP, com a criação de quatro Pró-Reitorias (Graduação, Pós-Graduação, Pesquisa e Cultura e Extensão Universitária) e seus respectivos Conselhos Centrais. Isso veio agilizar as decisões administrativas da Universidade nessas áreas. Por outro lado, a autonomia financeira possibilita à Reitoria investir nos campos de prioridades da Universidade: pesquisa, ensino e prestação de serviços à comunidade.

"A importância de uma universidade, como a USP, é medida pelo retorno social do que ela produz, através de suas atividades de ensino, pesquisa e extensão, que devem ser da melhor qualidade possível, formando novas gerações de pesquisadores, artistas, intelectuais e profissionais em geral, com competência em suas especialidades e oferecendo aos jovens a possibilidade de adquirir uma visão atual e profunda do mundo e da sociedade.

"Para cumprir esse objetivo, o Estado de São Paulo aplica, na USP, o equivalente a um milhão de dólares por dia. Estes recursos mantêm a maior universidade brasileira, distribuída em seis campi. Nela trabalham 5.344 docentes e pesquisadores, dos quais quase a metade detêm o título de doutor e 70% trabalham em regime de dedicação integral à docência e à pesquisa, distribuídos entre 34



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

unidades de ensino, 4 institutos especializados e 4 museus. Somam-se a eles cerca de 16.552 servidores não docentes, entre técnicos administrativos, operacionais, e de apoio ao ensino e à pesquisa.

"Esse conjunto é responsável pela formação de 36 mil alunos de graduação, distribuídos em mais de 90 cursos ou habilitações. São 6.867 vagas oferecidas por ano no vestibular e, cada ano, formam-se, em média, 3.500 profissionais.

"A USP tem, em suas Bibliotecas, cerca de 3.022.652 entre livros, periódicos e teses.

"Ainda para atender ao compromisso com a sociedade, novos programas de caráter interdisciplinar vêm sendo criados com velocidade crescente, tanto na pesquisa como na pós-graduação, através de grupos de apoio, agregando pesquisadores de áreas diferentes em torno de problemas complexos que exigem a colaboração de várias áreas do conhecimento. Os programas de extensão estão se ampliando e se consolidando como, por exemplo, os de atualização de professores de primeiro e segundo graus, e os de divulgação de ciências e artes. Incorporada à Universidade, a "Estação Ciência" é um espaço voltado para a difusão científica e visitado por milhares de estudantes a cada semana.

"Iniciado em 1991, e já em seu segundo ano de execução, o "Projeto Nascente" é o destaque principal na área de cultura, despertando pelo seu ineditismo, o interesse dos centros universitários do País. Após cadastrar, em banco de dados as vocações artísticas entre



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

estudantes, premia os melhores na área de música erudita, música popular, poesia, dança, texto, cinema/vídeo, teatro e artes plásticas.

"A meta proposta, no início em 1990, de colocar como prioritária a melhoria da graduação, alcançou seus primeiros resultados com a maioria das Unidades, dedicando especial atenção a essa área. Alterações curriculares foram introduzidas em alguns cursos, enquanto em outros as mudanças estão sendo ultimadas nos respectivos colegiados.

"Procurando, ainda, um contato maior com a sociedade, a USP utiliza-se da Coordenadoria de Comunicação Social como instrumento de divulgação do trabalho da Universidade, através de seus veículos de comunicação, especialmente o jornal da USP.

"A Universidade de São Paulo dispõe de um corpo de pesquisadores e profissionais extremamente capaz. Dele surgem novas idéias e projetos, para o desenvolvimento econômico e social do País. Isso permitirá, sem fugir a vocação universitária, atrair mais recursos externos que se somarão aos já existentes.

"A Universidade de São Paulo é uma instituição respeitada, hoje, nacional e internacionalmente, situada na América Latina, região que se caracteriza por possuir grandes intelectuais e ser carente de grandes instituições. A USP é uma instituição plural, que vem se empenhando, por isso, mais e mais na discussão dos grandes temas nacionais e internacionais, com a consciência de sua independência como geradora de novas idéias."



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

Tabela dos cursos de graduação ministrados pelas Unidades, em 1991, consta no processo, assim como o quadro abaixo sobre o alunado desses cursos no último triênio.

ALUNADO DE GRADUAÇÃO DO ÚLTIMO TRIÊNIO

ANO	VAGAS NO VESTIBULAR	MATRICULADOS
1989	6.772	36.615
1990	6.802	34.181
1991	6.637	36.369

2. CARACTERIZAÇÃO DA UNIDADE DE ENSINO

"A Escola de Comunicações e Artes (ECA) foi criada em 1966. Na sua fundação a escola tinha a denominação de Escola de Comunicações Culturais, estabelecendo o Decreto que a criou, que ela deveria incorporar a Escola de Arte Dramática (EAD) que até hoje funciona anexa à ECA, na condição de Colégio Técnico.

"Dirigida inicialmente pelo Professor Dr. Julio Garcia Morejón, Catedrático da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP, a então ECC logo realizou seu primeiro concurso público de títulos para a formação de seu corpo docente. Nomes de importância na cultura brasileira passaram a compor o quadro de professores, destacando-se, entre outros, Alfredo Mesquita,



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

Clóvis Garcia, Dino Preti, Francisco da Rocha Morel, José Marques de Melo, Lupe Cotrim, Miroel Silveira, Paulo Emilio Salles Gomes, Sábato Magaldi, Virgílio Noya Pinto, Walter Zanini.

"O primeiro vestibular demonstrou que a instalação da nova Escola vinha atender a uma demanda efetiva pelos cursos da área de Comunicação Social e das Artes: a primeira turma foi formada por 300 alunos, distribuídos pelos vários cursos oferecidos pela Escola.

"Desde sua fundação, a Escola tem procurado caminhar no sentido de adaptar suas atividades às demandas da sociedade, do mercado de trabalho e ao desenvolvimento da Universidade. Sensível às transformações da sociedade brasileira, a ECA tem passado por sucessivas reformas curriculares, e por mudanças estruturais, com a criação de novos cursos de graduação. Por outro lado, acompanhando as exigências de aprofundamento do trabalho de docência e pesquisa, o corpo de professores da ECA tem apresentado uma evolução de produção científica, que acompanha a história da instituição desde o fim da década de 60, embora por força da crise institucional brasileira e da ausência da livre manifestação do pensamento, na época dos governos militares, essa evolução tenha passado por momentos de dificuldades significativas."

O funcionamento da ECA está baseado na seguinte estrutura departamental:

CAC - Departamento de Artes Cênicas

CAP - Departamento de Artes Plásticas



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

CBD - Departamento de Biblioteconomia e Documentação

CCA - Departamento de Comunicações e Artes

CJE - Departamento de Jornalismo e Editoração

CMU - Departamento de Música

CRP - Departamento de Relações Públicas, Propaganda e
Publicidade e Turismo

CTR - Departamento de Cinema, Rádio e Televisão

EAD - Escola de Arte Dramática (Colégio Técnico)

Essa estrutura departamental é a responsável pela manutenção de 18 cursos regulares de graduação, atualmente com 1.300 alunos nos períodos matutino, vespertino e noturno, além dos alunos que freqüentam o curso profissionalizante da EAD. No curso noturno funcionam os cursos de Turismo, Biblioteconomia e Documentação, Jornalismo e Publicidade e Propaganda."

3. ESTRUTURA CURRICULAR

O Curso de Bacharelado em Artes Plásticas, com Habilitação em Gravura, não tem currículo mínimo baixado pelo Conselho Federal de Educação.



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

Em linhas gerais, o curso ministrado pela Escola de Comunicações e Artes obedece à Resolução CFE nº 23, de 23 de outubro de 1973, que fixa os mínimos de conteúdo e duração do Curso de Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas, e se diversifica em novas disciplinas para atender ao seu objetivo específico.

O curso, com 20 vagas anuais, é desenvolvido em oito semestres, apresentando a seguinte estrutura curricular no que se refere às disciplinas obrigatórias.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS SEQÜÊNCIA ACONSELHADA	DISC. REQ.	INDICAÇÃO DE CONJ.	CRÉDITOS		C/H SEM.
			AULA	TRABALHO	

1º SEMESTRE - 1990

1.CAP-178 História da Arte no Brasil I	-	-	4	0	60
2.CAP-208 Formas de Expressão e Comunicação Artística, Desenho (Desenho Geométrico)	-	-	4	0	60
3.CAP-200 Laboratório de Artes Plásticas I (Des. de Obs.)	-	-	4	0	60
4.CAP-204 Oficina de Artes Plásticas I (Composição)	-	-	4	0	60
5.CAP.207 Formas de Expressão e Comunicação Artística, Artes Plásticas (Forma Tridimensional)	-	-	4	0	60
6.CCA-173 Fund. da Expressão e Comunicação Humanas	-	-	4	0	60
			24	0	360



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

2º SEMESTRE - 1990

1.CAP-179 História da Arte no Brasil II	-	-	4	0	60
2.CAP-209 Linguagem Gráfica	-	-	4	0	60
3.CAP-173 Técnicas de Expressão e Comunicação Visual (Introdução à Fotografia)	-	-	4	0	60
4.CAP-201 Laboratório de Artes Plásticas II (Desenho da Figura Humana)	-	-	4	0	60
5.EFT-640 Educação Física			0	0	0
OPTATIVA	-	-	4	0	60
			20	0	360

3º SEMESTRE - 1991

1.CCA-142 Estética e História da Arte I	-	-	4	2	90
2.CAP-210 Perspectiva e Sombra	-	-	4	0	60
3.CAP-222 Análise e Exercício de Técnicas de Matérias Expressivas I (Introdução à Cerâmica)	-	-	4	0	60
4.CAP-202 Laboratório de Artes Plásticas III (Desenho da Paisagem)	-	-	4	0	60
5.CCA-122 Est. Prob. Brasil. I	-	-	1	0	15
OPTATIVAS	-	-	6	0	90
			23	2	375



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

4º SEMESTRE - 1991

1.CCA-143 Estética e História da Arte II	CCA-142	-	4	2	90
2.CAP-148 Fund. da Linguagem Visual I	-	-	4	0	60
3.CAP-224 Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos II (Xilogravura)	-	-	4	0	60
4.CAP-203 Laboratório de Artes Plásticas IV (Des. e Cor)	-	-	4	0	60
5.CCA-123 Est. Probl. Bras. II	CCA-122	-	1	0	15
OPTATIVAS	-	-	12	0	180
			29	2	465

5º SEMESTRE - 1992

1.CAP-182 Evolução das Artes Visuais III	-	-	4	0	60
2.CAP-225 Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos III (Int. à Escultura)	-	-	4	0	60
3.CAP-246 Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos IV (Int. à Pintura)	-	-	4	0	60
4.CAP-232 Gravura I (Metal)	-	-	4	0	60
OPTATIVAS	-	-	8	0	120
			24	0	360



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

6º SEMESTRE - 1992

1.CAP-183 Evolução das Artes Visuais IV	-	-	4	0	60
2.CAP-240 Multimídia e Intermídia I	-	-	4	0	60
3.CAP-233 Gravura II (Serigrafia)	-	-	4	0	60
OPTATIVAS	-	-	12	0	180
			24	0	360

7º SEMESTRE - 1993

1.CAP-156 Projeto Gráfico	-	-	4	0	60
2.CAP-234 Gravura III (Litografia)	-	-	4	0	60
OPTATIVAS	-	-	16	0	240
			24	0	360

8º SEMESTRE - 1993

1.CAP-235 Projeto de Graduação em Gravura	-	-	4	10	360"
--	---	---	---	----	------

A interessada apresenta a relação das disciplinas optativas, das quais 870 horas deverão ser escolhidas pelos alunos e que somadas às 2.130 obrigatórias e 30 de Educação Física, perfazem o total de 3.030 horas do curso.



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

4. Infra-Estrutura para o Desenvolvimento do Curso

"O curso em pauta funciona no Bloco B do conjunto de Edifícios ocupados pela Escola de Comunicações e Artes, na Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, na Cidade Universitária. Ali funcionam as salas para as práticas artísticas (Oficina de Gravura em metal e Xilogravura, Oficina de Litografia e Serigrafia, oficina de Escultura e Cerâmica, Oficina de Madeira e Metal, salas de Multimídia e Intermídia, Pintura e Desenho, Desenho Técnico), uma sala para aulas teóricas, uma sala para professores e reuniões, uma sala a Secretaria e outra para a Chefia do Departamento. O Laboratório de Fotografia é de uso comum a diversos Departamentos da Escola de Comunicações e Artes e suas instalações estão localizadas no prédio central da Escola.

Encontra-se em fase adiantada de construção um novo prédio para situar as dependências do Departamento. Esta construção, que segue um projeto realizado pelo FUNDUSP, está integrada a um conjunto de prédios destinados aos outros Departamentos da área de Artes da Escola de Comunicações e Artes (Música e Artes Cênicas). O projeto visa agrupar áreas comuns, ao mesmo tempo em que trata de ampliar as instalações atuais, e de proporcionar melhores condições ao funcionamento dos programas da área Artes dentro da USP.

Serão ao todo 2.500 m² de área construída, contendo, além de salas para aulas expositivas, vários laboratórios e oficinas."



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

Em pasta anexa, seguem fotografias das dependências do Departamento de Artes Plásticas e fotografias do prédio em construção, acompanhadas das plantas das atuais e das futuras dependências com as devidas indicações para a localização das instalações.

A Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes é de uso comum aos diversos Departamentos da Unidade (Artes Plásticas, Artes Cênicas, Música, Cinema, Rádio e Televisão, Biblioteconomia, Jornalismo, Editoração e Relações Públicas, Propaganda e Turismo) e à Escola de Arte Dramática, de nível médio, que funciona junto ao Departamento de Artes Cênicas.

Para o atendimento geral, a Biblioteca conta com o seguinte quadro de funcionários:

- 13 - Bibliotecários
- 13 - Especializados
- 03 - Administrativos
- 03 - Operacionais

Para apoio específico aos cursos de Artes Plásticas em nível de graduação e pós-graduação, a Biblioteca conta com:

- 6.200 - exemplares na área de artes
- 18.000 - dispositivos
- 593 - títulos em vídeos



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

211 - filmes

4.926 - catálogos.

Os periódicos na área das artes constam em lista e a relação dos livros da Biblioteca da ECA/USP, sobre a matéria, em pasta anexa."

VI - COMPOSIÇÃO DO CORPO DOCENTE

NOME DOCENTE	CURSO QUE SE GRADUOU/ANO	MAIOR TITULAÇÃO REGIME	DISCIPLINA QUE LECIONA
Walter Zanini	Arte e Arqueologia Univ. de Paris/1956	Titular RDIDP	CAP251 História das Artes Visuais I CAP252 História das Artes Visuais II CAP175 Formas de Expressão e Comunicação Artística: Artes Plásticas
AnnaTeresa Fabris	História Fac. Fil. Letras e Ciências/USP/1969	Titular RDIDP	CAP254 História da Fotografia CAP182 Evolução das Artes Visuais III CAP183 Evolução das Artes Visuais IV
Ana Mae T. B. Barbosa	Bacharelado em Ciências Jurídicas e Sociais Univ.Pernambuco/1960	Titular RDIDP	CAP219 História do ensino das Artes Plásticas no Brasil



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

Júlio Plaza Gonzáles		Associado RDIDP	CAP149 Fundamentos da Linguagem Visual II CAP148 Fundamentos da Linguagem Visual I CAP200 Laboratório de Artes Plásticas I (Des. de Observação)
João E. B. R. da Silveira	Curso de Prof. de Desenho p/1º e 2º grau/Escola de Belas Artes/Araraquara	Associado RDIDP	CAP176 Evolução das Artes Visuais no Brasil I CAP177 Evolução das Artes Visuais no Bras. II CAP253 História das Artes e das técnicas
Jorge A. de S. Carvajal	Arquitetura Univ. Mackhenzie/1964	Doutor RTC	CAP208 Formas de Expressão e Comunicação Artística: Desenho (Desenho Geométrico) CAP210 Perspectiva e Sombra CAP134 Formas de Expressão e Comunicação Artística: Desenho
Evandro Carlos Jardim	Professor em Desenho FEBASP/1959	Doutor RDIDP	CAP232 Gravura I (Metal) CAP224 Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos II (Xilogravura) CAP235 Projeto de graduação em gravura
Regina S. B. Machado	Ciências Exatas USP/19	Doutor RDIDP	CAP168 Prática de Ensino em Educação Artística Polivalente com estágios supervisionados



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

			CAP169 Prática de Ensino de Artes Plásticas com Estágios supervisionados CAP220 Projeto de Graduação em Educação Artística
Maria do Carmo G. Nitsche	Licenciatura em Desenho FAAP/1969	Doutor RDIDP	CAP202 Laboratório de Artes Plásticas III (Desenho da Paisagem) CAP203 Laboratório de Artes Plásticas IV (Desenho e Cor) CAP211 Pintura I
Artur Matuck	Curso de Rádio e Televisão ECA/USP/1973	Doutor RDIDP	CAP241 Multimídia e Intermídia II CAP209 (Linguagem Gráfica) CAP240 Multimídia e Intermídia I
Regina Silveira	Bacharelado em Artes Plásticas/Instituto de Artes do Rio Grande do Sul/1958	Doutor RDIDP	CAP234 Gravura III (litografia) CAP205 Oficina de Artes Plásticas II (Composição) CAP235 Projeto de Graduação em gravura
Domingos T. Chiarelli	Licenciatura em Ed. Artíst. ECA/USP/1979	Assistente RDIDP	CAP253 História e crítica da arte no Brasil século XIX CAP180 Evolução das Artes Visuais I CAP181 Evolução das Artes Visuais II



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

João Luiz Musa	Engenharia Mecânica Poli/USP/1975	Assistente RTP	CAP255 Processos Fotográficos CAP173 Técnica de Expressão e Comunicação Visual (Introdução à Fotografia)
Norma T. Grinberg	Licenciatura em Desenho e Plástica/ FAAP/1974	Auxiliar/ Ensino ROIDP	CAP222 Análise e Exercício de Técnicas de Materiais Expressivos I (Introdução à cerâmica) CAP223 Cerâmica CAP247 Modelagem
Roberto Kumagai	Licenciatura em Desenho e Plástica/ FAAP/1972	Auxiliar/ Ensino RTC	CAP156 Projeto Gráfico CAP207 Formas de Expressão e Comunicação Artística, Artes Plásticas (Forma Tridimensional) CAP233 Gravura II (Serigrafia)
Donato Ferrari		colaborador RTC	CAP204 Oficina de Artes Plásticas I (Composição) CAP206 Oficina de Artes Plásticas III (Composição e Cor) CAP246 Análise e Exercício de Técnica de Materiais Expressivos IV (Introdução à pintura) CAP248 Oficina de Artes Plásticas IV (Composição e Cor)



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

Ivo André Bay Muller

colaborador CAP225 Análise e E-
RTP xercício de Técnicas
de Materiais Expres-
sivos III(Introdução
à Escultura)
CAP226 Escultura I
CAP201 Laboratório
de Artes Plásticas
II (desenho da figu-
ra humana)

**VII- Prova do Regular Funcionamento do
Curso**

O quadro abaixo indica o atendimento a
este item:

ANO	Nº DE VAGAS OFERECIDAS	INSCRITOS NO VESTIBULAR	Nº DE ALUNOS MATRICULADOS NO CURSO
1990	20	355	18
1991	20	407	17
1992	20	370	12
1993	20	329	opção no 2º semestre



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

2. CONCLUSÃO

Aprova-se o reconhecimento do Curso de Bacharelado em Artes Plásticas, Habilitação em Gravura, ministrado pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, obedecendo ao disposto na legislação vigente.

São Paulo, 08 de abril de 1994.

a) *Cons^a Domingas Maria do Carmo Rodrigues Primiano*
Relatora

3. DECISÃO DA CÂMARA

A CÂMARA DO ENSINO DO TERCEIRO GRAU adota, como seu Parecer, o Voto da Relatora.

Presentes os Conselheiros: Afonso Celso Fraga Sampaio Amaral, Benedito Olegário Resende Nogueira de Sá, Celso de Rui Beisiegel, Mário Ney Ribeiro Daher, Nicolau Tortamano, Roberto Moreira, Raphaela Carrozzo Scardua e Domingas Maria do Carmo Rodrigues Primiano.

Sala das Sessões, aos 13 de abril de 1994.

a) *Cons. Nicolau Tortamano*

Presidente - CETG



PROCESSO CEE Nº 19/94

PARECER CEE Nº 608/94

DELIBERAÇÃO PLENÁRIA

O CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO aprova, por unanimidade, a decisão da Câmara do Ensino do Terceiro Grau, nos termos do Voto do Relator.

Os Conselheiros Agnelo José de Casatro Moura e João Gualberto de Carvalho Meneses votaram favoravelmente com restrição ao final da conclusão.

Sala "Carlos Pasquale", em 26 de outubro de 1994.

a) Cons. NACIM WALTER CHIECO

Presidente